



# المجموع في الآداب والحكم

السيد النقيب

مجد الدين علي بن الحسين ابن باقي القرشي الحلبي  
(من أعلام القرن السابع)

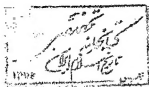
تحقيق

عبد الحليم عوض الحلبي

بمساعي واهتمام

دار التراث - النجف الأشرف





# المجموع في الآداب والحكم

السيد النقيب  
مجد الدين علي بن الحسين ابن باقي القرشي الحلبي  
(من أعلام القرن السابع)

تحقيق:

عبد الحليم عوض الحلبي

بمساعي واهتمام  
دار التراث - النجف الأشرف



دار التراث  
بيروت - لبنان



## المجموع في الآداب والحكم

السيد النقيب مجد الدين علي بن الحسين ابن باقي القرشي الحلبي

(من أعلام القرن السابع)

تحقيق: عبد الحليم عوض الحلبي

بمساعي واهتمام دار التراث - النجف الأشرف

منشورات دار التراث - النجف الأشرف - الطبعة الأولى ١٤٣٥

طبع في ١٠٠٠ نسخة

النجف الأشرف - حن الحانة - شارع البريد المركزي - زقاق ٥ - محلة ١٠١ - العقار المرقم ١٥٠٥/٣٧٤ - الطابق الثاني - دار التراث -

الهاتف: ١٨٣٥١ ٧٨٠٠٠ (٠٠٩٦٤) الإلكتروني: dar-alturath@gmail.com dar-alturath.com

### مراكز التوزيع

النجف الأشرف - حن الحانة - شارع البريد المركزي - زقاق ٥ - محلة ١٠١ - العقار المرقم ١٥٠٥/٣٧٤ - الطابق الثاني - دار التراث -

الهاتف: ١٨٣٥١ ٧٨٠٠٠ (٠٠٩٦٤)

كربلاء المقدسة - شارع قبلة الإمام الحسين عليه السلام - مكتبة ابن فهد الحلبي رحمه الله

الهاتف: ١٥٨٨٧٠٧ ٧٨٠ (٠٠٩٦٤)

بغداد - شارع المتنتي - بناية دار القاموسي للنشر والتوزيع

الهاتف: ١١٥٧٠٨٨ ٧٦٠ (٠٠٩٦٤)

مشهد - تقاطع الشهداء - حديقة النادري - زقاق خوراكيان - بناية كتبه كتاب منشورات دليل ما

الهاتف: ٢٢٣٧١١٣-٥ (٠٠٩٥١١)

قسم - شارع معلم - مجمع ناشران - الرقم ١٠٢ - مكتبة العلامة المجلسي رحمه الله

الهاتف: ٣٧٨٤٢٦٦ (٠٠٩٨٣٥) فاكس: ٣٧٨٤٢٦١٧ (٠٠٩٨٣٥)



بسم الله الرحمن الرحيم  
الحمد لله رب العالمين وصلى الله على محمد وآله الطاهرين

أما بعد..

فبين يديك أيها القارئ الكريم كتاب «المجموع في الأدب والحكم» لابن باقري القرشي الحلبي (من أعلام النصف الأول من القرن السابع الهجري)، يرجع عهدي بهذا الكتاب حينما كنتُ - في مكتبة العلامة المجلسي (رحمه الله) في قم المقدسة - مشغولين بتحقيق كتاب آخر لنفس المؤلف وهو كتاب «الاختيار من المصباح الكبير وما أضيف إليه من الأدعية»، الذي اختصر فيه كتاب الشيخ الطوسي (٤٦٠هـ) «المصباح المتجعد الكبير»، وأضاف إليه أدعية كثيرة مهمة، ولأهميته أخذ عنه السيد علي ابن طاوس الحلبي (٦٦٤هـ) في «إقبال الأعمال»، ونقل عنه العلامة المجلسي (١١١٠هـ) وعده من مصادر موسوعته الحديثية «بحار الأنوار»، فاطلعت في أثناء تحقيقه عن طريق بعض فهارس المخطوطات على وجود نسخة من كتاب المجموع - هذا الكتاب لابن باقري - في المكتبة الحميدية في إسطنبول؛ وحيث إنه رجل لن نعرف من زوايا حياته إلا القليل فسعيْتُ لتحقيق صورة منه ليساعدنا على معرفة أكثر بالحياة العلمية للمؤلف.. وبعد جهد جهيد حصلت على صورة هذه المخطوطة.. ورأيتها نسخة نفيسة خزائنية قديمة، كتبها الناسخ عن نسخة الأصل بخط مؤلفه، وقرأته وتأملت فيه، فوجدته كتاباً أدبياً نفيساً يسوق الطرف والملح والنوادر؛ وله مميزات جمة يقف عليها المطالع المدقق، أهمها: احتواؤه على أشعار وكلمات أدبية كثيرة لم توجد في غيره من المصادر والمراجع الأدبية والدواوين الشعرية.. كما تُوجد فيه أشعار لم ترد في دواوين أصحابها.. وفيه أشعار أو كلمات تُنسب إلى بعض الشعراء أو الحكماء والعلماء غير معرفة عندنا - شعراً أو شاعراً أو قولاً أو قائلًا.. - ومن المؤسف له أن المؤلف اقتصد في ذكر مصادره التي استقى منها الأشعار والكلمات حتى أنه لم يذكر سوى مصدر أو

مصدرين، وكنا نحب أن يكون فيه إسراف، وهذا ممّا يعاب على مؤلفنا وغيره من المؤلفين في عصره وما تلاه من العصور في الكتب الأدبية وغيرها.. خلافاً للقدماء فإنهم كانوا مهتمين بذكر الشعر والكلمات الأدبية.. بل كل كلام متقول في أي علم من العلوم.. بذكر السند أو المصدر، وحريصين على هذا السند.. كما يشهد على هذا القراءات الموجودة على مخطوطات الكتب الأدبية ودواوين الأشعار القديمة من القرن الثالث إلى القرن السادس الهجري.. ولكن لكل عصر أسلوب.. وهكذا كان أسلوب هذا العصر.. ومنهم ابن باقي.

وبالجملة نوهت حينذاك بأن نحقق هذا المتن الصعب الأدبي فتصدى لهذا العمل زميلي الباحث المحقق حجة الإسلام الشيخ عبدالحليم عوض الحلبي.. وفقه الله تعالى.. والذي احتمل عني كثيراً من العناء، وصبر على طلباتي الكثيرة التي يليها دائماً بكرم وسخاء نفس.. فله أطيب الشكر وأعذبه.

والشكر أطيبه وأعمه لسماحة حجة الإسلام والمسلمين السيد جواد الشهرستاني -دام توفيقه وتسديده- وكيل المرجع الديني الأعلى سماحة آية الله العظمى السيد علي الحسيني السيستاني -أدام الله أيامه- صاحب المشاريع الكبيرة المهمة لفضله الموصول في العناية الخاصة بنشر أمثال هذه الكتب القيمة والمصادر القديمة.. فله دَرّه وعليه أجره.

فإلى كل من ساعدني لإنجاز هذا العمل المتواضع أزجي الشكر والثناء والتقدير.. وأسأل الله أن يثبتنا بما سعيننا ويوفّقنا للعمل بما اهتدينا ويتجاوز عنا بما أسأت وما أخطأت، وأن يجعل ما قلنا وكتبنا خالصاً لابتغاء وجهه الكريم وذخيرة لنا ليوم عظيم.. والحمد لله أولاً وآخراً.. وظاهراً وباطناً..

وصلّى الله على محمّد وأهل بيته وسلّم تسليمًا..

وكتب

السيد حسن الموسوي البروجردي -عفي عنه -

في شوال المعظم سنة ١٤٣٦ هـ



---

مَقَدِّمَةُ التَّحْقِيقِ

---



بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله ربّ العالمين والصلاة والسلام على المبعوث رحمة للعالمين محمّد المصطفى وعلى آله النجباء الأكرمين .

أمّا بعد؛

لا يخفى على البصير أنّ الإنسان المشتغل بتحصيل العلوم والفاني أوقاته بين الكتب عندما يشتغل بمطلب علمي معيّن يرى أثناء بحثه وتنقيبه عن مطالبه أموراً كثيرة، لا ينبغي الغفلة عنها وهجرها، فتراهم يكتبونها في قصّاصة ورق ويتركونها جانبا إلى حين وقتها .

ولكن وبمرور الزمان ترى أنّ تلك القصاصات الورقيّة قد اجتمعت، ولا جامع بينها سوى أنّها متفرّقات من العلوم، وهذه تجمع تحت عنوان الكشكول أو المجموع أو...

كما أنّ بعض العلماء يدأب ويسعى لأن يكتب كشكولاً أو مجموعاً، فليس هو

حصيلة ما مرّ عليه في عمره العلمي، بل جمعه بقصد الكشكول ولذا نقرأ أنّ بعض المجاميع ما يجمع في مدّة قليلة لكن من مصادر كثيرة، كما قال الشيخ الكفعمي في مجموع الغرائب: جمعت من ألف مصنّف ومؤلف.

وهذا خلاف المتعارف بينهم في تأليف الكتب، حيث إنّ الكتاب يكتب حسب أسس معيّنة من حيث وحدة الموضوع الجامع بين مطالبه، إضافة إلى التناسق بين فصوله ووحدة الغاية منه للوصول إلى النتائج المطلوبة من هذا التأليف، وعلى هذا الأساس تميزت العلوم والكتب المؤلفة بعضها عن بعض. وعلى أيّ حال فإنّ المدقّق في مقدّمات الكتب المؤلفة على نهج المجموع أو الكشكول يفهم الغاية والداعي من كتابة هذا الكتاب. وكيف وصل إلى هذه الحالة.

### مع المجاميع

حرص علماؤنا على ذكر وكتابة ما مرّ عليهم من نكات وظرائف لطيفة وتجارب مفيدة، فجمعوها على تناثرها وعدم ترتيبها تحت عناوين مختلفة، أذكر للقارئ الكريم بعض ذلك ممّا أشار إليه العلامة الطهراني في الذريعة.

أناسي العيون: كشكول<sup>(١)</sup> مشحون من جميع الفنون، للسيد صفدر بن السيد صالح الرضوي الكشميري المتوفّي في السابع عشر من شهر رجب سنة ١٢٥٥ هجرية، قال في نجوم السماء: إنّ في ثلاثة مجلّدات. رأيت جميعها. وقد ذكر اسمه في أكبر الثلاثة وأضخمها<sup>(٢)</sup>.

(١) الكشكول: وعاء السائل يجعل فيه رزقه.

(٢) الذريعة ١: ١٤٢٥/٣٥٤.

أنيس الغريب وجليس الأريب: كشكول في فوائد متفرقة نثراً ونظماً، عربياً وفارسياً وهندياً، للسيد محمد بن سيد مشايخنا السيد مرتضى الكشميري النجفي المعاصر المولود حدود سنة ١٣٠٨ هجرية<sup>(١)</sup>.

بحر اللثائي: كشكول ملمع - فارسي وعربي - نظماً ونثراً، للحكيم ضياء الدين محمد مهدي بن داود التنكابني الملقب في شعره بـ «ذوقي» أوله (الحمد لله الذي هدانا بفضل رحمته سبيله)، طبع بإيران<sup>(٢)</sup>.

البدائع: للعلامة الشيخ محمد تقي التستري المعاصر، نشر مكتبة الصدوق في طهران.

بستان الناظر في طيب الخواطر: كشكول لطيف فارسي وعربي، نظم ونثر، فيه تواريخ كثيرة، وذكر وقايع تاريخية مثل واقعة الروس بمشهد طوس سنة ١٣٣٠ هجرية، للخطيب المعاصر الشيخ أحمد بن الشيخ عبد الحسين بن الشيخ محمد رحيم البروجردي نزيل المشهد المقدس الرضوي، وقد توفي جدّه المذكور سنة ١٣٠٩ هجرية<sup>(٣)</sup>.

ثمار المجالس ونثار العرايس: على «حذو الكشول» للشيخ البهائي، لكنّه مرتب على اثني عشر باباً، للشيخ العلامة الباحث الرحالة إلى أكثر البلاد الإسلامية ميرزا عبد الله بن ميرزا عيسى التبريزي الأصل الأصفهاني، الشهير بالأفندي صاحب «رياض العلماء» المولود حدود سنة ١٠٦٦ هجرية، والمتوفى حدود سنة

(١) الذريعة ٢: ١٧٩٦/٤٦٣.

(٢) الذريعة ٣: ١٠٢/٤٥.

(٣) الذريعة ٣: ٣٥١/١٠٧.

١١٣٠ هجرية، ذكر عند ترجمة نفسه في «الرياض» أنه أورد فيه نوارد الأشعار والأمور وسوانح الأيام والدهور وفصائح العصر وعجائب الحكايات وكثيراً من لغات الناس وتفسير بعض الآيات والروايات المعضلة وحلّ المشكلات المتفرقة وغير ذلك.

قال العلامة الطهراني: لعلّه يوجد اليوم في مكتبات أصفهان أو غيرها، كما يوجد بعض مجلدات رياضه.

ومن هذا الموضوع «كشكول» السيّد محمّد الهندي النجفي المتوفّى بها عن إحدى وثمانين سنة في سنة ١٣٢٣ هجرية يحتوي على تسعة عشر مجلداً ضخماً، جمع فيها ما اجتناه من ثمار مجالسه في كلّ يوم، رأيتها بخطّه عند ولده السيّد رضا المتوفّى يوم الأربعاء (٢١ ج ١ سنة ١٣٦٢ هجرية)<sup>(١)</sup>.

جامع الشتات في النوادر والمتفرقات: للمولى إسماعيل الخواجهوني، وهو مشتمل على فوائد متفرقة، قال فيه: سمّيته «جامع الشتات» لجمعه طرائف مختلفات ومتفرقات، نسخة منه ناقصة الآخر، عليها تملك الميرزا محمّد الهمداني الكاظمي المتوفّى سنة ١٣٠٣ هجرية في مكتبة الشيخ محمّد السماوي، وعلى النسخة حواشٍ كثيرة للشيخ عبد النبي الذي أحال في بعض تلك الحواشي إلى رسالته الفارسية في أصول الدين، لم نظفر بتلك الرسالة. ولا بأحوال المحشي، غير أنه من العلماء المتأخرين عن الخواجهوني المتوفّى سنة ١١٧٧ هجرية<sup>(٢)</sup>.

(١) الذريعة ٥: ٣٦/١٠.

(٢) الذريعة ٥: ٢٢٢/٦٠.



جامع الشتات: نظير الكشكول للسيد محمد بن السيد علي آل أبي شبانة البحراني المعاصر للشيخ يوسف البحراني الذي توفي سنة ١١٨٦ هجرية لروايتهما عن الشيخ حسين الماحوزي<sup>(١)</sup>.

جامع الشتات: شبه الكشكول أيضاً للشيخ نظر علي الواعظ بن الحاج إسماعيل الكرمانلي الحائري المتوفى بها سنة ١٣٤٨ هجرية<sup>(٢)</sup>.

الجواب: كشكول كبير يقرب من عشرين ألف بيت<sup>(٣)</sup>، للحاج السيد عبد الغفار ابن السيد محمد الحسيني التويسركاني الأصفهاني المعاصر لصاحب «الروضات»، والمشارك معه في تأليفه كما ذكره في آخره، وتوفي سنة ١٣١٩ هجرية، نسخة خط المؤلف في مكتبة الحاج الشيخ عبد الرحيم البروجدي في المشهد الرضوي، وانتقلت بعده إلى ولده الحاج الشيخ عبد الحسين، ثم اشتراه الحاج حسين آقا الملك ونقلها إلى مكتبته بطهران<sup>(٤)</sup>.

الجمعة الغالية والجنة العالية: كشكول ملمع ذو فوائد جلييلة، للحاج الشيخ علي أكبر بن الحسين النهاوندي المجاور للمشهد الرضوي، مجلد كبير، طبع سنة ١٣٤٥ هجرية<sup>(٥)</sup>.

حديقة الأزهار: كشكول في كافة اللطائف والتواريخ والأخبار، لمحمود بن الحاج الشيخ حسن الملقب بيدر الكرمانشاهي الحائري، المتوفى شاباً حدود سنة

(١) الذريعة ٥: ٢٢٣/٦٠.

(٢) الذريعة ٥: ٢٢٤/٦٠.

(٣) أي عشرين ألف سطر.

(٤) الذريعة ٥: ٣٩٢/٩٤.

(٥) الذريعة ٥: ٤٥١/١٠٩.

١٣٦٠ هجرية. رأيته عند والده المذكور ونقلت عنه تاريخ وفاة عمّه الشيخ موسى ابن جعفر المتوفى بالحائر ٢١ محرّم سنة ١٣٤٣ هجرية<sup>(١)</sup>.

الدرر المثنورة والغرر المشهورة: كشكول أدبي مشتمل على النظم والنثر من المقالات والمقامات والأمثال والفوائد الأدبية التي اقتبسها المؤلف من كلام الفصحاء والبلغاء، وهو تأليف السيّد محمّد بن السيّد عبد الله بن السيّد محمّد رضا الشبر الحسيني، وقد فرغ من تأليفه سنة ١٢٣٨ هجرية، أوله «فاتحة كلّ كتاب كريم ومفتّح كلّ خطاب عظيم حمد الله الملك الجبار» رأيت نسخة منه في كتب السيّد محسن بن السيّد حسين بن السيّد مهدي القزويني الحلّي، المتوفى بها في (١٢ ذي الحجة، سنة ١٣٥٦ هجرية) وكانت له مكتبة نفيسة، اشترى جملة منها بعد وفاته الشيخ محمّد رضا كاشف الغطاء<sup>(٢)</sup>.

الزراعي المبوّثة: كشكول جمع فيه الفوائد المتفرقة، للمتقي مير محمّد عبّاس ابن السيّد علي أكبر الموسوي الجزائري اللكنهوي، المتوفى سنة ١٣٠٦ هجرية ذكر في «التجليات»<sup>(٣)</sup>.

كشكول: للشيخ محمود بن إبراهيم الطهراني، مجموعة رسائل ومطالب متنوّعة، عربية وفارسية، شعرية ونثرية، كان يشتغل بها من سنة ١٢٤٦ هجرية وفرغ منها في ١٤ شعبان ١٢٨٤ هجرية<sup>(٤)</sup>.

مجموع الغرائب: للشيخ الكفعمي، المتوفى سنة ٩٠٥ هجرية جمعه من

(١) الذريعة ٢٦: ٢٧٢.

(٢) الذريعة ٨: ١٣٧/٥١٤.

(٣) الذريعة ١٢: ٣٨/٢١٤.

(٤) الذريعة ١٨: ٧٩/٧٦٣.

مصادر شتى بعضه موجود الآن وبعضه مفقود، والكتاب الآن قيد التحقيق.  
المجموع اللقيف: للقاضي أمين الدولة محمد بن محمد بن هبة الله الحسيني  
الأفطسي، المتوفى بعد سنة ٥١٥ هجرية، فيه مختارات تراثية في الأدب والفكر  
والحضارة، طبع في دار الغرب الإسلامي ببيروت، بتحقيق الدكتور يحيى وهيب  
الجبوري.

نزهة الخواطر وسمير الساهر: كشكول في فوائد متفرقة، لحسن بن علي بن  
الحسن الحسيني القهناجي النجفي المولود سنة ١٣٢٨ هجرية<sup>(١)</sup>.  
نزهة الناظرين: للسيد إسماعيل بن كاظم بن مقيم بن صادق بن حسين بن مير  
عبد المطلب بن علي المعروف «پلاسيد» كشكول يحتوي على ظرائف وتراجم.  
أوله: «الحمد لله الذي علا فقهر، بدا فظهر، دنا فستر...» بدأ فيه في ٢٨ شوال سنة  
١٢٨٧ هجرية، وختمه ١٣ جمادى الثاني سنة ١٢٨٨ هجرية<sup>(٢)</sup>.

هذا أنموذج من عناوين الكتب المؤلفة على نهج المجموع أو الكشكول، ومن  
أراد المزيد فعليه مراجعة الكتب المختصة ببيان المؤلفات المخطوطة والمطبوعة و..

### الغاية من تأليف المجموع أو الكشكول

سبق وأن أشرنا إلى أن من أراد الإطلاع على الغاية من تأليف هذا النوع من  
الكتب عليه أن ينظر ويتأمل في المقدمة التي كتبها أو يكتبها المصنف لذلك  
الكتاب، فقد يصرّح أنه أخرج به هذه الكيفية لعدم جامع بين المطالب، أو لضيق

(١) الذريعة ٢٤: ١١٦/٥٩٨.

(٢) الذريعة ٢٤: ١٢٩/٦٤٢.

الوقت وعدم التمكن من تبويبه، أو أنه لم يكن له غاية من أول الأمر تأليف كتاب، لكن تجمعت مواد هذا الكشكول بمرور الزمان وخوفه من ضياعها أدى به لأن يرضى بإخراجه بهذا الشكل.

وهكذا ترى أنَّ بعض العلماء يصرح أنه جمع هذه المتفرقات لنفسه وأثر إخراجها نفعاً لغيره.

قال النراقي في عوائد الأيام: هذا ما استطرفته من عوائد الأيام من مهمات أدلة الأحكام وكلّيات مسائل الحلال والحرام وما يتعلّق بهذا المرام؛ جعلته تذكرة لنفسي ولمن أراد أن يتذكّر من إخواني<sup>(١)</sup>.

قال الشيخ البهائي في مقدّمة الكشكول بعد أن وصف كتاب المخلاة الذي حوى من كلّ شيء أحسنه وأحلاه ما نصّه: ثمّ عثرت بعد ذلك على نوادر تتحرّك لها الطباع، وتهش لها الأسماع، وطرائف تسرّ المحزون، وتزري بالدرّ المخزون و... فاستخرت الله تعالى ولفقت كتاباً ثانياً يحذو حذو ذلك الكتاب الفاخر، ويستبين به صدق المثل السائر: «كم ترك الأول للآخر».

ثمّ بيّن علة إخراج الكشكول بهذا الشكل بقوله: ولما لم يتسع المجال لترتيبه، ولا وجدت من الأيام فرصة لتبويبه جعلته كسّفت<sup>(٢)</sup> مختلط رخيصه بغاليه، أو عقد انفصم سلكه فتناثرت لآليه، وسمّيته بالكشكول ليطابق اسمه اسم أخيه<sup>(٣)</sup>، ولم أذكر شيئاً ممّا ذكرته فيه.

(١) عوائد الأيام: ٣.

(٢) السّفت: يفتحّتين ما يجعل فيه الطيب ونحوه.

(٣) المخلاة: آلة يجعل فيها المتشتتات والمتفرقات وكذلك الكشكول.

قال الزمخشري في ربيع الأبرار: هذا كتاب قصدت به إجمام<sup>(١)</sup> خواطر الناظرين في الكشف عن حقائق التنزيل<sup>(٢)</sup> وترويح قلوبهم المتعبة بإجالة الفكر في استخراج ودائع علمه وخباياه، والتنفيس عن أذهانهم المكدودة<sup>(٣)</sup> باستيضاح غوامضه وخفاياه، وأن تكون مطالعته ترفيهاً لمن ملّ والنظر فيه إحماضاً<sup>(٤)</sup> لمن اختلّ، فأخرجته لهم روضة مزهرة وحديقة مثمرة. إلى أن قال: ومن خلا به استغنى عن كلّ جليس، ومن آنس به سلا عن كلّ أنيس<sup>(٥)</sup>.

وأتصوّر أنّ عبارات العلماء المنقولة أعلاه تكفي، لأن تبين العلة من إخراج المجاميع بهذه الصورة والكيفية، نعم قد تكون هناك علل أخرى أشار إليها المؤلفون للمجاميع في مقدّمة كتبهم، لكن فيما نقلناه لك كفاية إن شاء الله تعالى.

(١) إجمام: إراحة.

(٢) الكشف عن حقائق التنزيل للزمخشري في تفسير القرآن الكريم.

(٣) أي المتعبة.

(٤) الإحماض: الإفاضة في الحديث المؤنس، والانتقال من الجدل للهزل.

(٥) ربيع الأبرار ١: ٢٠.

## المؤلف في سطور

هو السيد النقيب القاضي مجد الدين علي بن الحسين بن حسان بن الحسين ابن أحمد بن باقي القرشي الحلبي.

عرّف المؤلف نفسه في كتاب اختيار من المصباح بـ: «السيد علي بن الحسين ابن حسان بن باقي القرشي» واتفق عليه أصحاب التراجم والكتب<sup>(١)</sup>.

وقد عرّف في نهاية القسم الأول من إحدى نسخ كتاب الاختيار<sup>(٢)</sup> بـ: «علي بن الحسين بن حسان بن الحسين بن أحمد بن باقي» بزيادة: «الحسين بن أحمد». فإن ذكر أحياناً بـ «علي بن حسان» فمن باب الانتساب إلى الجد كما هو المعمول.

وقد يقال له: «علي بن الحسين بن الباقي»<sup>(٣)</sup>.

والأكثر انتسابه إلى جدّه الأعلى، فيقال: «ابن باقي» أو «ابن الباقي» أو «السيد ابن باقي»<sup>(٤)</sup>.

(١) لاحظ: مصباح الكفعمي: ٣٩٨، بحار الأنوار ١: ٣٨، أمل الأمل ٢: ٣٦٠، رياض العلماء ٣: ٤١٩، ٦: ١٠، خاتمة المستدرك ٣: ١٨٠، روضات الجنّات ٤: ٣٣٩، الكنى والألقاب ٢: ٣٣٠، الفوائد الرضوية: ٢٧٦، تكملة أمل الأمل ٣: ٥٤٨، أعيان الشيعة ٢: ١٢٦، ٨: ١٩١، ويحانة الأدب ٨: ٤٠٥، معجم أعلام الشيعة ١: ٢٩٤.

(٢) أي كتاب الاختيار من المصباح، وهذه النسخة هي التي ادّعى كونها بخط المؤلف.

(٣) إقبال الأعمال: ١٣٧.

(٤) لاحظ: الإقبال: ١٠٨، ٢٦٢، بحار الأنوار ٧٧: ٣٢٨، ٩١: ٢٤٢، ١٠٢: ١٠٥.

وقد يطلق عليه «السيد» كما يطلق على المرتضى والرضي وابن طاووس والجزائري<sup>(١)</sup>.

وترجم له كمال الدين ابن الفوطي (٧٢٣ هـ) في مجمع الآداب، وقال: «مجد الدين علي بن الحسين بن باقي الحلبي القاضي، وقد ذكره شيخنا تاج الدين<sup>(٢)</sup> في نزهة الأبصار في معرفة النقباء الأطهار، وأنشد له في مدح النقيب قطب الدين الحسين بن الأقساسي<sup>(٣)</sup>».

[الطويل]

أفي مثلها تنبو أياديك عن مثلي      وهذي الأماني فيك جامعة الشملي  
وقد أمتن المقدور ما كنت أتتعي      وأرخصت الأيام ما كنت أستغلي  
وأذن صرّف الدهر سماعاً وطاعة      لما فهت من قول وأمضيت من فعل  
في أبيات<sup>(٤)</sup>.

قال العلامة المولى عبد الله الأفندي الإصفهاني (ق ١٢) في بعض فوائده من كتابه الفوائد الطريفة: «ترجمة القاضي مجد الدين علي بن باقي الحلبي:

القاضي مجد الدين علي بن باقي الحلبي كان من علمائنا، وقد نقل بعض أصحاب التعاليق على الشرح الصغير لابن ميثم البحراني على نهج البلاغة عنه أنه

(١) مستدرک علم رجال الحديث ٤: ١٨٦.

(٢) يظهر أن هذا الكتاب في نقباء الطالبين، كما أن له كتاباً آخر في نقباء العبّاسيين (لاحظ: مجمع الآداب / رقم: ٣٧٥).

(٣) هو أبو عبد الله الحسين بن الحسن بن علي بن حمزة الأقساسي العلوي، الأديب، الشاعر، نقيب الكوفة، المتوفى في ربيع الأول سنة ٦٤٥ هجرية (لاحظ تلخيص مجمع الآداب ٤: ٦٢٩).

(٤) تلخيص مجمع الآداب ٤: ٤٦٥ / ٤٢٣٣.

قال في كتاب المنتخب من تصنيفه: إِنَّ النَّبِيَّ ﷺ قاطع أهل فذك على أربعة وعشرين ألف دينار، ويعث في فذك مولى له قِيَمًا لفاطمة ؑ، وأنحلها إياها. انتهى.

وقد يظنُّ أن ابن باقي هذا هو بعينه السيّد ابن باقي الذي ينقل عنه الكفعمي كثيراً في كتب الأدعية، وأن المقصود من كتابه المتداول هو كتاب انتخابه واختياره لكتاب المصباح للشيخ الطوسي، وهو كتاب متداول<sup>(١)</sup>، انتهى كلام الأفندي.

والظاهر اتحاد علي بن الحسين بن باقي صاحب الاختيار مع مجد الدين علي ابن باقي الحلّي القاضي الذي ذكره ابن الفوطي والمحقّق الأفندي لندرة من لقّب بـ«ابن باقي» مع أنّهما متّحدان زماناً كما متّحدان في الاسم واسم الأب والجَد.

ولذا إنّ المحقّق الطباطبائي أرسل اتّحادهما إرسال المسلّمات، حيث ذكره في «معجم أعلام الشيعة» في عداد من لم يذكرهم صاحب الذريعة في طبقات أعلام الشيعة، فقال فيه: «مجد الدين علي بن الحسين بن باقي الحلّي القاضي، ترجم له ابن الفوطي» ثمّ ذكر ما في مجمع الآداب، ثمّ قال: «أقول: من مصنفاته الباقية حتّى الآن كتابه اختيار مصباح المتهجّد»<sup>(٢)</sup>.

أمّا العبارة التي نقلت عن كتابه المنتخب في التعليقة على شرح نهج البلاغة فغير موجودة في الاختيار من المصباح، ولم نجدها في كتابه الذي بين أيدينا أي المجموع في الآداب والحكم.

هذا كلّ ما عثرنا عليه في ترجمته الشريفة، فعلمنا بحياته الشريفة قليل، وكثير

(١) الفوائد الطريفة: ٤٥٦.

(٢) معجم أعلام الشيعة ١: ٢٩٤.



من زوايا سيرته الذاتية مجهولة عندنا، حتّى عدّه المحدث النوري (١٣٢٠هـ) من جملة العلماء الأعلام الذين أهمل أصحاب التراجم ذكرهم؛ للغفلة عنهم، أو لعدم اشتهارهم، أو لعدم اطلاعهم، أو لعدم الحاجة إليهم<sup>(١)</sup>.

فمشايقه وتلامذته وإجازاته وأخلافه كلّها مجهولة؛ لم يذكرها أرباب الحديث والرجال والتراجم والتاريخ، وكذلك لا نعلم تفصيل أحوال أسلافه، وأتّنه من أيّ غصن من أغصان الشجرة النبوية المباركة.

وأكثر ما يعرف عنه فمن خلال كتابه «الاختيار من المصباح» الذي كان أشهر من مؤلفه.

### جمل الثناء وحلل الإطراء

قد أثنى على المؤلف ووثقّه كلّ من ذكره أو نقل عن كتابه، متفقين على إكباره وإعظامه ممّن عاصره إلى اليوم؛ وإليك نصوص جملة منهم:

**أولهم:** معاصره السيّد رضي الدين علي بن موسى بن جعفر بن طاووس (٦٦٤هـ)، وهو ممّن نقل عنه في كتابه «إقبال الأعمال»، فقال في تعداد أدعية كلّ يوم من أيّام شهر رمضان: «دعاء آخر برواية السيّد ابن باقي رحمه الله»، ثمّ نقل الدعاء عن الاختيار، فهذا النقل والترجّم له من هذا السيّد الجليل يدلّ على جلالة شأن ذلك السيّد وفضله ووثاقته ومعرفته به.

**ومنهم:** الشيخ إبراهيم بن علي العاملي الكفعمي (٩٠٥هـ)، فقد أكثر النقل عنه في كتابيه «المصباح» و«البلد الأمين»، وما ينقل عنه إلّا أن يترحم عليه. ووصفه في حاشية البلد الأمين بـ: «السيّد الجليل»<sup>(٢)</sup>.

(١) خاتمة مستدرک الوسائل ١: ١٤٩.

(٢) البلد الأمين: ١٦٠، لاحظ: أعيان الشيعة ٨: ١٩١.

وذكر قوله مصرحاً باسمه في عداد أقوال الأعلام كالصدوق والطوسي وغيرهما في أرجوزة وجيزة مسمّاة بـ «منهج السلامة فيما يتأكّد صيامه»<sup>(١)</sup>. ومنهم: العلامة محمّد باقر بن محمّد تقي المجلسي (١١١٠هـ)، وهو كلّما نقل عن كتابه ذكره بالتبجيل والترحم عليه.

وذكره في الفصل الثاني من مقدّمات «بحار الأنوار»، فقال في حقّه: «في نهاية الفضل والكمال، لكن أكثر كتابه مأخوذ عن مصباح الشيخ عليه السلام»<sup>(٢)</sup>.

فهذه العبارة من هذا المحدث العلامة لها معنى عظيم، يفهم ذلك المتفطن الخبير، فلذا استعارها من المجلسي كثير ممّن تأخّر عنه كتلميذه العلامة المحقّق الميرزا عبد الله الأفندي في رياض العلماء<sup>(٣)</sup>، والمولى محمّد رضا التبريزي في «الشفاء في أخبار آل المصطفى عليه السلام»<sup>(٤)</sup> وغيرهم.

ووصفه المحقّق الأفندي في موضع آخر من رياض العلماء بـ: «الفاضل الكامل المعروف»<sup>(٥)</sup>.

وقال السيّد محمّد باقر الخونساري (١٣١٣هـ): «السيّد الفاضل المحدث الجليل عليّ بن الحسين بن حسان بن باقر القرشي، المعروف تارةً بابن باقر، وأخرى بالسيّد ابن باقر، كان من أعظم علماء الشيعة الإماميّة في وقته»<sup>(٦)</sup>.

(١) المصباح للكفعمي: ٤٦٩.

(٢) بحار الأنوار ١: ٢٠، ٣٨.

(٣) رياض العلماء ٣: ٤١٩.

(٤) ميراث حديث شيعه ١٢: ٥٦٤.

(٥) رياض العلماء ٦: ١٠.

(٦) روضات الجنّات ٤: ٣٣٩.

وقال المحدث النوري ( ١٣٢٠ هـ ): « اختيار المصباح للسيد الفاضل علي بن الحسين بن حسان بن باقي القرشي »<sup>(١)</sup>.

ووصفه المحدث القمي ( ١٣٥٩ هـ ) في آثاره بهذه الأوصاف: « السيد العالم الزاهد العابد الفقيه الصالح صاحب كتاب اختيار المصباح وغيره، وكان معاصراً للمحقق الحلبي ... »<sup>(٢)</sup>.

وقال السيد حسن الصدر ( ١٣٥٤ هـ ) « علي بن الحسين بن حسان بن باقي، المعروف بالسيد ابن باقي، صاحب كتاب اختيار المصباح، فاضل محدث جليل »<sup>(٣)</sup>.

ثم لما كان اشتهار السيد بسبب كتابه الاختيار من المصباح، فلعل توثيق من تأخر عنه كالكفعمي والمجلسي مستند إليه، إذ هو من أحسن كتب الأدعية من حيث ضبط الألفاظ الصحيحة السامية، فمدح كتابه يستلزم مدحه.

#### نظرة على كتاب «اختيار من المصباح»

قد يطلق عليه: «اختيار المصباح» و«اختيار من المصباح»، وقد يضاف إلى اسم المؤلف فيقال: «اختيار ابن باقي»، والأكثر يذكر مع «أل» إذ كان معهوداً بالذكر أو في الذهن أو الحضور، فيقال: «الاختيار» أو «الاختيار من المصباح» أحياناً، وقد يسمّى باسم أصله فيقال: «مصباح ابن باقي» أو «المصباح»<sup>(٤)</sup>.

(١) مستدرك الوسائل ٣: ١٨٠.

(٢) الكنى والألقاب ٢: ٣٣٠، الفوائد الرضوية: ٢٧٦.

(٣) تكملة أمل الأمل ٣: ٥٤٨.

(٤) لاحظ: إقبال الأعمال، والبلد الأمين ومصباح الكفعمي وبحار الأنوار ومستدرك الوسائل فيما

ولعل ذلك لأن المؤلف لم يسم الكتاب باسم، وذكر في المقدمة ما هذا نصه: «وبعد فإني عمدت إلى المصباح الكبير... إلى أن قال: «واخترت كل ما ذكره من الأدعية»، فصارت هذه العبارة سبباً لشهرة الكتاب بهذه الأسماء، نعم ورد في آخر النسخ هكذا: «تم الجزء الأول من الاختيار، يتلوه في الجزء الثاني عمل السنة»، وقد جاء في أول الجزء الثاني: «الجزء الثاني من اختيار المصباح الكبير» وهذه العبارة قد تكون من المؤلف نفسه أو من النساخ.

وقد يقال له: «دعوات ابن باقي» أو «الدعوات» تسمية الشيء باسم موضوعه<sup>(١)</sup>.

وقال العلامة الأفندي الإصفهاني في رياض العلماء بعد ذكر عدة من هذه الأسماء: «والكل واحد، فلا تظن التعدد»<sup>(٢)</sup>، وقال في موضع آخر من الكتاب: «والظاهر أن كلها واحد، وليس إلا تلخيص المصباح»<sup>(٣)</sup>، وقال صاحب أعيان الشيعة: «السيد علي بن الحسين بن حسان بن باقي القرشي، له كتاب الاختيار وكتاب المصباح، والظاهر أن الكتابين واحد؛ لأنه اختار مصباح المتهجد»<sup>(٤)</sup>.

وبحمد الله قد خرج للنور هذا الكتاب المبارك بحلة جميلة بتحقيق صديقنا الأستاذ المحقق الشيخ مهدي دليري حفظه الله تعالى.

⇒ نقلوا عن الاختيار وأمل الآمل ٢: ٣٦٠، والكنى والألقاب ٢: ٣٣٠، والذريعة ١: ٣٦٤، ٢١: ٩٩، وكشف الحجب والأستار: ٣٠.

(١) لاحظ: روضات الجنات ٤: ٣٣٩.

(٢) رياض العلماء ٣: ٤١٩، وج ٦: ١٠.

(٣) رياض العلماء ٦: ١٠.

(٤) أعيان الشيعة ٨: ١٩١.

## نحن والكتاب

اعتمدت في تحقيق هذا المجموع اللطيف على نسخة نفيسة فريدة، بعث بها إلينا المحقق السيد حسن الموسوي البروجردي بعد أن حصل عليها من مكتبة حميدية في مكتبة السليمانية في إسلامبول برقم ١٤٤٧ من ١٥٤ - ٢٠٧ كما ذكره ششن في فهرسه ٢: ٢٣٧، وقد جاء في أولها: جمع علي بن الحسن القرشي وجاء في آخرها: وقد اتفق الفراغ من نسخه من نسخة كانت مسطورة بخط المصنف في رابع عشر من رمضان المبارك لسنة ثلاث وخمسين وسبعمائة. وعدد صفحاتها: ١٠٦ صفحة.

عدد الأسطر في كل صفحة: ٢٥ سطراً.

وفي حاشيتها عدة كتب:

الأول: أخبار وأشعار وفقه.

الثاني: مونس نامه بالفارسية.

الثالث: كتاب القلائد والفرائد.

الرابع: كتاب الأمثال.

الخامس: رسالة متخبة من ديوان المتنبي.

السادس: كتاب الفصول المهدبة.

السابع: كتاب الأمثال.

وغیرها.

## امتيازات هذا الكتاب

المتصفح أوراق هذا الكتاب يرى أنَّ الغالب عليه سمة الأدب والشعر والحكمة وقصص الملوك وسياستهم مع ندمائهم ومع من عرضت له حاجة اضطرت له للحضور عندهم.

ولا شك أنَّ في هذا الكتاب منفردات انفرد مؤلفنا الكريم بنقلها عن بعض معاصريه، وليس لها - حسب علمنا - أي أثر في المصادر المتقدمة عليه، فيكون هذا الكتاب المصدر الأم لنقل هذه المنفردات.

هذا وإن كثيراً من الحكم المنقولة في هذا الكتاب عن لسان الحكام من بني أمية والعباس لها أصل في كلمات رسول الله ﷺ وابن عمه أمير المؤمنين عليه السلام، فهي إما مقتبسة أدرجوها ضمن كلماتهم أو مسروقة بنحو الاستقلال.

ومن امتيازات هذا الكتاب أنَّ فيه أشعاراً منسوبة إلى شعراء معينين، ولكنها ليست موجودة في دواوينهم الموجودة بين أيدينا، كما رأينا أنَّ المؤلف عليه السلام قد ينقل عن شاعر ستة أبيات مثلاً، والحال أنَّ الموجود في ديوانه المطبوع ثلاثة أبيات والأبيات الأخرى غير مذكورة فيه، وعليه فهذا الكتاب قد يفيد الذين كتبوا أو يكتبون في فوات الدواوين.

كما أنَّ المصنف نسب في هذا الكتاب أبياتاً لغير قائلها في كتبهم ودواوينهم المعروفة عندنا، فمثلاً نسب بعض الأبيات الشعرية لأبي تمام، والحال أنها موجودة في ديوان بشار بن برد، وكذلك نسب أبيات ابن الرومي إلى أبي تمام، وكما أنه نقل قصيدة لبشر بن المعتمر وليست في ديوانه، وفي مكان آخر نقل قصيدة لأبي محمد الأعرابي وليست في ديوانه.

ثم إن المؤلف ﷺ كثيراً ما ينقل المكاتبات بين الاثنين وفي ضمنها بعض الأبيات الشعرية، وهذه لا تدلّ على أنها للمرسل، بل قد تكون له وقد تكون لغيره.

وهكذا فإن الإنشاد أمام الملوك والعلماء لا يدلّ على أن الشعر للمنشد، بل قد يكون له وقد يكون لغيره، كما لا يخفى على المتتبع الخبير.

كما أنه نقل في ثانيا كتابه عن بعض معاصريه من دون أن يصرح باسمه قائلاً: أنشدني بعض السادة العلوية لنفسه، وغير ذلك من التعابير.

كما أنك ترى في الكتاب ذكر أخبار وطرف وقصص لحكام بني أمية والعباس مفادها المدح والتبجيل لهم، وإعطائهم منزلة غير ما يستحقون، مضافاً إلى نقل ما قيل في مدحهم من أشعار ونثر من غير تعليق أو ردّ لذلك من قبل المصنّف.

ولا يخفى عليك أنّ في هذا الكتاب من المقالات الحاصلة من التجارب الشخصية التي قد تكون بعيدة عن روح الدين الإسلامي، وقد أشرنا في هامش الكتاب إلى ذلك.

### عملنا في الكتاب

مرّ هذا الكتاب بمراحل عديدة إلى أن وصل إلى هذه الحلة الجميلة، وقد كانت مراحل العمل كالآتي:

١ - تقطيع نصوص الكتاب وتزيينه بعلامات التنقيط الحديثة، كالفارزة والنقطة والفارزة المنقوطة وغير ذلك مما تعارف عند أهل الفن.

٢ - صَفّ الكتاب بالآلة الحديثة ومقابلة المكتوب بها مع المخطوط تلافياً للأغلاط المطبعة، وقد شاركنا في ذلك سماحة حجة الإسلام والمسلمين السيد خالد الغريفي الموسوي والشيخ حسين عوض الحلّي.

٣ - تخريج النصوص الواردة والأبيات الشعرية من مصادرها، وإلا فمن الناقلين عنها، وقد اتبعنا في ذلك المصدر الأقدم فالأقدم.

٤ - نسبنا الأبيات الشعرية إلى بحورها، وقد أعاننا على ذلك الأستاذ الشيخ جبار جاسم مكاوي معتمد العلماء في مدينة الحلة أثناء إقامته في مدينة مشهد الرضا (عليه السلام) في شهر رمضان المبارك سنة ١٤٣٢ هجرية، وفضيلة المحقق الأديب الشاعر الشيخ قيس العطار.

٥ - ترجمة الأعلام الوارد ذكرهم في المتن من شعراء وأدباء وكتّاب بما يكشف الغبار عن إبهام شخصهم، وقد تركنا ترجمة من له اسم مشهور لعدم الحاجة لذلك.

هذا ولا ننسى شكر الجهود التي بذلها الأخوان السيد علي المعلم والسيد محمد المعلم في صف حروف هذا الكتاب وغيره من تراث المسلمين وإخراجها بالشكل والحلة الجميلة، فجزاهم الله خير جزاء المحسنين.

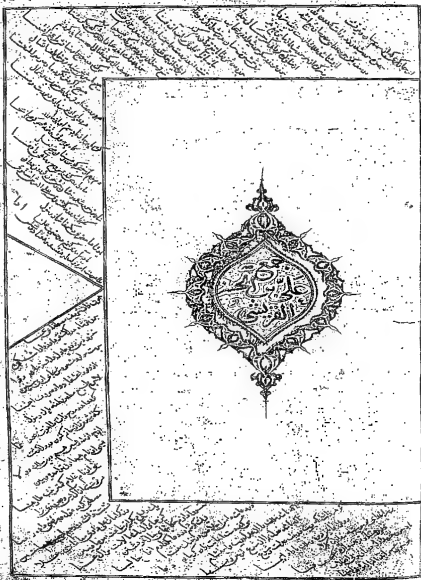
وفي الختام أحمد الله تعالى أن وفقني لإتمام تحقيق هذا الكتاب وإخراجه بهذه الكيفية الجميلة، أسأله تعالى أن يوفقنا للعلم والعمل به والاعتبار بما قرأنا وسمعنا، وأن يزيد في الهمة لإخراج التراث الإسلامي المطمور في مكتبات العالم إلى النور، إنه نعم المولى ونعم النصير.

عبد الحليم عوض الحلبي

مشهد المقدسة



154



صورة عنوان الكتاب









الْمَدِينَةُ الْمُحَرَّرَةُ

الْحُرَّةُ

فِي الْأَزْدَانِ



## بسم الله الرحمن الرحيم

الحمد لله المتفرد بالآلاء، المشكور على الفضل والبلاء، والصلاة على سيدنا محمد خاتم الأنبياء، وعلى عترته الأصفياء، وصحبه النُّجباء.

أما بعد: فأنتني لما اخترتُ كتابي هذا تركتُ أن أُسَمِّيه بترجمة؛ لأنَّ الناس قد سمَّوا المجاميع بأسماء كثيرة، وتسميته بالمجموع تُغني عن تسمية أخرى يُترجم بها، وتركْتُ أيضاً أن أبوِّيه أبواباً، وأجعل كلَّ شيءٍ فيه متفرقاً إلى ما يلائمه؛ لأنَّني اخترته من مظانِّ متفرقةٍ وأسباب متشعبة لا تُحصى كثرةً في زمنٍ طويلٍ ووقت جليل.

وهو يشتمل على أشياء اخترتها لنفسِي، والاختيار على قدر الأهواء؛ فمنها: حِكَمٌ، ومنها: مواعظٌ، ومنها: مسائلٌ نحويَّة، ومنها: تفسيرٌ لغويٍّ عربيَّة، ومنها: أشعارٌ، ومنها: مختارٌ مكاتباتٍ، وذلك متفرقٌ على غير نسقٍ؛ لأنَّني كلما وجدتُ شيئاً أثبتُّه في كتابي نسخة الأصل.

وما كنتُ قد جعلتُ له حُطْبَةً، فحداني على هذا الكلام مَنْ أنعم بالوقوف عليه فتقدم إليّ أن أنقله له، فرأيت تقديمه <sup>(١)</sup> فرضاً واجباً، وأمره حتماً لازماً <sup>(٢)</sup>، فعند ذلك اجتهدتُ في بعض ملائمه، يعني إلى جنسه إلا ما طال عليّ منه، فلا يعتقد معتقداً إنّنا تركنا ذلك عن قلة بصيرة، ولو عملنا ذلك لاحتاج إلى زمنٍ كثير وعمرٍ طويل، ومن الله تعالى أستمّد المعونة والتوفيق، وإياه أسأل أن ينفعنا بما أثبتناه فيه ممّا يُقَرَّب إليه، ويصفح عمّا عداه، إنّه سميع الدعاء، قريبٌ مجيبٌ.

---

(١) في المخطوط: (تقدمه) والمثبت أنسب.

(٢) في المخطوط: (لازماً) والمثبت أنسب.



[١] قال أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام: اتقوا الله الذي إن قُلتُم سمع، وإن أضرمتُم عَليُم، وبادروا الموت الذي إن هربتم أدرككم، وإن أقمتُم أخذكُم <sup>(١)</sup>.  
[٢] وقال بعضهم: أفسدَ الموتُ على آملي النعيم نعيمَهُم، فاطلبوا نعيمًا لا موت فيه <sup>(٢)</sup>.

[٣] وقال بعضهم: عَظِ الناس بفعلك، ولا تعظمهم بقولك، وأنت مُصرٌّ على خلاف عظيتك <sup>(٣)</sup>.

[٤] وقال بعضهم لواعظٍ: عَظني.  
فقال له: والداك في الأحياء؟

---

(١) نهج البلاغة ٤: ٤٦ ح ٢٠٣، خصائص الأنمة: ١١٥، روضة الواعظين: ٤٣٧، شرح نهج البلاغة ١٩: ٢٣، بحار الأنوار ٦٧: ٢٨٣ ح ٦ علامات أهل التقوى.

(٢) حكاية ابن أبي شيبة الكوفي في المصنف ٨: ٢٤٧ ح ٢٨ عن إسحاق الرازي، عن أبي جعفر، عن قتادة، وفي تاريخ مدينة دمشق ٥٨: ٣٣٢ عن مطرف، ومثله في تذكرة الحفاظ للذهبي ١: ٦٤.

(٣) في شرح الأخبار للقاضي نعمان المغربي ٣: ٥٠٦ ح ١٤٥٢ عن أبي عبد الله عليه السلام أنه أوصى بعض شيعته، فقال لهم: كونوا لنا دعاة صامتين. قالوا: وكيف ذلك يا بن رسول الله؟ قال: تعملون بما أمرناكم به من طاعة الله، وتتنهون عما نهيناكم عنه ومعاصيه، فإذا رأوا الناس ما أنتم عليه علموا فضل ما عندنا فاسارعوا إليه. وقريب منه في دعائم الإسلام ١: ٥٦، وعنه في مستدرك الوسائل ١: ١١٦ ح ١٣٦.

قال: لا.

قال: حضرت موتهما؟

قال: نعم.

قال: فمُرْ<sup>(١)</sup> عَنِّي، فَإِنَّكَ إِن لَمْ تَعْتَبِرْ بِالْمَعَايِنَةِ لَمْ تَنْتَفِعْ بِالْمَوْعِظَةِ.

[٥] قال: أَوْحَى اللَّهُ إِلَى عِيسَى عَلَيْهِ السَّلَامُ: يَا عِيسَى، كَمْ أَطِيلُ النِّسِيئَةَ وَأُحْسِنُ الطَّلَبَ وَالْقَوْمُ فِي غَفْلَةٍ!؟<sup>(٢)</sup>

[٦] قيل: مَنْ لَمْ يَمِتْ فَجَاءَتْهُ الْعَلَّةُ فَجَاءَتْ<sup>(٣)</sup>.

[٧] قال ابن السَّمَاكِ<sup>(٤)</sup>: إِنَّ الْمَوْتَى لَمْ يَبْكُوا عِنْدَ الْمَوْتِ مِنَ الْمَوْتِ، وَلَكِنْ بَكَوْا مِنْ حَسْرَةِ الْفَوْتِ؛ فَأَتَتْهُمْ دَارٌ لَمْ يَتَزَوَّدُوا مِنْهَا، وَحَلُّوا دَارًا لَمْ يَتَزَوَّدُوا لَهَا<sup>(٥)</sup>.

[٨] قيل: وَجِدَ عَلَى صَخْرَةِ بَيْتِ الْمَقْدِسِ سِتُّ كَلِمَاتٍ مَكْتُوبَةٍ: كُلُّ عَاصٍ مُسْتَوْحَشٌ، وَكُلُّ مُطِيعٍ مُسْتَأْنَسٌ، وَكُلُّ خَائِفٍ هَارِبٌ، وَكُلُّ رَاجٍ<sup>(٦)</sup> طَالِبٌ، وَكُلُّ مُقْتَنِعٍ غَنِيٍّ، وَكُلُّ حَرِيصٍ فَقِيرٌ<sup>(٧)</sup>، وَتَحْتَ ذَلِكَ مَكْتُوبٌ:

(١) كَذَا فِي الْمَخْطُوطِ، وَقَدْ تَكُونُ «قَمِ عَنِّي» وَالْمُرَادُ وَاحِدٌ.

(٢) الْكَافِي ٨: ١٣٤ فِيمَا نَاجَى اللَّهُ عَزَّ وَجَلَّ عِيسَى بْنِ مَرْيَمَ عَلَيْهِ السَّلَامُ، وَفِيهِ (النَّظَرُ) بَدَلَ مِنْ: (النِّسِيئَةُ)، الْأَمَالِيُّ لِلصَّدُوقِ: ٦٠٩، حَلِيَّةُ الْأَوْلِيَاءِ ١٠: ١٣، بَحَارُ الْأَنْوَارِ ١٤: ٢٩١.

(٣) فِي الْعَقْدِ الْفَرِيدِ ٣: ١٣٦ قَالَ رَجُلٌ لِلْحَسَنِ: مَاتَ فُلَانٌ فَجَاءَتْهُ، فَقَالَ: لَوْ لَمْ يَمِتْ فَجَاءَتْ لِمَرَضٍ فَجَاءَتْ ثُمَّ مَاتَ، وَمِثْلُهُ فِي مُحَاضَرَاتِ الْأَدْبَاءِ ٢: ٥٠٩.

(٤) الظَّاهِرُ أَنَّ الْمُرَادَ بَابِنَ السَّمَاكِ هُنَا الْوَاعِظُ الْمَعَاصِرُ لِهَارُونَ الرَّشِيدِ، الْمُتَوَفَّى بِالْكُوفَةِ سَنَةَ ١٨٣ هَجْرِيَّةً. (الْكُنَى وَالْأَلْقَابُ ١: ٣١٦).

(٥) حَكَاهُ عَنْهُ الثَّعَالِبِيُّ فِي تَفْسِيرِهِ ٣: ٣٩٤.

(٦) فِي الْمَخْطُوطِ: (رَاتِجٌ) وَالْمُثَبِّتُ مُوَافِقٌ لِلْمَصْدَرِ.

(٧) ذَكَرَ ابْنُ عَسَاكِرٍ بَعْضَ هَذِهِ الْفَقَرَاتِ فِي تَارِيخِ مَدِينَةِ دِمَشْقَ ٥٢: ٤١ بِسَنَدِهِ الْمُتَّصِلِ عَنْ مُحَمَّدِ بْنِ إِسْحَاقَ الْمَصْرِيِّ بِدِمَشْقَ، يَقُولُ: سَمِعْتُ جَدِّي، قَالَ ذُو النُّونِ، وَذَكَرَ الْعِبَارَاتِ أَعْلَاهُ.

[البسيط]

لِلنَّاسِ حِرْصٌ عَلَى الدُّنْيَا وَلَذَّتْهَا      وَصَفُوْهُ ذَلِكَ مَمْزُوجٌ بِتَكْدِيرِ  
لَمْ يُدْرِكُوهَا بِعَقْلِ عِنْدَمَا قُسِمَتْ      وَإِنَّمَا أُدْرِكُوهَا بِالْمَقَادِيرِ  
لَوْ كَانَ عَنْ قُوَّةٍ أَوْ عَنْ مَغَالِبَةٍ      طَارَ الْبَزَاءُ بِأَرْزَاقِ الْعَصَافِيرِ<sup>(١)</sup>  
[٩] وَوُجِدَ عَلَى بَابٍ مَكْتُوبٌ:

[المجتث]

بَكَتْ عَلَيْهِ بِشَجْوٍ فَقُلْتُ لَا تَنْدِيهِ  
هَذَا زَمَانٌ عَجِيبٌ قَدْ عَاشَ مِنْ مَاتَ فِيهِ  
[١٠] قِيلَ: دَخَلَ عَمْرٌ<sup>(٢)</sup> بَنَ ذَرَّ عَلَى وَلَدِهِ ذَرَّ، وَهُوَ يَجُودُ بِنَفْسِهِ، فَقَالَ: يَا بُنَيَّ،  
مَا عَلَيْنَا فِي مَوْتِكَ غَضَاضَةً، وَمَا بَنَا إِلَى أَحَدٍ سِوَى اللَّهِ حَاجَةٌ.  
نَلَمَّا قُضِيَ نَحْبُهُ وَصَلَّى عَلَيْهِ وَوَارَاهُ وَقَفَ عَلَى قَبْرِهِ وَقَالَ: يَا ذَرُّ، إِنَّهُ قَدْ شَغَلَنَا  
يُنْ لَكَ عَنِ الْحُزَنِ عَلَيْكَ، لَأَنَّا لَا نَدْرِي مَا قُلْتَ وَلَا مَا قِيلَ لَكَ، االلَّهُمَّ إِنِّي

ديوان علي بن أبي طالب عليه السلام: ٢١٣ بتفاوت في بعض الكلمات، وذكر ابن عساكر في تاريخ  
مدينة دمشق ٤٢: ٥٢٥ بالسند المتصل عن محمد بن يزيد بن عبد الأكبر المبرِّد، يقول: كان  
مكتوباً على سيف علي بن أبي طالب عليه السلام:

[البسيط]

لِلنَّاسِ حِرْصٌ عَلَى الدُّنْيَا وَتَدْبِيرُ      وَصَفُوهَا لَكَ مَمْزُوجٌ بِتَكْدِيرِ  
لَمْ يَرِزْ قُوهَا بِعَقْلِ عِنْدَمَا قُسِمَتْ      لَكُنْهُمْ رَزَقُوهَا بِالْمَقَادِيرِ  
كَمْ مِنْ أَدِيبٍ لَبِيبٍ لَا تَسَاعُدُهُ      وَمِائَتِي نَالَ دُنْيَاهُ بِتَقْصِيرِ  
لَوْ كَانَ عَنْ قُوَّةٍ أَوْ عَنْ مَغَالِبَةٍ      طَارَ الْبَزَاءُ بِأَرْزَاقِ الْعَصَافِيرِ  
ومثله في البداية والنهاية ٨: ١١ مع زيادة.

في المخطوط: (عمرو) والمثبت موافق لما في المصادر، وهو عمر بن ذَرَّ بن عبد الله بن زُرارة  
الهمداني المرهبي.

قد وهبتُ له ما قَصَّر فيه ممَّا افترضتَ عليه من حقِّي، فَهَبْ له ما قَصَّر فيه من حقِّكَ، واجعل ثوابي عليه له، وزدني من فضلِكَ، إني إليك من الراغبين<sup>(١)</sup>.

[١١] قال الأصمعي<sup>(٢)</sup>: هَجَمَ عليّ شهر رمضان وأنا بمكّة، فخرجتُ إلى الطائف هرباً من حرِّ مكّة، فلقيني أعرابيٌّ، فقلت: أين تريد؟ قال: أريد هذا البلد المبارك لأصوم هذا الشهر المبارك فيه.

فقلت: أما تخاف الحرَّ؟

فقال: من الحرِّ أفرُّ؟<sup>(٣)</sup>

[١٢] قال الأحنف<sup>(٤)</sup>: مَنْ لم يصبر على كلمةٍ سمع كلمات<sup>(٥)</sup>.

[١٣] وقال: العربي الفادح خيرٌ من الزيّ الفاضح<sup>(٦)</sup>.

[١٤] قيل: نظر رجلٌ إلى رُوح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب<sup>(٧)</sup> واقفاً بباب

المنصور في الشمس، فقال: لقد طال وقوفُك في الشمس!

(١) الوافي بالوفيات ٢٢: ٢٩٦، الكامل للمبرِّد ١: ١٤٠، مسكن الفؤاد: ٦٣، وفيات الأعيان ٣: ٤٤٢.

(٢) هو عبد الملك بن قُريب - بالقفاء مصغراً - بن أصمع البصري اللغوي النحوي صاحب النوادر والملح، توفّي في التسعين من عمره سنة ٢١٦ هجرية، كان في بداية حاله فقيراً ثمّ اتّصل بالرشيد وحسن حاله. (الكنى والألقاب ٢: ٣٧).

(٣) الصناعتين لأبي هلال العسكري: ٢٢١ (قريب منه).

(٤) الأحنف بن قيس، قيل: اسمه صخر، كان من أهل البصرة، أدرك عهد النبي ﷺ ولم يصحبه، مات بالكوفة سنة ٦٧ للهجرة، ودفن بالقرب من قبر زياد بن أبي سفيان. (الكنى والألقاب ٢: ١٣).

(٥) حكاها عنه ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ١: ٣٢٢.

(٦) أخبار أبي القاسم الزجاجي: ٣٨٣، وفي لسان العرب ١: ١١٧، الظمأ الفادح خير من الري الفاضح، ومثله في ج ٢: ٥٦٧ ومعناه العطش الشاق خير من ريّ يفضح صاحبه، وانظر تاج العروس ٤: ١٧٧.

(٧) كان حاجباً للمنتصور العباسي، وولاه المهدي السند ثمّ البصرة ثمّ الكوفة، وولاه الرشيد على القيروان سنة ١٧١ هجرية، مات سنة ١٧٤ هجرية.

فقال: ليطول<sup>(١)</sup> وقوفي في الظل. ثم قال:

[الطويل]

تقول سُلَيْمَى لو أَقَمْتَ بِأَرْضِنَا ولم تَدْرِ أَنِّي للمقام أطوفُ<sup>(٢)</sup>  
[١٥] قيل: أرسل النبي ﷺ خالد بن الوليد<sup>(٣)</sup> إلى بعض أحياء العرب يدعوهم  
إلى الإسلام، فقالوا حين دعاهم: صِفْ لنا مُحَمَّدًا ﷺ.  
فقال: بِإِيحَازٍ أم بِإِطْنَابٍ؟  
فقالوا: بل بِإِيحَازٍ.  
فقال: هو رسولُ الله، والرسولُ على قَدَرِ المرسلِ.  
فكان هذا من أوضح جوابٍ قَرِنَ بصوابٍ؛ نصر قائله وأسكت سائله<sup>(٤)</sup><sup>(٥)</sup>.  
[١٦] وقال ابن مسعود<sup>(٦)</sup>: لا تحلُ الغيبةُ إلَّا في ثلاث: فاسق مجاهر بالفسق،  
وذي بدعة، وإمام جائر<sup>(٧)</sup>.

(١) في المخطوط: (لطول) والمثبت عن المصدر.

(٢) ربيع الأبرار ٣: ٤٦٤ باب العمل والكد والتعب، والبيت في ديوان عروة بن الورد: ٨٧ ضمن قصيدة أم حسان.

(٣) هو خالد بن الوليد المخزومي - أمه لبابة الصغرى - مات سنة ٢٢ للهجرة.

(٤) حكاية المناوي في فيض القدير ٥: ٩٢ عن أسرار الإسراء لابن المنير.

(٥) في هذا الكلام مدح لخالد، ولا تتصور أنه من كلام ابن باقي، بل هو ناقل له بتمامه، ومن ثم فاللزام حمله على نصره في هذا المقام أمام السائل، وإلا فشخص خالد ذمّه معروف يشهد به التاريخ.

(٦) صحابي معروف.

(٧) حكاية ابن عبد ربه في العقد الفريد ٢: ١٨٤ عن الحسن البصري في كتاب الياقوتة في العلم والأدب، عيون الأخبار ٢: ١٧ في باب الغيبة والعيوب، محاضرات الأدباء ١: ٤٧٧.

[١٧] قيل: كتب بعضهم إلى صديق له: إن كنت لا تَهَبِ ذنبي لجرمي فهَبْه لبلائك عندي؛ فإنَّ النعمة تشفع في النعمة<sup>(١)</sup>، ومتى تحاكما إلى كرمك حكم لي عليك.

[١٨] قال بعض الحكماء: احتمال الصبر على لَذْعِ الغضب خيرٌ من إطفائه بإظهار السُّفَه<sup>(٢)</sup>.

[١٩] وقال بعض أهل الحكمة: لا يعتذر إليك أحدٌ - كائنًا من كان من الناس - من جُرم - كائنًا ما كان - صادقاً أو كاذباً إلا وقبلت، فكفاك بالاعتذار برأ من صديق، وذُلًّا من عدو<sup>(٣)</sup>.

[٢٠] أشدُّ الورع سجنُ اللسان<sup>(٤)</sup>.

[٢١] قيل: لما عتب الفضل بن يحيى على إبراهيم بن سيّابة، كتب إليه إبراهيم: ليس العفو عن المقرِّ إنما هو عن المصرِّ، وقد صرْتُ لك عبدَ ملكٍ لا عبدَ تسمية، فاستصلحني مُعْتَباً ولا تُفْسِدْني مذنباً، وقد قلت:

[الكامل]

إن كان ذنبي قد أحاط بحرمتي      فأحِطْ بذنبي عفوكَ المأمولا  
هَبْني أسأتُ وما أسأتُ أَقرُّكي      ترضى وتزدادُ التطولُ طولا

(١) في المخطوط: (فإنَّ النعمة يشفع النعمة) بدل من: (النعمة تشفع في النعمة)، والمثبت من زهر الآداب وثمر الألباب ٢: ٥٤٠.

(٢) العقد الفريد ٤: ٣٢٥ كتاب المجنبية الثانية في التوقيعات، وفيه: (أهون من إطفائه بالشتم والقذع) بدل من: (خير من) إلى هنا.

(٣) نهاية الإرباب في فنون الأدب للنويري ٣: ٢٥٩ باب اللسان وما يتعلّق به.

(٤) في كتاب الورع لابن أبي الدنيا: ٧٧ ح ٩٤ عن الفضيل بن عياض، قال: أشدُّ الورع في اللسان، سير أعلام النبلاء ٨: ٤٣٤.

فأجابه الفضل: قد عرفتُ عذرك وقبلتُ شكرك، ورضيتُ برك وأنت عندي كما قال كثير<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

أسيئي بنا أو أحسني لا ملومةً لدينا ولا مقليةً إن نَقَلْتِ<sup>(٢)</sup> (٣)  
[٢٢] إن الله أمر ذوي الألباب بفكر القلوب في تحوُّف الخطوب، فَعَنُوا بصلاح أنفسهم وشغفوا بتفقد أمورهم، ورأوا أنَّ الحلم أعزَّ من الجهل، والعفو أزين من العقوبة، والتؤدَّة أحسن من الخفَّة.

[٢٣] الشكر هو البُقيا على المُحسِّن بما يصل إلى الشاكر من إحسانه، والحمد هو الثناء عليه بما فيه من خيرٍ وفضلٍ، وإن لم يصل إلى الحامد منه شيء، فيجوز أن يوضع الحمد موضع الشكر، ولا يجوز أن يوضع الشكر موضع الحمد<sup>(٤)</sup>.  
[٢٤] قال المبرِّد<sup>(٥)</sup>: قال شبيب بن شيبَة<sup>(٦)</sup>: من سمع كلمةً يكرها فسكت انقطع عنه ما يكره، وإن أجاب سمع أكثر ممَّا يكره<sup>(٧)</sup>.

(١) في المخطوط: (بشر)، وفي مصحفة عن المثلث، انظر مصادر التخريج.

(٢) ديوان كثير عزة: ٨٠ ضمن قصيدة يذكر عزةً ويتغزل بها، ونسب له الجوهرى في الصحاح ٣: ١٣٩، ومثله السيّد المرتضى في الأمالي ٤: ١٣٩، ومثله في شرح نهج البلاغة ٦: ٢٣٢ وتبيان الشيخ الطوسي ٥: ٥٣، وص ٢٣٦ وجوامع الجامع للطبرسي ٢: ٧١ ومجمع البيان ١: ٢٨٥.

(٣) حكى القصة موجزاً أبو الفرج في الأغاني ١٢: ٣٣١، وانظر العقد الفريد ٢: ٣٢.

(٤) انظر تفسير الثعلبي ١: ١٠٨، تفسير القرطبي ١: ١٣٣.

(٥) المبرِّد: هو أبو العباس محمد بن يزيد البصري النحوي الإمامي المقبول القول عند الفريقين، صاحب كتاب الكامل والروضة والمقتضب ومعاني القرآن (الكنى والألقاب ٣: ١٣٥).

(٦) ذكره العجلي في كتاب الضعفاء ٢: ١٩١ ونقل عن يحيى بن معين أنه ليس بثقة.

(٧) حكاه الخطيب البغدادي بسنده المتصل في تاريخ بغداد ٩: ٢٧٧ في ترجمة شبيب بن شيبَة أبو

[٢٥] قيل: كلُّ صديقٍ لا تنتفع بصداقته فانف صداقته عنك.

فقلت: بما أنتفع بصداقته؟

قال: يُعلِّمك خيراً أو يدلُّك على خيرٍ، أو يصطنع إليك خيراً<sup>(١)</sup>.

[٢٦] قال فيلسوفٌ: قهر البطن أعظم الحلم<sup>(٢)</sup>؛ فكن له ربّاً مالكاً وإلاً صار عليك والياً قاسطاً<sup>(٣)</sup>.

[٢٧] عن زيد بن عليٍّ<sup>(٤)</sup>: من أبصر عاقبة الدنيا زهد فيها، ومن أبصر عاقبة الآخرة رغب فيها. مسكينٌ ابنُ آدمَ، كأنما غيب في صدعٍ من الأرض غيرَ مؤسّد ولا ممهّد، قد فارق الأحباب وسكن التراب وواجه الحساب، غنيٌّ عمّا خلّف، فقيرٌ إلى ما قدّم<sup>(٥)</sup>.

[٢٨] قيل: إنَّ أفضلَ الصدقة أن تُعين بجاهك من لا جاء له<sup>(٦)</sup>.

[٢٩] قال بعضهم: إنَّك لن تجد الناس إلا [أحد] رجلين: إمّا مؤخراً في نفسه قدّمه حظّه، أو مقدّماً في نفسه أخره دهره؛ فارض بما أنت فيه اختياراً

⇒ معمر الخطيب المنقري البصري، تهذيب الكمال ١٢: ٣٦٦، وفيات الأعيان لابن خلكان ٢: ٤٦٠.

(١) حكاه الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ١٣: ١٨/٦٩٧ في ترجمة لؤلؤ القصار ضمن كلام أستاذه همام ليشر بن الحارث.

(٢) في المخطوط: (الحكم) والمثبت عن البصائر والذخائر.

(٣) البصائر والذخائر ٢: ١٤٣.

(٤) هو زيد بن علي بن الحسين بن علي بن أبي طالب عليه السلام الشهيد بظهر الكوفة.

(٥) في عيون الأخبار ٢: ٢٦٨، وتاريخ مدينة دمشق ٤٥: ١٧٣ عن عمر بن عبد العزيز قريب منه.

(٦) المستطرف للأبشيبي ١: ١٣٨ عن رسول الله ﷺ، ومثله في التذكرة الحمدونية ٨: ١٦٦، محاضرات الأدباء ١: ٦٥٨.



والآ رضىت به اضطراراً<sup>(١)</sup>.

[٣٠] ومن أمثالهم: الزيادة على الكفاية نقصان<sup>(٢)</sup>.

[٣١] الحوادثُ إذا توالَت تولَّت<sup>(٣)</sup>.

[٣٢] إلزم الصَّحَّة تلزمك العافية<sup>(٤)</sup>.

[٣٣] أقصرَ لَمَّا أبصر<sup>(٥)</sup>.

[٣٤] صلاحُ من جهل الكرامة في هوانه<sup>(٦)</sup>.

[٣٥] زمنُ الإمكان نَزَرٌ؛ فاغتنم طاعة الله فنعم المغتَنَّم.

[٣٦] قال عيسى عليه السلام: لا يَمزُحُ من تمَّ عقله.

[٣٧] مِن كَفَّاراتِ الذنوبِ العظامِ إغائَةُ الملهوفِ، والتنفيسُ<sup>(٧)</sup> عن

المكروب<sup>(٨)</sup>.

[٣٨] قيل: دخل الطائي<sup>(٩)</sup> على المأمون، فقال: يا أمير المؤمنين، حيرتني

عارفتك حتَّى ما أدري كيف أشكرك.

(١) حكاة الشهرستاني في الملل والنحل ٢: ١١٨ عن أفلاطون.

(٢) حكاة الثعالبي في يتيمة الدهر ٤: ٢٢٥ في غرر فضلاء خوارزم.

(٣) قال في لسان العرب ١٢: ١٦ يقال: إنَّ الشَّدةَ إذا تابعت انفرجت، وإذا توالَت تولت، ومثله في النهاية في غريب الحديث ١: ٤٧.

(٤) في تاريخ الطبري ٦: ٣١٣ إلزم الصَّحَّة يلزمك العمل.

(٥) مجمع الأمثال ٢: ٥٤، العقد الفريد ٣: ٤٩، وفي كتاب الأمثال للهاشمي: ٢٨٧/٦١ أي أمسك عن الطلب لَمَّا رأى سوء العاقبة.

(٦) في نزهة الناظر للحلواني: ١١١ عن علي عليه السلام.

(٧) في المخطوط: (التنفيس) والمثبت عن المصادر.

(٨) نهج البلاغة ٤: ٧٤ ح ٢٤، وعنه في وسائل الشيعة ١٦: ٣٧٣ ح ١٠، بحار الأنوار ٧٢: ٢١ ح ٢١.

(٩) في البصائر والذخائر: (يحيى بن الحسين الطالبي) بدل من: (الطائي).

قال: فلا عليك، فإنَّ الزيادة في الشكر على الصنعة ملقٌ<sup>(١)</sup>، وإنَّ النقصان عيٌّ، وحسبُك أن تبُلِّغ حيث بلغ بك<sup>(٢)</sup>.

[٣٩] قيل: لئن تستغني عن الشيء وتلقاه خيرٌ من أن تحتاج إليه وتُعْطاه<sup>(٣)</sup>.  
[٤٠] ووصف أعرابيُّ رجلاً فقال: ذاك رجلٌ سبق معرفتُه [إليَّ قبل] طلبتي إليه، والعرضُ وافرٌ، والوجه بمائه، وما أستقلُّ بحملِ نعمةٍ منه إلا أثقلني بأُخرى<sup>(٤)</sup>.

[٤١] قيل لبعض الحكماء: من أبعد الناس سَفراً؟  
فقال: مَنْ كان في طلب صديقي يرضاه<sup>(٥)</sup>.  
[٤٢] وقال رجلٌ لفصيل بن عياض<sup>(٦)</sup>: أبغني رجلاً أُحْدِثُه سرِّي وأمنه على أمرِي.  
قال: تلك ضالَّةٌ لا تُوجد<sup>(٧)</sup>.

(١) يقال: رجل ملق إذا كان يعطي بلسانه ما ليس في قلبه.

(٢) البصائر والذخائر ١: ١١٧.

(٣) البصائر والذخائر ١: ١٣٤ وفيه: (وتكفاه) بدل من: (وتلقاه).

(٤) البصائر والذخائر ١: ١٥٢.

(٥) شرح نهج البلاغة ١٨: ٣٣٠ عن حكيم، وفيه: (الأخ الصالح) بدل من: (صديق يرضاه)، وذكره أيضاً في ج ٢٠: ٣٠٢ ح ٤٥١ ضمن الحكم المنسوبة لأمير المؤمنين عليه السلام، وانظر عيون الحكم والمواعظ: ١٢٤.

(٦) فصيل بن عياض، كوفي ثقة، متعبّد صالح، سكن مكة، كما في معرفة الثقات للعجلي ٢: ١٤٨٦/٢٠٧، وفي الجرح والتعديل للرازي ٧: ٤١٦/٧٣ أنه ولد بخراسان بأبي ورد، سكن مكة وتوفي بها.

(٧) الموشى للوشاء: ١٩.

[٤٣] عن سليمان بن داود عليه السلام أنه قال لابنه: يا بُني، لا تستكثر أن يكون لك ألف صديق، ولا تستقل أن يكون لك عدو واحد<sup>(١)</sup>.  
[٤٤] وأنشد أبو العيناء:

[الطويل]

أحوك الذي إن سرَّكَ الأمر سرّه وإن غبت يوماً ظلّ وهو حزينٌ  
يُقرَّب من قرَّبَ من ذي مودّة ويَقصي الذي أَقصيته ويُهين<sup>(٢)</sup>  
[٤٥] وكان يُقال: ما كتمته من عدوك فلا تطلع عليه صديقك<sup>(٣)</sup>.  
[٤٦] المُهلَّب بن أبي صُفرة<sup>(٤)</sup>: من ضاق قلبه اتسع لسانه<sup>(٥)</sup>.  
[٤٧] قال بعض الحكماء: طلبت العلم للدنيا فدلّني على تركها<sup>(٦)</sup>.  
[٤٨] سئل الباقر عليه السلام: مَنْ أعظم الناس قدراً؟  
قال: من لا يبالى بالدنيا في يد مَنْ كانت<sup>(٧)</sup>.

(١) كنز الفوائد للكراجكي: ٣٦٠، وعنه في بحار الأنوار ٧١: ٢٦٤ ح ٣، كتاب الأخوان لابن أبي الدنيا: ١١٤ ح ٣١.

(٢) التذكرة الحمدونية ٤: ٣٧٠ في المودّة والإخاء والمعاشرة.

(٣) ورد بتفاوت يسير في شرح نهج البلاغة ٢٠: ٢٦٠ ح ٤١ ضمن الحكم المنسوبة لأُمير المؤمنين عليه السلام، ونسب ابن العربي في الفتوحات المكيّة ٤: ٥٥٠ إلى عمرو بن العاص.

(٤) المهلب بن أبي صفرة الأزدي، كنيته أبو سعيد، مات سنة ٨٢ هجرية كما في ثقات ابن حبان ٤٥١: ٥.

(٥) أدب الدنيا والدين: ٣٠٦، التذكرة الحمدونية ١: ٢٨٨، الصناعتين للعسكري: ٢٨١، عيون الأخبار ١: ٩٨، محاضرات الأدباء ١: ٧٠١، ولم ينسبه أحد منهم إلى المهلب.

(٦) أدب الدنيا والدين: ٩٢ عن عبد الله بن المبارك، ومثله في حياة الحيوان الكبرى ٢: ٦٦.

(٧) معارج اليقين: ٢٩٦، بحار الأنوار ٧٥: ١٨٩ ح ٤٧.

[٤٩] وَجِدَ مع بعض مشايخ الصوفية عصاً، فقليل له: لِمَ تلزمُها ولست بضعيف؟

قال: لأعلم أَنِّي على سفرٍ<sup>(١)</sup>.

[٥٠] كان جعفر بن محمد عليه السلام إذا نزل به مكروه يقول: «اللهم اجعله أدباً ولا تجعله غضباً»<sup>(٢)</sup>.

[٥١] قيل<sup>(٣)</sup>: ضرب بعض السلاطين رجلاً فأوجعه، فقال له: أصلحك الله، اضربني ضرباً تقوى عليه فإن القصاص أملك<sup>(٤)</sup>.

[٥٢] مرض أعرابي ثم صحا، فقال له سَوَّارٌ: لتهنك الصحة.

فقال: أو صحيحٌ مَنْ في عنقه الموت؟!<sup>(٥)</sup>

[٥٣] قال الفضيل بن عياض: أنا منذ أربعين سنة أطلب صديقاً لا يكذب عليّ إذا غضب فلا أجِدُ<sup>(٦)</sup>.

(١) حكاه الذهبي في سير أعلام النبلاء ١٠: ٩٦ عن الشافعي، المجموع لمحي الدين النووي ١: ١٣ فصل في نوادر من حكم الشافعي.

(٢) سلوة الحزين: ١٩٦ ضمن ح ٥٠٣، وفي الطبعة القديمة: ١٧٤ ح ٤٨٩، بحار الأنوار ٩٥: ١٨ ح ١٨ ومستدرک الوسائل ٢: ٨٩ ح ١٧، كشف الغمّة ٢: ٤٢٣.

(٣) في المخطوط: (قال) والمثبت موافق للمصدر.

(٤) في عيون الأخبار ٢: ٢٨٨ ومعجم الأدباء ٣: ١٣٦٣ والمقتطف من أزهار الطرف: ١٧٧ ونهاية الإرب ٨: ١٧١ أنه قال الحجاج بن يوسف الثقفي لسعيد بن جبير: اختر أي قتلة شئت؟ قال: بل اختر أنت لنفسك، فإن القصاص أملك.

(٥) في محاضرات الأدباء ٢: ٥١٠ قيل لحكيم: مات فلان، أصح ما كان، فقال: أو صحيح من الموت في عنقه، ومثله في عيون الأخبار ٢: ٣٢٩.

(٦) تاريخ بغداد ١٢: ٦٨٤٣/٣٨١، تاريخ مدينة دمشق ٤٨: ٥٥٧٩/٢٣٣ وص ٥٦٣٠/٤٠٨ وفيها: (منذ عشرين سنة) بدل من: (منذ أربعين سنة).

- [٥٤] قال الصادق عليه السلام: إذا كثرت ذنوب الصديق تمحَق السرور به <sup>(١)</sup>.
- [٥٥] وقال: مَنْ استشار لم يعدمْ عند الصواب مادحاً وعند الخطأ عاذراً <sup>(٢)</sup>.
- [٥٦] وقال عليه السلام: من رضي عن نفسه كثر الساخطون عليه <sup>(٣)</sup>.
- [٥٧] وقال عليه السلام: ادفع المسألة ما وجدتَ التجمل <sup>(٤)</sup> يُمكنك، فإن لكل يوم خيراً <sup>(٥)</sup> جديداً، والإلحاح في المطالب يسلب البهاء، وما أقرب الصُّنع <sup>(٦)</sup> من الملهوف، وربما كانت الغير <sup>(٧)</sup> من آداب الله تعالى، وللحظوظ مراتب، فلا تعجل على ثمرة لم تُدرَك، فإنك تنالها في أوانها والمدبر لك أعلم بالوقت الذي يصلح لك <sup>(٨)</sup> فثق بخيرته في أمره <sup>(٩)</sup> ولا تعجل في حوائجك فيضيق بها ظنُّك <sup>(١٠)</sup>.

- 
- (١) عيون الحكم والمواعظ: ١٣٥ عن علي عليه السلام.
- (٢) التذكرة الحمدونية ٣: ٣٠٦ وفي الدرر النظيم: ٦٧٠ عن الكاظم عليه السلام، الدرّة الباهرة من الأصداف الطاهرة: ٧٠٥ وعنها في مستدرک الوسائل ٨: ٣٤٢ ح ٦ باب استحباب مشاورة أصحاب الرأي، بحار الأنوار ٧٢: ١٠٤ ح ٣٧، نزهة الناظر وتنبيه الخاطر: ١٢٣، وفي عيون الحكم والمواعظ: ٤٣٣ عن علي عليه السلام.
- (٣) نزهة الناظر وتنبيه الخاطر للحلواني: ١٣٨ ح ١ عن الإمام الهادي عليه السلام، وعنه في بحار الأنوار ٧٥: ٣٦٨ ح ٣، الدرّة الباهرة من الأصداف الطاهرة: ١٠ ح ١ عن الإمام النقي عليه السلام، وعنها في بحار الأنوار ٦٩: ٣١٦ ح ٢٤.
- (٤) في نزهة الناظر: (التحمل).
- (٥) في نزهة الناظر: (خبراً)، وفي أعلام الدين: (رزقاً).
- (٦) في أعلام الدين: (الصنيع)، وكلاهما بمعنى الإحسان.
- (٧) أي تغيير الحال وانتقالها من حال إلى آخر.
- (٨) في نزهة الناظر: (حالك).
- (٩) في نزهة الناظر: (أمورك).
- (١٠) في نزهة الناظر: (قلبك) بدل من: (بها ظنُّك).

ويغشاك القنوط (١).

[٥٨] وقال عليه السلام: إن الرجل ليسألني الحاجة فأبادر إلى قضائها مخافة أن يستغني عنها، فلا يجد لها موقعا (٢).

[٥٩] قال الأصمعي: قال لي الرشيد أول يوم دخلت عليه: يا أصمعي، أنت أحفظ منا، ونحن أعلم منك، لا تعلمنا في ملأ، ولا تسرع [إلى] تذكيرنا في خلأ، واتركنا حتى نبتيك بالسؤال، فإذا بلغت في الجواب حدّه فلا تزدد. وإياك والمبادرة إلى تصديقنا فيما نذكره، والتعجب فيما نورده، وعلمنا من العلم ما نحتاج إليه على عتبات المنابر وفي أثناء المخاطبات، ودعنا من وحشي الشعر وغريب الكلام، فإن ذلك يصلح لذوي اللسان المختل (٣)، ومتى رأيتنا عن الحق صادفين فآلفتنا إليه من غير تقرير.

قال الأصمعي: فقلت: والله يا أمير المؤمنين، إني إلى حفظ كلامك أحوج مني إلى كثير من برك (٤).

[٦٠] قال السفاح (٥): إذا عظمت القدرة قلّت الشهوة (٦)، وأدنى الناس

(١) نزهة الناظر للحلواني: ١٤٤ ح ٣ عن الإمام العسكري عليه السلام، أعلام الدين: ٣١٣ وعنه في مستدرک الوسائل ١٣: ٢٩ ح ٨، بحار الأنوار ٧٥: ٣٧٨ ح ٤، الدرّ النظيم: ٧٤٦.

(٢) عيون أخبار الرضا عليه السلام: ١: ١٩٢ ح ٢ عن جعفر بن محمد الصادق عليه السلام، بحار الأنوار ٧١: ٢٨٦ ح ٩. (٣) في المخطوط: (المحتل) والمثبت من عندنا.

(٤) التذكرة الحمدونية ١: ٣٥٣ باب في الآداب والسياسة الدنيوية، بتفاوت في بعض الألفاظ.

(٥) أبو العباس السفاح، عبد الله بن محمد بن علي بن عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، أول من حكم في الدولة العباسية، وأحد الجبارين، ولقب بالسفاح لكثرة ما سفح من دماء بني أمية، مات بالأنبار سنة ١٣٦ هجرية (شذرات الذهب ١: ١٩٥).

(٦) إلى هنا في سير أعلام النبلاء ٦: ٧٩، والوافي بالوفيات ١٧: ٢٣٣، ولكن هذا القول سبقه به

وأوضعهم من عدّ البخل حزمًا والحلم ذلاً<sup>(١)</sup>.

[٦١] وقال المنصور لولده المهدي<sup>(٢)</sup>: إنّ الخليفة لا يُصلحه إلاّ التقوى، والسلطان لا يُصلحه إلاّ [الطاعة، والرعيّة لا يصلحها إلاّ]<sup>(٣)</sup> العدل، وأولى الناس بالعمو أقدرهم على العقوبة، وأقلّ الناس عقلاً من ظلم من هو دونه<sup>(٤)</sup>.

[٦٢] وحكى المدائني أنّ الربيع قال يوماً للمنصور: يا أمير المؤمنين، إنّ لفلان حقاً، فإن رأيت أن تقضي حقّه بتوليته ناحية.

فقال: يا ربيع، إنّ لاتصاله [بنا] حقاً في أموالنا لا في أعراض المسلمين وأموالهم، وإنّا لا نُؤلّي للحرمة والرعاية، بل للاستحقاق والكفاية، ولا نُؤثر ذا النسب والقرباة على ذي الفضل والدرية، ومن كان كمن وصفناه شاركناه في أعمالنا، ومن كان عطلاً من ذاك لم يكن لنا عذرٌ بتوليتنا إيّاه وفي أموالنا ما يسعّه<sup>(٥)</sup>.

---

⇒ أمير المؤمنين ﷺ في نهج البلاغة ٤: ٥٤ ح ٢٤٥، وعنه في بحار الأنوار ٦٩: ٦٨ ح ٢٨، وعيون الحكم والمواعظ: ١٣٥، وشرح نهج البلاغة ١٩: ٧٨ ح ٢٤٢.

(١) وردت العبارة الثانية في زهر الآداب وثمر الألباب ١: ٢٥٧ عن السفاح.

(٢) هو محمد المهدي بن أبي جعفر المنصور، ثالث خلفاء بني العباس، تولى الخلافة بعد والده أبي جعفر، وكانت خلافته عشر سنين وشهراً، مات سنة ١٦٩ هجرية (شذرات الذهب ١: ٢٦٦).

(٣) ما بين المعقوفين من المصادر.

(٤) تاريخ بغداد ١٠: ٥٧ ترجمة المنصور، تاريخ مدينة دمشق ٣٢: ٣١٥، سير أعلام النبلاء ٧: ٨٥ وعبارة «أولى الناس بالعمو أقدرهم على العقوبة» من كلام أمير المؤمنين ﷺ في نهج البلاغة ٤: ١٤ ح ٥٢، وفي كلام رسول الله ﷺ في الأمالي للصدوق: ٧٣ ح ٤ ومعاني الأخبار: ١٩٦ ح ١.

(٥) التذكرة الحمدونية ١: ٣١٠ باب في الآداب والسياسة الدنيوية.

أقول: ألا يعلم المنصور بأحقية آل علي بن أبي طالب ﷺ بالخلافة، وأنه جالس في مكان غير مستحق له.

[٦٣] قال عبد الملك بن صالح بن علي<sup>(١)</sup> لعبد الرحمن التيمي: كن على التماس الحظّ بالسكوت أحرص منك على التماسه بالكلام، فقد قيل: إذا أعجبك الكلام فاصمت، وإذا أعجبك الصمت فتكلم، ولا تُساعدني بقبيح ولا تردّد عليّ في محفل، وكلمني بقدر ما أستنطقك، واعلم أنّ حسن الاستماع أحسن من حسن القول، وأرني فهمك في نظرك، واعلم أنّي جعلتك جليساً مقرباً بعد أن كنت مقصياً مبعّداً، ومن لم يعرف نقصان ما أخرج منه لم يعرف رجحان ما أدخل فيه<sup>(٢)</sup>.

[٦٤] قال عبد الله بن العباس<sup>(٣)</sup>: أربعة لا أقدرُ لهم على مكافأة: رجلٌ بات وبه همٌ يتملّل في صدره حتّى أصلح فأنزله بي ورآني أهلاً له، ورجلٌ ابتدأني بالسلام، ورجلٌ خرج إليّ بسرّه ووضعني مكان قلبه، ورجلٌ دعوته فأجابني<sup>(٤)</sup>.  
[٦٥] قال سعيد بن سلمة<sup>(٥)</sup>: أحضر الهادي رجلاً من أصحاب عبد الله بن مالك، فجعل يوبّخه ويُعدّد ذنوبه، وهو ساكتٌ، فقال له: ويلك، أما لك لسانٌ؟

(١) هو عبد الله بن صالح بن علي بن عبد الله بن عباس، أمير من بني العباس، ولّاه الهادي إمرة الموصل سنة ١٦٩ هجرية، وعزله الرشيد سنة ١٧١ هجرية، حبسه الرشيد ببغداد سنة ١٧٨ هجرية، ولما مات الرشيد أطلقه الأمين وولاه الشام والجزيرة، مات سنة ١٩٦ هجرية (الأعلام ٤: ١٥٩).

(٢) شرح نهج البلاغة ١٧: ٧٧ كلام عبد الملك بن صالح لمؤدّب ولده.

(٣) هو عبد الله بن العباس بن عبد المطلب، توفي رسول الله ﷺ وله من العمر ثلاثة عشر سنة، مات سنة ٦٨ هجرية.

(٤) ربيع الأبرار ٣: ١٧٨ باب الطلب والاستجداء عن رسول الله ﷺ.

(٥) سعيد بن سلمة مشترك بين المخزومي من آل ابن الأزرقي، وبين المصري (تفصيل ذلك في التاريخ الكبير للبخاري ٣: ٤٧٤ / ١٦٠٠ و ١٦٠١).



قال: بلى يا أمير المؤمنين، لكنني أرى اعتذاري إليك ممّا قرفتني به وإيضاح  
حجّتي على برائتي ممّا نسبته إليّ ردّاً عليك ومعارضة لك وإقاراري به ولم أجنه  
يلحق بي ذنباً ويلزمني جرماً لم أقترفه، لكنني أقول:

[الطويل]

إذا كنتَ ترجو في العقاب تَشْفِيّاً فلا تَزْهَدْ عند التجاوز في الأجر  
فقال له الهادي: أمّا هذا فنعم، لله دَرَك من معذِرٍ بحقٍّ أو باطل، ما أمضى  
لسانك وأحسن بيانك، ثم أحسن إليه<sup>(١)</sup>.

[٦٦] حكى قحطبة<sup>(٢)</sup> عن حميد قال: حضرت مجلس المأمون، وهو يُناظر  
محمّد بن الهيثم<sup>(٣)</sup> النوشجاني، ومحمّد يُفْضِي<sup>(٤)</sup> له ويُصَدِّقُ قوله، فقال له  
المأمون: يا محمد، أراك تنقاد إليّ، أظنّ أنّه يُعْجِبُنِي أن تُصَدِّقَنِي قبل وجوب  
الحجّة عليك، وإنّي لو شئت أن أقتسر الأمور وأحمل الناس عليها بفضل بيان  
وأبهة الخلافة وسطوة الرياسة لَصَدَّقْتُ وإن كنتُ كاذباً، وصوّيت وإن كنتُ مُخْطِئاً،  
لكنني لا أرضى إلّا بإزالة الشبهة وقوّة الحجّة، وشرّ الملوك رأياً وأسخفهم عقلاً من  
رضي بقول الناس: صدق الأمير<sup>(٥)</sup>.

(١) ذكر القصة باختصار القاضي التنوخي في كتاب الفرج بعد الشدة ١: ٧١ عن كتاب الوزراء  
لمحمّد بن عبدوس، تاريخ الطبري ٦: ٤٣٢.

(٢) هو قحطبة بن حميد بن قحطبة.

(٣) في المصدر: (القاسم) بدل من: (الهيثم).

(٤) في تاريخ مدينة دمشق ٣٣: ٣٠٧ (يفضي).

(٥) تاريخ مدينة دمشق ٣٣: ٣٠٧، التذكرة الحمدونية ١: ٢٧/١٠٩٠ باب في الآداب والسياسة  
الدينية. أقول: ما هي خسة القوم بحيث أنّ المأمون العباسي وأمثاله يعمل منهم، وكلام هؤلاء  
وأمثالهم جعلوا الظالم يصدّق أنّه محقّ. محققهم الله قبل رؤسائهم.

[٦٧] روي عن العباس بن محمد بن علي بن عبدالله بن العباس أنه قال لمعلم ولده: إني قد كفيتك أعرافهم، فاكفني آدابهم، أغدّهم بالحكمة فإنها ربيع القلوب، وعلمهم الخبر والنسب فإنهما آداب الملوك، وابدأهم بكتاب الله فقد خصهم ذكره وعمهم رشده، وكفى بالمرء جهلاً أن يجهل علماً عنه أخذ، وخذهم بالإعراب فإنه مدرجة اللسان، وفقههم<sup>(١)</sup> في الدين والحلال والحرام فإنه مانع لهم أن يظلموا، وحارس لهم أن يظلموا<sup>(٢)</sup>.

[٦٨] قال الأحنف بن قيس<sup>(٣)</sup>: ما نازعني أحدٌ إلا أخذتُ في أمرٍ عليه بإحدى ثلاثٍ: إن كان فوقِّي عرفتُ قدره، وإن كان دوني أكرمتُ نفسي عنه، وإن كان مثلي تفضلتُ عليه<sup>(٤)</sup>.

[٦٩] وقال معاوية للأحنف يوماً: من سيّد قومك؟

فقال: أضطرّهم الدهر إليّ.

قال معاوية: هكذا يكون المخادعة عن الشرف<sup>(٥)</sup>.

[٧٠] وقال رجلٌ للأحنف: دلّني على حميدٍ بلا مرزية.

(١) في المخطوط: (ووفّقهم) بدل من: (وفّقهم).

(٢) حكى قطعة منه علي بن محمد العلوي في المجدي في أنساب الطالبين: ٧٩.

(٣) هو الضحّاك بن قيس بن معاوية من التابعين من أهل البصرة، أدرك عهد النبي ﷺ ولم يصحبه، توفي سنة ٦٧ هجرية (الكنى والألقاب ٢: ١٢).

(٤) حكاه ابن عساكر بسنده المتّصل إلى الأحنف في تاريخ مدينة دمشق ٢٤: ٣٢٩ ضمن ترجمة الضحّاك بن قيس، وحكاه ابن كثير في البداية والنهاية ٩: ٣٤٦ عن ابن عباس.

(٥) ورد مضمونه في عيون الأخبار ١: ٣٨٨ باب مدح الرجل نفسه وغيره، محاضرات الأدباء ١:

قال: ترك الخلق الشحيح، والكف عن القبيح، ثم اعلم أن أدوى الداء اللسان البذي والخلق الردي<sup>(١)</sup>.

[٧١] [قال عيسى بن مريم]: ليس الإحسان أن تُحسن إلى من أحسن إليك، إنما ذاك مكافأة، لكن الإحسان أن تُحسن إلى من أساء إليك<sup>(٢)</sup>.

[٧٢] وقال ﷺ: تجافوا عن عقوبة ذوي المروءة فما عثر عاثرٌ منهم إلا ويدهُ في يد الله يرفعها حيث يشاء<sup>(٣)</sup>.

[٧٣] قال أبو عمرو بن العلاء<sup>(٤)</sup>: المروءة اجتناب الرجل ما يَشِينه، وملازمة ما يَزِينه، ومن لا مروءة له لا أدب له، ومن لا أدب له لا عقل له، والعلمُ عونُ العقل، وشتان بين عقل له أعوانٌ وبين عقل لا أعوان له؛ فكن من العاقل على حذرٍ إن أهنته، ومن اللئيم على حذرٍ إن أكرمتَه، ومن الأحمق على حذرٍ إن مازحته، ومن الفاجر على حذرٍ إن عاشرتَه<sup>(٥)</sup>.

(١) ورد مضمونه في شرح نهج البلاغة ٦: ٣٣٩ ووفيات الأعيان لابن خلكان ٢: ٥٠١ ضمن ترجمة الأنحف بن قيس، وفيها: (الخلق السحيح) بدل من: (ترك الخلق الشحيح).

أقول: السحيح هو الحسن المعتدل كما في القاموس المحيط ١: ٢٢٧ مادة سجع، وفي لسان العرب ٢: ٤٧٥ السحيح اللين السهل.

(٢) تفسير الرازي ٩: ٨، تفسير البحر المحيط لأبي حيان ٥: ١٤٩، تفسير ابن كثير ٣: ٤٣٢، الدر المنثور للسيوطي ٢: ٣٦، تاريخ مدينة دمشق ٤٧: ٤٣٦.

(٣) في المعجم الصغير للطبراني ٢: ٤٣ عن رسول الله ﷺ: تجافوا عن عقوبة ذي المروءة إلا في حدٍّ من حدود الله عز وجل، وقریب منه في مسند الشهاب ١: ٤٢٢ ح ٧٢٥ و٧٢٥.

(٤) هو أبو عمرو بن العلاء التميمي المازني البصري أحد القراء السبعة، قرأ على أبي العالية الرياحي، وروى عن أنس وإياس، مات سنة ١٥٤ هجرية (شذرات الذهب ١: ٢٣٧).

(٥) تاريخ مدينة دمشق ٣٧: ٢٥٥ من قوله: (فكن من العاقل) إلى الأخير عن محمد بن علي بن عبد الله بن عباس، ومثله في المحاضرات والمحاورات: ٣٢٠ للسيوطي.

[٧٤] قال عبدالله بن العباس: من كمال المروءة أن يقطع الرجل رجاءه من الناس، ويسمع الأذى فيحتمله.

[٧٥] وقال الأحنف: مَنْ قَدَّمَ الْبَذْلَ أَمَامَ حَاجَتِهِ قُضِيَتْ<sup>(١)</sup>.

[٧٦] وقال ابن مسعود: الهدايا تُغَالِطُ الْعُقُولَ<sup>(٢)</sup>.

[٧٧] وقال المغيرة بن شعبة<sup>(٣)</sup>: مَنْ قَدَّمَ الْهَدِيَّةَ لَمْ يَسْتَحْ مِنْ طَلَبِ الْحَاجَةِ<sup>(٤)</sup>.

[٧٨] قال ابن الأعرابي<sup>(٥)</sup>: أَتَى رَجُلٌ الْحَجَّاجَ بْنَ يَوْسَفَ، فَقَالَ: إِنَّ رِيعِي بْنُ خِرَاشٍ قَدْ زَعَمُوا أَنَّهُ لَا يَكْذِبُ، وَقَدْ قُدِّمَ ابْنَاهُ عَاصِيَيْنَ<sup>(٦)</sup> فَاْبْعَثْ إِلَيْهِ فَاَسْأَلْهُ عَنْهُمَا، فَإِنَّهُ سَيَكْذِبُ.

فَبَعَثَ إِلَيْهِ الْحَجَّاجَ، قَالَ: مَا فَعَلَ ابْنَاكَ يَا رِيعِيُّ؟

قَالَ: هُمَا فِي الْمَنْزِلِ، وَاللَّهُ الْمُسْتَعَانُ.

(١) انظر محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء ١: ٤٩٥.

(٢) قال الراغب الاصفهاني في محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء في باب الشكر والمدح ١:

٤٩٥ من أمثال الفرس «الهدية تغالط العقول»، وكتاب الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٢: ٣٤٢ لابن بسام.

(٣) هو المغيرة بن شعبة الثقفي، أسلم عام الخندق، ولأه عمر بن الخطاب البصرة، ولم يزل عليها حتى شهد عليه بالزنا فعزل، ثم ولأه الكوفة، وأقره عثمان عليها، مات سنة ٥٠ هجرية.

(٤) في الصحاح للجوهري ٣: ١٢٤٦ في المثل: «من صانع بالمال لم يحتشم من طلب الحاجة»، ومثله في شرح نهج البلاغة ١٨: ٢٧٤، لسان العرب ٨: ٢١٢، تاج العروس ١١: ٢٨٨.

(٥) هو محمد بن زياد راوية ناسب، عالم باللغة، من أهل الكوفة، مات بسامراء سنة ٢٣١ هجرية (الأعلام ٦: ١٢١)، وهناك شخص آخر يحمل اسم ابن الأعرابي من علماء الحديث، من أهل البصرة، تصوف وصحب الجني، وانتقل إلى الحجاز، فكان شيخ الحرم المكي، توفي بمكة سنة ٣٤٠ هجرية (الأعلام ١: ٢٠٨).

(٦) في المخطوط: (عاصيين) والمثبت عن المصادر.

فقال: هما لك، وأعجبه صدقه<sup>(١)</sup>.

[٧٩] قال: خطب عمر بن عبدالعزيز<sup>(٢)</sup> فقال في خطبته: ما الجزع ممّا لا بدّ منه؟ وما الطمع فيما لا يرتجى<sup>(٣)</sup>؟ وما الحيلة فيما سيزول؟ وإنّما الشيء من أصله، وقد مضت من قبلنا أصولّ نحن فروعها، فما بقاء فرع بعد فناء أصله، إنّما الدنيا أغراضٌ تنتضل<sup>(٤)</sup> فيها المنايا، وهم فيها نصّب المصائب، ومع كلّ جرعة شرّق، وفي كلّ أكلة غُصص، لا تنالون نعمةً إلّا يفراق أخرى، ولا يُعمر مُعمرٌ يوماً من عمره إلّا بهدم آخر من أجله، وأنتم أعوانُ الحتوف على أنفسكم، فأين المهرب ممّا هو كائن، وإنّما يتقلّب في قدره الطالب، فما أصغر المصيبة اليوم مع عظم الفائدة غداً، وأكثر خيبة الخائب فيه<sup>(٥)</sup>.

[٨٠] قال ابن الأعرابي: أوصى يعلى بن منية<sup>(٦)</sup> بنيه فقال: إن فاتكم البيان والفصاحة في الحداثة عجزتم عنها عند بلوغكم، ولحقّكم<sup>(٧)</sup> الندامة عند مجالسة الأكفاء. يا بني، استعظموا الصغير من الضرب، وليكن معروفكم في أهله، ولا تُمسكوا تقثيراً، وإياكم والمزاح، فإنّه يذهب بالبهاء، ويُعقِب الندامة، ويُزري بالمرّة.

(١) تصحيقات المحدثين ٢: ٥٣٣، تاريخ مدينة دمشق ١٨: ٤٣.

(٢) من حكام بني أمية، كانت حكومته من سنة ٩٩ للهجرة إلى سنة ١٠١ للهجرة.

(٣) في المخطوط: (يرجى).

(٤) في شرح نهج البلاغة: (تنتبل فيهم) بدل من: (تنتضل فيها).

(٥) حكاة في شرح نهج البلاغة ١٢: ١٨ عن أمير المؤمنين عليه السلام، وقريب منه في أمالي أبي علي الفالي: ٤٤٧.

(٦) هو يعلى بن أمية، وأمه منية، أبو خالد، له صحبة، روى عن النبي ﷺ أحاديث، وكان في غزوة مؤتة، وترجمته مفصلة في كتاب تاريخ مدينة دمشق ٧٤: ١٨٦/١٥٥.

(٧) في المخطوط: (ولحقتم) والمثبت أنسب.

[٨١] قال الأصمعي: بينا أنا في أحياء النمر بن قاسط؛ إذ أنا بغلام كأنه الشمس إذا طلعت، وبيده مديّة<sup>(١)</sup> كأنها شهاب ثاقب، قال: فأقسم عليّ بالنزول، فأجبتُ قسمه، فعمد إلى ناب<sup>(٢)</sup> فعقرها، فخرجت أمه إليه تلومه على ذلك.

فقال: يا بني، اعلم أن الفقر هو الموت الأحمر<sup>(٣)</sup>، والحاجة إلى الناس هي المذلّة، وإن ركوب الشُّبه خطرٌ، والسكون إلى الدهر عَزْرٌ، والله لئن لم تَنهَكَ تجرّة وتردعك موعظةً لتموتن بحسرة الفقر.

فقال: إليك عني يا أمه، بوجه مُغَضَّبٍ مُقَطَّبٍ مُعْبَسٍ، ثم أنشد:

[البسيط]

لا تُغرقي في ملامي إن في أذني      وقرأ ولومك لي من أعظم الجَلَلِ  
ما كنتُ مستقلاً باللوم عن كرمي      حتّى يُوسدني طي الشرى أجلي  
وما الذي لي من عَرَضٍ ومن سعةٍ      يا هذه عَوَضُ شائي ولا إبلي  
لم يجتمع لامرئٍ مالٌ ومحمدةٌ      المال يفنى ويبقى الذُّكْرُ للرَّجلِ  
حُصُونُ أعراضنا أموالنا ولنا      على النساء حصونُ البيض والأسلِ  
إليك عني يا أمه، فما يجيء مع اللَّبن لا يُغَيِّرُهُ إِلَّا الكفن.

[٨٢] [لبعضهم]:

[الكامل]

ما أنتِ بالسببِ الضعيفِ وإنما      نجحُ الأمور بقوة الأسباب

(١) المديّة: السكين، والجمع مدي، كما في النهاية في غريب الحديث ٣: ٤٧٢ وج ٤: ٣١٠.

(٢) الناب: المسنة من النوق والجمع النيب، كما في الصحاح ١: ٧٣٠، وانظر شرح شافية ابن الحاجب ١: ٢٤١.

(٣) مقتبس من قول الإمام الصادق عليه السلام في الكافي ٢: ٢٦٦ ح ٢، معاني الأخبار: ٢٥٩ ح ١.

فاليوم حاجتنا إليك وإئما يُدعى الطيب لشدة الأوصاب<sup>(١)</sup> (٢)  
[٨٣] [ولغيره]:

[الكامل]

داود خير فتى يُعاذ بركنه ملكٌ يُجير من الزمان القاسي  
كم من يد لك أصبحت مشهورةً بيضاء تجلو ظلمة الإفلاس<sup>(٣)</sup>  
فلَقْلُ ما نلقاه إلا واقفاً متحرماً بين الندى والباس<sup>(٤)</sup>  
[٨٤] قال ابن جريح<sup>(٥)</sup>: خرجت في السحر فرأيت رقعةً تضربها الرياح،  
فأخذتها فلما أضاء الصبح فتحتها فإذا فيها:

[السريع]

كن مويراً إن شئت أو مُعسراً لا بد في الدنيا من الهم

(١) الأوصاب جمع وصب، وهو المرض الملازم الدائم، كما في معجم مقاييس اللغة ٦: ١١٧ (وصب).

(٢) ديوان الباخريزي: ٢٣، شاعر نيسابوري قتل سنة ٤٦٧ هجرية، ونقل الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٤: ٣٦٧ بسنده المتصل عن جرير بن أحمد، قال: كان أبي إذا صلى رفع يده إلى السماء وخاطب ربه وأنشأ يقول وذكر البيتين، سير أعلام النبلاء ١١: ١٦٩ الترجمة: ٧١، لسان الميزان ١: ١٧١ الترجمة ٥٤٨، وفي وفيات الأعيان أن أحمد بن أبي داود كثيراً ما ينشد، ولم يذكر أنهما له أو لغيره، وذكر البيتين.

(٣) في كتاب الجليس الصالح: (الإبلاب).

(٤) شعر كتبه العتايي إلى داود بن يزيد بن المهلب، ذكر ذلك ابن طرار في كتاب الجليس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي: ١: ٣٤٦ المجلس السابع والأربعون.

(٥) مشترك بين جماعة منهم عبد الملك بن عبد العزيز ابن جريح المكي، سمع جمعاً كثيراً من العلماء، وكانت ولادته سنة ٨٠ للهجرة وقدم بغداد على أبي جعفر المنصور، وتوفي سنة ١٤٩ هجرية.

وكَلِّمًا زادك من نعمة زاد الذي زادك في الغم  
إني رأيت الناس في دهرنا لا يطلبون العلم للعلم  
إلا مباحاة لأصحابهم<sup>(١)</sup> وعُدَّة للظلم والغشم  
قال ابن جريح: فوالله لقد منعني هذه الأبيات من أشياء كثيرة<sup>(٢)</sup>.  
[٨٥] أنشد أبو عبيدة:

[المجث]

لي صاحب ليس يخلو لسانه من جراحي  
يجيد تمزيق عرضي على طريق المزاح<sup>(٣)</sup>  
[٨٦] لآخر:

[المقارب]

وكنّت أخى بإخاء الزمان فلما انقضى صرت حرباً عوانا  
وكنّت أعِدُّك للنائباتها فها أنا أطلبُ منك الأمانا<sup>(٤)</sup>

(١) في كنز الفوائد: (مباراة لأصحاب) بدل من: (مباحاة لأصحابهم).

(٢) كنز الفوائد: ٢٤١، وفي جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ١: ١٤٠ عن بعض المحدّثين، وفي تاريخ مدينة دمشق ٣٦: ١٧٥ بسند ابن عساكر المتصل إلى يحيى بن معين أنّه قال: كنت أنا وأحمد بن حنبل عند عبد الرزاق وكنّت أكتب الشعر والحديث، وكان أحمد يكتب الحديث وحده، فخرج إلينا يوماً عبد الرزاق وهو يقول، وأنشد الأبيات أعلاه.

(٣) تاريخ مدينة دمشق ٥٩: ٤٢٥ ضمن ترجمة معمر بن المثنى التيمي البصري النحوي.

(٤) ديوان الصولي (بصنعة عبد العزيز الميمني) المطبوع ضمن الطرائف الأدبية: ١٦٦، وكتب البيتين إلى محمّد بن عبد الملك الزيات، كما في وفيات الأعيان ١: ٤٧، تاريخ الطبري ٧: ٣٤٦، وقال ابن عساكر في تاريخ دمشق ٧٠: ٦٩ في ترجمة ليلى الأخيلية: وممّا نستحسنه لبعض المحدّثين في معاتبة بعض ذوي الخيانة من الأخوان.



[٨٧] [لآخر]:

[الوافر]

أيا مولاي صرتَ قذئٍ لعيني      وسَترًا بينَ جفني والمنام  
وكنْتَ من المصائبِ لي عزاءً      فصرتَ مع الحوادثِ في نظام  
وكنْتَ من المصائبِ لي عزاءً<sup>(١)</sup>      فصرتَ من المصيباتِ العظام<sup>(٢)</sup>  
[٨٨] [لآخر]:

[الوافر]

فما الدُّنيا بساقيةٍ لحَيٍّ      ولا حَيٍّ على الدُّنيا بباقي<sup>(٣)</sup>  
[٨٩] [لآخر]:

[الطويل]

يَسُرُّ الفتى ما كانَ قَدَمٌ من تُقَى      إذا عرَفَ الداءَ الذي هو قاتله<sup>(٤)</sup>  
[٩٠] قال: كتب عبيد الله بن عبد الله بن طاهر إلى هارون بن علي، وكان جاره،  
وانتقل عنه إلى دارٍ اشتراها:

(١) كذا تكرار الصدر في المخطوط.

(٢) حكاه ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٧٠: ٧٠ في ترجمة ليلى الأخيلية، وقال ابن النجار البغدادي في ذيل تاريخ بغداد ٨٧: ٥ بسنده إلى أبي إسحاق الشيرازي قال: أنشدنا القاضي أبو الطيب الطبري، أنشدنا المعافي بن زكريا القاضي، وذكر الأبيات.

(٣) ديوان الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام: ٢٩٥، وكذلك ورد في ديوان عمرو بن أسود ونهشل بن جري، ونسب ياقوت الحموي في معجم البلدان ١: ٣٧٦ هذا البيت لمكحول بن حرثة يربني وبرة الأصقرة بن رومانس المتوفى في منطقة بردان القريبة من الكوفة.

(٤) حكاه ابن أبي شيبه الكوفي في المصنف ٦: ١٨ ح ٥٥ عن ابن شبرمة، قال: سمعت الحسن يتمثل بهذا البيت، وذكره أيضاً في ج ٨: ٢٥٨ ح ٣٨، اقتضاء العلم بالعمل: ٩٩، جامع بيان العلم وفضله ٢: ٤٤، الثقات لابن حبان ٩: ١٩٦.

[البسيط]

يا من تَحَوَّلَ عَنَّا وهو يَأْلَفُنَا      بعدتَ جدًّا فلأَيًّا صرْتَ تلقانا  
واعلم بأنَّك إن بدَّلْتَ جِيرَتَنَا      بدَّلْتَ داراً وما بُدِّلْتَ جِيراننا  
فأجابه هارون بن علي:

[البسيط]

بعدتُ عنكم بداري دون خالستي      ومحضُ ودِّي وعهدي كالذي كانا  
وما تبدَّلْتُ مذ فارقتُ رِيعَكُمْ      إلَّا هموماً أَعَانِيهَا وأحزاننا  
وهل يسرَّ بسكنى داره أحدٌ      وليس أحبابُهُ للدار جيراننا<sup>(١)</sup>  
[٩١] شاعر:

[مجزوء الرجز]

عَرَّ جهولاً أمله      يموت من جا أجله  
فما بقاء آخرٍ      قد مات عنه أوله<sup>(٢)</sup>  
[٩٢] شاعر:

[مجزوء الكامل]

يا واحدَ العربِ الذي      ما في الأنام له نظيرُ

(١) تاريخ بغداد ١٠: ٣٤٠ ضمن ترجمة عبيد الله بن عبد الله بن طاهر، الوافي بالوفيات ٢٧: ١١٧  
ضمن ترجمة هارون المنتجم الشاعر.

(٢) ديوان الإمام علي عليه السلام، ٤٧٤، ونسبهما أيضاً ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ٢: ٣٢٠ إلى  
أمير المؤمنين عليه السلام، لكن نسبهما الكراجكي في كنز الفوائد: ١٧ إلى أبي نؤاس، ومثله الديلمي  
في أعلام الدين: ١٧٥. وهما ليسا في ديوانه.

لو كان مثلك واحداً ما كان في الدنيا فقيراً<sup>(١)</sup>

[٩٣] آخر:

[الكامل]

وإذا تُباع كريمة أو تُشترى فسواك بايعها وأنت المشتري  
وإذا تخيل من سحابك لامعً سبقت مخايله يد المستمطر<sup>(٢)</sup>

[٩٤] آخر:

[الطويل]

رَحَلْتُ فلم تفرخ بأوية آيب<sup>(٣)</sup> وأُتْتُ فلم تَجِرْغ لغيبة غايب  
قَدِمْتُ فأقْدَمْتُ الندى يَحْمِلُ الرَضَى إلى كُلِّ غَضْبَانٍ على الدهر<sup>(٤)</sup> عَاتِبٍ  
وجئتُ كما جاء الربيعُ محرّكاً يدُك بأخلاقٍ تفي بالسحائب  
فَعَادَتْ بك الأيامُ زُهرًا كأنما جلا الدهرُ منها عن خدودِ الكواعب<sup>(٥)</sup>

[٩٥] الكميّ:

[الكامل]

بَشَرْتُ نفسي إذ رأيتُكَ بالغنى وَوَقَعْتُ حين سمعتُ قولك لي يُثِقِ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان ابن المولى: ٩، قالها ليزيد بن حاتم حاكم مصر، كما في وفيات الأعيان لابن خلكان ٦:

٣٢٦، الوافي بالوفيات ٣: ٢٤٢ وج ٢٨: ٤٩، وجاء البيتان في ديوان بشار بن برد أيضاً.

(٢) البيتان لابن المولى أيضاً كما في الوافي بالوفيات ٢٨: ٤٩، وورد الأول ضمن قصيدة في ديوان

العشاري، وكذلك ضمن قصيدة في ديوان عبد الله بن المبارك.

(٣) أي راجع.

(٤) في تاريخ مدينة دمشق: (الدور).

(٥) ديوان البحرني: ٢: ٢٥٦، تاريخ مدينة دمشق ٢٤: ٣١٧ ضمن ترجمة الضحّاك بن قيس.

(٦) ديوان الكميّ بن زيد الأسدي ١: ٢١٨ تاريخ مدينة دمشق ٥٠: ٢٤١ ضمن ترجمة الكميّ.

[٩٦] آخر:

[الوافر]

إذا ما نال ذو طلبٍ نجاحاً  
بأمرٍ لم يجد ألم الطلاب<sup>(١)</sup>

[٩٧] آخر:

[الطويل]

إذا رمث عنها سلوة قال شافع من الحب<sup>(٢)</sup> ميعاد السلو المقابر<sup>(٣)</sup>

[٩٨] أنشدني الفقيه العالم يحيى بن البيع السوراني<sup>(٤)</sup> قال: أنشدني أبو

الفوارس ابن زيد خطيب سورا لنفسه:

[السريع]

في قريكم أبكي وفي بعدكم فدمعتي وقف عليكُم تُراق

أبكي لخوف البعد أن نلتقي وفي اللقا أبكي لخوف الفراق

[٩٩] شاعر:

[البسيط]

عاداني الدهر واشتدت عداوتُهُ وهون الدهر عندي كُل ما صعبا

لو أن للدهر نوراً يستضيء به لأبصر الدهر من أفعاله العجبا

(١) ديوان سابق البربري: ١٥، ونسبه إليه في تاريخ مدينة دمشق ٤٦: ١٠١، ضمن ترجمة عمرو، ويقال: عمير بن شبيب.

(٢) في ديوانه: (القلب) بدل من: (الحب).

(٣) ديوان الأصوص الأنصاري: ١٢٠، وحكاه في تاريخ مدينة دمشق ٣٢: ٢١٨ ضمن ترجمة عبد الله ابن محمد بن أبي الأقلح.

(٤) يظهر من الكلام أن هذا العالم من معاصريه.

نفسى التى تملك الأشياء ذاهبةً      فلستُ آسى على شيءٍ إذا ذهباً  
[١٠٠] المعري<sup>(١)</sup> فى الشيب:

[الخفيف]

خبّرني ماذا كرهت من الشيب      ب فلا علم لي بذنب المشيب  
أضياء النهار أم وضح اللؤلؤ      لو أم كونه<sup>(٢)</sup> كثغر الحبيب  
واذكري لي فضل الشباب وما يج      مع من منظر برقوق وطيب  
غدره بالخليل أم حبّه لد      غي أم إنّه كدهر الأريب<sup>(٣)</sup> (٤)  
[١٠١] جميل بن معمر<sup>(٥)</sup>:

[الطويل]

فإن يك جثمانى بأرض سواكم      فإن فؤادي عندك اليوم مودّع<sup>(٦)</sup>  
غريبٌ مشوّقٌ مودّعٌ بأذكاركم      وكلُّ غريبٍ الدار بالشوقِ مودّعٌ  
إذا ما أتى من نحو أَرْضِكِ راكبٌ      تعرّضتُ واستخبرتُ والقلبُ موجّعٌ  
فأبدي إذا استخبرتُ ذكراً لغيركم      ليسخفى حديثي والمخادعُ أخدعٌ

(١) هو أبو العلاء، اسمه أحمد بن عبد الله بن سليمان شاعر، لغوي، له شعر يدلّ على الزندقة (ميزان الاعتدال ١: ١١٢/٤٤٢)، وكانت ولادته سنة ٣٦٣ هجرية، وله ديوان شعر اسمه سقط الزند ولزوم ما لا يلزم (لسان الميزان ١: ٢٠٨).

(٢) فى المخطوط: (لونه) والمثبت عن الديوان.

(٣) فى المخطوط: (لدهر الأديب) والمثبت عن الديوان.

(٤) شروح سقط الزند ٥: ٢٠٣.

(٥) هو جميل بن عبد الله بن معمر العذري شاعر فصيح، له ديوان معروف.

(٦) فى الديوان: (الدهر أجمع) بدل من: (اليوم مودّع).

فما في حياة بعد موتك لذّة ولا في وصالٍ بعد هجرِكِ مطمَعٌ<sup>(١)</sup>  
[١٠٢] وله:

[البسيط]

إنّ القليل كثيرٌ منك ينفعني وما سواه كثيرٌ غير نفع<sup>(٢)</sup>  
[١٠٣] للقاضي سعيد بن سليمان المساحقي<sup>(٣)</sup> في هارون بن زكريّا كاتب  
العبّاس بن محمّد:

[الطويل]

أزورك رفها كلّ يوم وليلةٍ ودرك مخزون عليّ قصيرٌ  
لأيّ زمان أرتجيك وخلةٍ إذا أنت لم تنفع وأنت وزيرٌ  
فإنّ الفتى ذا اللب يطلب ماله وفي وجهه للطالين بشيرٌ<sup>(٤)</sup>  
[١٠٤] آخر:

[الوافر]

يدّ المعروف غنمٌ حيث كانت تحمّلها شكورٌ أو كفور<sup>(٥)</sup>  
[١٠٥] شاعرٌ:

(١) البيت الأول والثاني في ديوانه: ٦٩ ضمن قصيدة «إلى الله أشكو حبّها».

(٢) ديوان جميل بشينة: ٧١ ضمن قصيدة «لا اصطفي بالحبّ غيركم» وحكاة في تاريخ مدينة دمشق ١١: ٢٧٢ ضمن ترجمة جميل بن عبد الله بن معمر.

(٣) هو أول قاضٍ استقضاه المهدي العبّاسي على المدينة المنوّرة ثم عزله، وأخباره كاملة في أخبار القضاة ١: ٢٣٣.

(٤) أخبار القضاة ١: ٢٣٦.

(٥) تاريخ مدينة دمشق ٣٣: ٢٩٧، وفي تفسير القرطبي ٥: ٣٨٢ قال: أنشد الرياشي، روضة الواعظين: ٣٧٢ عن شاعر.

[الطويل]

وقد كنت أرجو في مغيبك سلوة<sup>(١)</sup> ولم أذر أن الطيف إن غبت طالبي  
 والله لا يُنكا محبً بمثلها وإن كان مكروهاً فراق الحباب  
 وأشرب قلبي<sup>(٢)</sup> حبها ومشى به تمشي حميا الكأس في رأس شارب  
 يدب هواها في عظامي ولحمها<sup>(٣)</sup> كما دب في الملسوع سم العقارب<sup>(٤)</sup>  
 [١٠٦] لآخر:

[الطويل]

رحلتكم فغادرتكم فؤاداً مدلقاً وأنديّة قفراً وعيشاً مرثناً<sup>(٥)</sup>  
 فلا اخضرّ ذاك الجو بعد رحيلكم ولا سال واديه المريع ولا سقى  
 [١٠٧] شاعر:

[الكامل]

إنني أفكر<sup>(٦)</sup> في علاك فأنثني حيران لا أدري بماذا أندح  
 إن قلت ليث كنت أفتك<sup>(٧)</sup> سطوة أو قلت بحر ندى فكفك أسمع<sup>(٨)</sup>

(١) في الديوان: (أن أبيت براحة) بدل من: (في مغيبك سلوة).

(٢) في الديوان: (جلدي).

(٣) في الديوان: (وحبها).

(٤) ديوان العرجي: ١٨٥.

(٥) أي مرفهاً (لسان العرب ١٠: ١٣٧).

(٦) في المصدر: (لأفكر).

(٧) في المصدر: (أقتل).

(٨) ديوان الحيص بيص: ٣: ٤٤١/٤٠.

[١٠٨] الحيص بيص<sup>(١)</sup>:

[الكامل]

حُتَّ الكريم على الندى وتَقاضَه      بالوعد وابعته على الإنجازِ  
وَدَع الوثوقَ بطبعه فلطالما      نَشِطَ الجوادُ بشوكة المِهمَّازِ<sup>(٢)</sup>

[١٠٩] آخر:

[الطويل]

أبوك الذي أعطى على الحمد ماله      وحاز المعالي واحتوته المكارمُ  
يروح إلى جمع المناقب والعُلى      ويدلج في حاجات من هو نائم<sup>(٣)</sup>

[١١٠] العباس في عبدالله بن طاهر:

[الخفيف]

حسنُ ظنِّي وحسن ما عودَ الله      (م) سواي بك الغداة أتى بي  
أني شيء يكون أحسن منك      (م) حسن يقين حدا إليك ركابي

[١١١] وله:

[السريع]

جودُكَ يكفينك في حاجتي      ورؤيتي تكفيك منِّي السؤال

(١) هو سعد بن محمد بن سعد بن الصيفي التميمي، شاعر مشهور من أهل بغداد، كان يلقب بأبي الفوارس، نشأ فيها وغلب عليه الشعر، وكان يلبس زي أمراء البادية ويتقلد سيفاً، توفي ببغداد سنة ٥٧٤ هجرية عن ٨٢ عاماً (الأعلام ٣: ٨٧).

(٢) ديوان الحيص بيص: ٣: ٦٣ والمهمَّاز هي الكلاب، وهي الحديدية التي على خفِّ الرافض (لسان العرب ١: ٧٢٥).

(٣) التذكرة الحمدونية ٨: ١٥٧ الباب الأربعون في تنجز الحوائج والحث عليها والسعي فيها.



فكيف أخشى الفقرَ ما عشتَ لي      وإئما كفاك لي بيت مال<sup>(١)</sup>  
[١١٢] شاعرٌ:

[البسيط]

ما المجدُ إلا سماءُ أنت كوكبها      والجودُ إلا غمامٌ أنت سلسله  
وكلُّ سابقٍ قومٍ أنت تسبقه      وكلُّ فاضلٍ حربٍ أنت تفضله  
العقد تحكمه والأمر تُبرمه      والعرض تمنعه والمال تبذله<sup>(٢)</sup>  
[١١٣] ابن الرومي<sup>(٣)</sup> في رجلٍ، وقد نكِبَ وحِيس:

[الكامل]

لا يستطيعك بالتنفِصِ حادثٌ      وأبى لك التكميل أن تتزيّدا  
وكأنني بك قد نجوتَ مُحمّداً      في الثائبات كما دُعيتَ محمّدا  
فطلعتَ كالسيف الحُسام مجرّداً      للحقِّ أو مثل الهلال مجدّدا  
شهد النهارُ وكشفه<sup>(٤)</sup> غَمَمَ الدجى      إنَّ الزمان مُبَيّضٌ ما سَوّدا<sup>(٥)</sup>  
[١١٤] آخر:

(١) ورد ذكر البيتين في تاريخ بغداد ٩: ٤٩٣، وتاريخ مدينة دمشق ٢٩: ٢٣٠، والوافي بالوفيات ٢٤:

٢٦٩، وفوات الوفيات ٢: ٢٣٧، في ترجمة عبد الله بن طاهر.

(٢) ديوان أبي هلال العسكري: ٢٩٢.

(٣) هو علي بن العباس بن جريج أو جروجيس الرومي، شاعر من طبقة بشار والمعتني، رومي الأصل، ولد ونشأ ببغداد، ومات بها مسموماً، وقيل: دس له السم القاسم بن عبيد الله وزير المعتضد، لأنه كان قد هجاه، وكانت وفاته سنة ٢٨٣ هجرية (الأعلام ٤: ٢٩٧).

(٤) في المخطوط: (بكشفه) والمثبت عن المصدر.

(٥) ديوان ابن الرومي ٢: ٢٠٢ ضمن قصيدة مؤلفة من ١٦ بيتاً في محمد بن علي حين قيده صاعد.

[الوافر]

بديهته وفكرته سواء إذا ما نابه الخطب الكبير<sup>(١)</sup>

[١١٥] شاعرٌ خضِب:

[البسيط]

شبيبٌ نُعلِّلهُ كيما نسر<sup>(٢)</sup> به كهينة الثوب مطوياً على خُرقٍ

فكنتُ كالغصن تراتح الرياح<sup>(٣)</sup> له فصرتُ عوداً بلا ماءٍ ولا ورق

صبراً على الدهر إنَّ الدهر ذو غيَرٍ وأهله منه بين الصفو والرنق<sup>(٤)</sup>

[١١٦] شاعرٌ:

[الطويل]

ألم ترَ أنَّ الناسَ تَحُلِدُ بَعْدَهُم أحاديثُهُم والمرءُ ليس بخالِدٍ<sup>(٥)</sup>

[١١٧] لآخر:

[الوافر]

حلمتُ على السفية فَظُنُّ أنِّي عييتُ عن الجواب وما عييتُ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان أشجع السلمي: ١٥٨، ونسبه له في الأغاني ١٨: ٤١٥، والتذكرة الحمدونية ٣: ٥٨ ويروى أيضاً لسلم الخاسر.

(٢) في المخطوط: (ثغرٌ) بدل من: (نسر) والمثبت من المصدر.

(٣) في المصدر: (الفؤاد) بدل من: (الرياح).

(٤) العقد الفريد ٢: ٣٦٤ باب الخضاب، التذكرة الحمدونية ٦: ٣١ باب ما جاء في الخضاب، والرنق: الكدر، قال في الصحاح ٤: ١٤٨٥ ماء رنق بالتسكين أي كدر، والرنق بالتحريك مصدر قولك رنق الماء بالكسر، وأرنقته كدرته.

(٥) ديوان زهير بن أبي سلمى: ٢٤٢ (صنعة أبي العباس ثعلب).

(٦) حكاية الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ١٢: ٢٣٥ وج ٢٣: ١١٥، وابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٣٠: ٤١٧.

[١١٨] ابن الأنباري<sup>(١)</sup> قال: أنشدني أبي:

[الطويل]

أُعَاتِبُ مَنْ أَبْقَى عَلَى حِفْظِ وَدِّهِ      وَلَا قَدْرَ عِنْدِي لِلَّذِي لَا أَعَاتِبُهُ<sup>(٢)</sup>  
[١١٩] قال: وأنشدني أيضاً:

[الوافر]

أُعَاتِبُ ذَا الْمَرْوَةِ مِنْ صَدِيقِي      إِذَا مَا رَابِنِي مِنْهُ اجْتَنَابُ  
إِذَا ذَهَبَ الْعَتَابُ فَلَيْسَ وَدٌّ      وَيَبْقَى الْوَدُّ مَا بَقِيَ الْعَتَابُ<sup>(٣)</sup>  
[١٢٠] قال: وأنشدني أبي أيضاً:

[الخفيف]

لَيْسَ فِي كُلِّ سَاعَةٍ وَأَوَانٍ      تَنْتَهِيَا صَنَائِعَ الْإِحْسَانِ  
فَإِذَا أَمَكُنْتَ تَقَدَّمْتَ فِيهَا      حَذَرًا عَنْ تَعَذُّرِ الْإِمْكَانِ<sup>(٤)</sup>  
[١٢١] شاعرٌ:

(١) مشترك بين جماعة، منهم محمد بن عبد الكريم الشيباني المتوفى سنة ٥٨٨ هجرية، ومنهم محمد بن عمر بن يعقوب الشاعر المتوفى بعد سنة ٣٩٠ هجرية، ومنهم محمد بن القاسم العالم باللغة المتوفى سنة ٣٢٨ هجرية، وغيرهم.

(٢) المجلس الصالح ١: ٥٩٣ (مقطعات في العتاب).

(٣) حكاة في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١: ٣١٤، ربيع الأبرار ٢: ٢٠ الباب السابع عشر، العقد الفريد ٢: ١٦٣.

(٤) حكاة ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٢٩: ٢٣٧ بالسند المتصل عن أبي سهل بن زياد قال: أنشدنا المبرد لعبد الله بن طاهر، وفي ج ٧١: ٢٨٣، عن محمد بن طاهر الرقي، ربيع الأبرار ١٩٠: ٣.

إِنَّ الْفَتَى مِنْ يَقُولُ هَا أَنَا ذَا لَيْسَ الْفَتَى مِنْ يَقُولُ كَانَ أَبِي<sup>(١)</sup>  
[١٢٢] ابن الرومي:

[الطويل]

فَلَا تَفْتَحْزَنْ إِلَّا بِمَا أَنْتَ فَاعِلٌ وَلَا تَحْسِبَنَّ الْمَجْدَ يورثُ كَالْحَسْبِ  
فَلَيْسَ يَسُودُ<sup>(٢)</sup> الْمَرْءُ إِلَّا بِفَعْلِهِ<sup>(٣)</sup> وَإِنْ عَدَّ آبَاءَ كِرَاماً ذَوِي حَسْبِ  
فَقَدْ رَفَعَ الْإِسْلَامُ سَلَمَانِ فَارِسٍ وَقَدْ وَضَعَ الشُّرْكَ الشَّرِيفَ أَبَا لَهَبٍ  
كَعَمْرُكَ مَا الْإِنْسَانُ إِلَّا بِدِينِهِ فَلَا تَتْرِكِ التَّقْوَى اتِّكَالاً عَلَى النَّسَبِ  
إِذَا الْعُودُ لَمْ يُثْمَرْ وَإِنْ كَانَ شُعْبَةً مِنْ الْمُثْمَرَاتِ اعْتَدَهُ النَّاسُ فِي الْحَطَبِ<sup>(٤)</sup>  
[١٢٣] كَانَ يَقَالُ: زُهِدْكَ فِي رَاغِبٍ فِيكَ نَقْصٌ، وَرَغِبْتَكَ فِي زَاهِدٍ فِيكَ ذَلٌّ  
نَفْسِ<sup>(٥)</sup>.

[١٢٤] الْعَبْتِيُّ عَنْ سَعِيدٍ قَالَ: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ: عَجَباً لِلْبَخِيلِ الْمُتَعَجِّلِ لِلْفَقْرِ  
الَّذِي مِنْهُ هَرَبَ، وَالْمُؤَخَّرِ لِلسَّعَةِ الَّتِي إِتَاهَا طَلَبَ، وَلَعَلَّهُ يَمُوتُ بَيْنَ هَرَبِهِ وَطَلَبِهِ،  
فَيَكُونُ عَيْشُهُ فِي الدُّنْيَا عَيْشَ الْفُقَرَاءِ، وَحَسَابُهُ فِي الْآخِرَةِ حِسَابَ الْأَغْنِيَاءِ، مَعَ أَنَّكَ

(١) حكاها في محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ٢: ٨١، والأبشيهي في المستطرف في كل فن  
مستطرف: ٣١ في الباب الرابع في العلم والأدب.

(٢) يسود: يصحح سيئداً.

(٣) في الديوان: (بنفسه) يدل من: (بفعله).

(٤) انظر بعض الأبيات في ديوان ابن الرومي ١: ١٤٠ - ١٤١ قوله في محمد بن عبد الله بن طاهر.

والبيتان الثالث والرابع منسوبان لأمير المؤمنين عليه السلام كما في ديوانه: ٤٥٥، وهما منسوبان  
لصاحب بن عباد كما في مستدرك ديوانه: ١٨٣. وحكاها ابن كثير في البداية والنهاية ١١: ٨٦.

(٥) الكلام لأمير المؤمنين علي عليه السلام في نهج البلاغة ٤: ١٠٤ ح ٤٥١ وفيه: (نقصان حظاً) بدل من:

(نقص)، وعنه في بحار الأنوار ٦٤: ١٩٥ وج ٧١: ١٦٤ ضمن ح ٢٨، وشرح نهج البلاغة ٢٠: ١٠١.

لم تر بخیلاً إلاّ وغيره أسعد بماله منه، لأنّه في الدنيا مهتمّ بجمعه، وفي الآخرة آثمّ بمنعه، وغيره آمنّ في الدنيا من همّه، وناج في الآخرة من إثمّه<sup>(١)</sup>.

[١٢٥] قيل لشريك بن عبد الله<sup>(٢)</sup>: قد تقلّد نوح بن دراج<sup>(٣)</sup> القضاء.

فقال: ذهب العرب الذين كانوا إذا غضبوا كفروا<sup>(٤)</sup>.

[١٢٦] جُعيفران الموسوس<sup>(٥)</sup>: في إبراهيم بن المدبّر لما عزل عن البصرة،

وقيل: لسوار بن شراعة:

يا أبا إسحاق سِرْ في دَعَةٍ وامض مصحوباً فما منك<sup>(٦)</sup> خلف  
ليت شعري أي أرض أجذبت فأغيثت<sup>(٧)</sup> بك من هذا العجف  
نزل الرحم من الله لهم وحُرمناك للذنب قد سلف

(١) المجلس الصالح والأنيس الناصح للمعافي بن زكريّا ١: ١٥٨ المجلس الحادي والعشرون (عيش الفقراء وحساب الأغنياء).

(٢) هو شريك بن عبد الله بن الحارث الكوفي النخعي، عالم بالحديث استقضاه المنصور العباسي على الكوفة سنة ١٥٣ هجرية ثم عزله، ثم أعاده المهدي، فعزله موسى الهادي، توفي سنة ١٧٧ هجرية (الأعلام ٣: ١٦٣).

(٣) نوح بن دراج النخعي، مولاهم، قاضٍ من أصحاب أبي حنيفة، من النبط، ولي القضاء بالكوفة وبغداد، توفي سنة ١٨٢ هجرية (الأعلام ٥: ٨).

(٤) تاريخ بغداد ١٣: ٣١٧، المجلس الصالح والأنيس الناصح ١: ١٨٠ المجلس الثالث والعشرون (ما قيل في نوح بن دراج).

(٥) هو جعيفران بن علي الموسوس الأنباري من ساكني سُرّ من رأى، ومنشؤه بغداد، وظهر لأبيه أنّه كان يختلف إلى بعض سراريه فطرده، وحيّ تلك السنة وشكا ولده إلى موسى بن جعفر عليه السلام إلى آخر ما جاء في فوات الوفيات ١: ٢٩٤.

(٦) في الوافي بالوفيات: (عنك).

(٧) في الوافي بالوفيات: (قوم أجذبوا فاغيثوا).

إِنَّمَا أَنْتَ رَبِيعٌ بَاكِرٌ      حَيْثُمَا صَرَفَهُ اللَّهُ أَنْصَرَفَ<sup>(١)</sup>  
[١٢٧] لابن زيادة<sup>(٢)</sup>:  
[الوافر]

عذيري<sup>(٣)</sup> من بني الدنيا عذيري      ومـيـلهم إلى دار الغرور  
وحرصهم على سعة المغاني      أما نظروا إلى ضيق القبور  
[١٢٨] شاعرٌ:

[الكامل]

مولاي لي أملٌ يصدّق ظنّه      ما<sup>(٤)</sup> أرتجي من جودك الهتّان<sup>(٥)</sup>  
وقد انقطعتُ إلى جنبك راجياً      عزّاً أصول به على الحدّثان<sup>(٦)</sup>  
فانعم عليّ لكّي أرى متجملًا      وأفوز من نعماك بالإحسان

(١) وردت الأبيات إلا الأخير في ديوان أبي هفان المهزومي، وهو من أهل البصرة سكن بغداد، وأخذ عن الأصمعي، وكان مهتكمًا فقيرًا، مات سنة ٢٥٧ هجرية.

وقيل: ورد في مناسبات أخرى، انظر الوافي بالوفيات ١: ١٠١.

(٢) ابن زيادة مشترك بين جماعة، منهم إسماعيل بن أحمد بن زيادة الله، المعروف بالبرقي، والمتوفى سنة ٤٤٥ هجرية، كان من أهل القيروان ودخل الأندلس وزار مصر، ذكر ذلك الزركلي في الأعلام ١: ٣٠٩، ومنهم: عبد الملك بن زيادة الله التميمي الطبري، أصله من الأندلس، من أهل قرطبة وقتل فيها سنة ٤٥٧ هجرية كما في الأعلام ٤: ١٥٨، ومنهم محمد بن زيادة الله من بيت الإمارة والسلطان في أفريقية، وكانت إقامته في طرابلس الغرب، وتوفي سنة ٢٨٣ هجرية، كما في الأعلام ٦: ١٣٢.

(٣) قال في لسان العرب ٤: ٥٤٨ يقال: عذيري من فلان أي من يعذرني، ويقال: العذير النصير، ومن عذيري من فلان، أي من نصيري.

(٤) في المخطوط: (فما) والمثبت مناسب لوزن البيت.

(٥) هتن المطر إذا قطر متتابعاً، كما في الصحاح ٦: ٢٢١٦.

(٦) الحدّثان: الليل والنهار كناية عن الدهر.

وعلي من ظل السعادة ملبس  
لا زلت محروس الجناب ممكناً  
يضفو ويحسدني به أقراني  
ما غرّدت ورقاء<sup>(١)</sup> في الأغصان  
[١٢٩] آخر:

[الطويل]

مسيح الندى ما بال وُدّي قد عفا  
وشكري لكم كالشمس لم يبق موضع  
لديكم وآمالي بطيء سفورها  
من الأرض إلا قد طواه مسيرها  
ونشر محاميد يضيوع عيبرها  
وقادوا الجياد الغرّ تدمى نحورها  
ورّدوا على الغبر المواجل حكمها  
فثاب مرجيها وأثرى فقيرها  
[١٣٠] آخر:

[الكامل]

أنعم فجودك لم يزل متواتراً  
فكأن حاتم نطفة في سبيه  
في الجذب شبه الصيب المتواتر  
وكأن معناً<sup>(٢)</sup> نقطة من زاخر  
[١٣١] آخر:

[الطويل]

فكفك للعافين غيث وللعدى  
لقد شملتنا من نذاك سحابة  
جمام إذا ما صلت بالصارم الهندي  
من الجود تهمني بالنّضار على الوفد

(١) الورقاء: من أسماء الحمامة.

(٢) المراد بحاتم حاتم الطائي الكريم، والمراد بمعن بن زائدة.

فَدُمَ وَاَبَقَ لِلْعَلِيَاءِ مَا ذَرَّ شَارِقُ<sup>(١)</sup>      وما سَجَعَتْ وَرَقَ الْحَمَامِ عَلَى الرَّئِدِ<sup>(٢)</sup>  
[١٣٢] شاعر:

[الكامل]

لَوْ كُنْتُ مِنْ دَهْرِي عَلَى ثِقَةٍ      لَصَبَرْتُ حَتَّى تَبْتَدِيَ أَمْرِي  
لَكِنْ نَوَائِبُهُ تُحَرِّكُنِي      فَاذْكُرْ وَقِيَّتَ نَوَائِبِ الدَّهْرِ  
وَاجْعَلْ لِحَاجَتِنَا إِنْ كَثُرَتْ      أَشْغَالُكُمْ حِظًّا مِنَ الذِّكْرِ  
فَالْمَرْءُ لَا يَخْلُو عَلَى عُقْبٍ      الْأَيَّامَ مِنْ ذَمٍّ وَمِنْ شُكْرِ<sup>(٣)</sup>  
[١٣٣] ابْنُ التَّعَاوِيزِيِّ<sup>(٤)</sup>:

[الكامل]

أَخَافُ دَهْرِي أَنْ تَرَوَعَ صُرُوفُهُ      سِرُّ بِي بَرَانِعِهِ وَرَسْعُكَ لِي جِمِّي  
وَيُذَلِّلُنِي خَطْبُ وَعِزِّكَ قَائِمٌ<sup>(٥)</sup>      وَيُظَلِّلُنِي<sup>(٦)</sup> ظَمًا وَيَحْرُكُ قَدَ طَمًا

(١) ذرت الشمس ذرواً إذا طلعت، وهو ضوء لطيف منتشر، ومن ذلك قولهم: لا أفعله ما ذرَّ شارِق  
وما ذرَّ قرن الشمس (معجم مقاييس اللغة ٢: ٣٤٣).

(٢) الرند: شجر طيب الرائحة من شجر البادية.

(٣) ذكر هذه الأبيات علي بن محمد العلوي في المجدي في أنساب الطالبين: ٢٣٥ بسنده عن  
ذَكَرَهُ أَنَّ الصُّوْلِيَّ أَبَا بَكْرٍ أَنشَدَ لِمُحَمَّدَ بْنِ عَلِيٍّ بْنِ حَمْزَةَ بْنِ الْحَسَنِ بْنِ عُبَيْدِ اللَّهِ بْنِ الْعَبَّاسِ بْنِ  
عَلِيٍّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ فِي رَجُلٍ سَوَّاهُ قَضَاءَ حَاجَتِهِ.

(٤) في سير أعلام النبلاء ٢١: ٨٧/١٧٥ هو أبو الفتح محمد بن عبيد الله التعاويذي البغدادي الأديب،  
سيط المبارك التعاويذي، كان والده من غلمان بني المظفر، عاش خمساً وستين سنة، ومات في  
شوال سنة أربع وثمانين وخمسائة، وانظر وفيات الأعيان ٤: ٦٦٦/٦٨٠.

(٥) في المصدر: (قاهر).

(٦) في المصدر: (ويكاظني).



وَإِذَا تَأَخَّرَ فِي زَمَانِكَ فَاضِلٌ      وَاضِيعَتَا<sup>(١)</sup> فَمَتَى يَكُونُ مَقْدَمًا  
وَمِنَ الْعَجَائِبِ أَنْ يُهَانَ لِفَضْلِهِ      مِنْ بَاتِ أَهْلًا أَنْ يُعَزَّ وَيُكْرَمًا  
مَا زَالِ مَعْتَزًا<sup>(٢)</sup> بِرَأْيِكَ إِنْ سَطَا      دَهْرٌ وَمُعْتَرِيًا إِلَيْكَ إِذَا انْتَمَى  
يَرْنُو<sup>(٣)</sup> بِعَيْنٍ أَنْتَ مُقْلَتُهَا إِذَا      نَظَرْتَ وَيَزِمِي عَنْ هَوَاكَ إِذَا رَمَى  
يَا مَنْ سَهَرْتُ مَفْكَرًا فِي مَدْحِهِ      أَيْجُوزُ أَنْ أُمْسِي لَدَيْكَ مُدْمَمًا  
وَأَبَيْتُ أَنْسُجَ مِنْ ثِيَابِكَ<sup>(٤)</sup> لِلْعُلَى      حُلَلًا وَكَفْكَ لَا تَرِيشَ الْأُسْهَمَا  
فَارْجِعْ إِلَى عَادَاتِكَ الْحُسْنَى فَمَا      عَوْدَتِي أَلْفَاكَ إِلَّا مُنْعَمًا  
وَامْذِدْ إِلَيَّ عَلَى تَطَاوُلِ غُلَّتِي      كَفَّ الْعَطَاءَ بِشَرِيَّةٍ تُرْوِي الظَّمَا<sup>(٥)</sup>

[١٣٤] وله :

[الطويل]

أُثْبِتُ<sup>(٦)</sup> شِعْرِي فِي دَوَاوِينِ مَدْحِكُمْ      وَيَخْلُو دَسَاتِيرُ الْجَوَائِزِ مِنْ ذِكْرِي  
وَأَمْلَأُ بِالْأَمَالِ صَدْرِي مِنْكُمْ<sup>(٧)</sup>      وَأَرْجِعُ عَنْ أَبْوَابِكُمْ بَيْدَ صَفَرٍ<sup>(٨)</sup>

(١) في المصدر: (واضيعتي).

(٢) في المصدر: (مغترًا).

(٣) في المصدر: (يدنو).

(٤) في المصدر: (ثائبك).

(٥) ديوان سبط ابن التعاويذي: ٤٠٧ قوله يعاتب الوزير عضد الدين أبا الفرج محمد بن رئيس الرؤساء ويستعطفه، وكان قد بدا منه تغير أوجب ذلك.

(٦) في المخطوط: (أثبت) والمثبت عن المصدر، وفي المصدر: (مدحي) بدل من: (شعري).

(٧) في المصدر: (فيكم).

(٨) ديوان سبط ابن التعاويذي: ٤٨٤.

[١٣٥] ابن هرمة<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

أتيناك تُرجي حاجةً ووسيلةً      لديك وقد تُحظى لديك الوسائلُ  
ونذكر وذاً شَدَّه الله بيننا      على الدهر لم تدبب إليه الغوائل  
فأقسم ما أكبي زنادك قاذحٌ      ولا أكذبت فيك الرجاء القوابلُ  
ولا رجعت ذا حاجةٍ عنك علةٌ      ولا عاق خيراً<sup>(٢)</sup> عاجلاً منك آجل  
ولا لام فيك الباذلُ الوجهِ نَفْسَه      ولا احتكمت في الجود منك المبايحلُ<sup>(٣)</sup>

[١٣٦] آخر:

[الطويل]

فتي ليس بالنؤام عن طارق الدُّجى      ولا عن قراع الدارعين بمحجم  
حمامٌ لأعداءٍ وأمنٌ لخائفٍ      ورأيٌ لمعتاضٍ وعفوٌ لمجرم<sup>(٤)</sup>

[١٣٧] البحري:

(١) هو إبراهيم بن علي بن مسلمة بن هرمة الكناني القرشي، شاعر من مخضرمي الدولة الأموية والعباسية، رحل إلى دمشق ومدح الوليد بن يزيد الأموي، ثم وفد على المنصور العباسي في وفد أهل المدينة فأكرمه، ثم انقطع إلى الطالبين، وله شعر فيهم، توفي سنة ١٧٦ هجرية (انظر مقدمة ديوانه).

(٢) في أمالي المرتضى: (حراً).

(٣) ديوان إبراهيم بن هرمة: ١٨٢، وحكاه السيّد المرتضى في الأمالي ٢: ١١٣ بسنده عن الشوري، يقول: دخلنا مع الأصمعي إلى إسماعيل بن جعفر ليلة في حاجة، فأنشده الأصمعي أبيات ابن هرمة.

(٤) ديوان الحيص بيض ١: ١٠٩، الأبيات ٢١ و٢٣. من قصيدته في الأمير تاج الدولة أبي المنيع قرواش بن مسلم بن قريش.

[الطويل]

كريمُ السجايا وافر الجود والندى      فلا ناقصُ النعمى ولا جامدُ الكفِّ  
يحنُّ إلى المعروفِ حتَّى يُنِيلَهُ      كما حنَّ إلفٌ مستهَامٌ إلى إلفٍ<sup>(١)</sup>  
[١٣٨] قال: ركب زيدٌ مولى المعتضد يوماً من داره فرأى جماعةً من شعراء  
الشام، فقال: من القوم؟  
فقام إليه رجلٌ منهم يقال له حنظلة، فقال:

[الكامل]

نحنُ التجار وهذه أعلأقنا      درٌ وجود يمينك المبتاع  
قلِّبْ وفتَّشها بسمعك إنَّها      هي جوهرٌ تختاره الأسماع  
كسَدَتْ علينا بالشام وكلِّما      كَسَدَ المتاع<sup>(٢)</sup> تعطلَّ الصنَّاع  
ما زال<sup>(٣)</sup> يحملها إليك تجارُها      ومطيَّها الأموال والأطماع  
فبذلتُ ما لم يعطه في عصره      كعبٌ ولا هرمٌ ولا القعقاع  
وسبقَتْ هذا الخلقُ في طلب العلَى      فالناسُ بعدَكَ كلُّهم أتباع  
فقال: تُعدُّ أبياته، فيُعْطى عن كلِّ بيتٍ منها ألف درهم<sup>(٤)</sup>.

(١) ديوان البحري ٢: ٣٤٧ ضمن قصيدة يمدح بها المتوكل على الله.

(٢) في الكامل في التاريخ والوافي بالوفيات: (قل النفاق) بدل من: (كسد المتاع).

(٣) في الكامل في التاريخ: (فأتاك) بدل من: (ما زال).

(٤) في الكامل في التاريخ ١٠: ٢٣٦ قال علقمة بن عبد الرزاق العليمي: قصدت بدر الجمالي بمصر، فرأيت أشراف الناس وكبراءهم وشعراءهم على بابهِ قد طال مقامهم، ولم يصلوا إليه، قال: فبينما أنا كذلك إذ خرج بدر يريد الصيد، فخرج علقمة في أثره وأقام إلى أن رجع من صيده، فلما قاربه وقف على نشز من الأرض وأوماً برفعة في يده، وأنشأ يقول وذكر الأبيات كلها. وانظر وفيات الأعيان ٢: ٤٤٩، والوافي بالوفيات ٢٠: ٤٩.

[١٣٩] خالد بن الكاتب<sup>(١)</sup>:

[السريع]

رَقَّتْهُ مَا مِثْلَهَا رَقَّةٌ فَإِنْ جَفَا فَاَلْمُوتُ فِي<sup>(٢)</sup> صَدِّهِ

أَنْقَشَ بِمَا<sup>(٣)</sup> شَتَّ عَلَى خَاتَمٍ ثُمَّ أَدْنَاهُ تَقْرَأُ فِي خَدِّهِ<sup>(٤)</sup>

[١٤٠] وله:

[السريع]

وَزَارَنِي طَيْفُكَ حَتَّى إِذَا أَرَادَ أَنْ يَمْضِيَ تَعَلَّقْتُ بِهِ

فَلَيْتَ لَيْلِي لَمْ يَزَلْ سَرْمَدًا وَالصَّبْحَ لَمْ أَنْظُرْ إِلَى كَوْكَبِهِ<sup>(٥)</sup>

[١٤١] وقال شاعر:

[الكامل]

لَا تَحْسِبُوا أَنِّي سَلَوْتُ عَنْ الْهُوَى<sup>(٦)</sup> هَيْهَاتَ سُدَّتْ دُونَ ذَاكَ طَرِيقَ

[١٤٢] لآخر:

(١) هو خالد بن يزيد الكاتب البغدادي، أصله من خراسان، وكان أحد كتّاب الجيش، ولأه ابن

الزيات الإيعطاء ببعض الثغور. (الوافي بالوفيات ١٣: ١٧٠).

(٢) في الوافي بالوفيات: (فالويل من) بدل من: (فالموت في).

(٣) في المخطوط: (ما) والمثبت مناسب لوزن البيت.

(٤) البيت الأول من جملة ثلاثة أبيات منسوبة له في الوافي بالوفيات ١٣: ١٧٢، وهما ليسا في ديوانه.

(٥) جاء البيت الأول ضمن مقطوعة شعرية في ديوان الخبز أرزي: ٣٦٨ كان خبازاً أميناً متغزلاً،

توفي سنة ٣١٧ هجرية. والبيتان غير موجودين في ديوان خالد الكاتب.

(٦) يقال: سلوت عن كذا وسليت عنه إذا زالت عنك محبته.

[الكامل]

قِفْ عِنْدَ قَدْرِكَ لَا أَبَا لَكَ <sup>(١)</sup> صَاغِرًا رَغِمَا لِأَنْفِكَ خَاسِتًا مَطْرُودًا  
[١٤٣] شَاعِرٌ:

[الوافر]

أَنْسْتُ بِوَحْدَتِي حَتَّى لَوْ أَنِّي رَأَيْتُ الْأَنْسَ لَا سَتَوْحِشْتُ مِنْهُ  
وَلَمْ تَدَعْ التَّجَارِبَ لِي صَدِيقًا أَمِيلَ إِلَيْهِ إِلَّا مِلْتُ عَنْهُ <sup>(٢)</sup>  
[١٤٤] شَاعِرٌ:

[الطويل]

أُمُولَايَ يَا مَنْ طَبَّقَ الْأَرْضَ عَدْلُهُ وَلَمْ يَخْلُ دَانَ مِنْ زِدَادِهِ وَسَامِعُ  
أَتَيْتُكَ يَخْدُونِي الرِّجَاءُ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْحَاجِّ تَحْدُوهُمْ إِلَيْكَ الْمَطَامِعُ  
فَمَا رَاعَنِي أَمْرٌ وَأَمْنُكَ شَامِلٌ وَلَا ضَاقَ لِي صَدْرٌ وَعَدْلُكَ وَاسِعُ  
وَلَوْ لَمْ يَكُنْ لِي مِنْ أَيْدِيكَ جُنَّةٌ بِغَيْرِ ضَمَانٍ قَطَعْتَنِي الْمَقَاطِعُ  
وَمَنْ رَامَ إِدْرَاكَ الْأَمَانِي بِشَافِعٍ إِلَيْكَ فَمَا لِي غَيْرَ جُودِكَ شَافِعُ  
[١٤٥] لآخر فيمن غُيِّرَ لِقْبَهُ:

(١) قال ابن الأثير في النهاية ١: ١٩ تكرر في الحديث «لا أباك» وهو أكثر ما يذكر في المدح، أي لا كافي لك غير نفسك، وقد يذكر في معرض الذم، كما يقال: لا أم لك، وقد يذكر في معرض التعجب ودفعاً للعين كقولهم: لله درك، وقد يذكر بمعنى جد في أمرك وشعم، لأن من له أب اتكل عليه في بعض شأنه.

(٢) ديوان ابن غلبون الصوري ٢: ٧٨، ديوان الوزير المغربي: ١١٠، ونسبهما ابن وشاح لأبي نصر المضري محمد بن أحمد الموصلي كما في الوافي بالوفيات ٢: ٣/٥٤ و١٣: ٢٧٢٠٢.

[الخفيف]

لقب صادق لمجدك والأ  
ما دعاك الإمام دون بني المج  
فيك سرُّ الله يخفيه إذ لد  
قد حويت الدارين تقوى فما ير  
معجز الأنبياء جسم ولكن  
يا عماد الإسلام لا زالت الأئ  
[١٤٦] لآخر:

[الطويل]

لك الله جاز حيث أمسيت رائحاً  
ولا برح التأيد بالنصر قائداً  
ولا زلت نوراً يستضيء بك العلن  
نزلت بنا فانجاب عنا بك الأذى  
وزادت قري أرض سكنت ربوعها  
[١٤٧] قال البحرى: مدحت طاهر بن إسماعيل بن صالح العباسي ثم الحلبي،  
وكان مع شرفه أديباً ظريفاً شاعراً، فبعث إليّ بدنانير مع رقعة فيها مكتوب:

[الخفيف]

لو يكون الحباء حسب الذي أُن  
لحييت اللجين والدُر واليا  
ت لدينا له محلٌّ وأهل  
قوت حثواً وكان ذاك يقل

والشريف الظريف<sup>(١)</sup> يسمح بالعذ إذا قَصَّر الصديق المقل<sup>(٢)</sup>  
[١٤٨] شاعر:

[البسيط]

يا ليت شعري أشعري صد رأيكم عن منهج الوصل أم أحدثم خلقتا  
لا أمتري أن حالي في رجائكم حالت وردت جديدي عنكم خلقتا  
[١٤٩] قال: مدح بشار بعض الملوك فحرمه، فقليل له: لعلك لم تجد في مدحه؟  
فقال: لقد مدحته مدحاً لو مدحت به الدهر لصرف عني صرفه، ولكني كذبت  
في العمل فحُرمت الأمل<sup>(٣)</sup>.

[١٥٠] قال: وعد خَلَف بن فلان بشار بن بُردِ عدة فأبطأت عنه، فكتب إليه:

[الطويل]

أظلت علينا منك يوماً غمامة أضاءت لنا برقاً وأبطأ رشاشها  
فلا غيمها يُجلى فيأْس طامع ولا غيها يأتي فترزى عطاشها  
فأمر له بصلة مضاعفة<sup>(٤)</sup>.

[١٥١] قيل: إن الله سبحانه لم يسلب أحداً سراجيه - أي عينيه - إلا عَوْضه منها إما  
ذكاء فؤاد أو شجوي صوت.

(١) في وفيات الأعيان: (والأديب الأريب).

(٢) وفيات الأعيان ٦: ٢٧.

(٣) زهر الآداب وثمر الألباب للمحصري القيرواني في باب خير الكلام.

(٤) في ربيع الأبرار ٣: ١١٦٢٨٣ باب الطمع والرجاء أنه مدح بشار بن برد الشاعر الأعمى خالد بن برمك، فأمر له بعشرين ألفاً فأبطأت عليه، فقال لقائده: أقمني حيث يمر، فأخذ بلبجام بغلته، وقال الأبيات أعلاه بتفاوت في بعض الكلمات.

[١٥٢] الأسود بن يعفر النهشلي<sup>(١)</sup>، وقيل: سَوَّار بن مضَرَّب<sup>(٢)</sup>:

[الطويل]

لهوْتُ بسرِّبال الشباب مُلاوة فأصبح سرِّبال الشباب شبارقا<sup>(٣)</sup>  
فأقسمت لا أُثْريه<sup>(٤)</sup> حتَّى أمله بشيء ولا أملاه حتَّى يُفارقا  
فأصبح بيضات الخدور قد اجتوت لداتي وشمّن الناشئين الغرائقا<sup>(٥)</sup>  
شبارق: أي مقطَّع. لداته: أسنانه من الناس. والناشئ الفتى. والغرائق: الطوال  
التامّ الحسن الشباب. اجتوت لداتي: أي كرهن من كان في سنِّي. وشمّن: نظرن.  
[١٥٣] السيّد الرضي كتب إلى بهاء الدولة يتشوّفه:

[البسيط]

وما تَلَوَّمْ جنمي عن لقاءِكُمْ إلّا وقلبي إليكم شَقِيَّ عَجَلْ  
وكيف يَفْعُدُ مُشتاقٌ يُحرِّكُهُ إليكم الحافزان الشوقُ والأملُ  
لو كان لي بدلٌ ما اخترتُ غيرَكُم فكيف ذاك وما لي عنكم شغلُ

(١) الأسود بن يعفر النهشلي الدارمي التميمي، أبو نهشل، شاعر جاهلي، من سادات تميم، من أهل العراق، كان فصيحا جوادا، نادم النعمان بن المنذر، ولما أسنَّ كفَّ بصره، ويقال له: أعشى بني نهشل (انظر ترجمته في مقدّمة ديوانه).

(٢) هو سوار بن المضرب السعدي، سعد بني تميم، وقيل: سعد بني كلاب، شاعر، ذكر المبرد أنّه هرب من الحجاج، سمي بالمضرب لأنّه شبّ بامرأة، فحلف أخوها ليضربنه بالسيف مائة ضربة فضربه فغشي عليه، فسمي مضرباً لذلك، له شعر في الأصمعيات.

(٣) المشبرق من الثياب: الرقيق الرديء النسيج، كما في لسان العرب ١٠: ١٧١ وتاج العروس ١٣: ٢٣٤، وحكى البيت الأوّل المبرد في الكامل في اللغة والأدب (الجزء الثالث) عن أبي زيد.

(٤) في المصدر: (أثريه).

(٥) ديوان الأسود بن يعفر النهشلي: ٥٣.



وكم تعرّض لي الأقوام بعدكم يستأذنون على قلبي وما وصلوا<sup>(١)</sup>  
 [١٥٤] قال كسرى لطبيب العرب: لعلك لا تبقى فصّف لي وصفةً آخذ بها.  
 فقال له: لا تنكح إلا شابةً، ولا تأكل من اللحم إلا فتيةً، ولا تشرب الدواء إلا من  
 علةً، ولا تأكل الفاكهة إلا حين نضجها، وأجد مضغ الطعام، وإذا أكلت نهاراً فلا  
 بأس أن تنام، وإذا أكلت ليلاً فلا تنم حتّى تمشي ولو خمسين خطوة<sup>(٢)</sup>.  
 [١٥٥] ابن منذر<sup>(٣)</sup>:

[الوافر]

تكاشرنى<sup>(٤)</sup> وأنت تُسرّ بُغضي فلا حياءَك ريك بالسلام  
 إذا ما كانت الهمم المعالي فهمك ملء بطنك من طعام<sup>(٥)</sup>

(١) لم نعثر عليه في الديوان الموجود تحت أيدينا، وحكاه ابن الجوزي في المدهش: باب في ذكر  
 المواعظ، وفيه بدل البيت الثالث هكذا:

فإن نهضتُ فما لي غيركم وطراً وإن قعدت فما لي غيركم شغل  
 ونسب ذلك الشيخ البهائي في كشكوله ١: ٢٤٥ إلى أبي نصر الفارابي مع تفاوت يسير في بعض  
 الألفاظ.

(٢) في عيون الأنباء في طبقات الأطباء لابن أبي أصيبعة: ١٧٩ هذا من كلام نيازوق للحجاج، وفي  
 كتاب الطب النبوي لابن الجوزي: ٣٢٠ قال بعض الملوك لطبيبه: لعلك لا تبقى فصّف لي صفة  
 آخذها عنك، فساق الكلام أعلاه.

(٣) هو محمد بن المنذر بن المنذر شاعر بصري، مدح البرامكة كان مستوراً متألهاً في  
 أيام عبد المجيد، فلما مات عبد المجيد عدل عن ذلك وهجاً للناس، وقذف أعراض أهل  
 البصرة، فنفي إلى الحجاز، فمات هناك سنة ١٩٨ هجرية، وحكي أنه كان يأخذ المداد فيطرحه  
 في مطاهر المصلين، فإذا توضع أحدهم اسودّ وجهه وثيابه (الكنى والألقاب ١: ٤٢٧).

(٤) المكاشرة: إبداء الأسنان عند التبسّم.

(٥) جاء في الأغاني ١٤: ٣١٦ أنّ محمد بن حازم الباهلي مدح بعض بني حميد فلم يشبه، وجعل

[١٥٦] قال أمير المؤمنين عليه السلام: كفى بالعلم <sup>(١)</sup> شرفاً أنه يدّعيه من لا يحسنه، ويفرح إذا تُسبِّب إليه [من ليس من أهله]. وكفى بالجهل خمولاً أنه يتبرأ منه من هو فيه، ويغضب إذا تُسبِّب إليه. فسمع هذا المعنى بعض المولدين فعمله:

[الطويل]

كفى شرفاً بالعلم دعواه جاهلٌ ويفرح إن أمسى إلى العلم يُنسبُ

ويكفى خمولاً بالجهالة إني أراعُ متى أنسب إليه وأغضب <sup>(٢)</sup>

[١٥٧] قيل: أتى سعيد بن مرّة معاوية، قال له: أنت سعيد؟

قال: أمير المؤمنين سعيدٌ، وأنا ابن مرّة <sup>(٣)</sup>.

[١٥٨] ودخل السيّد بن أنس الأزدي <sup>(٤)</sup> على المأمون، فقال له المأمون: أنت

السيّد؟

فقال: أنا ابن أنس، وأمير المؤمنين السيّد <sup>(٥)</sup>.

[١٥٩] وقال الحجاج للمهلب: أنا أطول أم أنت؟

⇒ يفتش شعره فيعيب فيه الشيء بعد الشيء، وبلغه ذلك فهجاه هجاءً كثيراً منه قوله:

إذا ما كانت الهمم المعالي فهك ما يكون به الملام

قبحت ولا سقاك الله غيثاً وجانبك التحية والسلام

(١) في المخطوط: (بالأدب) والمثبت عن معجم الأدباء.

(٢) معجم الأدباء لياقوت الحموي ١٦: ١ خطبة الكتاب، الفصل الأوّل في فضل الأدب وأهله.

(٣) شرح نهج البلاغة ١٩: ٣٧٠.

(٤) هو السيّد بن أنس الأزدي أمير الموصل، شاعر فصيح، كان المأمون العباسي يقربه ويعتمد

عليه، قتل سنة ٢١١ هجرية بيد أحد الثوار على المأمون. (الكامل في التاريخ ٦: ٣٥٨ وص ٤٠٣،

الأعلام للزركلي ٣: ١٤٦).

(٥) شرح نهج البلاغة ١٩: ٣٧٠، الكامل في التاريخ ٦: ٣٥٨.

قال: الأمير أطول وأنا أبسط قامَةً [منه] <sup>(١)</sup>.

[١٦٠] وقف المهدي على امرأة من طيئ، فقال: ممن العجوز؟

قالت: من طيئ <sup>(٢)</sup>.

قال: ما منع طيئاً أن يكون فيها آخر مثل حاتم <sup>(٣)</sup>؟

قالت: الذي منع العرب أن يكون فيها آخر مثلك.

فأعجب بها ووصلها <sup>(٤)</sup>.

[١٦١] من تعدى على جاره دلّ على لؤم نجاره <sup>(٥)</sup>.

[١٦٢] قال وهب بن منبه: الحكمة تزيد الشريف شرفاً، وترفع العبد المملوك

حتى تُجلسه مجالس الملوك <sup>(٦)</sup>.

[١٦٣] وقال بعضهم: لسانُ الدعوى يُخرسه الامتحان <sup>(٧)</sup>.

[١٦٤] قيل لبزرجمهر: لِمَ تُعْظِمُ مؤدّبك أكثر من أبيك؟

(١) تاريخ مدينة دمشق ٦١: ٢٩٤.

(٢) في المصدر: (من بني ثعل) بدل من: (من طيئ).

(٣) في المخطوط: (مثلك) بدل من: (مثل حاتم) والمثبت عن المصدر.

(٤) المحاسن والأضداد للجاحظ: ٣٧ باب محاسن الجواب، محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار ١٩: ٢.

(٥) غرر الخصائص الواضحة وغرر النقائص الفاضحة للوطواط: ١٥١ باب في اللؤم، نهاية الإرب في فنون الأدب للنويري: باب الإنسان وما يتعلّق به.

(٦) حكاية الكراجكي في كنز القوائد: ٢١٤ ضمن كلام لقمان لولده، وعنه في بحار الأنوار ١: ٢١٩ ح ٥١ وج ١٣: ٤٣٢ ح ٢٤، ومثله في أعلام الدين للديلملي: ٩٣، ونقله ابن عبد البر في جامع بيان العلم وفضله ١: ١٨ عن رسول الله ﷺ.

(٧) نسب في شرح نهج البلاغة ٢٠: ٢٢٠ ح ٦٧٨ إلى أمير المؤمنين (عليه السلام) بلفظ: قل أن ينطق لسان الدعوى إلا يخرسه كعام الامتحان، أقول: الكعام ما يشدّ به فم البعير.

قال: أبي سبب حياتي الغانية، ومؤدبي سبب حياتي الباقية<sup>(١)</sup>.

[١٦٥] قال شريح: كنت عند أمير المؤمنين عليه السلام وقد جاءه رجل يشكو إليه الحاجة وكثرة العيال، فقال له: أما كانت لك يا عبد الله رقعة تصون ماء وجهك.

[١٦٦] قال بعضهم: مضى لنا سلف كانوا يرون اصطناع المعروف فضلاً<sup>(٢)</sup> يسارعون إليه، وإسداء البر حظاً يحافظون عليه، ثم جاء زمانٌ يقوم اتّخذوا جميلهم صناعةً، ومعروفهم بضاعة، وبرّهم مرابحة، وأياديهم مقارضة كنقد السوق؛ خُذ مِنِّي وهات<sup>(٣)</sup>.

[١٦٧] قال: حضر العبادي ليلةً مع صفّي القضاة في رباط شيخ الشيوخ<sup>(٤)</sup>، وفي وسط المجلس شمعة، فأخذ صفّي القضاة مقطّ الشمعة ودنا فقط رأس الشمعة ورماه، فقال له العبادي: أيّها القاضي، دأبك الوصل فكيف فرّقت بينهما بالقطع؟ [١٦٨] أجمع الفقهاء على تحريم الجلد باليد، وأباحه أحد رواة عند عدم الطول وخوف العنت.

[١٦٩] للسيد الرضي:

(١) حكاه الشهرستاني في الملل والنحل ٢: ١٣٧ عن الاسكندر الرومي، وقال: وليس هو المذكور في القرآن، وكان مولده في السنة الثالثة عشرة من ملك دار الأكبر، سلمه أبوه إلى أرسطوطاليس الحكيم المقيم بمدينة اينياس.

(٢) في المصدر: (فرضاً) بدل من: (فضلاً).

(٣) ورد قريب منه في العقد الفريد ٤: ٢٥ كتاب اليتيمة في النسب، عيون الأخبار لابن قتيبة ٣: ٢٠٣ كتاب الحوائج.

(٤) رباط شيخ الشيوخ مسكن ببغداد يأهله من لا مأوى له، بناه أبو سعد أحمد بن محمد بن دوست دادا النيسابوري نزل بغداد بعد أن باع أملاكه بنيسابور وبنى الرباط المذكور، مات سنة ٤٧٩ هجرية وخلفه ولده أبو البركات إسماعيل (سير أعلام النبلاء ١٨: ٤٩٢).

[الوافر]

غدا في الجيرة الغادين لبي جميعاً ثم راجعني ونابا  
لئن فارقتهم وبقيت حياً لقد فارقت قبلهم<sup>(١)</sup> الشبابا<sup>(٢)</sup>  
[١٧٠] بشار بن برد:

[مخلع البسيط]

قالوا العمى منظرٌ قبيحٌ قلتُ بفقدٍ لكم يهون  
والله ما في الأنام شيءٌ تأسى على فقد العيون<sup>(٣)</sup>  
[١٧١] أبو فراس بن حمدان:

[الطويل]

تسيبك من ناسبت بالود قلبه وجارئك من صافيتة لا المصائب<sup>(٤)</sup>  
وأعظم أعداء الرجال ثقاتها وأهون من عاديتة من تحارب<sup>(٥)</sup>  
[١٧٢] وله:

[الخفيف]

ليس جوداً عطيةً بسؤالٍ قد يهزُّ السؤالُ غير الجوادِ

(١) في المصدر: (بعدهم).

(٢) ديوان الشريف الرضي ١: ١٨٢.

(٣) ديوان بشار بن برد: ٢٢٠ وفي الطبعة الأخرى ٤: ٢٣٤ بتفاوت يسير، وجاء البيتان أيضاً في

ديوان منصور الفقيه المتوفى سنة ٣٠٦ هجرية وهو فقيه، شافعي، شاعر، ضرير، كان في زمن

المعتز العباسي، دخل بغداد ثم سافر إلى مصر، وتوفي فيها.

(٤) المصائب: المقارب والمواجه، أي مدانيه وجاره بيت بيت.

(٥) ديوان أبي فراس: ١١٣ (قوله في الشكوى والعتاب).

إِنَّمَا الْجُودُ مَا أَتَاكَ ابْتِدَاءً      لَمْ تَذُقْ فِيهِ ذُلَّةَ التَّرْدَادِ<sup>(١)</sup>

[١٧٣] ابن حكينا<sup>(٢)</sup>:

[الطويل]

مَدَحَتْهُمْ فَازْدَدْتُ بَعْدَ بَمَدَحِهِمْ      فَخُيِّلَ لِي أَنَّ الْمَدِيحَ هَجَاءُ

يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ كَأَنَّهُمْ      إِذَا سُئِلُوا رَفَدُوا هَمَّ الشُّعْرَاءِ

[١٧٤] وله:

[الكامل]

قَدْ بَانَ لِي عِذْرُ الْكَرَامِ وَصَدَّهِمْ      عَنْ أَكْثَرِ الشُّعْرَاءِ لَيْسَ بَعَارُ

لَمْ يَسْأَمُوا بِذَلِ النَّوَالِ وَإِنَّمَا      جَمَدَ النَّدَى لِبُرُودَةِ الْأَشْعَارِ<sup>(٣)</sup>

[١٧٥] شاعر:

[الوافر]

أَبُو نُوحٍ نَزَلْتُ عَلَيْهِ يَوْمًا      فَغَذَّانِي بِرَائِحَةِ الطَّعَامِ

فَكَانَ كَمَنْ سَقَى الظَّمَانَ إِلَّا      وَكُنْتُ كَمَنْ تَغَدَّى فِي الْمَنَامِ<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان أبي فراس: ٢٨٩ (الجد ما أتى ابتداءً).

(٢) هو الحسن بن أحمد بن حكينا من شعراء بغداد، وقد أجمع أهل بغداد على أنه لم يرزق أحد من الشعراء لطافة شعره، كان فقيراً يعاني ضيق العيش، توفي سنة ٥٢٨ هجرية. (انظر المختصر من تاريخ ابن الديبشي: ١٥٦).

(٣) المختصر من تاريخ ابن الديبشي: ٥٦٢/١٥٦، الوافي بالوفيات ١١: ٢٩٩.

(٤) نسب ابن عبد البر في كتاب بهجة المجالس وأنس المجالس هذين البيتين إلى أبي نؤاس، ونسبهما ابن قتيبة في عيون الأخبار إلى بعض المحدثين.

[١٧٦] الأرجاني<sup>(١)</sup> وكتب بها إلى الزنبي:

[الطويل]

وفارقت ساداتي وقد شطت النوى      بنا وبهم والدار تدنو وتبعد  
متى ما أزم حظاً وخَطواً إليهم      عصاني فلا رجل تطيع ولا يد  
فمن كلفني لم يبق إلا تكلف      ومن جلدي لم يبق إلا تجلد<sup>(٢)</sup>

(١) هو أحمد بن محمد المعروف بناصح الدين الأرجاني، شاعر، رقيق، ولي القضاء بتستر وعسكر مكرم، توفي بتستر سنة ٥٤٤ هجرية (انظر مقدمة ديوانه).

(٢) ديوان ناصح الدين الأرجاني ٢: ٤٧٠ ضمن قصيدة طويلة يمدح بها سيد الدولة بن الأنباري كاتب الإنشاء بالديوان العزيز.

## فصل

[١٧٧] كتب سعيد بن حميد إلى بعضهم: إني لما أوليتني من برك، وأودعتني من صنايعك وتطولك ألتمس مكافأتك لأقضي حقَّ ما أوليتني بمبلغ الوسع ومقدار الطاقة، وإن كانا لا يبلغان واجبك لا يستقلان بمعروفك.

[١٧٨] في شفاعته: إن فلاناً له حقوق؛ إقامتها توجب العناية، وقد اختارك لأمله واخترتك لحقي فيه.

[١٧٩] أخرى: لئن كانت الرغبة إلى أكثر الناس خساسةً وذلةً لقد جعل الله الرغبة إليك كرامةً وعزاً، لأننا لا نعلم أن أحداً قعد به الدهر إلا سبقت مسألته بالعطية، وصننت وجهه عن الطلب والذلة<sup>(١)</sup>.

[١٨٠] وصف: إن من جمع الله تعالى فيه من خلال الفضل ما جمعه فيك لم يخف الشاكر له إفراطاً، ولم يأمن تقصيراً، والاعتراف بالعجز عن قضاء الحق أبلغ من الإطناب الذي غايته التقصير.

[١٨١] شاعر:

[الطويل]

مكانك من قلبي وعيني كليهما      مكان السويدا والسواد وأقرب

---

(١) العقد الفريد ٤: ٣١٥ فصل في حسن التواصل.



وإنك من صدري إذا مسني الظما ألدُّ من الماء الزلال وأعذب<sup>(١)</sup>  
[١٨٢] ابن طباطبا<sup>(٢)</sup>:

[الكامل]

ظعنوا<sup>(٣)</sup> وأبقوا في حشاي لبينهم وَجُداً إذا ظعنَ الخليط أقاما  
لله أَيْسَامُ اللقاء<sup>(٤)</sup> فَإِنَّهَا كانت لطيب ممرِّها<sup>(٥)</sup> أحلاما  
لو دام عيشٌ رحمةً لأخي الهوى<sup>(٦)</sup> لأقام لي ذاك السرور وحاما  
يا عيشنا المفقود خُذ من عمرنا عاماً وَرَدَ من الصبا أَيْاماً<sup>(٧)</sup>  
[١٨٣] شاعر:

[الطويل]

ذكرتُك لَمَّا دارت الكأش بيننا فلم يك إلّا من دموعي مزاجُها  
فقد كان عذاباً قبل تحريك صَفْوها فلو عُدَّتْ يوماً عاد عذاباً أَجاجُها  
تلجّ بكم نفسي وتشقى بحبكم فما ينقضي طول الزمان لجاجُها

(١) نقل شمس الدين السخاوي في الضوء اللامع لأهل القرن التاسع ١: ٣٤٧ البيتين عن أحمد بن عبد العال السندفائي من علماء القرن التاسع، والظاهر أنه استفاد ذلك من شاعرنا الذي نقل عنه ابن باقي القرشي، تقدّمه عليه بزمان كثير.

(٢) هو أحمد بن محمد بن إسماعيل بن إبراهيم بن طباطبا الحسني المصري، كان نقيب الطالبيين بمصر، وله شعر في الزهد والغزل، توفي سنة ٣٤٥ هجرية عن عمر أربع وستين سنة، وللمزيد ينظر وفيات الأعيان ١: ٥٣/١٢٩.

(٣) في الديوان: (بانوا).

(٤) في الديوان: (السرور).

(٥) في الديوان: (لسرعة مرها) بدل من: (لطيب ممرِّها).

(٦) في الديوان: (هوى).

(٧) ديوان ابن طباطبا العلوي: ١٤٢، وحكاة ابن خلّكان في وفيات الأعيان ١: ١٣٠.

إذا اختلجت عيني أقول تفاؤلاً  
ثري لقدوم الغائبين اختلاجها  
[١٨٤] شاعر:

[الطويل]

ذكرتكم عند الزلال على الظما  
وحدثت نفسي بالأمانى عنكم<sup>(١)</sup>  
يقر لعيني الركب من نحو أرضكم  
أطارحهم جد الحديث وهزلته  
وأسال عمّن لا أريد<sup>(٢)</sup> وإنما  
ويغتر<sup>(٣)</sup> ما بين الحديث<sup>(٤)</sup> ورجعه  
وقد عشت دهرًا لأبالي من الجفا  
فلا والذي عافاكم وابتلى بكم  
فلم انتفع من بارد بزال<sup>(٥)</sup>  
وليس حديث النفس غير ضلال  
يزجون عيساً قيّدت بكلال  
لأحبسهم عن سيرهم بمقالي  
أريدكم من بينهم بسؤالي  
لساني بكم حتى ينم بحالي  
فعلمني الهجران كيف أبالي  
فؤادي ما أجتاز السلو ببالي<sup>(٦)</sup>  
[١٨٥] شاعر:

[الطويل]

ومن فرط شوقي لا أسائل عنكم  
لئلا أطفئ حرقتي بسؤالي

(١) في المصدر: (ورده ببال).

(٢) في المصدر: (ظلة).

(٣) في المصدر: (أحب).

(٤) في المصدر: (فيغتر).

(٥) في المصدر: (السؤال).

(٦) ديوان الطغرائي: ٣١٧، وهو أبو إسماعيل الحسين بن علي بن عبد الصمد المولود سنة ٤٥٣ هـ

هجريّة في جي من إصبهان في أسرة من ولد أبي الأسود الدؤلي، وكانت وفاته سنة ٥١٥ هجريّة  
(انظر مقدّمة ديوانه).

وجملة أمرى إئنني بكم شَجْ      تدلّ على صدقي شواهدُ حالي  
[١٨٦] وله:

[الطويل]

نذرت لئن عاد الزمانُ أعاد لي      سروري بكم أثني أصوم تطوَّعا  
وإن كان شهري شهرَ صومٍ فإئنني      إذا ما تقضى صمتُ عامي أجمعا  
وذا القلب لا يزداد إلا تَلَفُنا      إليكم وهذا الطَّرْفُ إلا تطلَّعا  
[١٨٧] شاعرٌ:

[الكامل]

بيني وبينك حرمةٌ ما غالها      ريب الزمان<sup>(١)</sup> وذمّةٌ لم تُخَفَّرْ  
ومودةٌ مزجت بأيام الصبا      ورأت تغيره فلم تتغير<sup>(٢)</sup>  
[١٨٨] شاعرٌ:

[الخفيف]

كيف نال العثارُ من لم يزل منه      مُقيلاً في كلّ خطبٍ جسيم  
أو تخطى الأذى إلى قدمٍ لم      تخطُ إلا إلى مقامٍ كريم<sup>(٣)</sup>

(١) في المصدر: (ولع الخطوب) بدل من: (ريب الزمان).

(٢) البيتان في ديوان ابن سنان الخفاجي، وهو الأمير أبو محمد عبد الله بن محمد المتوفى سنة ٤٦٦ هجرية في إزاز وحمل إلى حلب ودفن فيها، له كتاب سرّ الفصاحة ويقال: إنه أخذ الأدب من المعري. والقصيدة أعلاه قالها يمدح الأمير سعد الدولة أبا الحسن علي بن مقلد بن نصر بن مقلد.

(٣) ديوان علي بن هارون بن المنجم: ١٢، ونسبه له في وفيات الأعيان ٣: ٤٦٩/٣٧٥، المولود سنة سبعين ومائتين بعد وفاة جدّه بسنة، وكان له مع الصاحب بن عباد مجالس. (وانظر تاريخ الإسلام للذهبي ٧٦: ٢٦، والوافي بالوفيات ١٠: ٢٣٨ وج ٢٢: ١٧٢).

[١٨٩] قيل: دخل الأصمعي على خُريم الناعم<sup>(١)</sup> يعبده، فقال له: كيف تجددك؟ فقال: تجددني أجد ما لا أشتهي، وأشتهي ما لا أجد، تجددني في زمانٍ من جاد لم يجد، ومن وجد لم يجد، وأنشد:

[الطويل]

أتعرف في الدنيا كريماً نومةً      لكشفٍ مهمٍّ أو لبذلٍ جزيلٍ  
أخو الجود مقتورٌ عليه<sup>(٢)</sup> وذوالغنى      بخيلٍ بما يحويه غيرٌ بذولٍ  
فلله دهرٌ خيرٌ للثامه      وأحراره صرعى بكلِّ سبيلٍ  
هو الصبر حتى يكشف الله كربة      وألاً فما يُغني احتيال حيولٍ  
ولو نيل مالٍ باضطرابٍ وحيلةٍ      لقد كان عندي منه غير قليلٍ<sup>(٣)</sup>  
[١٩٠] شاعرٌ:

[الكامل]

نَذَرَ الزمانُ على تفرّقنا      نذراً فأب بصالِح<sup>(٤)</sup> النذر  
وأشُرُّ<sup>(٥)</sup> ما لا قيئٌ بعدكم      إني فُجِعْتُ بكم وبالصبر<sup>(٦)</sup>

(١) هو خريم بن خليفة بن الحارث الغطفاني، يضرب به المثل في التمتع، فيقال: أنعم من خريم، وقيل له: الناعم، لأنه كان يلبس الخلق في الصيف والجديد في الشتاء، كان معاصراً للحجاج الثقفي، وله معه خبر. (المعارف لابن قتيبة: ٦٠٩، الأعلام ٢: ٣٠٤).

(٢) أي مضيق عليه.

(٣) شعب الإيمان للبيهقي ١٢: ٣٣١/٣٢٤ وفي طبعة أخرى ج ٧: ١٠٩٣٠/٤٤٥ وفيه: قال أبو عبد الله الزيدي: دخلت على أبي العباس ثعلب أعوده فقلت: يا أبا العباس كيف تجدك وساق القصة والأبيات أعلاه.

(٤) في المصدر: (بواجب).

(٥) في المصدر: (وأقل).

(٦) ديوان التهامي: ١٦٤.

[١٩١] النقيب أحمد بن زيد الحسيني:

[الكامل]

يا ساكني أعلام كاظمة ومجاوري الأملاك من نجد  
ما في الجوانح من محبتكم ينمي على التفريق والبعد  
أنتم يدي في كل حادثة وبكم على الأيام أستعدي  
وأظنكم تجدون من كلفي شيئاً ولا مثل الذي عندي

[١٩٢] قيل: بلغ محمد بن موسى الهاشمي أن عمر بن فرج عتب عليه وتنكر له، فطرقه ليلاً فاعتذر إليه حتى رضي عنه، فلما قام لينصرف قال عمر: خذوا الشمعة بين يديه، فقال: يا سيدي أمشي في ضوء رضاك عني.

فقال: ظرف كلامك حل العقدة الثانية من سخطي.

[١٩٣] قال أحمد بن سليمان: أطيّب الأصوات صوت المعشوق، ثم صوت البشري بالتعمى<sup>(١)</sup>.

[١٩٤] وكان يقول: الرفق محمود إلا في أكل الرمان والبطيخ<sup>(٢)</sup>.

[١٩٥] وصف أبو محمد بن أبي البيان دعوة صديق له، فقال: أتانا برغيف كالدور المنقطة بالنجوم، وملح كالكاפור السحيق، وخل كذوب العقيق، وبقل أمش من خضرة الشارب على المرء الملاح، وحمل له من الفضة جسر، ومن الذهب قشر، وقلية أحمض من صفع الذل في بلد الغربة، وأرز مكنونة في السكر

(١) اللطف واللطائف للثعالبي: ٩٤ باب لطائف الفضلاء والظرفاء من كل فن وطبقة، وفيه: (صوت مؤذن بالري والنعماء) يدل من: (صوت البشري بالتعمى).

(٢) اللطف واللطائف للثعالبي: ٩٤ باب لطائف الفضلاء والظرفاء من كل فن وطبقة.

مدقوقة، وخبيص أحلى من العافية، ثم جاءنا غلامٌ بشارب أحسن من ذكره، وألطف من روحه، وأصفى من وده، وأرق من لقطه، وأذكى من عرفه، وأعذب من خلقه، وأطيب من قره.

[١٩٦] سأل المعتضد حمدون النديم<sup>(١)</sup> عن العليل المفطر هل يجوز له أن يجامع في نهاره؟

فقال: إن العليل الذي يقدر على الجماع لا يُرخص له في الإفطار.  
[١٩٧] قال بعضهم: قلبي لعدوي «أعزه الله» إنما مرادي أن يعزه الله تعالى حتى لا يُوجد في الدنيا<sup>(٢)</sup>.

[١٩٨] وذكر<sup>(٣)</sup> أحمد بن المعذل يوماً العافية، فقال: أيّ وطاءٍ، وأيّ غطاءٍ، وأيّ عطاءٍ<sup>(٤)</sup>.

[١٩٩] وكان أحمد بن المعذل قد خضب لحيته وترك منها شعراتٍ بيضاء ليوهم أن المشيب أول ما خطه، فقيل له: ما هذا؟ فقال: غشّ الغش<sup>(٥)</sup>.

[٢٠٠] العتابي قال له دانيال: تكلم فلاناً فلجلج. فقال: لأنّ معه ذلّ السؤال وخوف الرد<sup>(٦)</sup>.

(١) هو حمدون بن إسماعيل النديم الكاتب البغدادي، المتوفى سنة ٢٤٠ هجرية، صنّف كتاب الندماء والجلساء. (هذية العارفين ١: ٣٣٥).

(٢) القول لأبي القاسم الكسروي كما في يتيمة الدهر للثعالبي ٤: ٢٠/٩٤.

(٣) في المخطوط: (وكان) والمثبت من عندنا.

(٤) حكاة الزمخشري في ربيع الأبرار ٣: ٢٢/١٦٢ عن بعضهم في باب الصحة والسلامة والعافية وقوة البدن. وحكاة أبو منصور الثعالبي في اللطف والطائف: ١٠٠ باب لطائف الشعراء نثراً عن عبد الصمد بن المعذل.

(٥) اللطف والطائف للثعالبي: ١٠١.

(٦) اللطف والطائف للثعالبي: ١٠١ الباب الحادي عشر، لطائف الشعراء نثراً.

[٢٠١] قال: سمع علي بن الجهم<sup>(١)</sup> سائلاً يسأل ويُلجِف ويقول: واسونا. فقال: إن واسيناكم ساويناكم<sup>(٢)</sup>.

[٢٠٢] وكان يقول: الهدنة السحر الأكبر.

[٢٠٣] سُئل جحظة<sup>(٣)</sup> عن دعوة حضرها، فقال: كل شيء كان بارداً إلا الماء<sup>(٤)</sup>.

[٢٠٤] قال الصاحب: لقيني الحسن الفرندي<sup>(٥)</sup> وقد انصرفت من الدار السلطانية

في غير طريقي، وأنا صَجِرٌ من شيء عرض لي، فقال: من أين أقبل مولانا؟ قلت: من لعنة الله.

فقال: ردَّ الله غريتك؛ فأحسن مع إساءة الأدب<sup>(٦)</sup>.

(١) علي بن الجهم ناصبي معروف، كان يلعن أباه، لأنه سماه علياً، قال أبو العيناء لعلي بن الجهم: إنما تبغض علياً لأنه كان يقتل الفاعل والمفعول، وأنت أحدهما (معجم رجال الحديث ١٢: ٧٩٨٤/٣٢٣).

(٢) انظر يتيمة الدهر ٨٩: ٥.

(٣) جحظة البرمكي، هو أحمد بن جعفر من بقايا البرامكة، نديم أديب مغنٍ، كان في عينيه نتوء فلقيه ابن المعتز بجحظة، كان كثير الرواية للأخبار، عارفاً بالموسيقى، لم يكن أحد يتقدمه في الغناء، مات سنة ٣٢٤ هجرية (الأعلام ١: ١٠٧).

(٤) الأذكياء لابن الجوزي: ٣١٩ باب في ذكر طرف من أحوال الشعراء والمداحين، الإعجاز والإيجاز للشعالبي: ١٤٠ في ملح الظرفاء ونوادهم، اللطف واللطائف للشعالبي: ١٠٣ باب لطائف الشعراء نثراً.

(٥) في اللطف واللطائف: (أبو الحسن الثريدي) وفي خاص الخاص: (أبو الحسن الغويري) بدل من: (الحسن الفرندي).

(٦) الأذكياء لابن الجوزي: ٢٥٨ في ذكر من غلب من العوام بذكائه، اللطف واللطائف: ١٠٥ باب لطائف الشعراء نثراً، خاص الخاص للشعالبي: ١٠٩ باب لطائف الظرفاء سوى ما مر منها في أول الكتاب.

[٢٠٥] العباس بن الأحنف<sup>(١)</sup>:

[البسيط]

نَزَوْرُكُمْ لَا تُكَافِيكُمْ بِجَفْوَتِكُمْ      إِنَّ الْمَحَبَّ إِذَا لَمْ يُسْتَزَّرْ زَارَا  
يَقْرُبُ الشُّوقُ دَاراً<sup>(٢)</sup> وَهِيَ نَازِحَةٌ      مَنْ عَالَجَ الشُّوقَ لَمْ يَسْتَبْعِدِ الدَّارَا<sup>(٣)</sup>  
[٢٠٦] أَبُو عَيْنَةَ الْمَهْلَبِيِّ<sup>(٤)</sup>:

[البسيط]

جَسْمِي مَعِيَ غَيْرَ أَنَّ الرُّوحَ عِنْدَكُمْ      فَالرُّوحُ فِي غَرِيبَةٍ وَالْجَسْمُ فِي وَطْنِ  
فَلْيُعْجِبِ النَّاسَ مَنِّي إِنْ لِي بَدْنًا      لَا رُوحَ فِيهِ وَلِي رُوحٌ بِلَا بَدْنٍ<sup>(٥)</sup>  
[٢٠٧] جِحْظَةُ<sup>(٦)</sup>:

[مجزوء الكامل]

وَإِذَا جَفَّانِي جَاهِلٌ      لَمْ أُسْتَجِزْ مَا عَشْتُ قِطْعَةً

(١) هو العباس بن الأحنف بن الأسود اليمامي، شاعر غزل، أصله من اليمامة بنجد، وكان أهله في البصرة وبها مات أبوه، ونشأ ببغداد وتوفي بها سنة ١٩٢ هجرية، وقيل: بالبصرة، خالف الشعراء فلم يمدح ولم يهجو، بل كان شعره كله غزلاً، وهو خال إبراهيم بن العباس الصولي.

(٢) في المصدر (يُسْتَقْرَبُ الدَّارُ شَوْقًا) بدل من: (يقرب الشوق داراً).

(٣) ديوان العباس بن الأحنف: ١٤٨، تكملة تاريخ الطبري ١: ٥٥.

(٤) عنه ابن شهر آشوب في المعالم: ١٨٥ من شعراء أهل البيت عليه السلام له ديوان المهلبى أو شعره، وانظر الذريعة ٩: ١٣٨/٧٣٢٩.

(٥) ديوان أبي عينة: ٤١، ونقل الخطيب في تاريخ بغداد ٦: ٣٥ بسنده عن محمد بن عبيد الله الكاتب، قال: كنت يوماً عند محمد بن يزيد المبرد، فأنشدني البيتين أعلاه، وفي البداية والنهاية ١٣: ١٤٧ نسب لأبي الفتوح نصر بن علي البغدادي الفقيه الشافعي الملقب بشعلب، والبيتان مذكوران أيضاً في ديوان شمر وخ: ٥.

(٦) هو أبو الحسن أحمد بن جعفر بن موسى بن يحيى بن خالد بن برمك النديم (نهاية الإرب في فنون الأدب ٣: ١٠٢).



وجعلته مثل القبو رِ أزره في كل جمعة<sup>(١)</sup>  
[٢٠٨] علي بن محمد في أبي جعفر:

[المقارب]

بلوث أبا جعفر مرة فألفت منه بخيلاً سخيلاً  
ولولا الضرورة لم آته وعند الضرورة آتي الكيفا  
[٢٠٩] القاضي أبو القاسم التنوخي<sup>(٢)</sup>:

[الطويل]

رضاك شباب ما يليه مشيب وسخطك داء ليس منه طيب  
كأنك من<sup>(٣)</sup> كل النفوس مركب فأنت إلى كل القلوب حبيب<sup>(٤)</sup>  
[٢١٠] أبو علي<sup>(٥)</sup>:

[الطويل]

حَرَجْنَا لِنَسْتَسْقِي بِيَمْنِ دَعَائِهِ وَقَدْ كَادَ هَدَبُ الْغَيْمِ أَنْ يَبْلُغَ الْأَرْضَا  
فَلَمَّا ابْتَدَا يَدْعُو تَقَشَّعَتِ السَّمَاءُ فَمَا تَمَّ إِلَّا وَالسَّحَابُ قَدْ انْقَضَى<sup>(٦)</sup>

(١) حكاه النويري في فنون الأدب ٣: ١٠٣.

(٢) هو أبو القاسم علي بن محمد التنوخي الأنطاكي، كان عالماً بأصول المعتزلة والنجوم، وكان يتقلد القضاء في البصرة والأهواز بضع سنين، وقد ورد حضرة سيف الدولة زائراً ومادحاً، فأكرم مشواه، وكتب إلى بغداد حتى أعيد إلى عمله وزيد في رزقه. (تيمية الدهر ٢: ١١٩/٣٩٣).

(٣) في المخطوط: (في).

(٤) حكاه عنه الثعالبي في تيمية الدهر ٢: ٤٠٤، وابن خلكان وفيات الأعيان ٣: ٣٦٧ وفيهما: (النفوس) بدل من: (القلوب).

(٥) أي أبو علي المحسن بن أبي القاسم التنوخي صاحب كتاب الفرج بعد الشدة.

(٦) ديوان القاضي التنوخي: ٦٦.

[٢١١] وله:

[مجزوء الرمل]

يا زماناً ألبس الأحرار ذلاً ومهانة    لست عندي بزمانٍ إنما أنت زمانه<sup>(١)</sup>

[٢١٢] قال بكر بن عبد العزيز: الدنيا شيثان: السعة والدعة، والدولة شيثان: حسن الاتفاق وكثرة التوفيق.

[٢١٣] قال ابن المعتز<sup>(٢)</sup>: شيثان ما أدري أيهما أمر: موتُ الغني أو حياة الفقير<sup>(٣)</sup>.

[٢١٤] وقال: الناس اثنان: واجدٌ لا يكتفي، وطالبٌ لا يجد<sup>(٤)</sup>.

[٢١٥] وقال: أوكد أسباب القطيعة المراء والمزاح<sup>(٥)</sup>.

[٢١٦] قال يحيى بن خالد<sup>(٦)</sup>: الصديق لأمرين: إما أن ينفع أو يشفع<sup>(٧)</sup>.

(١) البيت في يتيمة الدهر ٢: ١٢١/٤٠٧ لابن لئلك البصري، وحكاه ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ٣: ٣٤٥ عن آخر.

(٢) هو عبد الله بن المعتز بن المتوكل العباسي، أخذ العربية عن المبرد وثلعب، مولده سنة ٢٤٩ هجرية ومقتله سنة ٢٩٦ هجرية بيد مونس الخادم بأمر المقتدر العباسي، الوافي بالوفيات ١٧: ٢٤٠.

(٣) الوافي بالوفيات ١٧: ٢٤٢.

(٤) حكاه في شرح نهج البلاغة ١٨: ١٩٢ بلفظ: وكان يقال، وذكره في ج ٢٠: ٩٣٠/٣٤٢ ضمن الحكم المنسوبة إلى أمير المؤمنين عليه السلام.

(٥) حكاه في السيرة الحلبية ١: ٣٩ بلفظ: قيل.

(٦) هو يحيى بن خالد البرمكي وزير الرشيد.

(٧) الإعجاز والإيجاز للثعالبي: ٩٥ في لطائف كلام الوزراء والسادات، خاص الخاص للثعالبي: ٢ باب فيما يقارب الإعجاز من إيجاز البلغاء.

[٢١٧] قال الفضل بن الربيع<sup>(١)</sup>: شيثان لا يُستعملان عند الملوك: التسليم والتسميت؛ لأنهم يصابون عن كل ما يقتضي جواباً، ولأنهم إن أجابوك اشتد عليهم<sup>(٢)</sup>.

[٢١٨] قال مالك بن أسماء بن خارجة<sup>(٣)</sup>: شيثان لا يعرفهما إلا من بُلي بهما: البناء الواسع والسفر الشاسع<sup>(٤)</sup>.

[٢١٩] قال الوزير أبو عليّ البلعمي<sup>(٥)</sup>: أنا أقدم في وزارتي على كل شيء إلا على هتك الحُرَم واستيصال النعم<sup>(٦)</sup>.

[٢٢٠] قال حكيم: ستّة لا يُخطئهم الحزن: فقيرٌ حديث عهد بغنى، ومكثّر يخاف على ماله التلف، ومريضٌ لا طيب له، ومحبٌ لامراته وهي خائنةٌ مفسدة، والחסود والحقود<sup>(٧)</sup>.

[٢٢١] الأحنف بن قيس<sup>(٨)</sup>: ستّة خصالٍ يُعرَف بها الجاهل: الثقةُ بكلِّ أحدٍ،

(١) هو الفضل بن الربيع بن يونس، وزير، أديب، حازم، كان أبوه وزيراً للمصور العباسي، كان من خصوم البرامكة، وكانت نكبتهم على يديه، ومات سنة ٢٠٨ هجرية (الأعلام ٥: ١٤٨).

(٢) نهاية الإرب في فنون الأدب ٦: ١٥ باب الإنسان وما يتعلّق به.

(٣) ترجمته مفصلة في تاريخ مدينة دمشق ٥٦: ٣٤٨ / ٧١٦٠.

(٤) حكاية الكراچكي في معدن الجواهر: ٢٩ بلفظ قيل.

(٥) هو ولد البلعمي الكبير الوزير للسامانية، وبلغ بلد في نواحي الروم. وقال الطهراني في الذريعة ٣: ٢٢٣ لعلّ نسبه يرجع إلى بلعمان من نواحي مرو.

(٦) حكاية الشعالي في الإعجاز والإيجاز: ١١٠ في باب لطايف كلام الوزراء عن أبي الحسن محمد المزنّي وزير نوح بن منصور.

(٧) الفاضل في اللغة والأدب للمبرد: ١٧٦ باب الشكر للصنائع، وحكاية الحافظ الينموري في نور القبس: ٢٦٢ باب أخبار العلماء والنحاة عن الأصمعي.

(٨) الأحنف بن قيس بن معاوية السعدي التميمي، أحد الدهاة الفصحاء يضرب به المثل في الحلم، ولد في البصرة وأدرك النبي ﷺ ولم يره توفي عام ٧٢ هجرية (الأعلام ١: ٢٧٦).

والكلام في غير نفع، والغضب من غير سبب، والعطية في غير موضعها، وإفشاء السر إلى كل أحد، وقلة التمييز<sup>(١)</sup> بين الصديق والعدو<sup>(٢)</sup>.

[٢٢٢] قال العنبي: ثلاثة محبوبة لا تنال إلا بثلاث مكرهة: لا ينال العز إلا بالذل، والأدب إلا بالنصب، وهوى النفس إلا ببذل المال.

[٢٢٣] ومن كلامه: ثلاث لا يستصلح فسادها: ركاكة الملوك، وعداوة الأقارب، وتحاسد النظراء.

[٢٢٤] وقيل: ثلاثة لا يعرفون إلا عند ثلاثة: الحليم عند الغضب، والشجاع عند الحرب، والصديق عند الحاجة إليه<sup>(٣)</sup>.

[٢٢٥] شاعر:

[الطويل]

يروم أذى الأحرار كل ملام<sup>(٤)</sup> وينطق بالعوراء من كان أعورا<sup>(٥)</sup>  
[٢٢٦] البحري:

[الوافر]

متى أخرجت ذا كرم تخطي إليك ببعض أفعال اللثيم<sup>(٦)</sup>

(١) في المخطوط: (التمييز) والمثبت أنسب.

(٢) حكاه في نهاية الإرب في فنون الأدب ٣: ٣٥٦ باب ذكر ما قيل في الحمق والجهل.

(٣) حكاه ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ١١: ٢١٩ بلفظ: (وكان يقال) ونسبه السيوطي في الدر المنثور ٥: ١٦٥ إلى لقمان، وفي تاريخ مدينة دمشق ١٦: ١٠٨ عن حكيم، وفي سير أعلام النبلاء ٦: ٢٢٦/١٠٩ عن خالد بن صفوان.

(٤) رجل ملام كمعظم منسوب إلى اللؤم.

(٥) البيت لابن الأعرابي كما في لسان العرب ١٢: ٥٣١، وتاج العروس ١٧: ٦٣٦.

(٦) ديوان البحري ٢: ٢٥١ ضمن قصيدته في أحمد بن إبراهيم بن الحارث البجبحاني.

[٢٢٧] قال الصادق جعفر بن محمد عليه السلام: عجبتُ من أربعةٍ كيف يغفلون من أربعةٍ: عجبتُ مِمَّنْ يُبْتَلَى بِالْغَمِّ كَيْفَ يَذْهَبُ عَلَيْهِ أَنْ يَقُولَ: ﴿لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ﴾ <sup>(١)</sup> والله تعالى يقول بعقب هذه الآية: ﴿فَاسْتَجِبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَكَذَلِكَ نُنَجِّي الْمُؤْمِنِينَ﴾ <sup>(٢)</sup>.

وعجبتُ مِمَّنْ يخاف العدوَّ كيف لا يقول: ﴿حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ﴾ <sup>(٣)</sup> والله يقول بعقب هذه الآية: ﴿فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَمْ يَمَسْسْنَهُمْ سُوءٌ﴾ <sup>(٤)</sup>.

وعجبتُ مِمَّنْ كايدُه العدوَّ كيف لا يقول: ﴿وَأَقْوَضُ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ﴾ <sup>(٥)</sup> والله يقول بعقب هذه الآية: ﴿فَوَقَاَهُ اللَّهُ سَيِّئَاتٍ مَا مَكَرُوا﴾ <sup>(٦)</sup>.

وعجبتُ مِمَّنْ يستحسن شيئاً ويخاف عليه العين كيف لا يقول: ﴿مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ﴾ <sup>(٧)</sup> والله تعالى يقول: ﴿وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتِكَ قُلْتُ مَا شَاءَ اللَّهُ﴾ <sup>(٨)</sup> <sup>(٩)</sup>.

[٢٢٨] قال أبو الحسن الضميري: ألطف الأدوية ثلاثٌ: ماء الرمان وماء

(١) الأنبياء: ٨٧.

(٢) الأنبياء: ٨٨.

(٣) آل عمران: ١٧٣.

(٤) آل عمران: ١٧٤.

(٥) غافر: ٤٤.

(٦) غافر: ٤٥.

(٧) الكهف: ٣٩.

(٨) نفس الآية.

(٩) ورد مضمونه في الأمالي للصدوق: ٥٥ ح ٩، الخصال: ٢١٨، روضة الواعظين: ٤٥٠، مستدرک

الوسائل ٣٩٩: ٥ ح ٥، بحار الأنوار ٩٠: ١٨٤ ح ١.

الهندباء<sup>(١)</sup> والصبر. وأقوى الأغذية ثلاث: الكباب والبيض والخامين.

[٢٢٩] قال أبو زكريا النيسابوري: ثلاث علل صغار أمان من ثلاث علل كبار: الزكام أمان من السرسام<sup>(٢)</sup>، والرمد أمان من العمى<sup>(٣)</sup>، والدمل أمان من الطاعون<sup>(٤)</sup>.

[٢٣٠] قيل: ثلاثة تُقَرَّ العين: المرأة الموافقة، والولد الأديب، والأخ الودود<sup>(٥)</sup>.

[٢٣١] ثلاثة تُكْذِّر العيش: جار السوء، والولد العاق، والمرأة الخائنة<sup>(٦)</sup>.

[٢٣٢] قال الفضل بن يحيى<sup>(٧)</sup>: سرور الحاجة منقطع بدركها، وسرور الوعد

(١) الهندباء بكسر الهاء وفتح الدال بقلة معروفة نافعة للمعدة والكبد والطحال أكلاً، وللسعة العقب ضماداً بأصولها، الواحدة هندباء كما في مجمع البحرين ٤: ٤٤١.

(٢) السرسام مرض يصيب قشرة الدماغ، وقيل: فارسية معناها ورم الرأس، فإن سام الورم، وسرهو الرأس (تذكرة أولي الألباب للأطباكي ٣: ٥٥).

(٣) في المخطوط (الغنى) والمثبت من المصدر.

(٤) روى الصدوق بسنده في الخصال: ٢١٠ ح ٣٢ عن رسول الله ﷺ أنه قال: لا تكثرها أربعة فإنها لأربعة: لا تكثرها الزكام فإنه أمان من الجذام، ولا تكثرها الدمايل فإنها أمان من البرص، ولا تكثرها الرمد فإنه أمان من العمى، ولا تكثرها السعال فإنه أمان من الفالج، ومثله في روضة الواعظين: ٣١٠، ووسائل الشيعة ٢٥: ٢٣٠ ح ٤.

(٥) نفحة اليمن فيما يزول بذكره الشجن: ٢٩٢ باب ضرب مثل، امرأة النساء فيما حسن منهن وساء: ٣٦ باب في ذكر جوامع الأعداد (عدد الثلاثة).

(٦) حكاه ابن شعبة في تحف العقول: ٣٢٠ عن الصادق عليه السلام، وعنه في بحار الأنوار ٧٥: ٢٣٤ ح ٤٥، وفيه: (البذية) بدل من: (الخائنة).

(٧) هو فضل بن يحيى بن خالد البرمكي، وزير الرشيد العباسي، وأخوه في الرضاع، استوزره الرشيد مدة قصيرة، ثم ولاه خراسان سنة ١٧٨ هجرية إلى أن فتك بالبرامكة فسجنه إلى أن توفي في السجن سنة ١٩٣ هجرية (الأعلام ٥: ١٥١).

ممتدٌ إلى انقضائه، وليس ما تطلَّعت النفس إلى وروده مثل ما انقضى وطرؤه ووقوعه.

[٢٣٣] قيل: إن منصور بن زياد<sup>(١)</sup> كَلَّمَ يحيى بن برمك في حاجةٍ لرجل، فقال: عِذْه عَنِّي قضاءها.

فقال: وما يدعوك إلى العدة مع الجدة؟

قال: هذا قولٌ من لا يعرف موقعَ الصنائع من القلوب، إن الحاجة إن لم يتقدَّمها موعدٌ يُنتظر به نجاحها لم تتجاذب إليه الأنفس بسرورها، وإن الوعد تَطَعَّمَ والإنجاز طعامٌ، وليس من فاجأه طعامٌ كمن وجد رائحته وتمطَّق<sup>(٢)</sup> به وتطعم ثم طعمه، فدفع الحاجة تختم بالوعد، ليكون لها عند المصطنع إليه حسنٌ موقعٍ ولطفٌ محلٌّ<sup>(٣)</sup> (٤).

[٢٣٤] قيل: إن الأبرش الكلبي<sup>(٥)</sup> قال لهشام بن عبد الملك: يا أمير المؤمنين، لا تصنع عليّ عرفاً حتَّى تعدني عليه، فإنه لم يأتني منك سببٌ<sup>(٦)</sup> عن غير موعدٍ

(١) كان كاتباً عند هارون العباسي.

(٢) التمتع بالشتين أن يضمَّ إحداهما بالأخرى مع صوت يكون منهما، كما في تاج العروس ١٠: ٤٩٢.

(٣) ديوان المعاني لأبي هلال العسكري ٢: ٥٥٢ باب صفة أشياء مختلفة، فصل فيما قيل في فضل الوعد ومدح الإنجاز، زهر الآداب وثمر الألباب: ٦٣٣ باب ما قيل في المواعيد، نهاية الإرب للتويزي: باب الإنسان وما يتعلَّق به.

(٤) أقول: هذا فعل السلاطين والملوك مع الناس، ولكنه بعيد عن روح الدين الإسلامي وعن وصايا رسوله النبي الكريم ﷺ.

(٥) الأبرش الكلبي أبو مجاشع بن الوليد القضاعي، كان في عصر هشام بن عبد الملك، وبقي إلى عصر المنصور العباسي (الكنى والألقاب ٢: ٩).

(٦) في المخطوط: (سبب) والمثبت عن المصدر.

إلا هان عليّ قدره وقلّ منّي شكره وصغر عندي كبره.

فقال له هشام: لئن قلتَ ذلك لقد قال سيّد أهلك أبو مسلم الخولاني<sup>(١)</sup>: إن أنجع المعروف في القلوب وأبرده على الأكباد معروف منتظر المجيء لموعده لا يكدره مطل<sup>(٢)</sup>.

[٢٣٥] وكان يقال: المواعيد سحابة والإنجاز مطرها.

[٢٣٦] وقال جعفر بن يحيى<sup>(٣)</sup>: إن المواعيد شباك الكرام يصيدون بها محامد الإخوان، ألا تسمع قولهم: فلان يُنجز الوعد ويفي بالضمان ويصدق في المقال، ولولا ما تقدّم من حسن موقع الوعد لبطل المدح<sup>(٤)</sup>.

[٢٣٧] قيل: حُكي عن ابن عباس رضي الله عنه أنّه حُمِلت إليه أَسِفَاط من ثياب مصر المرتفعة وبحضرته جماعة من الأشراف، فأمر خازنه برفع الثياب، فقال له القوم: ألم تَرَوْا أنّ الهدية لمن حضر<sup>(٥)</sup>؟

قال: ذاك في طعامٍ وطيبٍ، وأمّا في رَقٍّ مصر فلا.

(١) هو أبو مسلم عبد الله الخولاني، تابعي، شامي، أصله من اليمن، أسلم قبل وفاة النبي ﷺ ولم يره، مات بدمشق سنة ٦٢ للهجرة (الأعلام ٤: ٧٥).

(٢) التذكرة الحمدونية ٨: ١٦١ الباب الأربعون في تنجز الحوائج والحث عليها، العقد الفريد: ٢١٢ باب استنجاز المواعيد، والمراد بالمطل المماثلة والتسويق.

(٣) في المصادر: (يحيى بن خالد) بدل من: (جعفر بن يحيى).

(٤) المصون في الأدب للعسكري: ٦٢ كلام يحيى بن خالد، بهجة المجالس وأنس المجالس لابن عبد البر: ٣٧١، باب المواعيد.

(٥) ذكر في كتاب الجدل الحديث فيما ليس بحديث ١: ٥٨٩ / ٢٥٠ أنه ليس بحديث.

(٦) الرّق بفتح الراء المهملة والقاف المشددة: جلد رقيق يكتب فيه.



[٢٣٨] أبو الفرج الدمشقي<sup>(١)</sup>:

[المنسرح]

مَنْ قَاسَ جَذْوَاكَ بِالسَّحَابِ فَمَا  
أَنْتَ إِذَا جُدَّتْ ضَاغِكَ أَبْدَاً  
أَنْصَفَ فِي الْحُكْمِ بَيْنَ شَكْلَيْنِ  
وَهُوَ إِذَا جَادَ دَامِعُ الْعَيْنِ<sup>(٢)</sup>  
[٢٣٩] الأبيوردي<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

فَوَاللَّهِ مَا حَدَّثْتُ نَفْسِي بِرِخْلَةٍ  
وَلَا سِرْتُ فِي وَجْهِ لَأَسْأَلَ حَاجَةً  
لِذِي كَرَمٍ إِلَّا خَطَرْتُ بِبَالِيَا  
أَسْرُ بِهَا إِلَّا جَعَلْتُكَ فَالِيَا<sup>(٤)</sup>  
وَأُئْسِي لِرَاجٍ أَنْ أَسْأَلَ بِكَ الْعُلَى  
وَأُبْلُغَ مِنْ دَهْرِي وَمِنْكَ الْأَمَانِيَا<sup>(٥)</sup>  
[٢٤٠] آخر:

[الطويل]

إِذَا أَنَا لَمْ أُبْلُغَ بِكُمْ غَايَةَ الْمُنَى وَأَنْتُمْ أَسَاءَةُ الدَّاءِ وَالِدَاءُ مُوجِعُ

(١) هو أبو الفرج الوأواء من شعراء سيف الدولة الحمداني.

(٢) انظر البيتين في ديوان الوأواء المخطوط: ٦، والوافي بالوفيات ٢: ٤٢، فوات الوفيات ٢: ٢٥٠،  
يتيمة الدهر ١: ٤١.

(٣) مشترك بين جماعة منهم: أبو النصر الهزيمي الأبيوردي، المعافي بن هُزيم، أدب أبيورد  
وشاعرها، كان يكثر المقام ببخارى، ويخدم فضلاء رؤسائها، وسكنه أبيورد، له كتاب محاسن  
الشعر وأحسن المحاسن، مات سنة ٣٦٠ للهجرة.

ومنهم: محمد بن أحمد القرشي الأموي أبو المظفر، شاعر، عالي الطبقة، مؤرخ، ولد في أبيورد  
بخراسان، ومات مسموماً في إصفهان كهلاً سنة ٥٥٧ هجرية، من كتبه تاريخ أبيورد.  
(٤) فاليا: مخففة «فألياً».

(٥) لم نثر عليها في ديوان الأبيوردي، وانظرها منسوبة للسنيسي في خريدة القصر.

فَمَنْ غَيْرِكُمْ يُرْجَى لِدَفْعِ مُلِمَّةٍ      وَمَنْ غَيْرُكُمْ مَعْرُوفُهُ يُتَوَقَّعُ  
وَأِنِّي لَأَسْتَحْيِيكُمْ أَنْ يَفُودَنِي      إِلَى غَيْرِكُمْ عَنْ سَائِرِ النَّاسِ مَطْمَعُ<sup>(١)</sup>  
[٢٤١] شاعر:

[البسيط]

كُنَّا إِذَا مَا لَقِينَا مِنْ سِوَاكَ أَذَى      تَشْكُو إِلَيْكَ فَتَجْلُوهُ وَتَكْشِفُهُ  
وَالْحَقُّ يَأْوِي إِلَيْهِ مَنْ يُضَامُ فَمَنْ      يُضِيئُهُ الْحَقُّ مَنْ ذَا بَعْدُ يُنْصِفُهُ؟  
فَجِئْنَا جَاءَ الَّذِي نَخْشَاهُ مِنْكَ فَمَنْ      نَرْجُوهُ بَعْدَكَ يَا مَوْلَايَ يَضْرِفُهُ؟<sup>(٢)</sup>  
[٢٤٢] لآخر:

[مجزوء الكامل]

وَقَعَ فَأَمْرُكَ نَافِذٌ      وَخَتَمُ فَطِينِ الْخَتَمِ رَطْبٌ  
وَتَغْنَمُ الْإِمْكَانَ فِيهِ      إِفْخَتَمُهُ إِنْ جَفَّ صَعْبٌ  
[٢٤٣] آخر:

[الطويل]

وَمَا كُلُّ مَا يَخْشَى الْفَتَى نَازِلًا بِهِ      وَلَا كُلُّ مَا يَرْجُو الْفَتَى هُوَ نَائِلٌ  
وَقَدْ يَسْلَمُ الْإِنْسَانُ مِنْ حَيْثُ يُتَقَى      وَيُؤْتَى الْفَتَى فِي أَمْنِهِ وَهُوَ غَافِلٌ<sup>(٣)</sup>

(١) لم نقف على قائل الأبيات، والثالث منها من جملة بيتين للأخوص الأنصاري، انظر ديوانه: ١٦٩.

(٢) لم نقف على قائل هذه الأبيات.

(٣) حكى الجاحظ في البيان والتبيين: ٣٥٦ عن أبي دهمان الغلابي أنه قال:

لئن مضى فأتني بما كنت أرتجي      وأخلفني منها الذي كنت أملُ  
فما كلُّ ما يخشى الفتى بمصيبةٍ      وما كلُّ ما يرجو الفتى هو نائلُ

[٢٤٤] آخر:

[الكامل]

يَا مَنْ نَمِيلُ عَلَى جَوَانِبِ بَرِّهِ      مَيْلَ الْبَيْنِ عَلَى أَبٍ مُتَعَطِّفٍ  
غَيْرِي يُخَفِّفُ مِنْ عِلَاكَ لِبَغْضِهِ      وَأَنَا لِفَرْطِ هَوَايَ غَيْرُ مُخَفِّفٍ  
أَرْجُوكَ عَوْنًا مَا حَيِّتُ وَعُدَّةُ      لِدِفَاعِ حَادِثِ دَهْرِي الْمُتَخَفِّفِ  
وَلَوْ أَنَّ عَدَلْتُ إِذَا عَرَّتْنِي حَاجَةٌ      عَنْ مَجْدِكَ السَّامِي فَلَسْتُ بِمُنْصِفٍ<sup>(١)</sup>

[٢٤٥] شاعر:

[الطويل]

سَأُكْرِيمُ نَفْسِي أَنْ يُهَانَ كَرِيمُهَا      وَأُخْرُسُهَا مِنْ أَنْ يُذَلَّ مَقَامُهَا  
أَبَا حَسَنِ حُسْنِ الْأُمُورِ تَمَامُهَا      وَزِيَّتُهَا إِكْثَمَالُهَا وَخِتَامُهَا  
وَكَمْ لَكَ عِنْدِي مِنْ صَنِيعَةٍ مُجْمِلٍ      وَيَبِضُ أَيْادٍ طَوَّقَتْني جِسَامُهَا<sup>(٢)</sup>

[٢٤٦] آخر:

[الكامل]

يَا مَنْ بِجَانِبِهِ الْكَرِيمِ تَعَلَّقْتُ      دُونَ الْبَرِيَّةِ كُلِّهَا آمَالِي  
قَدْ طَالَ ثَقَالِي عَلَيْكَ بِحَاجَتِي      وَعَلَى الْكَرِيمِ تَحْمُلُ الْأَثْقَالِ<sup>(٣)</sup>

⇒ فَمَا كَانَ بَيْنِي لَوْلَقَيْتَكَ سَالِمًا      وَبَيْنَ الْغَنَى إِلَّا لِيَالٍ قِلَاتِلُ

وذكره أبو الفرج في الأغاني ١٥: ٢٠ ضمن خبر مضاض بن عمرو، وأيضاً ذكره في ج ٢٢: ٤٤٣ لأبي دهمان، وفي التذكرة الحمدونية ٩: ٢٠٥ عن شاعر.

(١) لم نقف على الأبيات وقائلها.

(٢) ديوان كشاجم: ٣٧٢.

(٣) لم نقف على الشعر وقائله.

[٢٤٧] شاعر:

[الكامل]

مَنْ كَانَ ذِمَّ زَمَانَهُ بِجَهَالَةٍ      إِنِّي لِأَحْمَدُ نَائِبَاتِ زَمَانِي  
نَزَلْتُ فَأَذَانِي اضْطَبَارِي عِنْدَهَا      وَعَرَفْتُ عِنْدَ نُزُولِهَا إِخْوَانِي<sup>(١)</sup>

[٢٤٨] آخر:

[المقارب]

إِذَا كُنْتُ فِي بَلَدٍ قَاطِنًا      وَحَلَّ الشِّتَاءُ بِوَيْلِ مُقِيمٍ  
فَلَا تَذْكُرِ الرِّزْقَ حَتَّى تَرَى      مِنَ الصَّبَفِ يَوْمًا نَقِيَّ الْأَدِيمِ  
فَكَمْ زَلْفَةٍ فِي حَوَاشِي الطَّرِيقِ      تَرُدُّ الثِّيَابَ بِسُخْرِي عَظِيمٍ  
وَكَمْ مِنْ لَثِيمٍ يُرَى رَاكِبًا      حَثِيثًا أَضْرَّ بِمَا شِ كَرِيمٍ<sup>(٢)</sup>

[٢٤٩] شاعر:

[الكامل]

أَجِدِ الثِّيَابَ إِذَا اكْتَسَيْتَ فَبِأَنهَا      زَيْنُ الرُّجَالِ بِهَا يُعَزُّ وَيُكْرَمُ  
وَدَعْ التَّوَاضُّعَ فِي اللَّبَاسِ تَخَشُّعًا      فَاللَّهُ يَعْلَمُ مَا تُحِبُّ وَتَكْتُمُ  
فَرِثَاثُ ثَوْبِكَ لَا يَزِيدُكَ رِفْعَةً<sup>(٣)</sup>      عِنْدَ الْإِلَهِ وَأَنْتَ عَبْدٌ مُجْرِمُ

(١) لم نقف على الشعر وقائله.

(٢) انظر الأبيات في ديوان أبي سعد المخزومي: ٥٥، نقلًا عن نهاية الإرب. وانظرها في ديوان فتیان الشاغوري. وانظرها مع أبيات أخرى في تاريخ دمشق ٥٣: ١٧١ منسوبة لمحمد بن سلامة بن أبي زرة الكنتاني الدمشقي.

(٣) في الديوان: (زُلْفَة) بدل من: (رِفْعَة).

وَنَقَاءٌ<sup>(١)</sup> تُؤْيِكَ لَا يَضُرُّكَ بَعْدَ أَنْ تَخْشَى الْإِلَهَ وَتَتَّقِيَ مَا يَحْزُمُ<sup>(٢)</sup>  
[٢٥٠] شَاعِرٌ:

[الكامل]

إِنِّي كَفَلْتُ لَهَا عَلَى بُعْدِ النَّزَى أَنْ تَنْجَلِي بِلِقَائِكَ الْغَمَاءَ  
وَكَفَلْتُ مِنْكَ لَهَا نَجَاحَ مَطَالِبٍ يَا ابْنَ الْقُيُولِ أَيْغَرُمُ الْكُفْلَاءُ؟  
لَوْلَاكَ مَا طَابَ الْمَقَامُ بِبَلَدَةِ فِيهَا الْهَوَاءُ مَضْرَّةً وَالْمَاءُ  
[٢٥١] للشافعي أو رجل من أصحابه<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

يَقُولُونَ لِي: فِيكَ انْتِقِبَاضٌ، وَإِنَّمَا رَأَوْا رَجُلًا عَنْ مَوْقِفِ الذَّلِّ أَحْجَمًا  
أَرَى النَّاسَ مِنْ دَانَاهُمْ هَانَ عِنْدَهُمْ وَمِنْ أَكْرَمَتِهِ عِزَّةَ النَّفْسِ أَكْرَمًا  
وَمَا كُلُّ بَرَقٍ لَاحٍ لِي يَسْتَفْزِنِي وَلَا كُلُّ مَنْ فِي الْأَرْضِ أَرْضَاهُ مُنْعِمًا  
إِذَا قِيلَ: هَذَا مِنْهَلٌ، قُلْتُ: قَدْ أَرَى وَلَكِنَّ نَفْسَ الْحُرِّ تَحْتَمِلُ الظُّمَاءَ  
وَلَوْ أَنَّ أَهْلَ الْعِلْمِ صَانُوهُ صَانَهُمْ وَلَوْ عَظَّمُوهُ فِي الثُّفُوسِ تَعَظَّمَا  
وَلَمْ تَبْتَدِلْ فِي خِدْمَةِ الْعِلْمِ مُهْجَتِي لِأَخْدِمَا لَأَخْدِمَ مِنْ لَا قِيَّتَ لَا بَلَّ لِأَخْدِمَا

(١) في الديوان: (وبهاء) يدل من: (ونقاء).

(٢) الأبيات منسوبة لأmir المؤمنين عليه السلام كما في ديوان الإمام علي عليه السلام (أنوار العقول): ٤٨٠/ القسم الأول من المستدرک، ونسبت لهال بن العلاء الرقي كما في بهجة المجالس لابن عبد البر: ٦٤٢.

(٣) الأبيات ليست للشافعي، وإنما هي لرجل من أصحابه؛ وهو: علي بن عبد العزيز الجرجاني الشافعي، المتوفى سنة ٣٩٢ هجرية، ولي قضاء جرجان ثم قضاء الري، وتوفي ببغداد وهو دون السبعين، فحمل تابوته إلى جرجان، انظر ترجمته في وفيات الأعيان ٣: ٤٢٧/٢٧٨، تاريخ الإسلام ٢٧: ٢٧١، الأعلام للزركلي ٤: ٣٠٠، وفي خلاصة الأثر ونفحة الريحانة، نسبت الأبيات لعمر بن عبد العزيز، وهو سهو واضح أو لبس حصل للناس.

وَأَشْقَى بِهِ عَرْساً وَأَجْنِيهِ ذِلَّةٌ؟<sup>(١)</sup> إِذَا فَاتَبَاعَ الْجَهْلُ قَدْ كَانَ أَحْزَمًا  
وَلَكِنْ أَذْلَوْهُ فَهَانُوا وَدَسُّوا مُحِيَّاهُ بِالْأَطْمَاعِ حَتَّى تَجَّهَمَا<sup>(٢)</sup>  
[٢٥٢] شاعرٌ:

[الطويل]

إِذَا كُنْتَ سَاءَ الْأَعْنَ الْمَجْدِ وَالْعُلَى وَأَيِّنَ الْعَطَاءُ الْجَزُلُ وَالنَّائِلُ الْعَمُرُ  
فَنَقَّبَ عَنِ الْأَمْلُوكِ وَاهْتَفَّ بِيَعْفِرٍ وَعَشْ جَارِ ظِلٍّ لَا يَغَالِبُهُ الدَّهْرُ  
أُولَئِكَ قَوْمٌ شَيَّدَ اللَّهُ فَخْرَهُمْ فَمَا فَوْقَهُ فَخْرٌ وَإِنْ عَظُمَ الْفَخْرُ  
أُنَاسٌ إِذَا مَا الدَّهْرُ أَظْلَمَ وَجْهَهُ فَأَيْدِيَهُمْ بَيْضٌ وَأَوْجُهُمْ زَهْرُ  
يَصُونُونَ أَحْسَابًا وَمَجْدًا مُؤْتَلَأُ بِبَذْلِ أَكْفٍ دُونَهَا الْمَزْنُ وَالْبَحْرُ  
سَمَوْا فِي الْمَعَالِي رَتَبَةً بَعْدَ رَتَبَةٍ أَحَلَّتْهُمْ حَيْثُ النِّعَامُ وَالنَّسْرُ  
أَضَاءَتْ لَهُمْ أَحْسَابُهُمْ فَتَضَاءَلَتْ لِنُورِهِمُ الشَّمْسُ الْمُنِيرَةُ وَالْبَدْرُ  
فَلَوْلَا مَسَّ الصَّخْرَ الْأَصَمُّ أَكْفُهُمْ لِقَاضٍ يَنْابِيعَ الْوَدَى ذَلِكَ الصَّخْرُ  
وَلَوْ كَانَ فِي الْأَرْضِ الْبَسِيطَةُ مِثْلَهُمْ لَمُخْتَبِطٌ عَافٍ لَمَّا عُرِفَ الْفَقْرُ  
شَكَرْتُ لَكُمْ الْآءَ كُمْ وَبِلَاءَكُمْ وَمَا<sup>(٣)</sup> ضَاعَ مَعْرُوفٌ يَكَا فَنُتُهُ الشُّكْرُ<sup>(٤)</sup>  
[٢٥٣] ابْنُ الرَّومِي:

(١) حكاية الثعالبي في يتيمة الدهر ٤: ٢٥، والصفيدي في الوافي بالوفيات ٢١: ١٥٨، البداية والنهاية ١١: ٣٨٠.

(٢) في المخطوط: (ما) بدل من: (وما) والمثبت مناسب لوزن البيت.

(٣) الأمالي للقالبي ١: ٥٤، والشعر لحجية بن المضرب في مدح يعفر بن زرة أحد الأملاك أملاك ردمان، وهو شاعر جاهلي من نصارى كندة، أدرك الإسلام. الأعلام للزركلي ٢: ١٧٠، وذكره لويس شيخو في شعراء النصرانية: ٩٥١ وترجم له مفصلاً.

[الطويل]

بني طاهرٍ مَدَحِي لَكُمْ دُونَ غَيْرِكُمْ      بِحُكْمِ النَّدَى وَالْبَاسِ وَالطُّوْلِ <sup>(١)</sup> وَالْمَجْدِ  
كَأَنِّي إِذَا أَشْرَكْتُ فِي الْمَدْحِ مَرَّةً      بِكُمْ مَعَشَرًا أَشْرَكْتُ بِاللَّهِ فِي الْحَمْدِ  
فَمَا بَالُ أَيْدِيكُمْ عَلَى النَّاسِ ثَرَّةً <sup>(٢)</sup>      سِوَايَ فَإِنِّي مِنْ نَوَالِكُمْ مُكْدِي <sup>(٣)</sup>  
وَلَوْ كَانَ مَنَعًا شَامِلًا لِعَذْرَتِكُمْ      وَلَكِنَّهُ شَيْءٌ خُصِصَتْ بِهِ وَحْدِي <sup>(٤)</sup>  
[٢٥٤] ابْن حَيُّوس <sup>(٥)</sup>:

[الطويل]

تَنْظَلُ الْمَعَالِي فِي سِوَاكُمْ غَرَائِبًا      ذَوَاتِ نِفَارٍ وَهِيَ فِيكُمْ رِثَائِبُ  
إِذَا عُدَّدْتَ أَفْعَالَكُمْ عِنْدَ مَفْخِرٍ      غَنَيْتُمْ بِهَا عَنْ أَنْ تُعَدَّ الْمُنَاسِبُ  
يُرِيدُ أَنَّاسٌ بِذِلَّتِي وَضَّرَاعَتِي      وَلَيْسَ لِمَنْ سَرِيلَتُهُ الصَّوْنُ سَالِبُ  
فَأُضْرِبْتُ عَمَّنْ لَوْ وَقَفْتُ بِبَابِهِ      تَنْمُرُ بِزَوَابٍ وَأَعْرَضَ حَاجِبُ  
هَلْ الْعِيدُ إِلَّا بَعْضُ أَيَّامِكَ الَّذِي      تُمَاطِلُهُ فِي حَسَنِهِ وَتُنَاسِبُ <sup>(٦)</sup>  
[٢٥٥] شَاعِرٌ:

- 
- (١) في الديوان: (والطول والبأس) بدل من: (البأس والطول).  
(٢) الثرة: الكثيرة العطاء.  
(٣) المكدي، من الكدية: وهي الاستعطاء وحرقة السائل الملح.  
(٤) ديوان ابن الرومي ٢: ٢٩١ - ٢٩٢ مطلع قصيدة له يمدح بها بني طاهر ويعاتبهم.  
(٥) ابن حيوس هو: أبو الفتيان محمد بن سلطان شاعر الشام في عصره، كان أبوه من أمراء العرب، وقد نشأ بدمشق، وأكثر من مدح أنوشتكين الدزيري من وزراء الفاطميين، وله فيه ٤٠ قصيدة، له ديوان شعر مطبوع، توفي سنة ٤٧٣ هجرية.  
(٦) ديوان ابن حيوس ١: ٣١ و ٣٣ ضمن قصيدة يمدح بها تاج الملوك محمود بن نصر بن صالح بن مرداس الكلبي، أحد الأمراء المرادسيين أصحاب حلب الذي وليها سنة ٤٥٢ هجرية.

[الطويل]

لقد وعظمتني النائبُ بفعلها      بغيري وقالت هكذا بك أفعُل  
[٢٥٦] آخرُ:

[الكامل]

وإذا ظلمتُ وأنتمُ لي عُدَّة      فعلى علاكم لا علي العارُ<sup>(١)</sup>  
[٢٥٧] شاعرُ:

[البسيط]

قد صرتُ أمسكُ عن أوصافِ نعمته      عجزاً وينطقُ عن إحسانه<sup>(٢)</sup> حالي  
وواصلتني صلاتُ منك رُحْتُ بها      أختالُ ما بينَ عزِّ الجاهِ والمالِ  
يا عارضاً لم أشمُ مذ كنتُ بارقةً      إلا رويْتُ بِغَيْثٍ منه هَطالُ  
رويدَ جودِكَ قد ضاقت به هممي      وردَ عنيَ برغمِ الدهرِ إقلالي  
لم يبقَ لي أملٌ أرجو ندادك به      دهري لأُثْكَ قد أفنيتُ آمالي<sup>(٣)</sup>  
[٢٥٨] الصابي:

[الطويل]

لئن نَزَحْتُ داري فقلبي إليكمُ      رهينٌ وكُم من نازحٍ مُتداني

(١) جاء في فوات الوفيات للكتني ٢: ٦٨٨ في ترجمة محي الدين بن زبلاق العبَّاسي الهاشمي المولود سنة ٦٠٣ المقتول بيد التتر حين ملكوا الموصل بيتان:

وإذا شكوتُ من الزمانِ ومسني      ضميم ونكسُ سعدتي إعسارُ  
وعَلِمْتُم أُنِّي بكمُ متعلّق      فعلى علاكم لا علي العارُ

(٢) في يتيمة الدهر: (آثارها).

(٣) في يتيمة الدهر ١: ١٩/٣٠٤ الشعر لأبي الفرج عبد الواحد الببغاء، من أهل نصيبين، لقَّب بالببغاء للثغة فيه، كان متصلاً بسيف الدولة الحمداني.



وكيف أَعَانِي الصَّبْرَ عَنْكُمْ وَعِنْدَكُمْ      فَوَادِي مَأْمُورٌ وَقَلْبِي عَانِي  
لَوْ لَوْ أَتْنِي أَسْطِيعُ قَصْدًا إِلَيْكُمْ      لَمَا كُنْتُ بِالْوَانِي وَلَا الْمَتَوَانِي  
[٢٥٩] شَاعِرٌ:

[الطويل]

فَلَا تَحْسِبُوا أَنِّي تَسَلَيْتُ بَعْدَكُمْ      بَغِيرَكُمْ مَا دَامَتِ الشَّمْسُ تَطْلُعُ  
فَإِنْ نَلَقْتِي أَشْكُو إِلَيْكُمْ صَبَابَتِي      وَإِنْ نَحْنُ مِنْهَا فَالْقِيَامَةُ تَجْمَعُ<sup>(١)</sup>  
[٢٦٠] آخِرٌ:

[الكامل]

مَا لِلزَّمَانِ يَدٌ عَلَيَّ جَمِيلَةٌ      إِلَّا بِقَاوُكُمْ عَلَى الْأَيَّامِ  
وَإِذَا سَمِعْتُ لَكُمْ بَوْشَكَ مَسْرَةً      قَرَّتْ بِهَا عَيْنِي وَأَنْ مَنَامِي  
[٢٦١] شَاعِرٌ:

[الطويل]

سَأَسْتَنْشِقُ الْأَرْوَاحَ<sup>(٢)</sup> مِنْ نَحْوِ أَرْضِكُمْ      كَأَنِّي مَرِيضٌ وَالنَّسِيمُ طَيِّبٌ  
لَنْ كَانَتْ الْأَجْسَامُ عَنْكُمْ تَبَاعَدَتْ      فَإِنَّ الَّذِي بَيْنَ الْقُلُوبِ قَرِيبٌ

(١) ورد في نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ٣: ٢٣١ أَنَّ الْقَاضِي إِبْرَاهِيمَ بْنَ عَمِيدِ اللَّهِ لَمَّا نَدَبَهُ أَهْلُ الْأَمْرِ لَوْلَايَةِ الْقَضَاءِ بِمَدِينَةِ فَاسَ اسْتَعْفَى، فَلَمْ يَقْبَلْ مِنْهُ، وَخَرَجَ إِلَى تِلْكَ النَّاحِيَةِ وَخَرَجَ النَّاسُ لُودَاعِهِ، فَأَتَشَد:

عَلَيْكُمْ سَلَامٌ اللَّهُ إِنِّي رَاحِلٌ      وَعَيْنَايَ مِنْ خَوْفِ التَّفَرُّقِ تَدْمَعُ  
فَإِنْ نَحْنُ عَشْنَا فَهُوَ يَجْمَعُ بَيْنَنَا      وَإِنْ نَحْنُ مَتْنَا فَالْقِيَامَةُ تَجْمَعُ

(٢) فِي الْمَصْدَرِ: (النَّمَاء).

تَلَقُّوا تَحِيَّاتِي إِلَيْكُمْ مَعَ الصَّبَا إِذَا آنَ مِنْ مَرِّ النَسِيمِ هَبُوبٌ<sup>(١)</sup>  
[٢٦٢] لآخر:

[الطويل]

رَحَلْتُمْ فَكَمْ مِنْ أَتَّةٍ بَعْدَ زَفْرَةٍ<sup>(٢)</sup> مَبِينَةٍ لِلنَّاسِ وَجَدِي عَلَيْكُمْ<sup>(٣)</sup>  
وَقَدْ كُنْتُ أَتَعَتُّ الْجَفُونَ مِنَ الْبُكَاءِ فَقَدْ رَدَّهَا فِي الرَّقِّ شَوْقِي إِلَيْكُمْ<sup>(٤)</sup>  
[٢٦٣] لابن المعتز:

[الكامل]

وَمُتَيْمٌ جَرَحَ الْفِرَاقُ فُؤَادَهُ وَالدمْعُ مِنْ أَجْفَانِهِ يَتَرَقُّ  
هَزَّتْهُ وَقْفَةٌ سَاعَةٍ فَكَأَنَّمَا فِي كُلِّ عَضْوٍ مِنْهُ قَلْبٌ يَخْفِقُ<sup>(٥)</sup>  
[٢٦٤] الشريف أبو الحسن الأقسامي<sup>(٦)</sup>:

(١) الشعر لعبد الله بن الدميني الخثعمي، والدمينة اسم أمه كما في كتاب العود الهندي عن أمالي ديوان الكندي لابن عبيد الله: ٣٧٩.

(٢) في الوافي بالوفيات: (أنة).

(٣) في الوافي بالوفيات: (شوقي إليكم).

(٤) في الوافي بالوفيات ٦: ١٧٩ نسب الشعر لحظظة البرمكي، ومثله في البداية والنهاية ١١: ٢١٠، وهو أحمد بن موسى البرمكي، شاعر معروف، ذو فنون وعلوم، كان نديم ابن المعتز وملازمه، وكان دني النفس قليل الدين، لا يصوم شهر رمضان، ترجمته في الوافي بالوفيات ٦: ١٧٨.

(٥) التذكرة الحمدونية ٦: ١٠٢ النوع العاشر في شكوى الفراق، التشبيهات لابن أبي عون باب ٨٦ في الفراق، المنصف للسلار والمسرور منه لابن وكيع: ٣٣٥.

(٦) هو محمد بن الحسن العلوي الأقسامى الملقب بكمال الشرف، شريف، كامل، أديب، طلق اللسان سيّره بهاء الدولة أبو نصر ابن عضد الدولة إلى الصاحب بن عباد، فلمّا قارب الري كتب إليه الأبيات أعلاه، (المحمّدون من الشعراء للقفطي: ٣٠٤).

[الطويل]

ولمَّا نَضَى السِيرُ القُلَاصَ<sup>(١)</sup> وأقبلت<sup>(٢)</sup> قلاتدُ ما قدنا<sup>(٣)</sup> من الجُرْدِ تَقَلُّقُ  
دَكْرَنَاكَ فاعْتَادَ الجِيَادَ شِيَارَهَا وكادت مطايانا من النَّيِّءِ تسقُ  
وأقسم لو أَنَا دعونا بك الصُّبَا لعاد لنا ريعانه يتدفق<sup>(٤)</sup>  
[٢٦٥] شاعرٌ:

[الطويل]

تظُنُّونَ ما تُذْري جفوني أدمُعا بل الدم منها يستحيل فيقطرُ  
تُعِيدُ بياضاً حمرة الدمع لوعتي كما ابيض ماءُ الوردِ والوردُ أحمرُ<sup>(٥)</sup>  
[٢٦٦] الصنوبري<sup>(٦)</sup>:

[الطويل]

سقى باكرُ الوسميِّ رسمَ منازلٍ تنكرُ من بعد الجميع جميعُها  
قفوا إنَّ من حقِّ الديار إذا عفت تُحيي مغانيها وتُبكي رُوعُها

(١) القلاص: جمع قلوص، وهي الشابة من النوق كالجارية من النساء.

(٢) في المخطوط: (الركاب وأصبحت) بدل من: (القلاص وأقبلت) والمثبت من المصدر.

(٣) في المخطوط: (قلنا) بدل من: (قدنا) والمثبت عن المصدر.

(٤) في المخطوط: (ريحانه يترقرق) بدل من: (ريعانه يتدفق).

(٥) ذكر الثعالبي البيتين في يتيمة الدهر ٥: ١٤٥ في ترجمة أبي علي محمد بن حمد بن فورجة، وقال: لم أسمع ذكره إلا من الفقيه أبي الحسن بن أبي عبيد، إذ ذكر أنه من أهل إصبهان المقيمين بالري المتقدمين بالفضل، إلى أن قال: وله في ترجمة بيت بالفارسية للمعروف وذو البيتين أعلاه.

(٦) هو أحمد بن محمد بن الحسن بن مرار الضبي الحلبي الأنطاكي، شاعر اقتصر أكثر شعره على وصف الرياض والأزهار، وكان ممن يحضر مجالس سيف الدولة، تنقل بين حلب ودمشق، توفي سنة ٣٣٤ هجرية، له ديوان مطبوع (انظر مقدمة ديوانه).

لعل ليالينا القصار التي مَضَتْ      بجرعاء فزوى عن قليل رُجوعها<sup>(١)</sup>  
[٢٦٧] ابنُ الحجاج:

[الطويل]

فلا زال للعافين في كل موسم      وقوف على أبوابكم وتردد  
بنيت من الإحسان للناس كعبةً      يُحجُّ إليها بالأمانى ويُقصدُ<sup>(٢)</sup>  
[٢٦٨] أبو فراس:

[الطويل]

فيا مُلبسي النعمى التي جلَّ قدرها      لقد أخلقت<sup>(٣)</sup> تلك الثياب فجدد<sup>(٤)</sup>  
[٢٦٩] لآخر:

[الطويل]

وما أنا إلا غرسُ نِعماك تنمي      أصولي إلى أغصانها وفروعي  
فلا سقيت إلا بكفك روضتي      ولا مطرت إلا ندادك ربوعي  
فما نعمة لم تولها بهنيةً      ولا شرف لم تبته برفيع  
[٢٧٠] عمران بن حطان<sup>(٥)</sup>:

(١) ديوان الصنوبري: ٢٦٩ ضمن قصيدة مؤلفة من ٣٥ بيتاً يمدح فيها زيادة الله بن الأغلب التميمي، آخر ولاية الأغلبة على أفريقيا.

(٢) ورد البيتان في ديوان سبط ابن التعاويذي: ١١٨ و ١١٩ ضمن قصيدة مؤلفة من ٢٥ بيتاً.

(٣) الخَلِيق: البالي، أي أنها صارت رثة قديمة.

(٤) ديوان أبي فراس الحمداني: ١٠٢، وانظر يتيمة الدهر ١: ٨٦.

(٥) قال العقيلي في ضعفائه ٣: ٢٩٧/١٣٠٤ عمران بن حطان كان يرى رأي الخوارج.

[الطويل]

وقد عَرَضَتْ لي حاجةٌ وأظنُّني      بأنِّي إذا أنزلتها بك منجِّحٌ  
فإنَّ أكَ في أخذِ العطيةِ مريحاً      فإنَّك في بذلِ العطيةِ أريحٌ  
لأنَّ لك العقبى من الأجر خالصاً      وشكري في الدنيا فحظُّك أرجح<sup>(١)</sup>  
[٢٧١] ابنُ حيوس<sup>(٢)</sup>:

[الطويل]

وعِندي لِمَا خَوَّلْتَنِيهِ مَحَامِدُ      تَسِيرُ مَسِيرَ الشَّمْسِ بِلْ هِيَ أَشِيرُ  
لقد ماتتِ الأمالُ في كُلِّ موطنٍ      ولولا نَدَاكَ الغمُّ لم تُكْ تُنْشَرُ<sup>(٣)</sup>  
[٢٧٢] شاعرٌ:

[الطويل]

بَذَلْتُ لَكُمْ وَدِّي الَّذِي لَوْ بَدَلْتُهُ      لَغِيرِكُمْ يَا غَادِرِيْ مَلَكْتُهُ  
وَذَلْتُ نَفْسِي فِي الْهَوَى وَهِيَ صَعْبَةٌ      لَكُمْ وَوَشَى الْوَاشِي بِكُمْ فَرَدَدْتُهُ  
فَلَمَّا تَبَدَّلْتُمْ بِهَا غَيْرَ مُنْصَفٍ      نَهَيْتُ فَوَادِي عَنكُمْ وَزَجَرْتُهُ  
[٢٧٣] آخرٌ:

[الطويل]

لئن كانت الدنيا أنالَتْكَ ثروةً      فأصْبَحْتَ ذَا يُشْرِ وقد كُنْتَ ذَا عُسْرِ  
لقد كَشَفَ الإِثْرَاءُ مِنْكَ خِلَاتِقاً      مِنْ اللُّؤْمِ كَانَتْ تَحْتَ ثَوْبٍ مِنَ الْفَقْرِ<sup>(٤)</sup>

(١) وردت عنه عيون الأخبار لابن قتيبة ٣: ١٧٩ كتاب الحوائج.

(٢) هو أبو الفتيان محمد بن سلطان شاعر الشام في عصره، كان أبوه من أمراء العرب، وقد نشأ بدمشق، له ديوان شعر مطبوع، توفي سنة ٤٧٣ هجرية (انظر مقدمة ديوانه).

(٣) ديوان ابن حيوس ١: ٢٧٤ ضمن قصيدة يمدح بها نصر بن محمود بن نصر بن صالح بن مرداس.

(٤) ديوان إبراهيم الصولي ضمن الطرائف الأدبية (صنعة عبد العزيز الميمني): ١٥٨.

## فصل

### مكاتبات

[٢٧٤] مَسَى الله المجلسَ الفلانيَّ بسعاداتٍ لا ينقطع مددها، ونِعَمَ متصلةٍ لا ينتهي أمدُها، وجعل الأقدارَ طَوْعَ مراسمه، كما جعل الكرمَ بدولته في أَجَلٍ مواسمه، وَخَرَسَ عَزَّهُ ومجده، وَكَبَّتْ أَعَادِيَهُ وخذل ضِدُّهُ، لا يعدُّ الخادِمُ أياديهِ إذا انقضتْ غيرُ مُسَعِّدَةٍ بالخدمة، والانقطاع إلى الشرف بها، ولولا أَنَّهُ مَمَّنٌ لا يغيب بولائه، وصالح دعائه طرفَةً عَيْنٍ، وَيُعَلِّلُ نفسه بفرص يتتهزها في الخدمة، يَأْمَنُ فيها غضبَ رُؤَادِ الخيرِ بالأبوابِ العاليةِ دامت معمورةٌ على أنصبائهم لم يتماسك عن الإضجار بملازمته، حفظ الله تعالى عليه وعلى الدنيا وأهلها الفخر بذلك الجناب العزيز أَبَدًا بِمَنَّةِ وجوده.

[٢٧٥] مِنْ أُخْرَى: عذر الخادم في سوء أدب انطوت عليه خدمته، هذه ما يروى عن الحسين بن عليٍّ صلوات الله عليهما من قوله: «أشرف درجات الكرم قبول النزر الزهيد من أصاغر الأتباع»، فَأَمَّا التَّكْرَمُ بالبذل فقد شرك فيها الكرام من تشبَّه بهم، ولأنَّ درجة المجلس الفلاني - أعلى الله شأنه من كُلِّ مكرومةٍ ومنقبةٍ - في عَيْنَيْنِ يحقُّ للخادم أَنَّهُ لا يُضَعُّ عليه <sup>(١)</sup> بالتشريف في قبول نزر زهيد، وقد جعل

---

(١) أي لا يبخل عليه.

الكتاب بها عطفَ خدمته راجياً تحقيق أمله بالإذن في قبولها لا سلبه الله تعالى عوائد الإنعام عنده.

[٢٧٦] من أخرى: ورد المثالُ الفلاني أعزَّ الله أنصار الفلاني فتلقَى العبدُ شريفَ مورده بتقبيل الأرض، وأعاد من شكر النعمة ما أبداه عند سبق البشرى إليه بها، وعلم الله تعالى فنظر لعباده بتفويض سياستهم إلى مولى رؤوف بهم عطوف عليهم، قد سبقت القلوب إليه ببيعة الرضا قبل دعوته، واتفقت الألسن على حمده بسوابق نعمته.

فالحمد لله عليها موهبةً جلَّ قدرُها عند ذوي الأبواب لما عرفوا، وعند غيرهم لما ألهموا، عرف العارفون فضلك بالعلم، وقال الجهال بالتقليد، وإلى الله الرغبة في دوامها ومزيدها وحراستها من الغيَر، وصرف الخطوب عن حملها، وتحقيق آمال الأولياء المخلصين لها وبها، إنه وليُّ ذلك بجوده.

[٢٧٧] ومن أخرى في شفاعة همم العُفاة: أطال الله بقاء المجلس الفلاني متفاوتةً بحسب مراتبهم في الفضل، وأقدار من أعتقوا في الشرف والنبل، والشفيع كما يقال: جناحُ الطالب<sup>(١)</sup>، والوسائل حظُّ من نجاح الراغب، وهذا فلانٌ مستغنٍ بنفسه عن شفعائه ووسائله، وهو ممَّن يزكو عنده الجميل ويثمر، وله بعدُ من الحقوق عليّ والمودة المحترمة لديّ ما قد أستكثر معه النزول عند حكمه، والانقياد إلى طاعته في كلِّ مهمٍّ يرتضي لي، وهو محظوظٌ من القدرة على

(١) «الشفيع جناح الطالب» كلام لأمر المؤمنين ﷺ في نهج البلاغة ٤: ١٥ / ٦٣ وفيه شبه الشفيع بالجناح والطالب بالطائر، لأنَّ الطالب يصل إلى مطلوبه بسبب شفاعة الشفيع، كما أنَّ الطائر يصل إلى مراده بسبب الجناح.

الشكر، وقد أمّ الجَنَابَ العَالِي لا زال قِبْلَةَ الآمال، وذلك الجَنَابَ أَحَقُّ يَقُول ابن الرومي لابن بلبل<sup>(١)</sup>:

[البسيط]

إِذَا تَمِيَّمَةُ<sup>(٢)</sup> الْعَافِي فَكُوبُهُ سَعْدٌ وَمِرْعَاةٌ فِي وَاوِيهِ<sup>(٣)</sup> سَعْدَانُ<sup>(٤)</sup>  
وَأَسْأَلُ حَضْرَةَ سَيِّدِنَا الْإِشَادَةَ بِذِكْرِهِ، وَإِظْهَارَ فَضْلِهِ وَنَشْرِهِ، وَأَنْ يَشْفَعَ خَطَابَهُ  
بِمُسَاعَدَةِ يَحْمَدِ أَثَرَهَا، وَلَا يَشْهَدُ ظَاهِرَهَا، فَهِيَ أَجْدَى وَأَعُودُ، وَالَّذِي يَنْعَمُ بِهِ فِي  
حَقِّ هَذَا الْغَلَاظِيِّ ابْتِدَاءً وَأَخِيرًا مَا لَهُ فِي نَفْسِهِ يُغْنِينِي عَنْ إِطْنَابٍ إِلَّا أَنِّي أَقُول: إِنَّ  
هَذِهِ الْخِدْمَةَ الصَّادِرَةَ:

[الرجز]

أَمَلَهَا الْقَلْبُ وَلَمْ يَمْلَهَا يَرْجُو نَجَاحَ وَجْهَةٍ أُمِّ لَهَا  
وَلِرَأْيِ سَيِّدِنَا فِي الْإِنْعَامِ بِذَلِكَ الْعُلُوِّ إِنْ شَاءَ اللَّهُ تَعَالَى .  
[٢٧٨] مِنْ أُخْرَى: شُكْرِي أَطَالَ اللَّهُ بَقَاءَكَ زَائِدٌ عَلَى كُلِّ قَوْلٍ إِنْ تَكَلَّفْتُهُ، وَوَصَفِي  
إِنْ تَعَاطَيْتُهُ، لِأَنَّكَ قَدْ أَوْلَيْتَنِي نِعْمًا تَسْتَنْفِذُ الشُّكْرَ، وَتَسْتَرْقُ الْحَرَ، وَإِلَى اللَّهِ جَلَّ  
جَلَالُهُ أَهْتَلُ فِي تَحَمُّلِ مَا يَهْضُنِي مِنْ ثَقْلِ أَيْادِكَ وَمَمْتَكٍ، وَمَجَازَاتِكَ عَنِّي بِمَا  
يَتَسَّعُ لَهُ طَوْقِي .  
[٢٧٩] مِنْ أُخْرَى: إِنْ خَفَّ شُكْرِي فَلَا زِدْ حَامَ نِعْمِهِ، وَإِنْ انْقَطَعَ وَصْفِي فَلَا تُصَالِ  
مَنْتَهُ .

(١) إسماعيل بن بلبل: وزير الموفق العباسي.

(٢) في الديوان: (تيممك) بدل من: (تيممه).

(٣) في الديوان: (واديك) بدل من: (واديه).

(٤) ديوان ابن الرومي ٦: ١٨٥، وحكى البيت بهاء الدين الأربلي في التذكرة الفخرية: ١: ٩٦ وصف في المدح والفخر، وابن حمدون في التذكرة الحمدونية ١: ٤٢٩.



[٢٨٠] من أخرى: فإن رأى أن يتمم أمراً هو ابتدأه، ويسقي غرساً هو أنشأه، ويعمل في أمره كل ما عاد بخلاصه ووقع بإيثاره جامعاً بذلك حمدي وحمده، ومستوهباً به اليد عندي وعنده، ومطوّقاً عنقي من منته.

[٢٨١] من أخرى: حريّ بالنفوس الكرام أن تسيل على متون الأسياف، ولا تميل إلى سؤال الكريم الباذل فضلاً عن اللئيم الباخل.

[٢٨٢] من أخرى: المواعيد - أطال الله بقاء مولانا - سُحِبَ، الإنجاز مطرّها، والضمانات غروس، والوفاء ثمرها، وفي المثل السائر: أنجز حرّ وعده<sup>(١)</sup>، وأوفى كريم عهده، وقد صار وعد مولانا كنقطة الهندسة تتحصّل للخاطر ولا تتمثّل للنظر بك، كالبارق موجود لمعه، مفقود نفعه، وحاشاه أن يُنشئ سبحانه فيعيده جهاماً أو يردّ نور حمده بعد الإضاءة ظلاماً.

[٢٨٣] من أخرى: كرمكم أعمّ، وفضلكم أتمّ، وأما نقض الحظّ سرى فخصّ وعمّ، والله لقد كنتُ أعدّ الهمم العليّة لفلّ جحافل الخطوب، والإعانة على كلّ مبتغى مطلوب، فما بالي حرّمت القطرة من البحار، والرضا من الغوادي<sup>(٢)</sup> الغزار، فإمّا إنعاماً واستتماماً، وإمّا تصريحاً بئأس يبرّد حرّ الرجاء.

[٢٨٤] من أخرى: وإذا احتاج السائل إلى الإطالة على المسؤول في الحاجة العارضة والمنة المتحمّلة فأنت تكفي من ذلك باللمحة الدالّة والإشارة الخفيّة؛ مسابقة إلى المكارم، ومثابرة على أسباب المعالي والمحامد.

(١) حكاة في الصحاح ٣: ٨٩٨، النهاية في غريب الحديث ٣: ١٨.

(٢) الغوادي جمع غادية، وهي السحابة تنشأ غدوة.

[٢٨٥] من أخرى: قد جعل الله مولانا بالفائض من كرمه، والشريف من شيمه، طريقاً جَدَداً إلى الإكتثار عليه في عوارض الحاجة وسوانح الطلبات والרגبات.

[٢٨٦] من أخرى: إنَّ الترفُّع على الناس غلطٌ في طلب الرفعة عندهم، والتواضع لهم حيلةٌ بالظفر بها منهم لمقابلتهم كلا الحالين بمثله.

[٢٨٧] ومن أخرى: من ذا يُضاهيك، وإلى النجوم مراميك، فشأوك لا يُدْرِك، وسعيك لا يُسْلِك، أقسم لأعقدنَّ على علاك أكليلاً يردُّ اللحظ من سنه كليلاً، ولأطوِّقنه شرقَ البلاد وغربها، ولأحملنه عُجم الرجال وَعُرْبَها، وكيف لا وقد نصرتني نصراً مؤزَّراً، وصرفت عني الضيم عقيراً معقراً، وألبستني الباد بُرداً مسهماً، وأوليتني البرَّ متمماً.

[٢٨٨] أخرى في اعتذار عن الحضور: نِعْمَةُ أيَّده الله قد أغرقتني مدودها، وأثقلتني لواحقها ووفودها، ووافاني كتابه العزيز داعياً إلى المجلس الأعظم، والمحلِّ الأكرم، الذي ألبس الدنيا إشراقاً، والمجد إبراقاً، فألفى الدعاء مِنِّي سميعاً، وقد قلَّدني به الشرف والسؤدد والبرَّ جميعاً، وسما بناظري فيه إلى حيثُ النجومُ شوابك، والمعالى أرائك، إلَّا أنَّه أيَّده الله أتمَّ نظراً وأوضحَ تدبُّراً من أن يُلحِقَ بخاصَّته الزلُّ، ويوقع عليهم الخَجَلُ.

وقد علم أنَّ الأيام تركت بالي كاسفاً، وخطوي واقفاً، فكيف يسوغ أن ألقاه بذهنٍ كليل، وفكرٍ عليل، إذن فقد أخللت بأياديهِ وما أجللتُ رفيعَ ناديه، وأقسم القسم البرَّ بحياته أطالها الله ما كان من وطري أن أتأخَّر عنه ولي فيه الآمالُ العريضة والقдахُ المفيضة، وفي يدي منه مواعدُ زُهرِ النظام، ومواهب زُرْقِ الحمام، وإذا عرف أيَّده الله الحقيقة رأى العذرَ واضحاً، والبرَّ لاثناً، وعسى أن

يُلاحظ سعدٌ ويستبخر المُنَى وعدَّ، وينفّس خاطرٌ، ويهتدي حائرٌ، فيقف ببابه ملازماً، ويخرّ على بساطه لاثماً.

[٢٨٩] من أخرى: كتابي وأنا كما تدريه غرضٌ للأَيّامِ ترميه، ولكن غيرُ شاكٍ من آلامها، لأنّ قلبي في أغشيّة من سهامها، فالنصلُ على مثله يقعُ، والتألمُ بهذه الحالة قد ارتفع لذلك، التقريعُ إذا تتابع هان، والخطبُ إذا أفرط في الشدّة لان، والحوادثُ تنعكس إلى الأضداد إذا تناهت في الاشتداد، وتزايدت على الآماد.

[٢٩٠] من أخرى: مثلك - ثبتّ الله فؤادك وخفّف عن كاهل المكارم مادّك - يلقَى دهره غيرَ مكترث، ويُنازله بصبرٍ غيرِ متكتّب، ويبسم عند قطوبه، ويقولُ شباةَ خطوبه<sup>(١)</sup>، فما هي إلاّ غمرةٌ ثمّ تنجلي.

[٢٩١] من أخرى: أسعد الله بوزارة سيّدي الدنيا والدين، وأجرى لها الطيّرَ الميامين، ووصل بها التأييدَ والتمكينَ، والحمد لله على أملٍ بلغه، وجذلٍ سوّغه، وضمائنٍ حقّقه، ورجاءٍ صدّقه، وله المنّةُ في ظلامٍ كان - أعزّه الله - صبحه، ومستبهمٍ غدا شرحه، وعطلٍ نحر كان حليه، وضلالٍ صار هدّيه.

[الطويل]

فَقَدَ عَمَرَ اللهُ الوزارةَ باسمه ورَدَ إليها أهلها بعد إقفار<sup>(٢)</sup>

[٢٩٢] من أخرى: لم أزل أقترحُ على الأَيّامِ، وأقدّمُ الأُماني في وجودِ فُرصةٍ إلى تجديدٍ ما لم يخلق من عهدك، ولم يتحيّفه الأَيّامُ من ودك لئلاّ ينصرف الدهر بيننا على عَتَبٍ لا يتّصل بعُتْبى، وبهجرةٍ لا يتبعها رضى، أعتدُّ بذلك من الحقوق التي

(١) قال في الصحاح ٦: ٢٣٨٨ شباة كلّ شيء: حدّ طرفه والجمع الشبا والشبوات.

(٢) البيت في ديوان ابن المعتز العباسي: ١٩٣ ضمن قصيدة أولها: (أيا موصل النعما).

أيسرها يستغرقُ الشكرَ، ويستعبدُ الحرَّ، ويأتي من وراء الجُهد، لا يقطع أخاك عن ارتياحٍ، ولا يهجره ذو استعتابٍ، وعتابٌ معلومٌ خيرٌ من ضغنٍ مكتومٍ، وظاهر العتب خيرٌ من باطن الحقد.

والعتاب حديقةُ المتحابين وفاكهةُ الأوداء، والدليل على الضنِّ بالأخوة<sup>(١)</sup>، وهو من حركات الرغبة، ومراح الواحد، ولسان الإشفاق، فأكثرُ الإخوان تواصلوا على قبولِ العلانية مع سُقمِ السريّة، فخانوا أنفسهم في إخوانهم، وخانوا إخوانهم في كتمانهم، وقد رفعتني الرغبةُ عن أخلاق هؤلاء إلى معاتبتك على كلّ صغير وكبير، لمسلكي في سلامة عتبك نصيحةً لك ولمتني فيك، وقد رُكّ عندي قدر من لا أدع استزادته ومعاتبته، وأنت أعزّ عليّ من أن أرضى بجفائك، كما لا أرضى مثله من نفسي لك، شَغَلَكَ اللهُ بالخير ولا شَغَلَكَ عنك، وكثرةُ العتاب داعيةٌ إلى الاجتناب، فإن انبسطتِ المعاتبَةُ انقضتِ المحاسنةُ.

[٢٩٣] من أخرى: حرُّكَ إخوانك ببعض العتاب لئلا يستغربوا جفأك، وأعرض عن بعض ما تنكره فيهم لئلا توحشهم بالإلحاح عليهم.

[٢٩٤] من أخرى: والعتابُ رسول القطيعة، وداعيةُ القلي وباعث الهجران وسببُ السلوة<sup>(٢)</sup>.

(١) وللمزيد نقول: جاء في التذكرة الحمدونية ٥: ٣١ في العتاب ما نصّه: العتاب مفتاح الثقالي، والعتاب خير من الحقد، ولا يكون العتاب إلّا على زلّة، وقد حمده قوم فقالوا: العتاب حدائق المتحابين، وثمار الأوداء، ودليل على الضنِّ بالموءدة.

(٢) في التذكرة الحمدونية في باب الهدايا ٥: ٣٢ العتاب من حركات الشوق، وهو مستراح الوجد ولسان الإشفاق، وهذا إنمّا يكون بين المتحابين، وإن كانوا كرهوه وجعلوه رسول القطيعة وداعي القلي وسبب السلوة وأوّل التجافي ومنزل التهاجر.

## فصل

[٢٩٥] شاعرٌ:

[الطويل]

ظَفَرْتُ بِقَرَبٍ مِنْكَ حَتَّى إِذَا صَفَتْ      حَيَاتِي وَأَخْظَنْتَنِي <sup>(١)</sup> إِلَيْكَ حُظُوظُ  
ظَعَنْتُ وَقَلْبِي فِي يَدَيْكَ وَدِيعَةً      فَهَلْ أَنْتَ لِلْمُسْتَوْدَعِينَ <sup>(٢)</sup> حَفُوظُ <sup>(٣)</sup>  
[٢٩٦] لآخر:

[الطويل]

فَإِنْ تَسْلُونِي عَنْ حَدِيثِي بَعْدَكُمْ      سَأُخْبِرُكُمْ أَنَّ الْحَدِيثَ شَجُونُ  
حُرْمَتُ لَذِيذِ الْعَيْشِ إِنْ كُنْتُ بَعْدَكُمْ      عَرَفْتُ لَذِيذَ الْغَمِّضِ كَيْفَ يَكُونُ  
[٢٩٧] لآخر:

[الطويل]

وَإِنِّي لَمَّا حَمَلْتُمُونِي مِنْ أَذَى      وَأَسْلَفْتُمُونِي مِنْ جَفَا وَبِعَادِ  
يُنَازِعُنِي بِالطَّبَعِ شَوْقِي إِلَيْكُمْ      وَيَسْأَلُ عَنْكُمْ نَاضِرِي وَفُؤَادِي

---

(١) في المصدر: (وأدنتني).

(٢) في المصدر: (للمستودعات).

(٣) ديوان علي الحصري القيرواني: ١٧، وهو شاعر مشهور، كان ضريراً من أهل القيروان، انتقل إلى الأندلس، ومات في طنجة سنة ٤٨٨ هجرية، وهو ابن خالة إبراهيم الحصري صاحب زهر الآداب..

[٢٩٨] ولآخر:

[الكامل]

قد كنتُ أقتُ بالخيالِ يزورُنِي      فجفا فلا طيفٌ ولا تهويمُ  
وقنعتُ من قمرِ السماءِ بنظرةٍ      فتكاثفتُ دونَ السماءِ غيومُ  
ورضيتُ من ريحِ الشمالِ بنسمةٍ      جمَدَ الفضاءُ فما يهبُ نسيمُ  
[٢٩٩] الوزير المغربي<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

ولو قيل لي ماذا تُريد من المُنَى      لقلتُ منايَ من أحبَّتي القربُ  
فكلُّ بلاءٍ في هواهم غنيمَةٌ      وكلُّ عذابٍ في محبتهم عَذْبُ  
[٣٠٠] شاعرٌ في تحبير دواةٍ:

[الخفيف]

قُلْ لكافي الكفاة<sup>(٢)</sup> إنْ دواتي      أصبحتُ بَعْدَ حُسْنِها شوهاءُ  
ولذا تُطلقُ مداداً يُحاكي      ظُلْمَةَ الليلِ حُلْكَهً وسناءُ  
فاقرها<sup>(٣)</sup> مِنْكَ ما يعيدُ لها الشيبُ      شباباً واستقرَ منها الثناءُ  
والعجيبُ العجائبُ أَتُك تُسدي      عند تسويدها يداً بيضاء

(١) هو الحسين بن علي، أبو القاسم المغربي، وزير من الدهاة، العلماء الأدياء، ولد بمصر، ولمّا قتل الحاكم الفاطمي أباه هرب إلى الشام سنة ٤٠٠ هجرية، وتقلبت به الأمور، إلى أن استوزره مشرف الدولة البويهبي ببغداد عشرة أشهر وأياماً، ثم اضطرب أمره إلى أن توفي بميفارقين سنة ٤١٨ هجرية، وحمل إلى الكوفة بوصية منه، فدفن فيها، له كتب منها كتاب السياسة وكتاب اختيار شعر أبي تمام و...

(٢) أي الصاحب بن عباد.

(٣) من القرى، وهو الطعام الذي يقدم للضيف.

[٣٠١] محمود الوراق<sup>(١)</sup>:

[الخفيف]

وقليل الكريم يُكْسِبُ فخراً وكثير الوضيع يُكْسِبُ عاراً  
فإذا لم يكن من الذلُّ بدُّ فالق بالذلِّ إن لقيت الكبارا  
ليس إجلالك الكبارَ بذلُّ إنما الذلُّ أن تُجِلَّ الصغاراً<sup>(٢)</sup>  
[٣٠٢] ذكر ابن جني<sup>(٣)</sup> أنَّ يزيد بن مفرغ سمي مفرغاً لأنه راهن على شرب  
سقاء من لبن فشربه حتى فرغه، فسُمي مفرغاً، وهو من جُمَيْر، والسيد بن محمد  
الحميريُّ الشاعر من ولده<sup>(٤)</sup>.  
[٣٠٣] قال الجاحظ<sup>(٥)</sup>: إذا نكح الفكرُ الحفظ ولَّدَ العجايب.

(١) محمود الوراق شاعر بغدادي، روى عنه ابن أبي الدنيا وأبو العباس بن مسروق، قيل: كانت له جارية أعطي فيها سبعة آلاف دينار فامتنع ولم يبيعها، فلما مات اشترت للمعتصم بسبعمائة دينار، ثم قال لها: كيف رأيت؟ قالت: إذا كان أمير المؤمنين ينتظر المواريث فسبعون ديناراً في كثيرة (سير أعلام النبلاء ١١: ٤٦١/ ١١٥).

(٢) ديوان محمود الوراق: ٢١٧ في باب ما ينسب إلى الوراق وإلى غيره، ويرجح أنه له، وفي أعلام الدين في صفات المؤمنين: ٢٧٤ نسبه إلى أمير المؤمنين عليه السلام، وعنه في بحار الأنوار ٩٣: ١٦٠ ضمن ح ٣٨.

(٣) هو عثمان بن جني الموصلي أبو الفتح، من أئمة الأدب والنحو، ولد في الموصل وتوفي في بغداد عن نحو ٦٥ عاماً سنة ٣٩٢ هجرية، وكان أبوه مملوكاً رومياً لسليمان بن فهد الأزدي الموصلي (الأعلام ٤: ٢٠٤).

(٤) حكاها الصفدي في الوافي بالوفيات ٢٨: ٢٤/٢١.

(٥) هو عمرو بن بحر الجاحظ، أديب، رئيس الفرقة الجاحظية من المعتزلة، مولده ووفاته بالبصرة، فلج آخر عمره، وكان مشوه الخلقة، ومات والكتاب على صدره، قتلت مجلدات من الكتب وقعت عليه سنة ٢٥٥ هجرية (الأعلام ٥: ٧٤).

[٣٠٤] قال أرسطاليس: كيف يصلح الإنسان وهو يسره ما يضره<sup>(١)</sup>.

[٣٠٥] وصف أعرابي رجلاً ذا أدب بلا عقل، فقال: هو ذو أدب وافر وعقل نافر،  
وأنشد في المعنى:

[الطويل]

فهيك أخا<sup>(٢)</sup> الآداب أي فضيلة تكون لذي علم وليس له عقل<sup>(٣)</sup>  
[٣٠٦] شاعرٌ هو سعيدٌ:

[المتقارب]

على شيمة الأشل ما قد جريت (م) والفرع يُنمى إلى أصله  
[٣٠٧] وله:

[البسيط]

كانوا يُلاذُّ بهم حتى تَحَرَّمَهُمْ دهرٌ فَحَسِبُهُمُ والدَّهرُ حَسَّاسٌ  
يقال: حسَّ البردُ الزرع إذا أحرقه، والبرد محسَّةٌ للنبت، وانحسَّت أسنانه إذا  
تساقطت<sup>(٤)</sup>.

[الخفيف]

ولا يَرُدُّ المنايا عن مواقعها سدُّ الحجاب ولا عزٌّ وحرَّاسٌ

(١) في عيون الحكم والمواعظ لليثي: ٥٣٨ عن أمير المؤمنين عليه السلام أنه قال: لا يفلح من يسره ما يضره، وفي سير أعلام النبلاء ١٤: ٤٨٩ من كلام بنان: متى يفلح من يسره ما يضره.

(٢) في المخطوط: (أخو) والمثبت عن المصدر.

(٣) نهاية الإرب في فنون الأدب ٢: ٣٢٦.

(٤) انظر أساس البلاغة للزمخشري: ١٧٤ وفيه: حسَّ الزرع والبرد محسَّة للنبات وأصابتهن حاسة من البرد وانحس شعره تساقط، وانحسَّت أسنانه تحاقت وحسَّ الدابة بالمحسَّة أزال عنها الغبار.



إِنَّ الْجَدِيدِينَ فِي طَوْلِ إِخْتِلَافِهِمَا      لَا يَنْقُصَانِ وَلَكِنْ يَنْقُصُ النَّاسُ  
إِنَّ الزَّمَانَ وَلَا تَغْنَى عَجَائِبِهِ      أَبْقَى لَنَا ذَنْباً وَأَسْتَوْصَلَ الرَّأْسُ  
أَزْرَتْ مَضَارِبُ أَعْرَاقٍ بِهِ غَلَبَتْ      عَلَى مِثَابَةِ الْعَرَقِ دَسَاسُ<sup>(١)</sup>  
[٣٠٨] عامر بن الطفيل:

[الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَجْعَلْ لِنَفْسِكَ<sup>(٢)</sup> جُنَّةً      تَعْرُضْتَ أَنْ تُرَوِّىَ عَلَيْكَ الْعَجَائِبُ<sup>(٣)</sup>  
[٣٠٩] عبدالله بن أبي بن سلول، وهو رأس المنافقين:

[الطويل]

مَتَى مَا يَكُنْ مَوْلَاكَ خَصَمَكَ جَاهِداً      تُذَلُّ وَيَصْرَعَكَ الَّذِينَ تُصَارِعُ<sup>(٤)</sup>  
[٣١٠] آخر:

[الطويل]

لَسَانُكَ لِي حُلُوٌّ وَنَفْسُكَ مَرَّةٌ      وَخَيْرُكَ كَالْمِرْعَاةِ فِي الْجَبَلِ الْوَعْرِ  
[٣١١] كُتِبَ عَزَّةً:

[الوافر]

وَأَحْرَزْتَ الْمَكَارِمَ حِينَ كَانَتْ      لَهَا ثَمَنٌ مِنَ الْمَعْرُوفِ غَالٍ

(١) الأبيات لشبيب بن عقبة، نسبة إليه العبيدي في التذكرة السعدية في الأشعار العربية: ٢٣٣.

(٢) في المصدر: (لسرك).

(٣) المؤلف والمختلف في أسماء الشعراء للأمدي: ٢١٠ من يقال له: عامر بن الطفيل، وهما اثنان منهم عامر بن الطفيل بن مالك بن جعفر بن كلاب بن ربيعة بن عامر بن صعصعة الفارس المشهور، ومنهم عامر بن الطفيل الخزرجي صاحب البيت أعلاه.

(٤) السيرة النبوية ٢: ٤٢٥، جامع البيان للطبري ٢٦: ١٦٨، تفسير الثعلبي ٩: ٧٨.

[٣١٢] وله :

[الطويل]

وما كل من أسخطته أنا معتبٌ وما كل ما يروى عليّ أقول<sup>(١)</sup>  
[٣١٣] مُضَرَّسُ الْأَسَدِي<sup>(٢)</sup> :

[الوافر]

إذا كذبَ الشريفُ فتلک منه كداء البطن ليس له دواء<sup>(٣)</sup>  
[٣١٤] وله :

[الطويل]

وكل فتى قومٍ وإن كان ماجداً يكون له في الناس لابدٌ عائبٌ  
[٣١٥] لآخر :

[الطويل]

وكل خليلٍ ليس في الله ودّه على كل حالٍ ودّه غير دائم<sup>(٤)</sup>

(١) حكاه أبو حيان التوحّدي في الصداقة والصدق : ١٦٦.

(٢) هو مضرّس بن ربيعي الأسدي، كان معاصراً للفرزدق، وله معه مطارحات.

(٣) في شعب الإيمان للبيهقي ٧ : ٢٣٥ ح ١٠١٤٠ بسند ذكره عن أبي العباس الدغولي ينشد قصيدة لقيس بن الخطيم، جاء فيها :

وبعض خلائق الأعداء داء كداء البطن ليس له دواء

ومثله في الوافي بالوفيات ٢٤ : ٢٢٠ عن قيس بن الخطيم أيضاً.

(٤) حكى ابن عساکر في تاريخ مدينة دمشق ٥٥ : ١٩٧ بسنده عن جعفر بن محمد بن نصير قال : أنشدنا ابن مسرور :

وكل خليلٍ ليس في الله ودّه فإني به في ودّه غير واثق

لَعَنَرُكُ ما شيء من العيش كلّه أقصرّ لعيني من خليلي موافقي

وانظر المستطرف في كل فن مستظرف ١ : ٢١٦.

[٣١٦] قيل: إن ابن المنقذي كان له جارية فاتفق أنه في بعض الأعياد لبس ثياباً جُدداً وكان شيخاً، فقال لها: كيف ترين؟ قالت: أرى خليفاً<sup>(١)</sup> في جديد، فأنشد:

[مجزوء الرمل]

بَكَرَتْ تَنْظُرُ شَيْبِي      وَثِيَابِي يَوْمَ عِيدِ  
ثُمَّ قَالَتْ لِي بِهِزْءٍ      يَا خَلِيقاً<sup>(٢)</sup> فِي جَدِيدِ  
لَا ثَمَارِيْنِي فَمَا تَصْ      لَحْ إِلَّا لِلصَّدُودِ<sup>(٣)</sup>

[٣١٧] شاعر:

[مجزوء الكامل]

قَالَتْ وَقَدْ رَأَيْتِ الْمَشِيبَ      وَصَارَ جُنْحُ اللَّيْلِ فَجَرَا  
يَا مَنْ يُخْطَرُ شَعْرُهُ لِيرومَ      بِالتَّزْوِيرِ أَمْرَا  
مَا كُنْتُ تَصْلُحُ لِلْجَدِيدِ      فَكَيْفَ تَصْلُحُ فِي الْمُطَرَّا  
[٣١٨] الخالديان<sup>(٤)</sup>:

[المنسرح]

وَالطَّلُّ لَمْ يَدِرْ حِينَ نَظَّمَهُ      تَبَسُّمُ الْفَجْرِ ثُمَّ بَدَّدَهُ  
أَمِنْ جَفَوْنَ الْغَمَامِ أَنْزَلَهُ      أَمْ مِنْ عَيُونِ النَّبَاتِ أَصْعَدَهُ

(١) في المخطوط: (خليفاً) بدل من: (خليفاً).

(٢) في المخطوط: (يا خليفاً) بدل من: (يا خليفاً).

(٣) الوافي بالوفيات ٢٢: ١٤١ والشعر لسديد الملك بن منقذ صاحب شيزر.

(٤) هما الأخوان الشاعران المحسنان أبو بكر محمد وأبو عثمان سعيد ابنا هاشم الموصليان، من أهل قرية الخالدية، كانا كفرسي رهان في قوة الذكاء وسرعة النظم وجودته، يتشاركان في نظم القصيدة الواحدة، ومحمد هو الأكبر قدم دمشق في صحبة سيف الدولة الحمداني، وهما من خواص شعرائه، اشتركا في شعر كثير (سير أعلام النبلاء ١٦: ٣٨٦/ ٢٧٧).

[٣١٩] قيل: دخل بعضهم على بعض القضاة وعنده صبيٌّ أمرد، حسن الخلق، قائمٌ إلى جانبه، فأخذ رقعةً وكتب فيها إلى القاضي يقول له:

[الكامل]

وزعمت أنك لا تلوطُ فقلْ لنا      هذا المقرطُ<sup>(١)</sup> قائماً ما يصنعُ  
شهدت ملاحظته عليك بريئة      وعلى المريب شواهد لا تدفعُ<sup>(٢)</sup>  
فوقف القاضي على الرقعة ثم قلبها وكتب الجواب:

[الكامل]

قل للعذول إذا لحاك بعذله      وبدا يذيع مقالةً ويشتنعُ  
إن الفؤاد بمن رأيت لمبتلي      والقلب ذو وله فماذا يصنعُ  
[٣٢٠] للقاضي المعافى الواسطي<sup>(٣)</sup>:

[مجزوء الوافر]

عَلامَ أَعومُ في الشَّبهِ      وأُمري غيرُ مُشْتَبِه  
أرى الأيسامَ مُعْتَبِراً      على ما بي من الولَه  
بلحظٍ غير ذي سنَةٍ      وَحَظُّ غير مُشْتَبِه  
أروحُ وأغتدي غيباً      أَكْثَرُ من أَقِلُّ به<sup>(٤)</sup>

(١) وهو لابس القرط، وهو قباء ذو طاق واحد.

(٢) حكى البيهقي ابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ١٨: ٣٨٠ عن شاعر.

(٣) هو المعافى بن زكريا الجريري النهرواني أبو الفرج بن طرار قاضٍ، مفسرٌ، أديب، مولده بالنهروان سنة ٣٠٣ هجرية، ووفاته سنة ٣٩٠ هجرية، وقيل له: الجريري لأنه كان على مذهب ابن جرير الطبري، من تصانيفه: المجلس والأنيس.

(٤) المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافعي ١: ٧ (المقدمة).

[٣٢١] وله في المعنى :

[الوافر]

وأقتبس الضياء من الضباب وأتمش الشراب من السراب  
أريد من الزمان النذل بذلاً وأرياً من جنى سلع وصاب  
أرجي أن ألاقى لاشتيافي سراً الناس في زمن الكلاب<sup>(١)</sup>  
[٣٢٢] أنشد أبو حاتم في المعنى :

[الوافر]

رأيت الدهر بالأحرار يكبو ويرفع زاية القوم اللثام  
كأن الدهر موتورٌ حقودٌ فيطلب وتره عند الكرام<sup>(٢)</sup>  
[٣٢٣] لآخر :

[البسيط]

إن الذين بخير كنت تذكرهم فصوا عليك وعنهم كنت أنهاكا  
لا تطلبن حياة عند غيرهم فليس يحييك إلا من توفاك<sup>(٣)</sup>  
[٣٢٤] قيل : رُب محنة حدثت عن لحظة ، ورُب حرب جُنيت من لفظة ، والقليل  
إلى القليل كثير<sup>(٤)</sup>.

(١) المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح ١ : ٧ (المقدمة) ، وحكاه عنه ابن خلكان في وفيات الأعيان ٥ : ٢٢٣ .

(٢) المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح ١ : ٢٣ المجلس الثاني ، المحاسن والمساوي للبيهقي : محاسن مضاحيك وألقاب .

(٣) في تاريخ مدينة دمشق ٦٦ : ٧٠ عن أبي بكر الشبلي ، ذيل تاريخ بغداد ٣ : ٦٢٧/٩٦ ، وفيات الأعيان ٢ : ٢٧٤ .

(٤) حكاه المعافي بن زكريا في المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح الشافي ١ : ٣١ .

[٣٢٥] قال محمد بن شهاب: إن الحديث ذكر يحبه الذكور من الرجال، ويكرهه مؤنثوهم. فقال المنصور: صدق، وأنشد:

[الكامل]

إن المشيب وما بدا في عارضي      صرّف الغواني فانصرفت كريمة  
وسخوت<sup>(١)</sup> إلا عن جليس صالح      حسن الحديث يزيدني تعظيماً<sup>(٢)</sup>  
[٣٢٦] ولا بن الرومي في المعنى:

[مجزوء الكامل]

ولقد سئمت مآربي<sup>(٣)</sup>      فكان طيبتها خبيث  
إلا الحديث فإنه      مثل اسمه أبداً حديث<sup>(٤)(٥)</sup>  
[٣٢٧] جريز:

[الكامل]

إن الذي بعث النبي محمداً      جعل الخلافة للإمام العادل  
وسع الخلائق عدله ووفاءؤه      حتى ارعوى ما قام ميل المائل

(١) في المخطوط: (وصحوت) بدل من: (وسخوت).

(٢) المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح ١: ٣٢ المجلس الخامس، وفيه: (تعليماً) بدل من: (تعظيماً).

(٣) مآرب: جمع مأرب وهو الغرض، وسئمت مآربي: ملئت مطالبني وحاجاتي.

(٤) حكمة «حديث» الثانية: بمعنى جديد.

(٥) ديوان ابن الرومي ١: ٤٦٥ وفي المجلس الصالح الكافي والأنيس الناصح ١: ٣٢ المجلس الخامس عن القاضي وص ٢٣٠.

إني لأرجو<sup>(١)</sup> منك خيراً عاجلاً والنفس مولعةٌ بحبِّ العاجل<sup>(٢)</sup>  
[٣٢٨] في عمر بن عبد العزيز:

[البسيط]

وأذكر الجُهدَ والبلوى التي نزلت      أم قد كفاني ما بُلغت من خبري  
كم باليامة<sup>(٣)</sup> من شغناء أرملة      ومن يتيمٍ ضعيفٍ الصوتِ والنظر  
ممن يعضدك تكفي فقد والدِه      كالفرخ في العش لم ينهض<sup>(٤)</sup> ولم يطير  
يدعوك دعوةً ملهوفٍ كأن به      خبلاً من الجن أو مساً من البشر<sup>(٥)</sup>  
خليفةً الله ماذا تأمرون<sup>(٦)</sup> بنا      لسننا إليكم ولا في دارٍ مُتَنظِّر  
ما زلتُ بعدك في همٍ يؤرّقني      قد طال في الحيّ إصعادي ومنحدري<sup>(٧)</sup>  
لا ينفع الحاضر المجهودَ باديةً      ولا يعودُ لنا بادٍ على حَصْرِ  
إنّا لنرجو إذا ما الغيثُ أخلفنا      من الخليفة ما نرجو من المطر  
نال الخلافةَ إذ كانت له قدراً      كما أتى ربه موسى على قدرٍ

(١) في الديوان: (لأمل) بدل من: (لأرجو).

(٢) ديوان جرير: ٣٤٥ ضمن خمسة أبيات في عمر بن عبد العزيز الأموي، ولكن لم يرد البيت الثاني فيها، وحكاها ابن العربي في أحكام القرآن ٣: ٤٦٨، البداية والنهاية ٩: ٢٩١.

(٣) في المصدر: (بالمواسم) والمواسم مجمع الناس.

(٤) في المصدر: (يدرج).

(٥) في المصدر: (النشر).

(٦) في المصدر: (تنظرون).

(٧) في الديوان:

مازلتُ بعدك في دارٍ تعرّقني      قد عيّ بالحيّ إصعادي ومنحدري  
بدل البيت أعلاه.

هذي الأرامل قد قَضَيْتَ حاجتها      فمن لحاجة هذا الأرمِلِ الذكر  
الخير ما دمْتَ حيّاً لا يفارقنا      بوركْتَ يا عمر الخيرات من عمر<sup>(١)</sup>  
[٣٢٩] لأبي ذؤيب<sup>(٢)</sup>:

[الكامل]

لو أنْ مِدْحَةً حيّ منشُرُ أحدًا      أحيا أباك لنا طول الثماديع<sup>(٣)</sup>  
[٣٣٠] شاعرٌ:

[الطويل]

كَعَمُرِكَ ما كُلَّ التَّعَطُّلِ ضائراً      ولا كُلَّ شُغْلٍ فيه للمرء منفعة  
إذا كانتِ الأرزاقُ في القرب والنوى      عليكِ سواءٌ فاغتنم لذة الدعة  
إذا ضَبَقْتَ فاصبر يُفْرِجِ الله ما تَرى      ألا كُلَّ ضيقٍ في عواقبه سعة<sup>(٤)</sup>  
[٣٣١] القاضي المعافي:

[الخفيف]

مالكُ العالمينَ ضامنٌ رِزْقِي      فلماذا أَمَلْتُ الخَلْقَ رَقِي  
قد قَضَى لي بما عَلَيَّ ومالي      خالقي جَلَّ ذِكْرُهُ قَبْلَ خَلْقِي  
صاحبي البذل والندى في يساري      ورفيقي في عُسْرتي حُسْنُ خَلْقِي

(١) ديوان جرير: ٢٣٧، وليس في القصيدة البيتان الأخيران.

(٢) مشترك بين جماعة أبرزهم أبو ذؤيب الهذلي خويلد بن خالد، شاعر فحل مخضرم، أدرك الإسلام والجاهلية، وسكن المدينة، واشترك في الغزوات، وعاش إلى أيام عثمان بن عفان، مات بمصر سنة ٢٧ للهجرة (الأعلام ٢: ٣٢٥).

(٣) حكاه المعافي بن زكريّا في المجلس الصالح الكافي ١: ٤٣ المجلس السابع.

(٤) في ديوان علي بن الجهم: ١٩٤ البيت الأول والثاني فقط، وحكاها ابن خلكان في وفيات الأعيان ٥: ٢٢٤ وحكاه القاضي التنوخي في الفرج بعد الشدة ٢: ٤٧٢ عن شاعر.



وكما لا يردُّ رزقي عَجْزي فكذا لا يجزّ رزقي حَذْقي<sup>(١)</sup>  
[عبد الله بن] محمّد بن أبي عَينَةَ<sup>(٢)</sup> كتبه إلى طاهر بن الحسين:

[المنسرح]

مَنْ أَوْحَشَتْهُ الْبِلَادُ لَمْ يُقِمْ	فِيهَا وَمَنْ أَنْسَتْهُ لَمْ يَرَمْ
وَمَنْ يَبِثَّ وَالْهَمُومُ قَادِحَةٌ	فِي صَدْرِهِ بِالزَّنَادِ لَمْ يَنْمِ
لَمْ تَضُقِ السُّبُلَ وَالْفَجَاجُ عَلَى	حَدٍّ كَرِيمٍ بِالصَّبْرِ مَعْتَصِمِ
إِذَا ابْتَلَاهُ الزَّمَانُ كَشَفَهُ	عَنْ ثَوْبِ حَرِيَّةٍ وَعَنْ كَرَمِ

فكتب طاهر جوابها من أبيات:

[المنسرح]

مَنْ تَسْتَظِفُهُ الْهَمُومُ لَمْ يَنْمِ	إِلَّا كُنُومَ الْمَرِيضِ ذِي السَّقَمِ
وَلَمْ يَزَلْ قَلْبُهُ يَكَابِذُ مَا	يُوَلِّدُ الْهَمَّ فِيهِ مِنْ أَلَمِ
أَنْتَ امْرُؤٌ مَا تَزُولُ عَنْ كَرَمِ	إِلَّا إِلَى مِثْلِهِ مِنَ الْكَرَمِ
وَأَنْتَ مِنْ أَسْرَةٍ جَحَاجِحَةٍ	سَادُوا بِحَسَنِ الْفَعَالِ وَالشُّبَّامِ
فَمَا تَرَمَ مِنْ جَسِيمٍ مَنُوزَةٍ	فَالْحَكَمُ فِيهَا إِلَيْكَ فَاحْتَكِمِ
إِنْ كُنْتَ مُسْتَسْقِيًّا سَمَاحَتَنَا	مِنْهَا تَجِدُكَ السَّمَاءُ بِالذَّمِّ
إِنَّا أَنْوَاسٌ لَنَا صَنَائِعُنَا	فِي الْعَرَبِ مَعْرُوفَةٌ وَفِي الْعَجَمِ

(١) المجلس الصالح الكافي ١: ٤٥ المجلس السابع، وحكاه عنه ابن خلكان في وفيات الأعيان ٥: ٧٢٦/٧٢٣.

(٢) هو عبد الله بن محمّد بن أبي عينة، عاش في نهاية القرن الثاني وبداية القرن الثالث الهجري، وكان على علاقة بطاهر بن الحسين من الشعراء الكبار الذين تمّ طمس أديبهم بسبب الجو السياسي آنذاك.

مَنْعَتُمُوا كَسْبَ كُلِّ مُحَمَّدٍ والكسب للحمد خير<sup>(١)</sup> مغتنم<sup>(٢)</sup>  
 [٣٣٣] دخل المعتصم يوماً إلى خاقان يعودوه فرأى ابنه الفتح، وهو صبي لم  
 يشغره<sup>(٣)</sup>، فمأزحه فقال: أيما أحسن: داري أو داركم؟  
 فقال له الفتح: يا سيدي، دارنا إذا كنت فيها أحسن.  
 فقال المعتصم: لا أبرح أو يُنثر عليه مائة ألف درهم، ففعل ذلك<sup>(٤)</sup>.  
 [٣٣٤] قال سفيان الثوري: رضى المتجني غايةً لا تُدرَك<sup>(٥)</sup>.  
 [٣٣٥] لإبراهيم بن المهدي:

[المجث]

أنت امرؤ متجنٍّ ولست بالغضبان  
 هبني أسأت فهلأ منتت بالغفران<sup>(٦)</sup>  
 [٣٣٦] قال الواثق لأحمد بن أبي دؤاد<sup>(٧)</sup> تضجراً بكثرة حوائجه: يا أحمد،  
 قد اختلّت بيوت الأموال بطلباتك للآخذين بك والمتوسلين إليك.

(١) في الأغاني: (غير).

(٢) الأغاني ٥: ٢٣٣ وج ٢٠: ١٠٩ و ٢٧٩.

(٣) أي لم تثبت أسنانه.

(٤) تاريخ مدينة دمشق ٤٨: ٢٢٢ ترجمة الفتح بن خاقان، سير أعلام النبلاء ١٢: ٨٣، المستفاد من  
 ذيل تاريخ بغداد لابن الدماطي: ١٦٠.

(٥) روى الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٧: ٧٣ بسنده المتصل عن المعافي بن عمران يقول:  
 سمعت التوزي يقول: رضى المتجني غاية لا تدرَك، وحكاه ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق  
 ٨: ١٦٢ عن إسحاق بن إبراهيم الموصلي.

(٦) حكاه ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٧: ١٨٨ بسنده المتصل إلى أحمد بن كامل وقال:  
 سمعت ناشب المتوكّلة تغني لإبراهيم بن المهدي وساق الشعر أعلاه.

(٧) في المخطوط: (داود) بدل من: (أبي دؤاد) والمثبت عن تاريخ بغداد.

فقال: يا أمير المؤمنين، نتائج شكرها متصلة بك، وذخائر أجرها مكتوبة لك، ومالي من ذلك إلا عشق إيصال الألسن بحلواء المدح فيك.  
قال: يا أبا عبد الله، والله لا منعناك ما يزيد في عشقك ويقوّي في همّتك فينا ولنا<sup>(١)</sup>.

[٣٣٧] شاعر:

[مجزوء الكامل]

ثَمَّنُ الإِحْسَانِ شُكْرُ      وَيَدُ الْمَعْرُوفِ ذُخْرُ  
وَتَسْنَاءُ الْحَيِّ بَعْدَ الـ      مَوْتِ لِلْمَيِّتِ عُمْرُ<sup>(٢)</sup>  
[٣٣٨] بعض المحدثين:

[الطويل]

فإن يك هذا منك جدًّا فإنني      مداوي الذي بيني وبينك بالهجر  
ومنصرفك عنك انصراف ابن حرة      طوى ودّه والطّي أبقى من النثر<sup>(٣)</sup>  
[٣٣٩] آخر<sup>(٤)</sup>:

(١) حكاية الخطيب في تاريخ بغداد ٤: ٣٦٩ بسنده المتصل عن أبي مالك جرير بن أحمد بن أبي دؤاد، قال: قال الواثق يوماً وساق الخبر أعلاه.  
(٢) المجلس الصالح الكافي للمعافي بن زكريّا ١: ٦٨ المجلس العاشر. وفي مثالب الوزراء للتوحّيدي: ٣٩٤.

ثَمَّنُ الْمَعْرُوفِ شُكْرُ      وَيَدُ الإِحْسَانِ ذُخْرُ  
وَتَسْنَاءُ الْحَيِّ لِلأَمـ      حَوَاتِ فِي الأَحْيَاءِ عُمْرُ  
(٣) روى البيهقي ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٤٣: ٥١١٢/٢٦٧ عن علي بن هشام المروزي أحد قواد المأمون.

(٤) هو معن بن زائدة من صحابة المنصور ببغداد، وسيأتي بيان القصة في هامش الصفحة اللاحقة.

[الطويل]

إذا نوبةً نابَتْ صديقَكَ فاعتنم مرمتها فالدهرُ بالناس قلبُ  
فأحسنْ تَوَيْتَكَ الذي هو لايسْ وَأَفْرَهُ مُهْرِيكَ<sup>(١)</sup> الذي هو يركبُ  
وبادر بمعروفٍ إذا كنتَ قادراً زوال اقتدارٍ أو غنى عنك يذهبُ  
[٣٤٠] ابن هرمة<sup>(٢)</sup>:

[الطويل]

وللنفس تاراتٌ تُحلُّ بها العرى وتسخو عن المال النفوسُ الشحائحُ  
إذا المرءُ لم ينفَعَكَ حَيًّا فنفعُهُ أَقْلُ إذا صُمَّتْ عليه الصفائحُ  
لأية حال يمنعُ المرءُ ماله غداً فغدا والموت غداً ورائحُ<sup>(٣)</sup>  
[٣٤١] شاعرٌ:

[الكامل]

إِنْ يُكْنَدِ مُطَرِّفُ الإِخَاءِ فَإِنَّا نَعْدُو وَنَسْرِي فِي إِخَاءٍ تَالِدٍ<sup>(٤)</sup>

(١) في المخطوط: (فهريك) والمثبت عن المصادر.

(٢) هو أبو إسحاق إبراهيم القرشي الفهري، شاعر كان حياً سنة ١٤٦ هجرية، أدرك الدولتين الأموية والعباسية، وكان ممن اشتهر بالانقطاع إلى الطالبين، وقد أكثر من مدائحهم ورثائهم (أعيان الشيعة ٢: ١٩٤، الكنى والألقاب ١: ٤٥٠).

(٣) تاريخ بغداد ١٣: ٧٢٠٤/٢٣٧ ترجمة معن بن زائدة، تاريخ مدينة دمشق ٧: ٥٩/٧٥ ترجمة إبراهيم بن علي القرشي، تاريخ الإسلام للذهبي ٩: ٦٣٢ والقصة كما في تاريخ بغداد عن سعيد ابن أسلم قال: لما ولي المنصور العباسي معن بن زائدة أذربايجان قصده قوم من أهل الكوفة، فلما صاروا ببابه واستأذنوا عليه دخل الأذن فقال: أصلح الله الأمير بالباب وفد من العراق. قال: من أي أهل العراق؟ قال: من الكوفة، فدخلوا عليه فنظر إليهم معن في هيئة رزية فوثب على أريكته وأنشأ يقول، وساق ثلاثة أبيات، وبعد انتهائه وثب إليه رجل من القوم فقال: ألا أنشدك أحسن من هذا؟ قال: لمن؟ قال: لابن عمك ابن هرمة وقرأ عليه الأبيات الثلاثة الأخيرة.

(٤) أكلدى: ضعف ووهن، المطرف: الحديث، التالد: القديم.

أو يختلف ماء الوصال فماؤنا عَذَبَ تَحَدَّرَ مِنْ عَمَامٍ وَاحِدٍ  
أو يفترق نَسَبٌ يُوَلَّفَ بَيْنَنَا أَدَبٌ أَقَمْنَاهُ مُقَامَ الْوَالِدِ<sup>(١)</sup>  
[٣٤٢] عمارة بن عقيل<sup>(٢)</sup> في خالد بن يزيد:

[الكامل]

لَمْ أَسْتَطِعْ سَيْرًا لِمَدْحَةِ خَالِدٍ فَجَعَلْتُ مِدْحَتَهُ<sup>(٣)</sup> إِلَيْهِ رَسُولًا  
فَلَيْتَ حَلَلْتُ إِلَيْ نَائِلِ خَالِدٍ وَلَيْكَفَيْتُ رَوَاحِلِي التَّرْحِيلَ<sup>(٤)</sup>  
[٣٤٣] قَالَ أَبُو الْفَضْلِ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ<sup>(٥)</sup>: مَدَحْتُ الْحَسَنَ بْنَ مُخَلِّدٍ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان أبي تمام الطائي ١: ١٤٨ ضمن قصيدة يمدح بها علي بن الجهم، وكان له صديقاً وأراد سفرًا، وفي ربيع الأبرار ١: ٣٧٣، وكان علي بن الجهم يمدح أبا تمام ويطنب، فقيل له: لو كان أخاك ما زدته على هذا الممدح فقال: إلّا يكن أخاً في النسب، فبأنه أخ بالأدب والدين والمروءة، أما سمعتم ما خاطبني به وساق الأبيات أعلاه.

(٢) هو عمارة بن عقيل بن بلال الكلبي التميمي، شاعر من أهل اليمامة، كان يسكن بادية البصرة، ويزور الخلفاء العباسيين فيجزلون صلته، بقي إلى أيام الواثق، ومات سنة ٢٣٩ هجرية.

(٣) في المصدر: (مدحيه).

(٤) ديوان عمارة بن عقيل، وفي الأمالي للسيد المرتضى ٣: ١٣١ ورد طرف من محاسن شعر عمارة بن عقيل، تاريخ مدينة دمشق ٢٩: ٢٣٢.

(٥) هو أحمد بن أبي طاهر طيفور الخراساني، مؤرخ من الكتاب البلغاء الرواة، أصله من مرو الروذ، ومولده ببغداد سنة ٢٠٤ هجرية ووفاته بها أيضاً سنة ٢٨٠ هجرية، وله شعر قليل، وله تاريخ بغداد، والمنثور والمنظوم أربعة عشر جزءاً، بقي منها جزءان، أحدهما الحادي عشر طبعت قطعة منه باسم بلاغات النساء، والآخر الثاني عشر مخطوط، وله كتاب المؤلفين وسرقات الشعراء. (انظر مقدمة ديوانه).

(٦) هو أبو محمد الكاتب، كان يتولّى ديوان الضياع للمتوكّل، وورد معه دمشق، وعاش حتى استوزره المعتمد العباسي، ثم عزل واعتقل، ثم أطلق بعد أن أخذ منه مائة وعشرون ألف دينار، تفصيل ذلك في تاريخ مدينة دمشق ١٣: ١٤٦٠/٣٩٠.

فأرسل إليّ: إني قد أمرتُ لك بمائة دينار فألقِ رجاءً، فلقيت رجاءً فقال:  
لم يأمرني بشيءٍ، فكتبتُ إليه:

[السيط]

أما رجاءٌ فأرجا ما أمرت به      وكيف إن كنت لم تأمره ياتمر  
بادر بجودك أما<sup>(١)</sup> كنت مقتدرًا      فليس في كل حال أنت مقتدر<sup>(٢)</sup>  
[٣٤٤] شاعر<sup>(٣)</sup>:

[الكامل]

صاقت ثياب الملبسين ونفعهم      عني<sup>(٤)</sup> فألبسني فتوثك أوسع  
أدنو لترحمني وتقبل تويتي      وأراك تدفعني فأين المدفع<sup>(٥)</sup>

(١) في المصدر: (مهما).

(٢) ديوان أحمد بن طيفور: ٥٣، تاريخ مدينة دمشق ١٣: ٣٩١ ترجمة الحسن بن مخلد، المجلس الصالح الكافي ١: ١٢٦ المجلس السابع عشر، معجم الأدباء لياقوت الحموي ١: ٣٨٧ باب الألف.

(٣) هو عبد الله بن الحجاج الثعلبي من أشرف قيس وقصته في الهامش الآتي.

(٤) في الفرج بعد الشدة: (فأولني عرفاً) بدل من: (ونفعهم عني).

(٥) الفرج بعد الشدة ٢: ٣٥٥، تاريخ مدينة دمشق ٢٧: ٣٢٢/٣٢٣ ترجمة عبد الله بن الحجاج، الوافي بالوفيات ١٧: ٦٦.

والقصة كما في كتاب الفرج بعد الشدة، عن عبد الله بن عمران أبي فروة، قال: كان عبد الله بن الحجاج الثعلبي من أشرف قيس، وكان مع ابن الزبير، فلما قتل دخل عبد الله بصفة أعرابي على عبد الملك بن مروان ليلاً، وهو يتعشى مع الناس فجلس وأكل معهم ثم وثب فقال:

[الكامل]

منع القرار فجنث نحوك هارباً      جيش يجزو ومقنب يستلمع  
فقال: أي الأخايث أنت؟ فقال:

[٣٤٥] النقيب أبو الحسن علي بن المعمر<sup>(١)</sup>:

[الكامل]

أبكِتْ إِنْ ضَحَكْتُ وَمِيضَةُ بَارِقٍ      خَلَّلَ الْغَمَامَ إِلَى الْغَمِيمِ وَبَارِقٍ  
مَا كُلُّ مَبْتَسِمٍ الثَّنَايَا شَامَتْ      فَانْفَسَ بِنَفْسِكَ عَنْ غَرَامٍ عَارِقٍ

[الكامل]

⇒

ارْحَمْ أَصَبِيَّةً هَدَيْتْ كَأَنَّهُمْ      حَجَلٌ تَدْرُجُ بِالسَّرِيَةِ جَوْعٍ  
فَقَالَ: أَجَاعَ اللَّهُ بَطُونَهُمْ، فَأَنْتِ أَجَعْتَهُمْ؟ فَقَالَ:  
مَالُ لَهُمْ مِمَّا يَضُرُّ جَمْعَتَهُ      يَوْمَ الْقَلِيبِ فَحِيزَ عَنْهُمْ أَجْمَعِ  
فَقَالَ: كَسْبُ سَوْءٍ خَبِيثٍ فَقَالَ:

[الكامل]

وَلَقَدْ وَطِئْتُ بَنُو سَعِيدٍ وَطَاءَةً      وَابْنُ الزَّبِيرِ فَعَرَّضَهُ مَتَضَعُضَعُ  
وَأَرَى الَّذِينَ رَجَوْا تَرَاثَ مُحَمَّدٍ      أَفَلَنْتَ نَجْوَاهُمْ وَنَجْمُكَ يَسْطَعُ  
فَقَالَ: الْحَمْدُ لِلَّهِ عَلَى ذَلِكَ، فَقَالَ:  
أَذْنُو لِرَحْمَتِي وَتَقَبَّلْ تَوْبَتِي      وَأَرَاكَ تَدْفَعُنِي فَأَيُّنَ الْمَدْفَعِ  
فَقَالَ: إِلَى النَّارِ، فَقَالَ:

ضَاقَتْ ثِيَابُ الْمَلْبَسِينَ فَأَوْلَنِي      عَرَفًا وَالْبَسَنِي فَتَوَبَّكَ أَوْسَعُ  
قَالَ: فَرَمَى إِلَيْهِ مَطْرَفٌ خَزِرَ كَانَ عَلَيْهِ، فَقَالَ عَبْدُ اللَّهِ: أَمَنْتُ وَاللَّهِ، فَقَالَ لَهُ عَبْدُ الْمَلِكِ: كُنْ مِنْ شَيْءٍ  
إِلَّا عَبْدُ اللَّهِ بْنُ الْحَجَّاجِ، فَقَالَ: وَاللَّهِ مَا أَنَا إِلَّا هُوَ، وَقَدْ أَمَنْتَنِي، أَكَلْتُ طَعَامَكَ وَلَبَسْتُ ثِيَابَكَ، فَأَيُّ  
خَوْفِي عَلَيَّ، قَالَ: مَا هَذَا إِلَّا جَدُّكَ، وَأَمْضَى لَهُ الْأَمَانُ.  
قَالَ التَّنُوخِيُّ: وَوَجَدْتُ فِي بَعْضِ كُتُبِي هَذَا الْخَبْرَ أَنَّ ابْنَ الزَّبِيرِ لَمَّا قَتَلَ أَهْدَرَ عَبْدِ الْمَلِكِ دَمَ  
عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْحَجَّاجِ هَذَا، فَاشْتَدَّ عَلَيْهِ الطَّلَبُ، فَجَاءَ لَيْلًا، وَلَمْ يَكُنْ عَبْدُ الْمَلِكِ لِيَجْمَعَ بَيْنَ اسْمِهِ  
وَجَسَمِهِ، فَجَلَسَ بَيْنَ النَّاسِ مُسْتَخْفِيًا عَلَى الطَّعَامِ إِلَى أَنْ أَكَلَ وَتَحَرَّمَ وَرَأَى عَبْدُ الْمَلِكِ، وَقَالَ  
الْأُبَيَّاتُ.

(١) انظر المسمَّين بعلي بن المعمر في ذيل تاريخ بغداد ٤: ١١٨ و ٩٤٥ و ٩٤٦ و ٩٤٧ لابن النجار البغدادي.

كم أُمْنَح الأطلال لفظ مغالطٍ      غري الإباء به ولحظ مشارقِ  
 وأهمّ بالسلوى ودون مطالبي      عينٌ وُكِّلَنَ بها عيونٌ موائقي  
 وعلى الركائبِ رَوْضَةٌ مرهومةٌ      قطفتُ بها الأحداقُ زهرَ حدائقِ  
 أَطْيَبُ برؤياها ورّياها وقد      سمحا الغداة لعاشقي ولناشقي  
 فاستوففته من الجمال برفاقِي      مستحسنٍ ومن الجميلِ برائقي  
 بسنة البعاد لقد عصيت جفونه      بسنة الرقاد وذاك حكمُ العاشقي  
 وإذا الهوى يوماً تجمّع والنوى      فأقرّ السلامَ على الخيال الطارفِ  
 إنسي ليّبكيني شبابُ مفارق      لم أستعص منه وشيب مفارقِ  
 والعيسُ بالعيش الحميد تحمّلتُ      مصروفةً عن مُخفِقٍ أو خافِقِ  
 ذهبْتُ بمذهبة الشبابِ أنيقةٌ      لعبت زخارفها بحدّ الرامقي  
 ومضتُ وما ومضت بروقُ وصالِها      ولربّ سارٍ لا يسرّ بوادقِ  
 قد كان بردُ الياس أنقَعَ للظما      عندي وأنفع للأبيّ الماذقِ  
 فارقْتُ منه نطفةً معسولةً      وأرقتُ مخدوعاً بلمع البارقي  
 [٣٤٦] شاعرٌ:

[الطويل]

صدودُكَ عَنِّي إن أسأتْ يَسْرَنِي      ولم أر قبلي عاشقاً سُرَّ بالصدّ  
 سررتُ به إنسي تيقنتُ أنّه <sup>(١)</sup>      دعاك إليه رغبةً منك في ودّي  
 ولو كنتُ في زاهدٍ لم تبل بي <sup>(٢)</sup>      ولكنّا عتبُ المحبِّ من الوجد

(١) في المصدر: (أثما).

(٢) في المخطوط: (ولو كنتُ فيه زاهداً لم تبل به) بدل من: (لو كنتُ في زاهداً لم تبل بي).



فيا فرحةً لي إذ رأيتك عاتباً عليّ لذنبي كان منّي على عمد<sup>(١)</sup>  
[٣٤٧] شاعر:

[الكامل]

لا تأمنن منافساً لك رتبةً ولو أنه الولد الذي لك يولد  
فالشيء يدهي بالأذى من جنسه شبه الحديد جنى عليه المبرد<sup>(٢)</sup>  
[٣٤٨] أنشد ثعلب:

[الكامل]

ولها سرائر في الضمير طويتها نسي الضمير بأنها في طيه<sup>(٣)</sup>  
[٣٤٩] وأنشد أيضاً:

[الكامل]

من عَفَّ خَفَّ على الصديق لقاءه وأخو الحوائج وجهه مملول<sup>(٤)</sup>  
وأخوك من وفرت ما في كيسه فإذا عبثت به فأنت ثقیل  
والموت أهو من سؤلك باخلاً فتوق لا يمتن عليك بخيل  
يلقاك بالتعظيم ما لم تُرزّه<sup>(٥)</sup> فإذا قصدت له فأنت ثقیل  
هبة البخيل شبيهة بطباعه فهو القليل وما يُنيل قليل

(١) كتاب الزهرة لابن داود الإصفهاني: ٢١٤ باب من منع من كثير من الوصال قنع بقليل النوال.

(٢) استشهد بالبيتين مع تفاوت في بعض الألفاظ العجلوني في كشف الخفاء ٥٧: ٢، واستشهد العيني في عقد الجمان في تاريخ أهل الزمان ٢: ٦١ بالبيت الثاني.

(٣) سراج الملوك للطرطوشي: ٢٨٤ عن بعض فقهاء البصريين.

(٤) استشهد بالبيت الأول البيهقي في شعب الإيمان ٢: ٢٧٦، وابن قتيبة في عيون الأخبار ٣: ٢١٣،

وذكره ابن حمدون في تذكرته ٨: ٤٦٩/١٥٦.

(٥) من الرزية بسبب السؤال.

والنبل في حَسَمِ المطامعِ كُلِّها      فإن استطعتَ فمُتْ وأنتَ نبيلٌ  
[٣٥٠] وأنشد أيضاً لدليم الوالبي:

[الطويل]

كأن لم يَحُلْ الواديينَ صديقُ      ولم يستعلّقْ بالفؤادِ علوقُ  
إذا الدهرُ لم يَنكَدْ ولم يشِ بيننا      وشاةٌ وإذْ عُصْنُ الشابِ وريقُ  
وإذا نحن من أيامانا في دُجَنَةٍ      تُسَاعِفنا لذاتِها فنذوقُ  
عُذارى وبَيْضٍ يَتَقِنُ بأعينِ      ملاحٍ ولبناتٍ بهنَ خَلوقِ  
وفيهنَّ من بُخَتِ النساءِ بحلّةِ      تكاد على غرِّ السحابِ تروقُ  
من الهيفِ إمّا البوص من أخرياتِها      فوعثُ وأما خصرها فديقُ  
تروخنَ إن هَبَّتْ لهنَّ عشيّةُ      جنوبٌ وإنْ لاحَتْ لهنَّ بروقُ  
تروح بخدّي أرحبِي بخدرها      معنَى من اللاهي لهنَّ بشيقُ  
تسريل في الديباجِ حتّى كأنّه      من النحلِ مرباعُ اللقاحِ سحوقُ  
وما مغزل من وحشٍ يَبرِينِ ترتعي      صرائم لم يسمع بهنَ نعيقُ  
بأملح من ذاتِ الوشا حين غرّةِ      ولا الشمس يجلوها عَمى وفتوقُ  
[٣٥١] وأنشد أيضاً:

[مجزوء الكامل]

إن كنتَ دهرَكَ كُلَّهُ      تحوي إليك وتَجْمَعُ  
فمتى بما جمَعْتَهُ      وحويتَهُ تَتَمَعُ  
أفنيّتَ عمرَكَ كاسباً      لسواك ما إن تُقْلَعُ  
ومضيتَ لا دنيا نَعَمَتْ      بها ودينكَ أَضْيَعُ

[٣٥٢] وأنشد لحارثة بن عمران النهدي:

[الطويل]

وإني لأخفي السرّ حتى أُميتَه      وأجعل قلبي دونه أبداً سترًا  
وأعلمُ أشياءً وأتركُ عامداً      أموراً كباراً<sup>(١)</sup> قد أحطتُ به خُبْرًا  
رأيتُ الفتى كالرمح يهتزُّ متنه      ولا بدَّ يوماً أن يبينَ له كسراً  
[٣٥٣] وأنشد العباد بن الأخضر المازني:

[الطويل]

لقد طالَ إعراضي وصفحي عن الذي      أبْلَغُ عنكم والقلوبُ قلوبُ<sup>(٢)</sup>  
[٣٥٤] لأبي دؤاد الإيادي<sup>(٣)</sup>:

[الخفيف]

لا أعدُّ الإقتارَ عُدماً ولكن      فَقَدْ من قد رُزئتُه الإعدامُ  
فهمُ للمُلايين<sup>(٤)</sup> أناءٌ      وعُرامٌ إذا يُعدُّ<sup>(٥)</sup> العُرامُ  
سُلْطُ الموتِ<sup>(٦)</sup> والمنون عليهم      فهُمُ في صَدَى المقابرِ هامُ<sup>(٧)</sup>

(١) في المخطوط: (كبيراً) والمثبت أنسب.

(٢) في لسان العرب ١٢: ١٢٤ قال: وأنشد المفضل لأخضر بن عباد المازني، وذكر البيت أعلاه،

وفي ربيع الأبرار ٣: ٣٣٩ في باب العتاب والترث والشكوى عن معبد بن أخضر المازني.

(٣) هو جارية بن الحجاج بن حذاق الإيادي، وقيل: حنظلة بن الشرقي، شاعر جاهلي، توفي سنة

٧٩ قبل الهجرة النبوية، قال الأصمعي: كانت العرب لا تروي أشعار أبي دؤاد لأن أنفاظه ليست

بنجدية، له شعر في الأصمعيات. (انظر مقدمة ديوانه).

(٤) في المصدر: (للملائين).

(٥) في المصدر: (يراد).

(٦) في المصدر: (الدهر).

(٧) ديوان أبي دؤاد الإيادي.

[٣٥٥] زُهَيْر<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

وَأَبْيَضَ فَيَاضَ يَدَاهُ غَمَامَةٌ      عَلَى مُعْتَفِيهِ مَا تُغِبُّ نَوَافِلُهُ<sup>(٢)</sup>  
[٣٥٦] أَنشَدَ أَبُو عَلِيٍّ الْفَارَسِيُّ<sup>(٣)</sup>:

[البسيط]

أَمَا تَرَى شَمَطًا فِي الرَّأْسِ<sup>(٤)</sup> لَاحَ بِهِ      مِنْ بَعْدِ أَشْوَدَ دَاجِي اللَّوْنِ فَيَنَانِ<sup>(٥)</sup>  
فَقَدْ أَرَوَعَ قُلُوبَ الْغَانِيَاتِ بِهِ      حَتَّى يَمْلَنَ بِأَجْيَادٍ وَأَعْيَانِ<sup>(٦)</sup>  
وقال: هذا شاهدٌ على أنَّ جمع عَيْنٍ أَعْيَانُ.  
[٣٥٧] شَاعَرٌ:

[الوافر]

أَنَسْتُ بِوَحْدَتِي حَتَّى لَوْ أَنَّنِي      رَأَيْتُ الْأَنْسَ لَاسْتَوْحَشْتُ مِنْهُ<sup>(٧)</sup>

(١) هو زهير بن أبي سلمى المزني من مضر، له من الشعر ما لم يكن لغيره، كان أبوه شاعراً وخاله شاعراً واخته سلمى شاعرة وابناه كعب وبجير شاعرين، واخته الخنساء شاعرة، كان ينظم القصيدة في شهر وينقحها في سنة، فكانت قصائده تسمى الحوليات.

(٢) شرح ديوان زهير بن أبي سلمى: ١١١ ضمن قصيدة يمدح بها حصن بن حذيفة بن بدر الذي وقف موقفاً بطولياً أمام عمرو بن هند.

(٣) ينصرف هذا الاسم لحسن بن أحمد الفارسي الأصل أحد أئمة العربية ولد في فارس، ودخل بغداد سنة ٣٠٧ هجرية وتجول في كثير من بلدان العالم وقدم حلب وأقام مدة عند سيف الدولة، كان متهماً بالاعتزال، مات في بغداد سنة ٣٧٧ هجرية (الأعلام ٢: ١٧٩).

(٤) الشمت: اختلاط البياض بالسواد، ويقال لليل إذا خالطه بياض الصبح شमित.

(٥) ورد ذكره هذا البيت في لسان العرب ١٣: ٣٢٩، ورجل فينان حسن الشعر.

(٦) حكى البيهقي محمد بن الأنباري في كتاب الزاهر في معاني كلمات الناس: ٦٣٠ عن أبي العباس، عن سلمة، عن القراء.

(٧) ديوان ابن غلبون الصوري ٢: ٧٨، وهو عبد المحسن بن محمد الصوري، من بلاد صور في

[الكامل] ٣٥٨] شاعرٌ:

إِنْ الكَرِيمَ إِذَا أَتَتْهُ قَدْرَةٌ      أَتَسْتَه قَدْرَتُهُ الْحُقُودَ فَأَقْلَعَا  
وكذا اللّثِيمَ إِذَا تَمَكَّنَ مِنْ أَدَى      يطغى فلا يبقى لصلحٍ موضعا  
[٣٥٩] العباس بن الأحنف<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

لئن تَزَحَّتْ دَارٌ بنا وتباعدتْ      وشطَّ مزارٌ بيننا وتعدَّرا  
فإنِّي على تلك المودَّةِ لم أحل      وحاشا لذلك الصفو أن يتكدرا<sup>(٢)</sup>  
[٣٦٠] شاعرٌ:

[الكامل]

ما كنتَ من أمل المديح ورمَّا      يكبو الجوادُ لدى الطرادِ ويعثرُ  
وَلَكِنْ رَمَّا زَلَّ الأَرَبُ وأخطأ      السهمُ المصيبُ وغرَّ من لا يخبرُ  
[٣٦١] شاعرٌ أحسن وأجاد:

[الطويل]

وقد كنتُ غصناً ذاوياً فسقيتني      إلى أن بدا لي استِمامُكُ إيراقي

⇒ الشام، كان مولده سنة ٣٣٩ هجرية وفاته سنة ٤١٩ هجرية، والبيت مذكور أيضاً في ديوان الوزير المغربي، وهو أبو القاسم الحسين، أديب، عالم، ولد بمصر سنة ٣٧٠ هجرية وفاته سنة ٤١٨ هجرية، وفي الوافي بالوفيات ٢: ٥٤ نسب الشعر لأبي نصر المضري بضم الميم وفتح الضاد المعجمة الموصلي.

(١) هو العباس اليمامي، شاعر غزل، كان أهله في البصرة، وبها مات أبوه، ونشأ هو في بغداد، وتوفي بها سنة ١٩٢ هجرية، وقيل: بالبصرة، خالف الشعراء في طريقتهم فلم يمدح ولم يهج، بل كان شعره غزلاً وتشبيهاً، وهو خال إبراهيم بن العباس الصولي. (الأعلام ٣: ٢٥٩).

(٢) ليس للبيتين أثر في ديوان العباس بن الأحنف الموجود بين أيدينا.

وأعتقني جدواك حتّى أرقني      إلا أنّ إعساق الصنيعة إرقاق  
وقلّدتني طوق امتنانك منعماً      وكم لبست أطواق منك أعناق  
سأشكّر ما أوليتني ببدائع      يظنّ بها في الشرق والغرب آفاق  
[٣٦٢] شاعر:

[المنسرح]

بكى رجالاً على الحياة وقد      أفنى دُموعي شوقي إلى الأجل  
أموت من قبل أن يُغيّرني      الدهر كائنٍ منه على وجل  
[٣٦٣] شاعر:

[الخفيف]

وعدتني الأيامُ منك رخاءً      قويتَ نصرتي على الإنفاق  
وإذا رابني من الدهر ما      يصعبُ هدّته بأنك باقٍ  
[٣٦٤] ابن الحجّاج<sup>(١)</sup>:

[البسيط]

لي في الشكاية خطبٌ غيرُ مقتصدٍ      وفي العتابِ إذا استشرختُ سيرُ  
هلّ فيك موضعٌ إصغاءٍ فتسمعهُ      أو صدّ منحرفٍ عني فأختصر<sup>(٢)</sup>؟  
[٣٦٥] لآخر:

(١) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد الكاتب النيلي، شاعر العراق المعروف بابن الحجّاج المتوفى سنة ٣٩١ هجرية بالنيل، وحمل تابوته إلى بغداد فدفن عند رجلي الإمامين الكاظمين وكتب على قبره بوصية منه: ﴿وَكَلِّبُهُمْ بِأَسْطٍ ذُرَاعِيهِ بِالْوَصِيدِ﴾ (أعيان الشيعة ٥: ٩٦٥/٤٢٧).

(٢) درة التاج من شعر ابن الحجّاج: ٢٠٤.

[البسيط]

لا تُنكرن كلامي إن مَخْرَجَهُ      من جرأة اليأس لا من قوّة الأمل  
أصبحت عندي حصاة لا انتفاع بها      وكنت أعظم في عيني من جبل<sup>(١)</sup>  
[٣٦٦] لأبي العتاهية<sup>(٢)</sup>:

[المنسرح]

إنّي إذا صاحبٌ تنكر لي      قَطَعْتُ منه حَبَائِلَ الأمل  
كسَلَنِي اليأس منك عنك فما      أرفعُ طرفي إليك من وَجَل<sup>(٣)</sup>  
[٣٦٧] لأبي تمام<sup>(٤)</sup>:

(١) حكاه أبو منصور الثعالبي في المنتحل: ٢٢٣ في باب الاستعطاف والمعاتبات والاعتذارات، وعجز البيت الأول: «حرّ إلى الناس لو لا هيبة الأمل» بدل من: «من جرأة اليأس لا من قوّة الأمل». (٢) هو إسماعيل بن القاسم بن سويد العنزي، شاعر، مكثّر، سريع الخاطر، في شعره إبداع، يعدّ من مقدّمي المولدين، من طبقة بشار وأبي نؤاس، كان يجيد القول في الزهد والمدح، ولد سنة ١٣٠ هجرية، ونشأ قرب الكوفة وسكن بغداد وتوفي بها سنة ٢١١ هجرية، اتّصل بالخلفاء وعلت مكانته عندهم، وهجر الشعر مدّة فبلغ ذلك المهدي العبّاسي فسجنه وهدده بالقتل إن لم يقل الشعر فعاد إليه.

(٣) نصّ البيتين في ديوان أبي العتاهية: ٢٧٩

كَسَلَنِي اليأس منك عنك فما      أرفعُ طرفي إليك من كَسَل  
إنّي إذا لم يَكُنْ أخِي ثَقَّةً      قَطَعْتُ منه حَبَائِلَ الأمل

قال الأبيات في عمرو بن مسعدة، وكان أبو العتاهية استأذن إليه يوماً، فحجب عنه، فلزم منزله واستبطأه عمرو، فكتب أبو العتاهية: إن الكسل يمنعي من لقائك.

(٤) هو حبيب بن أوس الطائي، الشاعر، الأديب، ولد في سوريا ورحل إلى مصر، واستقدمه المعتصم إلى بغداد، فأجازه وقدمه على شعراء وقته، فأقام في العراق، توفي في الموصل سنة ٢٣١ هجرية، له ديوان الحماسة (الأعلام ٢: ١٦٥).

[الطويل]

ذكرتُ مواعيدَ الأميرِ ابنِ طاهر      ومثل العطايا في الأكفِ عدائهُ  
فباتت بناتُ الصدر<sup>(١)</sup> مني سواكناً      وقد عشتُ دهرأ ما تقرّ بنائهُ  
ونكيتُ ما لم أحوه من عداته      وكان كمن حلّت عليه زكائهُ<sup>(٢)</sup>  
[٣٦٨] ابن حَيّوس<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

وإنَّ عطاءَ الأكرمينَ مَلابِسٌ      وأفخرُها ما كان بالبشر مُعلماً<sup>(٤)</sup>  
[٣٦٩] ابن التلميذ<sup>(٥)</sup>:

[الطويل]

وكان عِذاري عندها عذرٌ وصلّها      فشيئاً فصار العذرُ في هجرها عندي  
فأعجبُ بشيء كان داعيةَ الهوى      زماناً فأضحى وهو داعية الصّد<sup>(٦)</sup>  
[٣٧٠] وله:

(١) بنات الصدر كتابة عن الضلوع، وفي تاج العروس ٧: ٨٣ بنات الصدر: خَلَّلَ عظامه، وقيل: الهموم.

(٢) ليس للأبيات أثر في ديوانه.

(٣) هو أبو الفتيان محمد بن سلطان بن حيوس الدمشقي، ولد يوم السبت سنة ٣٩٤ هجرية، وتوفي سنة ٤٧٣ هجرية (انظر مقدمة ديوانه).

(٤) ديوان ابن حيوس ٢: ٦٠٥ ضمن قصيدة طويلة يمدح بها محمود بن نصر بن صالح.

(٥) هو أبو الحسن صاعد بن هبة الله المعروف بابن التلميذ النصراني الطبيب الملقَّب بأمين الدولة البغدادي، بالغ في مدحه العماد الإصيهاني.

(٦) حكى البيهقي ابن أبي أصيبعة في عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ٢٦٤ عن ابن التلميذ، بتفاوت في بعض الكلمات.



## [الطويل]

ولمّا شَكُونَا ناظرِيها فأدبرت  
أعازَ الثّني ردفَها فعَلَّ طرفَها  
وللعينِ في إدبارِها حَظٌّ مقبِلِ  
لتقتلِ إذ فاتَ الشّبا بالمتّكِلِ  
[٣٧١] وله :

## [الكامل]

كَذَبَ<sup>(١)</sup> القياسُ فللغرامِ قضيّةٌ  
ليستَ على حُكْمِ<sup>(٢)</sup> الحجى تنقادُ  
منها بقاءُ الشوقِ وهو بعرفنا  
عَرَضُ وتبلى قبله الأجسادُ<sup>(٣)</sup>  
[٣٧٢] شاعرٌ :

## [الوافر]

وإني عالمٌ أن سوفَ تنأى  
مسافةً بينَ جثمانِي وروحي<sup>(٤)</sup>  
[٣٧٣] لبعض أصحابِ طلائعِ بن رُزَيْكٍ<sup>(٥)</sup> :

## [البسيط]

أوردتُ ظاميَ آمالي بذِي يده  
فما وردت على ثميدٍ ولا وشل

(١) في الوافي بالوفيات: (تعس).

(٢) في الوافي بالوفيات: (نهج).

(٣) عيون الأنباء في طبقات الأطباء: ٣٥٩، وفیات الأعيان لابن خَلْكَانَ ٦: ٧٢، الوافي بالوفيات ٢٧:

١٦٨، وفيها: (وتفنى دونه) بدل من: (وتبلى قبله).

(٤) الشعر لأبي نؤاس الحسن بن هاني المولود بالأهواز سنة ١٤٦ هجرية والمتوفى ببغداد سنة

١٩٨ هجرية كما في ديوانه: ٧١، وحكاة ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ١٣: ٤٤٠، ١٤٧٦

ترجمة الحسن بن هاني.

(٥) هو أبو الغارات طلائع بن رُزَيْكٍ بضمّ الراء وتشديد الزاي المكسورة وسكون الياء، فارس

المسلمين، وزير مصر للخليفة العاضد، كان فاضلاً سمحاً محباً لأهل الأدب، قتل بمؤامرة عمه

العاضد سنة ٥٥٦ هجرية (الكنى والألقاب ٣: ٢٠٦).

ثنائي وقف عليه غير مشترك  
لا يستلذ بطول المطل أملة  
لكن عطايه للراجين كافلة  
يعطي نهاية ما ترجوه مبتدأ  
يا كالي الدين والدنيا يحوطهما  
وحائز الرتبة العليا ومالكها  
لولاك كانت ركابي في مراتعها  
وكنت أقطع عَرْضَ البید معنضياً  
كم لي عقيلة مدح فيك متحل  
ولست مبتدعاً فيما أنظمه  
[٣٧٤] لآخر:

[البسيط]

كم قد عصيت مقال الناصح الناهي  
الحب أغرى بك قلبی وأقلقني  
ومن عيوب الهوى إنَّ العزیز به  
كم فاجأ البين قلبي إثر هجركم  
ولذت منكم بحبل واهن واه  
فلم أكن قط بالسالي ولا الساهي  
يعنو لكل سقيم الطرف تياه  
فصحت من دهش وا حر قلباه

(١) الشيخ: نبت سهلي، يتخذ من بعضه المكاس، له رائحة طيبة وطعم مرّ، وهو مرعى للخيل

والنعم، ومنابته: القيعان والرياض.

(٢) الحوذان: من البقل طيب يأكله الناس.

وكلّما فاضّ دمعي زادني حرقاً  
فأعجبَ لِإِذْكَاءِ نيرانِ بأمواءِ<sup>(١)</sup>  
[٣٧٥] عرقلّة الكلبي<sup>(٢)</sup>:

[الرمل]

عارضاها حين تبدو عارضاها  
وسلاها عن فؤادي هل سلاها  
بأبسي جارية جائرة  
ما شفت غلة قلبي شفتها  
أتمنى قبلّة من يدها  
وسوي في الهوى قد ملّ فهاها<sup>(٣)</sup>  
[٣٧٦] وله:

[الطويل]

عسى من ديار الطاعنين بشير  
ومن جور أيام الفراق مجير  
لقد عيل صبري بعدهم وتكاثر  
هومي ولكنّ المحبّ صبور<sup>(٤)</sup>  
[٣٧٧] شاعر:

[السريع]

كلّ عدوّ لك يا سيدي  
بات بما بت أقاسيه  
دئوم لا أشتهي قرّنه  
ويُعّد شخص حُسرتي فيه

(١) نسب العلامة الأميني في الغدير ٤: ٣٨٦ وفي الطبعة الجديدة ٤: ٥١٤ البيت للقاضي الجليس المتوفى سنة ٥٦١ هجرية، ولم يذكر بقية الأبيات، إلا أنه قال: وله قصيدة تناهز ٢٩ بيتاً ومطلعها البيت أعلاه، فمن المحتمل قوياً أن يكون القائل القاضي الجليس.

(٢) هو حسان بن نمير بن عجل الكلبي أبو الندى، شاعر من سكان دمشق، اتصل بصلاح الدين الأيوبي ومدحه وناداه ووعدته أن يعطيه ألف دينار إذا استولى على الديار المصرية، فلما احتلها أعطاه ألفين، فمات فجأة قبل أن ينتفع بفجأة الغنى، وكان ذلك سنة ٥٦٧ هجرية.

(٣) ديوان عرقلّة الكلبي: ١٠٧ في صفة الكردية.

(٤) ديوان عرقلّة الكلبي: ٥١.

[٣٧٨] شاعرٌ:

[الخفيف]

يَذْهَبُ الْمَالُ يَا يَزِيدُ وَيَبْقَى      مَا يَقُولُ الرِّجَالُ فِي الْأَمْصَارِ  
عِنْدَنَا الْمَدْحُ وَالْهَجَاءُ جَمِيعاً      قَدْ جَعَلْنَاكَ فِيهِمَا بِالْخِيَارِ

[٣٧٩] شاعرٌ:

[البسيط]

يَا مَنْ تَبَرَّمَتِ الدُّنْيَا بِطَلْعَتِهِ      كَمَا تَبَرَّمَتِ الْأَجْفَانُ بِالرَّمْدِ  
يَمْشِي عَلَى الْأَرْضِ مُجْتَازاً<sup>(١)</sup> فَأَحْسَبُهُ      مِنْ قُبْحِ مَشِيَّتِهِ<sup>(٢)</sup> يَمْشِي عَلَى كَبْدي  
لَوْ أَنَّ فِي الرُّوحِ<sup>(٣)</sup> جِزْءاً مِنْ سَمَاجَتِهِ      لَمْ يُقَدِّمِ الْمَوْتَ إِشْفَاقاً عَلَى أَحَدٍ<sup>(٤)</sup>

[٣٨٠] شاعرٌ:

[الطويل]

وَلِي هَمَّةٌ تَسْمُو إِلَى شَرَفِ الْعُلَى      وَإِنْ طَاطَأَتْنِي حَادِثَاتُ النُّوَابِ  
فَإِنْ لَمْ أُنَلْ دُنْيَا فَقَدْ نَلْتُ هَمَّةً      تُنَزُّهُ قَدْرِي عَنْ جَمِيعِ الْمَعَائِبِ

[٣٨١] وقال آخر في اللؤم:

[البسيط]

كَأَنَّمَا نُقِرَتْ كَفَّاهُ مِنْ حَجَرٍ      فَلَيْسَ بَيْنَ يَدَيْهِ وَالنَّدَى عَمَلٌ

(١) في كتاب قطب السرور: (مختلاً).

(٢) في كتاب قطب السرور: (ثقل طلعتة).

(٣) في كتاب قطب السرور: (الخلق).

(٤) الشعر لحبيب بن أوس الطائي، نسبة إليه الرقيق القيرواني في كتاب قطب السرور في أوصاف

الخمور: ٤٣٧ باب ما جاء في النُقلاء ومثله في الحماسة المغربية للجراوي: ٧٧٦ باب في ذم النقائص.

في البرِّ والبحر مختاراً تَيَمُّمُهُ      مخافة أن تُرى في كَفِّه بلل<sup>(١)</sup>  
[٣٨٢] لآخر:

[الطويل]

يُشاوِرُ نفساً بينَ جَنَبِيهِ نَذْلَةً      إذا همَّ بالمعروفِ قالت له مَهْلاً<sup>(٢)</sup>  
[٣٨٣] [لآخر]:

[البيسط]

بيضُ المطايخ ما تشكو ولا تذهم      مسح القدورِ ولا غسلَ المناديلِ  
ما تأكلُ النارُ شيئاً في بيوتهم      إلّا فتائلُ سُرجٍ أو قناديلِ<sup>(٣)</sup>  
[٣٨٤] كتب أبو تغلب قاضي واسط إلى أبي القاسم المغربي:

[الطويل]

أَلْفْتُ بك الأشواقَ حتّى كأُ لي      بها أنس معشوقٍ يروع صدوده  
وأعجب منها أنّها تستزيدني      جوى بك لم أنقص وكيف أزيده  
أُبَيِّنُكَ أن الصبر عنك مما طُلَّ      بطاعته والوجد يعتاد عيده

(١) نسب البيتين أبو علي القالي في كتاب الأمالي في لغة العرب ١: ٤٩ إلى جرير الديلمي، وحكاه ابن حبان البستي في روضة العقلاء ونزهة الفضلاء ١: ١٨٦ وفي الطبعة الأخرى المحققة ١: ٢٤١.

(٢) ذكر الطبرسي في جوامع الجامع ٣: ٥٣٥ عن الشاعر بيتاً يصف فيه اللوم قائلاً:  
يُمَارِسُ نَفْساً بَيْنَ جَنَبِيهِ كَرَّةً      إذا همَّ بالمعروفِ قالت له مهلاً  
وكزة: أي شحيحة منقبضة عن فعل الخير، وورد ذكر البيت في تفسير الكشاف ٤: ٨٤، وتفسير البحر المحيط لأبي حيان الأندلسي ٨: ٢٤٦.

(٣) الشعر لسليمان بن مسلم بن الوليد، كان ضريراً، كثير الإلمام بشعر بشار والأخذ منه، وكان متهماً في دينه، كما في الوافي بالوفيات للصفدي ١٥: ٢٦٠.

فهل لنسيم الوصل في ذات بيننا هبوبٌ فقد لذ الأمانى ركوده  
[٣٨٥] شاعرٌ:

[الكامل]

لا تلحقنك<sup>(١)</sup> ضجرةٌ من سائلٍ فلخير يومك أن تُرى مسؤولاً  
لا تجبهن بالردّ وجه مؤملٍ فدوام عزك أن تُرى مأمولاً  
واعلم بأنك عن قليلٍ صائرٌ خيراً فكن خيراً يروق جميلاً<sup>(٢)</sup>  
[٣٨٦] إسحاق الموصلي<sup>(٣)</sup>:

[البسيط]

يا سرحة الماء قد سُدت مواردهُ أما إليك طريقٌ غيرُ مسدودٍ  
لحائمٍ حامٍ حتى لا حيامَ به مُحللاً عن طريقِ الماءِ مطرود<sup>(٤)</sup>  
[٣٨٧] شاعرٌ:

[الكامل]

اللّه يعلمُ إنني ما خلّته يَضُبو إلى الهجرانِ حينَ وصلته  
لا ذنبَ لي إلّا هواءُ لأُنسي لَمّا دعاني للغرامِ أجبته

(١) في الديوان: (ترهقنك).

(٢) ديوان الباهلي: ٩٤. وهو محمّد بن حازم بن عمرو الباهلي بالولاء، شاعر، كثير الهجاء، ولد ونشأ في البصرة وسكن بغداد ومات بها سنة ٢١٥ هجرية.

(٣) هو إسحاق بن إبراهيم بن ميمون التميمي الموصلي، كان عالماً باللغة والموسيقى والتاريخ، كان نديم الخلفاء العباسيين الرشيد والمأمون والواثق، عمي قبل وفاته بستين، ألف كتباً كثيرة في الأغاني والتاريخ، مات سنة ٢٣٥ هجرية (انظر مقدمة ديوانه).

(٤) ديوان إسحاق الموصلي: ٣٤، وذكره التنوخي في الفرج بعد الشدة ١: ٩٠، الصحاح ١: ٤٥، لسان العرب ١: ٥٩ وج ٢: ٤٧٩.

يا ذا الذي جَعَلَ الخلافَ سَجِيَّةَ      وَعَصَيْتُ فِيهِ عَوَازِلِي وَأَطَعْتُهُ  
 هَذَا الْفَوَادُ فَأَنْتَ تَعْلَمُ دَاءَهُ      فَارْفُقْ بِهِ فَإِلَيْكَ قَدْ سَلَّمْتُهُ  
 آه لَدَمِيعٍ فِي الْهَوَى أَفْنِيَّتُهُ      أَسْفَاً وَعَمِرٍ فِي هَوَاكَ أَضَعْتُهُ  
 أَحِبَابِنَا أَنْفَقْتَ عَمْرِي عِنْدَكُمْ      فَمَتَى أُعَوِّضُ بَعْضَ مَا أَنْفَقْتُهُ  
 أَارُومُ بَعْدَكُمْ صَدِيقاً صَادِقاً      هِيَهَاتَ ضَاقَ الْعَمْرُ عَمَّا رُمْتُهُ<sup>(١)</sup>  
 [٣٨٨] شاعرٌ:

[الخفيف]

أَيُّهَا الشَّامِي لِتَوْهِنَ عِرْضِي      أَنْتَ بِي جَاهِلٌ وَفِيكَ اغْتِرَاؤُ  
 وَأَرَاكَ السِّفَاهُ غِيَكُ رُشْدَاً      فَاْمِضْ حَتَّى يَمَحُضَ الْأَخْبَارُ  
 [٣٨٩] لِأَبِي تَمَامٍ فِي مَالِكِ بْنِ طُوقٍ<sup>(٢)</sup>:

[الطويل]

أَقُولُ لِمُرْتَادِ النُّدَى<sup>(٣)</sup> عِنْدَ مَالِكٍ      نَعُوذُ بِجَدْوَى مَالِكٍ وَصِلَاتِهِ<sup>(٤)</sup>

(١) ذكر بعض الأبيات العماد الأصبهاني في كتاب خريدة القصر وجريدة العصر عن ابن النقيّ الكاتب الدمشقي في باب في ذكر فضائل جماعة من الفضلاء أيضاً بدمشق من الكتاب والأجناد وغيرهم. وقال عنه: أدركت حياته بدمشق، وكان شيخاً قد أناف على التسعين وقيل: على المائة، وكان مليح الخط حلوه، تولى كتابة الإنشاء بدمشق لملوكها إلى أن تملكها نور الدين بن زنكي، توفي سنة ثمان أو تسع وستين وخمس مائة.

(٢) هو مالك بن طوق بن عتاب التغلبي، ولي إمرة دمشق للمتوكل العباسي وبنى بمساعدة الرشيد بلدة الرحبة التي على الفرات، وتعرف برحبة مالك مات سنة ٢٥٩ للهجرة (الأعلام ٥: ٢٦٢).

(٣) المرتاد: الطالب، الندى: الجود.

(٤) الصلوات: العطايا.

فَتَى جَعَلَ الْمَعْرُوفَ مِنْ دُونِ عَرْضِهِ      سَرِيعاً إِلَى الْمُتَمَتِّحِ <sup>(١)</sup> قَبْلَ عِدَاتِهِ  
وَلَوْ قَصُرَتْ أَمْوَالُهُ عَنْ سَمَاحِهِ      لَقَاسَمَ مَنْ يَرْجُوهُ شَطْرَ حَيَاتِهِ  
وَلَوْ <sup>(٢)</sup> لَمْ يَجِدْ فِي قِسْمَةِ الْعُمْرِ حِيلَةً      وَجَازَ لَهُ الْإِعْطَاءُ مِنْ حَسَنَاتِهِ  
لَجَادَ بِهَا مَنْ غَيْرَ كُفْرٍ لِرَبِّهِ <sup>(٣)</sup>      وَوَسَّاهُمْ <sup>(٤)</sup> مِنْ صَوْمِهِ وَصَلَاتِهِ <sup>(٥)</sup>  
[٣٩٠] لآخر:

[البسيط]

لَهُ يَدٌ خُلِقَتْ لِلْجُودِ مِثْلَ خُلِقَتْ      وَلِلْوَعَى وَقِرَاعِ السَّادَةِ الصَّيْدِ  
فَالْجُودُ أَطْرَافُهَا وَالْبَأْسُ رَاحَتُهَا      وَقَائِمُ السَّيْفِ بَيْنَ الْبَأْسِ وَالْجُودِ  
[٣٩١] لِأَحْمَدَ بْنِ أَبِي طَاهِرٍ <sup>(٦)</sup>:

[البسيط]

إِذَا أَبُو أَحْمَدٍ جَادَتْ يَدَاهُ لَنَا      لَمْ يُحْمَدِ الْأَجُودَانِ الْبَحْرُ وَالْمَطَرُ  
وَإِنْ أَضَاءَ لَنَا نَوْرٌ بِغُرَّتِهِ      تَضَاءَلُ الْأَنْوَارُ وَالشَّمْسُ وَالْقَمَرُ  
وَإِنْ بَدَأَ رَايَةً أَوْ جَدَّ صَوْلَتِهِ      تَأَخَّرَ الْمَاضِيَانِ السَّيْفُ وَالْقَدَرُ  
يُعْطِيكَ بِالطَّنِّ مَا يَغْنِي الْخَطِيبُ بِهِ      وَالشَّاهِدَانِ عَلَيْهِ الْعَيْنُ وَالْأَثَرُ

(١) المتمتتح: المعتمتي أو طالب المعروف، عِدَاتِهِ: مفردها عدة: الوعد.

(٢) فِي الدِّيَوَانِ: (وإن) بدل من: (ولو).

(٣) فِي الدِّيَوَانِ: (بربّه) بدل من: (لربّه).

(٤) أَسَى: عَزَى، وَفِي الدِّيَوَانِ: (وَأَسَاهُمْ) بدل من: (وَوَسَّاهُمْ).

(٥) دِيَوَانُ أَبِي تَمَامٍ ١: ١١٨.

(٦) هُوَ أَحْمَدُ بْنُ أَبِي طَاهِرٍ طَيْفُورُ الْخُرَاسَانِيِّ، مُؤَرِّخٌ مِنَ الْكِتَابِ الْبُلْغَاءِ الرَّوَاةِ، أَصْلُهُ مِنْ مَرُو الرُّودِ، مَوْلَدُهُ وَوَفَاتِهِ كَانَتْ بِبَغْدَادَ سَنَةَ ٢٨٠ هَجْرِيَّةً، لَهُ شَعْرٌ قَلِيلٌ، وَلَهُ تَارِيخٌ بِبَغْدَادَ، وَلَهُ بَلَاغَاتُ النِّسَاءِ (انظر مقدمة ديوانه).



من لم يكن حذراً من حدّ سورته لم يدر ما المزعجان: الخوف والحذر<sup>(١)</sup>  
 [٣٩٢] قيل: روي عن الأصمعي عن بعض بني أسد أنه قال: خرجت في بعض  
 الليالي المظلمة، فإذا أنا بجارية كأنها صنم، فراودتها عن نفسها، فقالت: يا هذا،  
 أمالك زاجرٌ من عقلك إن لم يكن لك واعظٌ من دين؟  
 فقلت: والله ما يرانا إلا الكواكبُ.  
 قالت: فأين مكوئُها؟  
 فأخرجني كلامها، فقلت: إنما كنتُ أمزح.  
 فأنشأت تقول:

[الطويل]

فإياك إيّاك المزاحَ فإِنَّهُ يُجَرِّي عَلَيْكَ الْفُطْلَ وَالذَّنْسَ النَّذْلَا  
 وَيُذْهِبُ مَاءَ الْوَجْهِ بَعْدَ مَهَابَةٍ وَيُورِثُ بَعْدَ الْعَزِّ صَاحِبَهُ ذُلًّا<sup>(٢)</sup>  
 [٣٩٣] عُمارة بن عَقِيل:

[الكامل]

مَا ضَرَّنِي حَسَدُ اللَّثَامِ وَلَمْ يَزَلْ ذُو الْفَضْلِ يَحْسُدُهُ ذُو الْتَقْصِيرِ<sup>(٣)</sup>  
 [٣٩٤] قال علي بن هشام: أمرني المأمون بحاجة فأخرتها، فكتب إلي:

[السريع]

تَعْجِيلُ جُودِ الْحَزِّ أَكْرَمَةٌ يَنْشُرُ عَنْهُ أَحْسَنَ الذِّكْرِ

(١) ديوان ابن طيفور: ٥٤ بتفاوت في بعض المفردات.

(٢) ربيع الأبرار: ٥: ١١٢ باب الملح والمداعبات والمضاحكات.

(٣) ومذكور أيضاً ضمن قصيدة في ديوان مروان بن أبي حفصة: ٥٦.

والحرّ لا يمتلّ معروفه ولا يليق المطلّ بالحرّ<sup>(١)</sup>

[٣٩٥] وكان يقال: المعروف يحتاج إلى ثلاث: تعجيله وكتمانه وإتمامه<sup>(٢)</sup>.

[٣٩٦] قال: كَلِمَ الأحنف بن قيس مصعب بن الزبير في قوم حبسهم، فقال: أصلح الله الأمير، إن كانوا حُسِيسوا في باطلٍ فالحقُّ يُخرجهم، وإن كانوا حُسِيسوا في حقٍّ فالعفو يسعهم؛ فأطلقهم<sup>(٣)</sup>.

[٣٩٧] قال سفيان: قيل: يا رسول الله، من شرُّ الناس؟

قال: اللهمّ غفرًا، العلماء إذا فسدوا<sup>(٤)</sup>.

[٣٩٨] قال لقمان لابنه: يا بنيّ ارحم الفقراء لقلة صبرهم، وارحم الأغنياء لقلة

شكرهم، وارحم الجميع لطول غفلتهم<sup>(٥)</sup>.

[٣٩٩] قال أعرابيٌّ لرجلٍ: اكتب لابني تعويذاً فإنه عليلٌ.

فقال: ما اسم أمّه.

قال: ولم عدلت عن اسم أبيه؟

قال: لأنّ الأم لا يُسَكَّ فيها.

(١) ديوان المأمون العباسي: ١٤، الموشى للوشاء: ٤٧.

(٢) عن الإمام الصادق عليه السلام أنّه قال: يا سفيان إنّي رأيت المعروف لا يتمّ إلّا بثلاثة تعجيله وسره وتصغيره، أمالي الشيخ الطوسي ٢: ٩٤، وفي الطبعة الأخرى: ٤٨٠ ح ١٧، وعنه في مستدرک الوسائل ١٢: ٣٦٢ ح ٤، وبحار الأنوار ٧٥: ١٩٧ ح ٢٠.

(٣) شرح نهج البلاغة ١٨: ٢٠٥، سير أعلام النبلاء ٤: ٩٤.

(٤) تحف العقول: ٣٥، وعنه في بحار الأنوار ٧٤: ١٣٨ ح ٧، جامع بيان العلم وفضله لابن عبد البر ١٩٣: ١.

(٥) ذكر ذلك ابن أبي الحديد في جملة الحكم المنسوبة إلى أمير المؤمنين عليه السلام في شرح نهج البلاغة ٢٠: ٣٢٥ ح ٧٢٩.

قال: أكتب عافاك الله اسمي، فإن لم يكن ابني فلا شفاه الله<sup>(١)</sup>.  
 [٤٠٠] دخل أحمد بن أبي دؤاد على الواثق يوماً، فقال له الواثق: كان عندي الساعة محمد بن عبد الملك فذكرك بكل قبيح.  
 فقال ابن أبي دؤاد: يا أمير المؤمنين، الحمد لله الذي أحوجه إلى الكذب عليّ ونزّهني عن قول الحق فيه<sup>(٢)</sup>.  
 [٤٠١] عُرِضَتْ على الرشيد جارية وقيل: إنها تحفظ القرآن، فتبسّم الرشيد في وجهها وقال لها: في أيّ سورة «فاستغلظ فاستوى»؟ فحلّت الجارية سراويلها وقالت: «إنّا فتحنا لك فتحاً مبيناً».  
 [٤٠٢] قيل: إن بهلول<sup>(٣)</sup> عشق امرأة فلمّا تمكّن منها بعد سنين كثيرة دنا منها ثمّ تنحّى عنها قائماً، فقالت له: ما لك؟  
 قال لها: إن امرأاً باع جنّة عرضها السماوات والأرض بفتر بين رجلينك إنّه لقليل المعرفة بالمساحة<sup>(٤)</sup>.  
 [٤٠٣] قال الرشيد لبهلول المجنون: من خير الناس بعد رسول الله؟  
 قال: العباس وعليّ<sup>(٥)</sup>، وإن أنكرت فما قعودك هاهنا.  
 [٤٠٤] وقال له مرّة أخرى: أبو بكر أفضل أم عليّ؟  
 فقال: نعم حتّى أرجع إليك، وخرج من عنده ورجع فقال: يا أمير المؤمنين، البشارة.

(١) محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني ٧٥٦:٢.

(٢) شرح نهج البلاغة ٣٥٨:٦.

(٣) هو بهلول بن عمرو الصيرفي أبو وهب. ولد ونشأ في الكوفة، واستقدمه هارون العبّاسي وغيره من الخلفاء لسماع كلامه، توفي سنة ١٩٠ هجرية (الأعلام ٧٧:٢).

(٤) محاضرات الأدباء للراغب الأصفهاني ٢٤٨:٢.

قال: ما هو؟

قال: ملك الروم قد أسلم.

قال: هذه نعمةٌ حسنةٌ.

قال بهلول: ولكن على شريطةٍ.

قال: وما هي؟

قال: يُريد أن يكون خليفةً.

قال الرشيد: كيف يكون المسلماني خليفةً؟

قال: سل نفسك.

[٤٠٥] وقال له يوماً: أيما أفضل: أفاطمة أم عائشة؟

قال: بل عائشة.

قال: ولم ذاك؟

قال: لقوله تعالى: ﴿وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ أَجْرًا عَظِيمًا﴾<sup>(١)</sup> وهي

قد جاهدت علي بن أبي طالب عليه السلام يوم الجمل.

[٤٠٦] قال: وكان أبو نؤاس كثير المزاح مع بهلول، وكان ينصرُ السنة ويذمُّ

الشيعة، فقال يوماً: يا بهلول، إن أمير المؤمنين قد ولّاك ولايةً.

قال: وما هي؟

قال: قد جعلك أميراً على القردة والخنازير.

فقال له بهلول: فاسمع إذن وأطع، فإنك من رعيتي.

## فصل

[٤٠٧] قال: سمع بعض الزهاد رجلاً يتكلم بما لا ينبغي، فقال: ما هذا! إنما تملي على كاتبك كتاباً إلى ربك<sup>(١)</sup>.

[٤٠٨] قال واعظ: أيها الناس، إن الله تعالى أمهلكم حتى كأنه أهملكم، وستركم حتى كأنه غفر لكم، أما تستحيون<sup>(٢)</sup>؟  
[٤٠٩] ووجد شيخ واقف وهو يقول:

[الوافر]

أرى<sup>(٣)</sup> مَرَّ السنينَ أَخَذَنَ مِنِّي كما أَخَذَ السَّرا<sup>(٤)</sup> مِنَّ الهلالِ<sup>(٥)</sup>

---

(١) في الأمالي للصدوق: ٨٥ ح ٤ المجلس التاسع بسنده عن الحسين بن علي عليه السلام قال: مرَّ أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام برجل يتكلم بفضول الكلام، فوقف عليه ثم قال: إنك تملي على حافظك كتاباً إلى ربك، فتكلم بما يعنيك ودع ما لا يعنيك (الاعتقادات في دين الإمامية: ٦٨، روضة الواعظين: ٣٧٠، وسائل الشيعة ١٢: ١٩٧ ح ٥، بحار الأنوار ٥: ٣٢٧ ح ٢١ وج ٦٨: ٢٧٦ ح ٤).

(٢) قال ابن قتيبة في عيون الأخبار ٢: ٣٩٧ كان ابن السماك يقول في كلامه: لقد أمهلكم حتى كأنه أهملكم، أما تستحيون من الله من طول ما لا تستحيون.

(٣) في الديوان: (رأى) بدل من: (أرى).

(٤) السرا: آخر ليلة من الشهر إذا كان ناقصاً، وليلتان إذا كان تاماً يستتر فيهما بضياته.

(٥) الشعر لجريز في ديوانه: ٣٥٣ قوله في هجاء الفرزدق.

وهو جريز بن عطية الكلبي البربوعي من تميم، مات في اليمامة سنة ١١٠ هجرية، كان هجاءاً مرمزاً

[٤١٠] قال النبي ﷺ: تجافوا عن ذنب السخي، فإن الله تعالى يأخذ بيده كلما عشر<sup>(١)</sup>.

[٤١١] وقال أمير المؤمنين عليه السلام: لو لم يدخل على البخلاء في بخلهم سوى ظنهم بالله لكان عظيماً<sup>(٢)</sup>.

[٤١٢] قيل: لمّا مات الإسكندر وضع تابوته عند الحكماء، فقال لقمان الوزير: إيدنوه.

وقال آخر: من يرى هذا الشخص فليثق بأن الديون هكذا يكون قضاؤها.  
وقال آخر: ضاقت حصونك أيها الملك، وأمنت حصون خائنيك، ليس العجب من غروب الشمس، العجب من شروقها.

قال أرسطاليس: تعالوا نطلب عزّ الأبد، فإن الذي كنّا فيه قد انقضى.  
فخرجت أمّ الإسكندر وهي صغيّة وبكت ووضعت يدها على التابوت وقالت:  
يا معشر الحكماء، قد بالغتم في التعزية، والذي كنتُ أحذره على الإسكندر  
قد وقع وصار إليه، فلم يبق لنا ملك ولا بقي عليه، فليكن في الدنيا زهدكم،  
وأعطوا الحق من أنفسكم، فقد قبلتُ تعزيتكم، وعلمتُ أن الدنيا دار تجارة،  
فالويل لمن تزوّد منها الخسارة.

[٤١٣] عبّر إنسان سقراط الحكيم بخمول نفسه وتاه عليه بشرفه ورياسته، فقال

---

⇒ ولم يثبت أمامه غير الفرزدق والأخطل، وحكاه النحاس في معاني القرآن ٥: ٦٤، والطبري في جامع البيان ١٩: ٧٨.

(١) المعجم الأوسط للطبراني ٦: ٣٣، مسند الشهاب ١: ٤٢٢ ح ٧٢٥، كنز العمال ٥: ٣١١ ح ١٢٩٨٢.

(٢) حكاه إبراهيم البيهقي في المحاسن والمساوي: ٢٠٨ عن عبد العزيز بن مروان، والبلاذري في أنساب الأشراف، وفي بهجة المجالس لابن عبد البر: ٤٦٩ حكاه عن أسماء بن خارجة.

سقراط: إليك انتهى شرف قومك، ومتي ابتدأ شرف قومي؛ فأنا فخر قومي، وأنت عار قومك.

[٤١٤] قال الصولي: حدثنا محمد بن سعيد قال: حدثني أبو عكرمة قال: أنشدت أعرابياً قول جرير:

[البيط]

أُبَدِّلُ اللَّيْلَ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ      أَمْ طَالَ حَتَّى حَبِثَتْ النِّجَمَ حَيْرَانَا<sup>(١)</sup>  
فَقَالَ لِي: هَذَا حَسَنٌ وَأَعُوذُ بِاللَّهِ مِنْ مِثْلِهِ، وَلَكِنِّي أَنْشَدُكَ فِي ضِدِّهِ مِنْ قَوْلِي،  
فَأَنْشَدَنِي:

[الوافر]

وَلَيْلٍ لَمْ يُقْصَرْهُ رُقَادٌ      وَقْصَرَهُ لَنَا وَصَلُ الْحَبِيبِ  
نَعِيمُ الْحَبِّ أَوْرَقَ فِيهِ حَتَّى      تَنَاوَلْنَا جَنَاهُ مِنْ قَرِيبِ  
بِمَجْلَسٍ لَذَّةٍ لَمْ يَقَوْ فِيهِ      عَلَى شَكْوَى وَلَا عَدَّ الذَّنُوبِ  
بَخَلْنَا أَنْ نَقْطَعَهُ بَلْفَظٍ      فَتَرَجَمَتِ الْعَيُونَ عَنِ الْقُلُوبِ  
فَقُلْتُ لَهُ: زِدْنِي، فَمَا رَأَيْتُ أَظْرَفَ مِنْكَ شِعْراً.

فَقَالَ: أَمَّا مِنْ هَذَا فَحَسْبُكَ، وَلَكِنْ [أَنْشَدُكَ] غَيْرَهُ، فَأَنْشَدَنِي:

[الوافر]

وَكُنْتُ إِذَا عَلِقْتُ حَبَالَ قَوْمٍ      صَحْبَتُهُمْ وَشِيْمَتِي الْوَفَاءُ  
فَأَحْسِنَ حِينَ يَحْسَنَ مُحْسِنُهُمْ      وَأَجْتَنِبُ الْإِسَاءَةَ إِنْ أَسَاؤُوا

(١) ديوان جرير: ٤٧٩، والحياران: الذي لا يبرح ويظل مقبلاً قوله في هجاء الأخطل.

أشياء سوى مشييتهم فأتى مشييتهم وأترك ما أشاء<sup>(١)</sup>  
[٤١٥] وقال بشر بن المعتمر<sup>(٢)</sup>:

[مجزوء الكامل]

يا من له بالناس خبره	لك في الذي شاهدت عبره
فاعرف زمانك وانقبض	من أهله وتوق شره
فاليأس منهم فكرة	إن كنت متعظاً بفكره
جعلوا التخاذع بينهم	خُلُقاً وحسن اللفظ ستره
يلقى الصديق صديقه	بتملق ويُريه بشره
فإذا تغيب ساعة	أزرى به وأشان ذكره
بل ليس يأمن أن ترى	فيه بوائقه ومكره
كلُّ لكل مظهر	شيئاً سوى ما قد أسرّه
هذا يكابد ذا وهذا	(م) آخذ من ذاك جذره
كالسبع يبطش بالفريسة	مرةً ويكفّ مرّه
وإذا رأوا ذا ثروة	أو من له جاء وقدره
خضعوا وأعطوه القيادة	وأعظموا للمال قدره
ورأوا له فضلاً ولم	يُفضّل على أحدٍ بكسرّه
فأرْقُص مودة هؤلاء	فلإنهم في الناس عبره

(١) البداية والنهاية ٩: ٢٩٣.

(٢) هو بشر بن المعتمر الهلالي البغدادي، أبو سهل، فقيه معتزلي مناظر، من أهل الكوفة، تنسب إليه الفرقة البشرية، له مصنفات في الاعتزال، منها قصيدة في أربعين ألف بيت ردّ فيها على جميع المخالفين، ومات ببغداد سنة ٢١٠ هجرية. (الأعلام ٢: ٥٥).



وَأَقْلُ مِنْهُمْ إِنَّ قَلَّةَ      مثلهم للحسن كثره  
إِلَّا أَخَا لِي وَاحِدًا      أَحَبُّهُ فَحَدَّثَ أَمْرَهُ

[٤١٦] وقال العتبي: رأيت جارية من العرب وقد دفنت ابناً لها فوقفت على رأسه وجعلت تقول: والله يا بني لقد شغلني الحزن بك عن الحزن عليك، ولولا أن الجزع من هول المطلع أعظم لتمنيت اللحاق بك.

فقلت لها: يا هذه، كنّا نرى أن الجزع في النساء، فلقد صبرت وكرمت. فقالت: مه يا هذا، فوالله لو كان في الجزع درك لما اخترت عليه، ثم أنشأت تقول:

[المتقارب]

سأصبر والصبر من عادتي      إذا غال بعض الرجال الهلع  
وهبني جزعتُ وقُلّ الغداء      فماذا يردّ عليّ الجزع

[٤١٧] قال: لما سخط ابن الفرات على محمد بن جعفر البسامي، كتب إليه البسامي:

[الطويل]

فما زالت الساداتُ تَعْفُو بفضْلِها      وما زالت الأتباعُ تُخطي وتُجرمُ  
ومَنْ ذا الذي مُذْ كانَ لَمْ يَهْفُ هَفْوَةً      ومن ذا الذي عن ألسنِ الناسِ يَسْلَمُ  
وَأَشْمَتَ بِي الأعداءُ حينَ اطْرَحْتَنِي      فبإِباحِ عدوِّي بالذي كانَ يَكْتُمُ  
فرجع له ابن الفرات.

[٤١٨] قال رجاء ابن حياء<sup>(١)</sup> لعبد الملك بن مروان في أسارى الأشعث: إن الله

(١) تابعي فلسطيني، سكن الأردن، مات سنة ١١٢ هجرية (الثقات لابن حبان ٤: ٢٢٧).

قد أعطاك ما تحب من الظفر فأعطه ما يحب من العفو<sup>(١)</sup>.

[٤١٩] وقال المأمون: لئن أقدم على العفو أحب إلي من أن أخطئ في العقوبة<sup>(٢)</sup>.

[٤٢٠] محمد بن حازم الباهلي<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

فيا شامتاً مهلاً فكم ذي شماتة      تكون له العقبي بقاصمة الظهر  
خليلي قد رُضت الزمان وراضني      على عدم طوراً وطوراً على وفر  
فما سرّ إلا ازددت جوداً لراغب      ولا عضي إلا عَضْتُ على الصبر<sup>(٤)</sup>  
[٤٢١] أهدى أبو تمام إلى الحسن بن وهب<sup>(٥)</sup> قلماً وكتب إليه:

[الخفيف]

قد بعثنا إليك أكرمك الله      به بشيء فكُنْ له ذا قبول

(١) البيان والتبيين للجاحظ ٢: ٧٤.

(٢) حكاه يحيى بن الحسين في كتاب الأحكام ٢: ٢٢٢ عن الإمام علي بن أبي طالب عليه السلام بلفظ: (لئن أخطئ في العفو) بدل من: (لئن أقدم على العفو)، وفي سنن البيهقي ٨: ٢٣٨ عن عمر، وفي آداب المجالسة: ١١٥ لابن عبد البر عن سعيد بن المسيب، قال: لئن يخطئ الإمام في العفو خير من أن يخطئ في العقوبة.

(٣) هو محمد بن حازم بن عمرو الباهلي بالولاء أبو جعفر، شاعر، كثير الهجاء، لم يمدح من الخلفاء العباسيين غير المأمون، ولد ونشأ في البصرة وسكن بغداد ومات فيها سنة ٢١٥ هجرية، وأكثر شعره في القناعة والتصوّف ومدح الحرص والطمع.

(٤) ديوان محمد بن حازم الباهلي ١: ٢٥، وفي الكامل في التاريخ ٩: ٢٢ لما توفي عضد الدولة قبض على نائبه أبي الريان من الغد فأخذ من كفه رقعة فيها:

أيا واشقاً بالدهر عند انصرافه      رويدك إني بالزمان أخو خير  
فيا شامتاً مهلاً فكم ذي شماتة      تكون له العقبي بقاصمة الظهر

(٥) هو الحسن بن وهب الكاتب.

لا تقسه إلى ندى كفك الغمر ولا نيلك الكثير الجزيل  
 واغترف قلة الهدية مني إن جهد المقل غير قليل<sup>(١)</sup>  
 [٤٢٢] لأبي علي البصير<sup>(٢)</sup> في المعنى:

[السريع]

هديتي تقصر عن همتي وهمتي تقصر عن حالي  
 فخالص الود ومحض الهوى<sup>(٣)</sup> أحسن ما يهديه أمثالي<sup>(٤)</sup>

[٤٢٣] قال أبو جعفر محمد بن حبيب<sup>(٥)</sup>: أزواد الركب الذين كانوا إذا سافروا  
 كفوا من معهم في رفقتهم المؤن، فلم يتخذوا زاداً ولم يوقدوا ناراً خمسة نفر:  
 الأسود بن المطلب، وأبو أمية بن المغيرة، ومسافر بن أبي عمرو بن أمية، وعبد الله  
 بن جُدعان، وهاشم بن عبد مناف<sup>(٦)</sup>.

(١) العقد الفريد لابن عبد ربّه ١: ١٩٦ باب الجود مع الإقلال، عيون الأخبار لابن قتيبة ٣: ٤٦.

(٢) أبو علي البصير شاعر عباسي منسي، جمع شعره يونس بن أحمد السامرائي، توفي سنة ٢٥٨ هجرية.

(٣) في الوافي بالوفيات: (الثنا).

(٤) نسب الصفدي في الوافي بالوفيات ٥: ٥٥ البيتين إلى محمد بن مهدي العسكري، وقال: كان خبيث اللسان يهجو الكتاب ويقول للحسن بن وهب وساق أبياتاً، من جملة البيتان أعلاه، والبيتان موجودان في ديوان سعيد بن حميد: ٨٨ الذي أصله من النهران ومولده ببغداد، وكان ينتقل بينها وبين سامراء، وقلده المستعين العباسي ديوان رسائله، توفي سنة ٢٦٠ هجرية.

(٥) على الظاهر أنه محمد بن حبيب البغدادي المتوفى سنة ٢٤٥ هجرية، صاحب كتاب المحبّر والمنمق.

(٦) انظر المحبّر: ١٤٧، المنمق: ٣٦٩، الاستيعاب ٣: ٨٦٨.

[٤٢٤] قال أبو عمرو بن العلاء<sup>(١)</sup>: إذا كانت المرأة من بنات خمس عشرة سنة فهي بُسْرَةٌ، فإذا بلغت عشرين فهي رطبة، فإذا بلغت ثلاثين فهي تمرّة، فإذا جاوزت الثلاثين فهي تمرّة يُخشى عليها.

[٤٢٥] قال عليه السلام: لن تزال العرب بخير ما لبست العمائم، أي ما لزمتم الحلم والحياء.

[٤٢٦] ومنه قول سحيم بن وثيل الرياحي<sup>(٢)</sup>:

[الوافر]

\* متى أضع العمامة تعرفوني<sup>(٣)</sup> \*

أي متى أسفه.

قال أبو محمد: عددت اليوم الذي استفدت هذا من أبي الندى يوم عيد فرحاً واستبشاراً.

[٤٢٧] قيل: إن مكرم بن وهب الكلبي هو صاحب عسكر<sup>(٤)</sup> مندّل وقَمَار: جبلان بالهند يُنسب إليهما العود المندلي والقماري بفتح القاف<sup>(٥)</sup>.

[٤٢٨] قال يونس بن حبيب: قال لي رؤية: إلى متى تسألني عن هذه الخزعبلات

(١) هو زيان بن عمار التميمي المازني البصري، من أئمة اللغة والأدب وأحد القراء السبعة، ولد بمكة ونشأ بالبصرة، ومات بالكوفة سنة ١٥٤ للهجرة. (الأعلام ٣: ٤١).

(٢) في المخطوط: (وبيل) والمثبت موافق للمصادر، وهو سحيم بن وثيل الرياحي اليربوعي الحنظلي التميمي، شاعر مخضرم، عاش في الجاهلية والإسلام، وناهز عمره المائة، له أخبار مع زياد بن أبيه ومفاخرة مع غالب بن صعصعة والد الفرزدق، توفي سنة ٦٠ للهجرة.

(٣) ومطلع القصيدة: أنا ابن جلا وطلاع الثنايا.

(٤) في المخطوط زيادة: (مكرم).

(٥) ربيع الأبرار ٢: ٤٧٠، ٤٦٧.

وأزوقها لك، أما ترى الشيب قد بلغ في لحيتك<sup>(١)</sup>.

[٤٢٩] كان أهل الشام ينادون عبد الله بن الزبير وهم يقاتلونهم: يا ابن ذات النطاقين، فقال لأُمته أسماء: ما هذان النطاقان اللذان أُعيرَ بهما؟

فقلت له: لما أراد رسول الله ﷺ الهجرة إلى المدينة طلبوا شيئاً يشدون به سُرَّتَه وسقاه فلم يجدوه، فأخذوا ثُقبتي فشَقَّوها باثنين فشدَّوهما بها.

فصعد عبد الله المنبر وقال: يعيرني الجاهلون بذات النطاقين، وإن خير نطاقي أُمِّي نطاقان جهَّزت بهما رسول الله ﷺ، ثم تمثَّل بقول أبي ذؤيب:

[الطويل]

وعيرها الواشون أني أحبها وتلك شكاة ظاهراً عنك عازها

قال أبو محمد: هذا هو الصحيح من الحكايات المختلفة في هذا المعنى<sup>(٢)</sup>.

[٤٣٠] سُئِلَ دمشق دمشقي لأن سليمان عليه السلام قال للجن: عَجِّلُوا عملها فَدَمَشَقُوهُ، والدَمْشَقَةُ السرعة، يقال: نَاقَةُ دَمَشَقٍ إذا كانت سريعة السير<sup>(٣)</sup>.

[٤٣١] وقال: اسمُ بلقيس تلمقة<sup>(٤)</sup>.

[٤٣٢] قال أبو سعيد الحسن: إذا أردتم الحُظوة عند النساء فأحسِنوا الأخلاق وافحشوا في النكاح.

[٤٣٣] قيل: كان ابن عمر إذا سافر استصحب معه سفيهاً يدفع عنه سفه السفهاء.

(١) الأغاني ٤٤٦:٢٠، ربيع الأبرار ٣: ٣٩.

(٢) انظر الاستيعاب لابن عبد البر ٤: ١٧٨٢/٣٢٢٦، تاريخ مدينة دمشق ٦٩: ١١ ترجمة أسماء بنت أبي بكر.

(٣) تاريخ مدينة دمشق ١: ١٩، وانظر الزاهر في معاني كلمات الناس: ٤٧٨.

(٤) تفسير الثعلبي ٧: ٢٠٢.

[٤٣٤] قال معن بن زائدة<sup>(١)</sup>: لو أن الدنيا لي بما فيها لافتديت بها من روعة المشيب.

[٤٣٥] قال بعضهم لآخر: لأبشرك بَشْر الأديم<sup>(٢)</sup>.  
فقال له: شفرتك أكل من ذلك<sup>(٣)</sup>.

[٤٣٦] وقيل: العالم مرذول في بلده، والمرء تَوَاقَّى إلى ما لم ينل<sup>(٤)</sup>.  
[٤٣٧] محمَّد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله:

[الوافر]

فإِنَّ الظلم مرتعه وخيمٌ      فلا تعجلْ على أحدٍ بظلمٍ  
على أحدٍ فَإِنَّ الفُحشَ لومٌ      فلا تفحشْ وَإِنْ مُلِّيتَ غِيظاً  
فإِنَّ الذنبَ يغفره الكريم      ولا تقطعْ أحداً لك عند ذنبٍ  
فإِنَّ الصبر في العقبى سليم      ولا تجزعْ لريب الدهر واصبر

(١) هو معن بن زائدة بن عبد الله الشيباني، أدرك العصرين الأموي والعباسي، كان في الأول مكرماً ينتقل بين الولايات، فلما صار الأمر إلى بني العباس طلبه المنصور فاستتر وتغلغل في البادية حتى كان يوم الهاشمية وثار جماعة من أهل خراسان على المنصور وقتلوه، فتقدم معن وقاتل مع المنصور فجعله من خواصه وولاه اليمن ثُمَّ سجستان، مات سنة ١٥١ هجرية (الأعلام ٧: ٢٧٣).

(٢) قال ابن منظور في لسان العرب ٤: ٦٠ بَشْر الأديم بَشْرًا قَشْرًا قَشْرته التي ينبت عليها الشعر، وقيل: هو أن يأخذ باطنه بشفرة.

(٣) أنساب الأشراف ٩: ٧٠ ضمن أخبار خالد القسري.

(٤) نقل الجاحظ في البيان والتبيين: ٤٨٢ وابن حمدون في تذكرته ٦: ١٤ عن الراجز قوله:

[الرجز]

من عاش دهرًا فسيأتيه الأجل      والمرء تَوَاقَّى إلى ما لم ينل  
الموت يتلوه ويليه الأمل

فما جزعَ بمغنٍ عنك شيئاً ولا ما فات تُرجعه الهموم<sup>(١)</sup>  
 [٤٣٨] قيل لبعضهم: إنك لا تحسن الهجاء.  
 قال: بلى أحسنه ولا أستحسنه<sup>(٢)</sup>.  
 [٤٣٩] أنشد أبو محمد الأعرابي:

[الطويل]

هجوْتُ زهيراً ثمَّ إنِّي امتدحتهُ	وما زالت الأشرافُ تُهجئُ وتُمدح
أقرَّ بذنبي لا أباهتُهُ به	وهل تائبٌ إلَّا المُقرَّ المُصرَّح
يُصرِّفني ردعي أخا نوم الكرى	ويزعجني عن مضجعي حين أصبح
فإن تعفَّ عنيَّ تعفَّ عن خير حامدٍ	بما كان والإقرار بالذنب أروحُ
وما تتجافى عن خطيئات قومه	وزلاَّتْهم إلَّا الكريم ويصفح
سأصلح ما أفسدتُ حتَّى أرمهُ	وقد يُفسد الشيء العظيم فيصلح
وأعطفه بالشعر في كلِّ مذهب	لعلَّ الذي في قلبه يترحزح
زُر ابن بلال واغشه عند بشره	ولا تغشه عند الرغا حين يكلح
ولاسيما من حيث قوَّا قبالة	وحيث بعينه إلى القرن يلمح
تنحَّ إذا التفَّ الوغى عن مجاله	فبعذك منه عندها لك أريح
فلم أر مخلوقاً بحوياً نفسه	إذا الخيل جالت بالقنا منه أسمح
ولم أدر يميناه إذا ما وضعتهُ	أبالمال أم بالمشرفية أنفح

(١) حكاه عنه الصفدي في الوافي بالوفيات ٤: ٢٠٨.

(٢) حكى ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٢٨: ١٣٣ أنه قيل للعجاج: إنك لا تحسن الهجاء؟ فقال: إن لنا أحلاماً تمنعنا من أن نظلم وأحساباً تمنعنا من أن نظلم، وهل رأيت بانياً إلَّا وهو على الهدم أقدر منه على البناء.

إذا سلمت أقرانه من لقائه  
له آلة في الحرب ما يستقلها  
وأجرد ما ينفك تحت لبانه  
وذي كلفة أغراه بي غير ناصح  
لأني وإن كنت المسيء فإني  
يُحرّكني منه وإن كان نائياً  
دم أنت من قرباء تنأى وتنزع  
[٤٤٠] شاعر:

[الطويل]

إذا رميت أن أنساك ذكّرني الوفا  
وجاذبني الطبع الكريم محبة  
فإن تُشكل الأيام عني فإني  
على ذلك العهد القديم مقيم  
[٤٤١] لآخر:

[الطويل]

نسيم الصبا إن زرت أرض أحبتي  
وكن مُخبراً أنني طليق مدامع  
وقد صمت عن لذات نفسي كلها  
فخص الغضا عني<sup>(١)</sup> بكل سلام  
أسير صبابات بكم وغرام  
ويوم لقاكم يوم فطر صيام<sup>(٢)</sup>

(١) في المصدر: (فخصهم مني) بدل من: (فخص الغضا عني).

(٢) حكاه البخارزي في دمية القصر وعصرة أهل العصر: ٤٤٦ عن ابن السماك في باب شعراء الري

والجبال وإصفهان، وفيه بدل عن البيت الثاني هذا البيت:

وبلغهم أنني رهين صباية وأن غرامي فوق كل غرام



[٤٤٢] [أبي تمام] <sup>(١)</sup>:

[الكامل]

يَوْمَ الْفِرَاقِ لَقَدْ خُلِقْتَ طَوِيلًا      لَمْ تُبْقِ لِي جَلَدًا وَلَا مَعْقُولًا  
لَوْ حَارَ مُرْتَادُ الْمَنِيَّةِ لَمْ يَجِدْ <sup>(٢)</sup>      إِلَّا الْفِرَاقَ عَلَى النَفُوسِ ذَلِيلًا  
قَالُوا الرُّحِيلُ فَمَا شَكَّكَتُ بِأَنْهَآ      رُوحِي <sup>(٣)</sup> عَنِ الدُّنْيَا تُرِيدُ رَحِيلًا <sup>(٤)</sup>  
[٤٤٣] [آخر:

[الكامل]

ذَكَرْتُكَ عَنِّي الصَّالِحَاتُ وَلَيْتَنِي      لَكَ مِنْ جَمِيعِ الْحَادِثَاتِ وَقَاءُ  
وَبَقِيَتْ مَا بَقِيَ الزَّمَانُ فَإِنَّهُ      بِسَبْقَاءِ مِثْلِكَ لِلزَّمَانِ سَنَاءُ

(١) هو حبيب بن أوس الطائي، ولد بجاسم من قرى حوران بسورية سنة ١٨٨ هجرية، ورحل إلى مصر واستقدمه المعتصم إلى بغداد فأجازه وقدمه على شعراء عصره، فأقام في العراق ثم ولي بريد الموصل، فلم يتم سنتين حتى توفي بها سنة ٢٢١ هجرية.

(٢) في ديوان أبي تمام: (يُرد).

(٣) في ديوان أبي تمام: (نفس).

(٤) ديوان أبي تمام ٢: ٢١ ضمن قصيدة يمدح بها نوح بن عمرو السكسكي من كندة.

## فصلٌ

### في مراثٍ

[٤٤٤] يحيى بن زياد الحارثي <sup>(١)</sup> يرثي عمرواً:

[الطويل]

نعي ناعيا عمرو بليلاً فأسمعاً      فراعاً فؤاداً لا يزال مروّعا  
وما دنس الثوب الذي زودوا له      وإن خاناه رب البلى فتقطّعا  
دفعنا بك الأيام حتّى إذا أتت      تريدك لم نسطع لها عنك مدفعا  
فطاب ثرى أفضى إليك وإنما      يطيب إذا كان الثرى لك مضجعا  
مضى فَمَضَتْ عَنِّي به كلّ لذّة      تَقَرُّ بها عيناى وانقطعا معا  
هما مضيا واستقبل الدهر صرعتي      ولا بدّ أن ألقى حماي فأصرعا <sup>(٢)</sup>  
قوله: «هما مضيا» يعني عمرواً واللذات.

[٤٤٥] حارثة بن بدر الغداني يرثي زياداً <sup>(٣)</sup>:

[البيط]

أبا المغيرة والدنيا مُفَرِّقَةٌ      وإنّ مَنْ غرّت الدنيا لمغرور

---

(١) من شعراء الدولة العباسية، والده زياد بن عبد الله الحارثي خال أبي العباس السفاح.

(٢) الحماسة البصرية: ٣٥٢.

(٣) أي زياد بن أبي سفيان المعروف بزياد بن أبيه الأموي.

قد كان عندك للمعروف معرفة وإن عندك للسكراء تنكيرٌ  
وكنْتَ تُعْشَى فتعطي المال من سعةٍ إن كان بابك أمسى وهو مهجور  
ولا تلين إذا عوسِرتَ معسرةً وكلّ أمرك ما يوسرت ميسور  
صلّى الإله على قبرٍ وطهره عند الثوبة تسفى عنده المور  
زَفَتْ قريشٌ إليه نعش سيدها ففيه ضافي الندى والحزم مقبور  
لم يعرف الناس مذ غيّت سيدهم ولم يُفَرِّج ظلاماً عنهم نور<sup>(١)</sup>  
[٤٤٦] محمّد بن بشير<sup>(٢)</sup> الخارجي يرثي زيد بن الحسن<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

إذا نزل ابنُ المصطفى بَطْنٌ تلعة<sup>(٤)</sup> نَفَى جَدْبَهَا واخضرَّ بالنبتِ عودُها  
وزيدٌ ربيعُ الناس في كلّ شتوةٍ إذا أخلفت أنوارها<sup>(٥)</sup> ورعودُها

(١) في المستدرك للحاكم النيشابوري ٣: ٤٧٣ بسنده إلى إبراهيم بن يعقوب الجوزجاني قال: مات زياد بن عبيد أخو فضالة بن عبيد بالكوفة، وكان يكتنى أبا المغيرة فرثاه جارة بن بدر، وساق ستة من الأبيات أعلاه مع تفاوت في بعض الكلمات.

وفي تاريخ مدينة دمشق ١٩: ٢٠٨ بسنده عن العتبي قال: لما مات زياد بن أبيه رثاه خاتمة وساق بعض الأبيات أعلاه، وفي معجم البلدان ٢: ٨٧ ولما مات زياد بن أبيه قال جارة بن بدر الغداني يرثيه، وساق بعض الأبيات أعلاه.

(٢) في المخطوط: (بشر) والمثبت عن المصادر.

(٣) ذكره الشيخ المفيد في الإرشاد ٢: ٢٠ وقال: زيد بن الحسن رضي الله عنه كان على صدقات رسول الله ﷺ، وكان جليل القدر كريم الطبع طلق النفس كثير البر، مدحه الشعراء، وقصده الناس من الآفاق.

(٤) التلعة: مسير ماء من أعلى الأرض إلى بطن الوادي (الصحاح ٢: ١١٩٢).

(٥) في الإرشاد للمفيد: (أنواؤها) وهي جمع نوء، وهو سقوط نجم وطلوع نجم، وكانت العرب تنسب المطر إلى الأنواء، فتقول: مطرنا بنوء كذا.

حمولٌ لأشتاق<sup>(١)</sup> الديات كأنه سراج الدجى إذ قارنته سعودها<sup>(٢)</sup>  
[٤٤٧] ولقدامة بن موسى الجمحي<sup>(٣)</sup> يرثيه:

[الطويل]

فإن يك زيدٌ غالتِ الأرضُ شخصه  
وإن يك أمسى رهناً فقد ثوى  
سميعٌ إلى المعتز يعلم أنه  
وليس بقوالٍ وقد حطَّ رحله  
إذا قصر الوغد الدني نمي به  
مباذيل للمولى محاشيدٌ للقرى  
إذا انتحل العز الطريف فإئتهم  
إذا مات منهم سيّدٌ قام سيّدٌ  
[٤٤٨] شاعرٌ في والدته:

[الوافر]

وأمتني إلى الأجدات أم  
مضت وقد اكتملت فخلت أني  
يعز علي أن سارت أمامي  
رضيع ما بلغت يد الفطام

(١) الشبق مادون الدية.

(٢) الإرشاد للمفيد ٢: ٢٢ وعنه في بحار الأنوار ٤٤: ١٦٤، الدر النظيم لابن حاتم العاملي: ٥١٧، كشف الغمة ٢: ٢٠٠.

(٣) هو ابن موسى بن عمر بن قدامة بن مظعون الجمحي، روى عن ابن عمر، وثقه ابن معين وابن زرة (الجرح والتعديل للرازي ٧: ١٢٨ وانظر تهذيب الكمال للمزي ٢٢: ٥٥٤ / ٤٨٦٠).

(٤) الإرشاد للمفيد ٢: ٢٢، وعنه في بحار الأنوار ٤٤: ١٦٤، وفي تاريخ مدينة دمشق ١٩: ٣٨١ بسنده عن الزبير بن بكار، الدر النظيم: ٥١٧، كشف الغمة ٢: ٢٠٠.

فيا ركب المنون أما رسولٌ      يُبلِّغُ روحَهَا أَرْجَ السَّلامِ<sup>(١)</sup>  
[٤٤٩] لأبي العتاهية<sup>(٢)</sup>:

[الوافر]

طَوْتُكَ خُطُوبٌ دَهْرِكَ بَعْدَ نَشْرِ      كَذَلِكَ خُطُوبُهُ نَشْرًا وَطِيًّا<sup>(٣)</sup>  
[٤٥٠] شاعرٌ:

[الكامل]

وَإِذَا سَلِمْتَ فَكُلْ حَادِثَةً      جَلَّلَ فَلَابُؤْسٌ وَلَا تَرَحُّ<sup>(٤)</sup>  
[٤٥١] لأبي الفرج بن ميسرة:

[الوافر]

وَلَوْ قَبِيلُ الْفِدَاءِ لَكَانَ يُفْدَى      وَإِنْ جَلَّ الْمَصَابِ عَنِ التَّفَادِي  
وَلَكِنَّ الْمُنُونَ لَهَا عِيُونٌ      تَكُرُّ لِحَاضِهَا فِي الْإِنْتِقَادِ  
فَقُلْ لِلدَّهْرِ أَنْتَ أَصِيبَتْ فَالْبَسِ      بَرِغْمَكَ دُونَهُمْ ثَوْبِي حَدَادِ

(١) نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب ٧: ٢٢ عن أبي العلاء، وفيه البيت الثالث فقط.

(٢) هو إسماعيل بن القاسم العيني العنزي بالولاء، شاعر مكثّر كان ينظم مائة بيت في يوم واحد، وهو من طبقة بشار وأبي نؤاس، توفّي سنة ٢١١ في بغداد.

(٣) ديوان أبي العتاهية: ٣٦٧، وفي الأغاني ٤: ٢٨٩ أن أبا العتاهية حضر صديقه علي بن ثابت، وهو يوجد بنفسه، فلم يزل معه حتّى فاضت روحه، ولما دفن وقف على قبره يبكي طويلاً ويردد هذه الأبيات.

(٤) ديوان ابن وهيب الحميري: ٨. هو شاعر عاصر العباسيين، أصله من البصرة، وعاش في بغداد، له مرثي في أهل البيت عليه السلام، وعهد إليه بتأديب الفتوح بن خاقان، عاصر أبا تمام ودعبل الخزاعي، توفّي سنة ٢٢٥ هجرية.

إذا قَدِمْتَ خاتمة الرزايا      فقد عَرَضْتَ سوقك للكساد<sup>(١)</sup>  
[٤٥٢] [لاخر:]

[الطويل]

ولو أنْ حَيًّا كان قَبراً لَمَيِّتٍ      لصَيِّرَتْ أحشائي لِأَعْظَمِهِ قَبراً  
ولو أنْ عَمري كان طَوْعَ مَشِيَّتِي      وساعدني المقدورُ قاسمته العمرا  
بنفسي ثرى ضاجعت في تربة البلى      لقد ضَمَّ منك الغيث والليث والبдра<sup>(٢)</sup>  
[٤٥٣] [مسلم بن الوليد:]

[الطويل]

ألا في سبيل الله ماذا تَضَمَّنْتَ      بطونُ الثرى واستودع البلد القفرُ  
بدورٍ إذا الدنيا دَجَتْ أَشْرَقَتْ بهم      وإنْ أجدبت حاكئِ أَكْفَهُمْ<sup>(٣)</sup> القطرُ  
فيا شامتاً بالموت<sup>(٤)</sup> لا تشمتنْ بهم      حياتهم فخرٌ وموتهم ذكرُ  
حياتهم كانت لأعدائهم عَمِيَّ      وموتهم للمكثرين بهم فقر<sup>(٥)</sup>  
أقاموا بظهر الأرض فاخضرَ عودها      وصاروا ببطن الأرض فاستوحش الظهر<sup>(٦)</sup>

(١) حكاة ابن أبي الدنيا في قرى الضيف ٣: ٣٢٩، والنعالي في يتيمة الدهر ٣: ٣٢٩.

(٢) نسب ابن الأثير في الكامل في التاريخ ٨: ٣٦٦ هذه الأبيات لأحمد بن المعتدر العباسي في رثاء

والده المعتدر، ومثله في البداية والنهاية لابن كثير ١١: ٢٢٣.

(٣) في المصدر: (يوماً فأيد بهم) بدل من: (حاكئِ أَكْفَهُمْ).

(٤) قوله: (بالموت) ليس في المخطوط، وأضفناه من المصدر.

(٥) في المصدر: (للفاخرين بهم فخر) بدل من: (للمكثرين بهم فقر).

(٦) أنشدتها أبو حاتم السجستاني كما في الأمالي لإسماعيل بن القاسم القالي ٢: ١٢٠، وزهر الآداب

وثمر الألباب للقيرواني ٢: ٨٥٢، ووفيات الأعيان ٧: ٢٣٩.

[٤٥٤] ابن لنكك<sup>(١)</sup>:

[البسيط]

لولا تلهب أحشائي عليك أسي لما دفتك إلا بين أعضائي  
[٤٥٥] تعزيةً لبعضهم: إذا استوى المعزي والمعزى في النائية، استغني عن  
الإكثار في الوصف بموقع الرزية، ولله جل ثناؤه القدرة البالغة في خلقه  
ومصيبتكم بفلان التي لا يجبرها إلا ثواب الله تعالى فإن فيه عوضاً عن كل مصيبة  
وإن جلت، وسلوة عن كل رزية وإن فدحت.

[الكامل]

فجع الأحبة بالأحبة قبلنا والناس مفجع به ومفجع<sup>(٢)</sup>  
[٤٥٦] من أخرى: إذا كنت أنت البقية فالتعزية تهنت والمصيبة نعمة.

(١) قال الصفدي في الوافي بالوفيات ١: ١٣٤ محمد بن محمد بن جعفر بن لنكك بكافين بعد النون واللام، أبو الحسين من أهل البصرة، كان من النحاة والأدباء النبلاء، روى قصيدة دعبل الشانية التي مدح بها أهل البيت عليهم السلام وأولها: مدارس آيات خلعت من تلاوة. وذكر ولده إبراهيم بن محمد بن محمد بن جعفر في ج ٦: ٧٥ وقال عنه: أبو إسحاق الشاعر بن الشاعر البصري قدم بغداد، وروى بها شيئاً من شعره وشعر أبيه، وروى عنه أبو القاسم التنوخي.

(٢) حكى هذا البيت الطبرسي في مجمع البيان ٤: ١٢٠ عن الشاعر سليمان بن زيد العدوي، ومثله في تفسير الثعلبي ٤: ١٧٤.

## فصلٌ

[٤٥٧] عن الأصمعي قال: بينا خالد بن عبد الله القسري<sup>(١)</sup> يتصيد بظهر الكوفة إذ هو بفتى على قعودٍ له، فقال له خالد: ممّن الرجل؟  
قال: رجلٌ من طيئ.  
قال: وأين تُريد؟  
قال: هذه القرية - يعني الكوفة - .  
قال: ومن تُطالب بها؟  
قال: اللهم إني كنتُ ذا مالٍ ويسارٍ، فتوالت السنون عليّ، فأذهبت مالي وساءت حالي فلم يبق لي سبَدٌ ولا لَبَدٌ، قدمتُ على خالد بن عبد الله .  
قال: أو تعرف خالدًا؟  
قال: اللهم لا .  
قال: فكيف تأتي من لا تعرف ولا تُناسِبُ؟  
قال: لما يبلغني من بذل معروفه، وقد قلتُ فيه شعراً لعليّ أصل إليه به .

---

(١) هو خالد بن عبد الله بن يزيد بن أسد القسري، من بجيله، أحد خطباء العرب، يمانى الأصل، من أهل دمشق، ولي مكة سنة ٨٩ هجرية للوليد بن عبد الملك، ثم ولاه هشام العراقيين سنة ١٠٥ هجرية، فأقام بالكوفة وطالت مدته إلى أن عزله هشام سنة ١٢٠ هجرية، قتل سنة ١٢٦ هجرية (الأعلام ٢: ٢٩٧).



قال: وما الذي قلتَ؟

فأنشأ الأعرابي يقول:

[الطويل]

إليك ابن كرز الخير أقبلتُ راغباً  
 إلى الماجد البهلول ذي الحلم والندى  
 وأكرم من يمشي على الأرض<sup>(١)</sup> محتداً  
 نهضت فلم توجد<sup>(٢)</sup> هنالك مقعداً  
 لأنك بحر يغمرُ الناسَ سيئهُ  
 إذا سُئل المعروف جاش وأزبداً  
 بلوث ابن عبد الله في كل موطن  
 فألفيتُ خير الناس فرعاً ومحتداً  
 فلو كان في الدنيا من الناس خالداً  
 بجودٍ ومعروفٍ لكنتُ المخلداً  
 فتحفظ خالد الشعر وقال له: سر يرحمك الله راشداً يا أعرابي. فلما كان من  
 الغد جلس خالدٌ مجلسه [أمام] الناس من خاصته ومسامريه إذ بصر بالأعرابي،  
 فحدثهم بحديثه وقال: أريد أن أمازحه، يا غلام هات الأعرابي. فلما دخل سلم  
 وابتدأ يقول: «إليك ابن كرز الخير أقبلت راغباً» حتى أتى على آخر الشعر، فقال  
 خالد: يرحمك الله، من قاتل هذا الشعر؟

قال: أنا، أصلح الله الأمير، ولم يسمعه مني إلا زويجلاً لقيته أمس بظهر الكوفة.  
 قال: إنك لتقول عجباً، هذا شعرٌ قد عرفناه ورويناه وأنشد خالد الشعر.  
 قال: فخرج الأعرابي، والذي نزل به من الخجل أشد مما حرمه من معرفه.

(١) في المصدر: (خلق الله فرعاً و) بدل من: (من يمشي على الأرض).

(٢) في المصدر: (بفعالهم) بدل من: (عن فعالهم).

(٣) في المصدر: (نلق).

قال: فأتبعه خالدٌ بعض خدمه وقال: انظر ما يقول بالباب ورَّده، فلمَّا صار بالباب قام إليه الناس فقالوا: ما وراءك يا أعرابي؟ فأنشأ يقول:

[الطويل]

دخلتُ على بحرٍ يفيض بجوده      ويُعطي كثير المال في طلب الحمدِ  
فحالفتني الجدُّ اللعينُ لشقوتي      وقاربني نحسي وفارقني سعدي  
فلو كان لي رزقٌ لديه لنلتهُ      ولكنته أمرٌ من الواحدِ الفردِ  
فقال له الخادم: أجب الأمير. فلمَّا دخل عليه قال: أنشدني ما قلتَ بالباب،  
فأنشده، ثم قال: أنشدني الشعر الأول، فأنشده، فقال: من قائل هذا الشعر؟  
قال: أنا، أصلح الله الأمير، ما سمعه مِنِّي إلَّا رَوَّيجل لقيته أمس بظهر الكوفة.  
قال: صدقتَ والله، وأنا ذلك الرجل، فأمر له بعشرة آلاف درهم وحمله على  
ناقة وزوَّده على جملين<sup>(١)</sup>.

[٤٥٨] قال: دخل شريك بن الأعور الحارثي<sup>(٢)</sup> على معاوية وكان دميماً قصيراً،  
فقال له معاوية: إنك لدميم والجميل خيرٌ من الدميم، وإنك لشريك وما لله من  
شريك، وإنك لابن الأعور والبصير خير من الأعور، فكيف سُدتَ قومك؟  
فقال له شريك: ما معاوية إلَّا كلبَةٌ عوت فاستعوت، وإنك لابن حرب والسلم

(١) تاريخ مدينة دمشق ١٦: ١٥٥ بسنده عن عبد الملك بن قريب الأصمعي عن عمر بن الهيثم،  
ومثله مختصراً في البداية والنهاية ١٠: ٢٠.

(٢) هو شريك الأعور السلمي النخعي، من أصحاب أمير المؤمنين عليه السلام كما في معجم رجال  
الحديث ١٠: ٥٧٢٣/٢٦، كان من كبار الشيعة بالبصرة، وكان يحث هانئاً على القيام بأمر مسلم،  
ومرض شريك في منزل هاني بن عروة مرضاً شديداً، ومات بعد ثلاثة أيام (الأخبار الطوال: ٢٣١).

خير من الحرب، وإنك لابن صخر والسهل خير من الصخر، وإنك لابن أمية وما أمية إلا أمة صُغرت، فكيف صرت أمير المؤمنين، ثم خرج من عنده وهو يقول:  
[الوافر]

أيشتمني معاوية بن صخر	وسيفي صارم ومعي لساني
وحولي من ذوي يمن ليوث	ضراغمة تهش <sup>(١)</sup> إلى الطعان
يغيرني الدمامة من سفاه	وريات الخدور هي الغواني
ذوات الحسن والريال <sup>(٢)</sup> شثن	شتيم وجهه ماضي الجنان
فلا تبسط لسانك يا ابن حرب	علينا إذ بلغت مدى الأماني
فإن تك للشقاء لنا أميراً	فإننا لا نقرّ على الهوان
وإن تك من أمية في ذراها	فإنني في ذرى عبد المدان <sup>(٣)</sup>

[٤٥٩] قال عبد الله بن العباس: إني لأماشي عمر بن الخطاب في سكة من سكك المدينة إذ قال لي: يا ابن عباس، ما أظنّ صاحبك إلا مظلوماً.  
قلت في نفسي: والله لا يسبقني بها، فقلت: يا أمير المؤمنين، فاردد إليه ظلامته.

فانتزع يده من يدي ومضى وهو يهمهم ساعة ثم وقف فلحقته، فقال لي: يا ابن عباس، ما أظنهم منعهم منه إلا أنهم استصغروه!

(١) أي تسرع.

(٢) الريال: الأسد.

(٣) ربيع الأبرار ونصوص الأخبار ٢: ١٠٨/٧٢، وذكر في المستطرف في كل فن مستظرف ١: ٦٩، وفي الطبعة المحققة ١: ١٣٢ الأبيات الثلاثة الأولى.

فقلت: والله ما هذه شرٌّ من الأولى، ثم قلت: والله ما استصغره الله حين أمره أن يأخذ سورة براءة براءة من صاحبك.

قال: فأعرض عني<sup>(١)</sup>.

[٤٦٠] قيل: دخل محض بن أبي محض الضبي على معاوية، فقال: يا أمير المؤمنين، جئتك من عند الأم العرب وأعياء العرب وأجبن العرب وأبخل العرب.

قال: من هو يا أخا بني ضبة<sup>(٢)</sup>؟

قال: علي بن أبي طالب!!

قال معاوية: اسمعوا يا أهل الشام ما يقول أخوكم العراقي، فابتدروه أيهم ينزله عنده ويكرمه، فلما تصدع الناس عنه قال له: كيف قلت؟ فأعاد عليه، فقال: ويحك يا جاهل! كيف يكون الأم العرب وأبوه أبو طالب وجده عبد المطلب وامرأته فاطمة بنت رسول الله ﷺ؟ وأنى يكون أبخل العرب فوالله لو كان له بيتان بيت تب وبیت تبر لأنفذ تبره قبل تبته؟ وأنى يكون أجبن العرب ووالله ما التقت فئتان قط إلا كان فارسهم غير مدافع؟ وأنى يكون أعياء العرب فوالله ما سنّ البلاغة لقريش غيره، ولما قامت أم محض عنه الأم وأبخل وأعياء وأجبن لبظر أمه، فوالله لولا ما تعلم لضربت الذي فيه عيناك، فإياك عليك لعنة الله والعودة إلى مثل هذا.

قال: فأنت والله أظلم مني، فعلى أي شيء قابلته<sup>(٣)</sup> وهذا محله؟

قال: على خاتمي هذا حتى يجوز به أمري.

(١) شرح نهج البلاغة ٦: ٤٥، وج ١٢: ٤٦.

(٢) في كشف الغمة: (تميم).

(٣) في كشف الغمة: (قاتلته).

قال: فحسبك ذلك عوضاً من سخط الله وأليم عذابه.

قال: لا يا ابن أبي محضن ولكني أعرف من الله ما جهلت حيث يقول تعالى:  
﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾ (١) ١١ (٢)

[٤٦١] قال موسى بن عيسى (٣) لأبي شيبه قاضي واسط (٤): مالك لا تأتيني فيمن  
يأتيني؟

فقال: لأني إن أتيتك وقدمتني فتتني، وإن باعدتني أحزنتني، وليس عندي  
مالٌ أخافك عليه، ولا عندك مالٌ أرجوه، فعلام آتيك؟ (٥)

[٤٦٢] عن أنس بن مالك (٦) قال: قال رسول الله ﷺ: ما من عبدٍ يُعَمِّرَ في  
الإسلام أربعين سنةً إلا صرف الله عنه ثلاثة أنواعٍ من البلاء: الجنون والجذام  
والبرص، فإذا بلغ الخمسين لَبِنَ الله عليه الحساب، فإذا بلغ الستين رزقه الله الإنابة  
إليه بما يُحِبُّ، فإذا بلغ السبعين أَحَبَّه الله وأَحَبَّه أهل السماء، فإذا بلغ الثمانين قبل  
الله حسناته وتجاوز عن سيئاته، فإذا بلغ التسعين غفر الله ما تقدَّم من ذنبه

(١) الأعراف: ١٥٦.

(٢) كشف الغمّة للإربلي ٢: ٤٨ عن كتاب الموفقيات للزبير بن بكار، وعنه في بحار الأنوار ٣٣:  
٢٥٣، كشف اليقين للعلامة: ٤٧٥.

(٣) أمير الكوفة.

(٤) هو إبراهيم بن عثمان أبو شيبه قاضي واسط، نقل الرازي في الجرح والتعديل ١: ١٣٢ بسنده عن  
عبيد الله بن معاذ عن أبيه قال: كتبت إلى شعبة أسأله عن أبي شيبه قاضي واسط؟ قال: فكتب إلي:  
لا تكتبن عنه شيئاً ومزَّق كتابي، وفي ج ٢: ١١٥ نقل عن يحيى بن معين أنه ليس بشقة، وانظر  
الكامل لابن عدي ١: ٢٣٩ / ٧١.

(٥) حكاه الخطيب في تاريخ بغداد ٦: ١١٠ عن العتبي عن أبيه.

(٦) صحابي معروف.

وما تأخر وُسْمِيَ أسير الله في أرضه وشُقِّع في أهل بيته<sup>(١)</sup>.

[٤٦٣] عن جابر بن عبد الله<sup>(٢)</sup> قال: قال رسول الله ﷺ: المجالس بالأمانة إلا ثلاثة مجالس: مجلس يُسْفَك فيه دَمٌ حرام، ومجلس استُحِلَّ فيه فَرْجٌ حرام، ومجلس استُحِلَّ فيه مالٌ بغير حقّه<sup>(٣)</sup>.

[٤٦٤] قال سليمان بن عيَّاش السعدي<sup>(٤)</sup> قال: أخبرني أبي قال: مررت في أرض بني عُقِيل<sup>(٥)</sup> فرأيتُ جاريةً بيضاء تدافع في مشيتها تدافع الفرس المختال السابق، فوقفت معها أكلمها، فرأتني عجوزٌ بقفا منزلها، فقالت: مالك ولهذا الغزال النجدي، والله لا تحلى منه بطائل.

فقال الفتاة: دعيه يا أمه، يكون كما قال ذو الرمة:

[الطويل]

وإن لم يكن إلا معلَّل ساعةٍ قليلاً فإنني نافع لي قليلها<sup>(٦)</sup>

(١) مسند أحمد ٢: ٨٩، مسند أبي يعلى الموصلي ٦: ٣٥١ ح ٣٦٧٨ وج ٧: ٢٤١ ح ٢٢٤٦، وفي الكافي للكليني ٨: ١٠٨ ح ٨٣ بسنده عن عبد الله بن المغيرة عن أبي عبد الله عليه السلام، ومثله في الخصال: ٥٤٦ ح ٢٥.

(٢) صحابي معروف.

(٣) الأماشي للشيخ الطوسي: ٥٣ ح ٤٠، وعنه في وسائل الشيعة ١٢: ١٠٥ ح ٤، وبحار الأنوار ٧٢: ٤٦٥ ح ٧.

(٤) يظهر من بعض الأخبار أنه معاصر للزبير بن بكار فقد نقل الزبير عنه شعراً في تاريخ بغداد ٣: ٥، وفي معجم ما استعجم ١: ١١ قال الزبير بن بكار: سألت سليمان بن عيَّاش السعدي لم سمي الحجاز حجازاً، فقال: لأنه حجاز بين تهامة ونجد.

(٥) في المصدر: (بني عذرة).

(٦) ديوان ذو الرمة ١: ٢١٩ وحكاية في تاريخ مدينة دمشق ٤٨: ١٧٠ ضمن ترجمة غيلان بن عقبة، وفي وفيات الأعيان ٤: ١٧ عن محمد بن سلمة الضبي في كتاب اعتلال القلوب.

[٤٦٥] قال: خرج الزهري من عند هشام بن عبد الملك فقال: ما رأيت كالיום، ولا سمعتُ كأربع كلماتٍ تكلمَ بهنَّ رجلٌ أنفأً عند هشام.  
ف قيل له: ما هنَّ؟

[قال:] قال الرجل: يا أمير المؤمنين، احفظ عني أربع كلماتٍ فيهنَّ صلاحُ مُلكك واستقامة رعيَّتكَ.

قال له: ما هنَّ؟

قال: لا تَعْدُدْ عدَّةً لا تثقُ من نفسك بإنجازها، ولا يغرِّك المرتقى وإن كان سهلاً إذا كان المنحدر وعراً، واعلم أنَّ للأعمال جزاءً، فاحذر العواقب، والأُمُور بغتاتٌ فكن على حَذَرٍ<sup>(١)</sup>.

[٤٦٦] عن أبي سهل بن مالك قال: لَمَّا أَلَحَّ يوسف بن عمر على خالد بن عبد الله القسري<sup>(٢)</sup> في طلب المال، قال له خالد: قد علمتُ أنَّ هذا المال الذي تطلبه مِنِّي ليس بحاضرٍ عندي ولا مجتمع، ولو كان يمكنني في هذه الحال لَصُنْتُ به وجهي وأبقيت به على نفسي، ولكنَّه متفرِّقٌ في أيدي الرجال ولي عند الناس ودائع فاجمعهم لي ثمَّ ائذن لي في صعود المنبر حتَّى أَكَلِمَهُمْ وأسأل من لي عنده مالٌ مودعٌ أن يجمعه لي ويأتيني به.

ف فعل يوسف وأذن له في ذلك، فلمَّا صعد المنبر قال: الحمد لله خالصاً على آلائه، وشكراً لبلائه ونعمائه، أحمده بجميع محامده، وأستهديه وأؤمن به،

(١) في تاريخ مدينة دمشق ٦٨: ٩٢٠٨/٢١٠ عن رجل كان في صحابة هشام روى عنه الزهري، وفي تحف العقول: ٣٦٧ ذكره ضمن قول الإمام الصادق عليه السلام للمفضل الجعفي، وعنه في بحار الأنوار

وأَتَوَكَّلْ إِلَيْهِ، وَأَشْهَدْ شَهَادَةً تُحَرِّزُ مِنَ النَّارِ، وَتَقْوِضَ إِلَى عَقْبِي الدَّارَ، أَلَّا إِلَهَ إِلَّا الَّذِي بِيَدِهِ نَوَاصِي الْعِبَادِ، وَهُوَ وَلِيُّهُمْ وَإِلَيْهِ الْمَعَادُ. وَأَشْهَدْ أَنَّ مُحَمَّدًا عَبْدُهُ وَرَسُولُهُ، نُورُ السَّمَاوَاتِ وَالْأَرْضِ وَفَاطَرُهُمَا، خَلَقَهُمَا بَدْعًا وَأَتَقْنَهُمَا صُنْعًا وَفَتَقَهُمَا سَبْعًا، فَقَامَتِ السَّمَاوَاتُ بِأَمْرِهِ طَائِعَاتٍ بِلَا عَمَدٍ، وَاسْتَقَرَّتِ الْأَرْضُ بِأَوْتَادِهَا فَوْقَ مَاءٍ بِلَا وَتَدٍ، ثُمَّ عَلَا فَاسْتَعْلَى عَلَى الْعُلُوِّ الْأَعْلَى فِي سَمَاوَاتِهِ الْعُلَى، الرَّحْمَنُ عَلَى الْعَرْشِ اسْتَوَى وَتَعَالَى، وَلَطُفَ فِي دَنُوهِ فَتَدَانِي، فَلَا يَسْتَرُّ عَنْهُ سِرٌّ وَلَا نَجْوَى، تَبَارَكَ اللَّهُ رَبُّ الْعَالَمِينَ.

ثُمَّ إِنَّكُمْ أَيُّهَا النَّاسُ جَمِيعًا مَيِّتُونَ، وَعَلَى رَبِّكُمْ قَادِمُونَ، وَعَنْ أَعْمَالِكُمْ مَسْئُولُونَ، وَبِهَا مُحَاسِبُونَ، وَعَلَيْهَا مَوْقُوفُونَ.

أَيُّهَا النَّاسُ، احْفَظُوا عَنِّي خَمْسًا لَوْ رَحَلْتُمْ فِيهَا الْمَطْيَ لَا تَصِيْبُوهُنَّ مِنْ قَبْلِ أَنْ تَدْرُكُوهُنَّ: أَلَّا يَرْجُونَ أَحَدًا إِلَّا رَبَّهُ، وَلَا يَخَافُنَّ إِلَّا ذَنْبَهُ، وَلَا يَسْتَحِينَّ مَنْ لَا يَعْلَمُ أَنْ يَتَعَلَّمَ، وَلَا يَسْتَحْيِي الْعَالَمَ إِذَا سُئِلَ عَمَّا لَا يَعْلَمُ أَنْ يَقُولَ لَا أَعْلَمُ، وَإِنَّ الصَّبْرَ مِنَ الْإِيمَانِ بِمَنْزِلَةِ الرَّأْسِ مِنَ الْجَسَدِ، وَإِذَا بَانَ الرَّأْسُ بَانَ الْجَسَدُ، وَلَا إِيمَانَ لِمَنْ لَا صَبْرَ لَهُ<sup>(١)</sup>.

أَيُّهَا النَّاسُ، إِنَّ الدُّنْيَا عَرَضٌ حَاضِرٌ، يَأْكُلُ مِنْهُ الْبَرُّ وَالْفَاجِرُ<sup>(٢)</sup>.  
أَيُّهَا النَّاسُ، أَوَّلَا تَرَوْنَ أَنَّكُمْ تُشَيِّعُونَ فِي كُلِّ يَوْمٍ وَلَيْلَةٍ غَادِيًا أَوْ رَاحِيًا إِلَى اللَّهِ، ثُمَّ تَجْعَلُونَهُ فِي صَدْعٍ مِنَ الْأَرْضِ غَيْرِ مُوسِدٍ وَلَا مُمَهِّدٍ، قَدْ فَارَقَ الْأَحْبَابَ وَسَكَنَ التَّرَابَ.

(١) مِنْ قَوْلِهِ: (أَيُّهَا النَّاسُ) لِأَمِيرِ الْمُؤْمِنِينَ عَلِيِّ بْنِ أَبِي طَالِبٍ عليه السلام فِي الْخَصَالِ: ٣١٥ ح ٩٦، وَالْإِرْسَادَ ٢٩٧: ١ لِلشَّيْخِ الْمَفِيدِ، وَمَعْدَنُ الْجَوَاهِرِ: ٤٩ لِلْكَرَاجِكِيِّ.

(٢) حِكَايَةُ الشَّافِعِيِّ فِي مَسْنَدِهِ: ٦٧ عَنْ رَسُولِ اللَّهِ ﷺ، وَمِثْلُهُ فِي السَّنَنِ الْكُبْرَى لِلْبَيْهَقِيِّ ٣: ٢١٦.



أيها الناس، إِنَّ الْجَنَّةَ قَدْ حُفَّتْ بِالْمَكَارِهِ، وَحُفَّتِ النَّارُ بِالشَّهَوَاتِ<sup>(١)</sup>، الْخَيْرُ كُلُّهُ بِحِذَافِيرِهِ فِي الْجَنَّةِ، وَالشَّرُّ كُلُّهُ بِحِذَافِيرِهِ فِي النَّارِ.

أيها الناس، أَنَا خَالِدُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ، قَدْ عَرَفْتُمْ وَلايَتِي وَسِيرَتِي وَحَالِي، وَإِنَّمَا كُنْتُ عَامِلًا لِهَشَامٍ، وَوَالِدُهُ مَا وَلِيْتُ لِلْوَلِيدِ عَمَلًا وَلَا وَلايَةً وَلَا لَهُ قَبْلِي تَبِيعَةً، وَلَقَدْ أَخَذَنِي ظُلْمًا وَبَغْيًا وَحَسَدًا، فَسَلَّطَ عَلَيَّ يُوسُفُ بْنُ عَمْرِ، وَزَعَمَ أَنَّ [لَهُ] قَبْلِي خَمْسِينَ أَلْفَ أَلْفِ دِرْهَمٍ، وَإِنَّمَا جَمَعْتُمْ لَذَلِكَ، فَلْيُبَلِّغِ الشَّاهِدُ مِنْكُمْ الْغَائِبَ، مَنْ كَانَ لِي عَنْهُ وَدِيعَةٌ فَهُوَ مِنْهَا فِي حُلٍّ وَبَلٍّ، وَكُلُّ مَمْلُوكٍ لِي وَمَمْلُوكَةٍ فِي الشَّرْقِ وَالْغَرْبِ فَهُمْ أَحْرَارٌ لَوْجَهَ اللَّهِ، أَلَا وَكُلُّ مَنْ أَسَدَيْتُ إِلَيْهِ مَعْرُوفًا<sup>(٢)</sup> وَأَتَّخَذَتْ عَنْهُ يَدًا فَإِنِّي نَادِمٌ نَادِمٌ كَيْفَ لَمْ أَضْعِفْهُ أَضْعَافًا كَثِيرَةً، أَلَا وَإِنَّ هَذَا قَاتِلِي، وَأَنَا أَقْرَأُ عَلَيْكُمْ السَّلَامَ وَرَحْمَةَ اللَّهِ وَبَرَكَاتِهِ.

[٤٦٧] حَدَّثَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ أَبِي عُبَيْدَةَ بْنُ مُحَمَّدٍ بْنُ عَمَّارِ بْنِ يَاسِرٍ، عَنْ أَبِيهِ قَالَ: قَالَ عَبْدُ اللَّهِ بْنُ عَمْرِو بْنِ الْعَاصِ: عَجَائِبُ الدُّنْيَا أَرْبَعَةٌ: مَرَأَةٌ كَانَتْ مَعْلُوقَةً بِمَنَارَةِ الْإِسْكَانْدَرِيَّةِ، وَكَانَ يَجْلِسُ الْجَالِسُ تَحْتَهَا فَيَنْظُرُ مِنَ الْقُسْطَنْطِينِيَّةِ وَبَيْنَهُمَا عَرْضُ الْبَحْرِ.

وَفَرَسٌ كَانَ مِنْ نَحَاسٍ بِأَرْضِ الْأَنْدَلُسِ قَائِلًا بِكَفِّهِ كَذَا، بِاسْطًا يَدُهُ أَيُّ لَيْسَ خَلْفِي مَسْلُوكٌ، فَلَا يَطَأُ تِلْكَ الْبِلَادَ أَحَدٌ إِلَّا أَكَلَتْهُ النَّمْلُ.

وَمَنَارَةٌ مِنْ نَحَاسٍ عَلَيْهَا رَاكِبٌ مِنْ نَحَاسٍ بِأَرْضِ عَادَ، فَإِذَا كَانَتْ الْأَشْهُرُ الْحَرَمَ

(١) حكاها الشريف الرضي في المجازات النبوية: ٣٨٧ عن أمير المؤمنين عليه السلام، وحكاها أحمد في

مسنده ٢: ٣٨٠ عن رسول الله ﷺ، ومثله في ج ٣: ١٥٣، والدارمي في سننه ٢: ٣٣٩.

(٢) قال ابن الأثير في النهاية ٢: ٣٥٦ أسدى وأولى وأعطى بمعنى واحد.

مَظَلْ مِنْهُ مَاءٌ فَشَبَّ مِنْهُ النَّاسُ وَسَقَوْا وَصَبُّوا فِي الْحَيَاضِ، فَإِذَا انْقَضَتْ الْأَشْهُرُ الْحَرَمُ انْقَطَعَ ذَلِكَ الْمَاءُ.

وشجرةٌ من نحاسٍ سودانيّةٍ من نحاسٍ بأرض روميّةٍ، إذا كان أوان الزيتون صفرت السودانيّة التي من نحاسٍ، فتجيء كلّ سودانيّة من الطيارات بثلاث زيتوناتٍ؛ زيتونتين برجليها وزيتونة بمقارها حتّى تُلقيه على تلك السودانيّة النحاس، فيعصر أهل روميّة ما يكفهم لأدامهم وسرجهم شتوتهم إلى قابل<sup>(١)</sup>.

[٤٦٨] قال: كتب هرقل ملك الروم إلى معاوية بن أبي سفيان يسأله عن شيء ولا شيء، وعن دين لا يقبل الله غيره، وعن مفتاح الصلاة، وعن غرس الجنة، وعن صلاة كلّ شيء، وعن أربعة فيهم الروح لم يرتكضوا في أصلاب الرجال وأرحام النساء، وعن رجلٍ لا أب له، وعن رجلٍ لا قوم له، وعن قبر جرى بصاحبه، وعن قوس قُزَح، وعن بقعةٍ طلعت عليها الشمس مرّةً ولم تطلع عليها قبلها ولا بعدها، وعن ظاعن ظعن مرّةً ولم يظعن قبلها ولا بعدها، وعن شجرةٍ نبتت بغير ماء، وعن شيء يتنفّس لا روح له، وعن اليوم وأمس وغد وبعد غد وما أجزأوها في الكلام، وعن البرق والرعد وصوته، وعن المجرة، وعن المحو الذي في القمر.

ف قيل لمعاوية: لست هناك، وإنّك متى تخطئ شيئاً في كتابك يغمزه فيك، فاكتب إلى ابن عبّاس، فكتب إليه، فأجابه ابن عبّاس: أمّا الشيء فالماء،

(١) الدر المنثور للسيوطي ٣: ٩٧، وعنه في بحار الأنوار ٥٧: ٢٣٨ ح ٨٧، وفيهما عن الزبير بن بكار في الموفقيات.

قال الله جلّ ثناؤه: ﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾<sup>(١)</sup>.

وأما لا شيء فالدنيا تبید وتنغد.

وأما الدين الذي لا يقبل الله غيره فلا إله إلا الله.

وأما مفتاح الصلاة فالله أكبر.

وأما غرس الجنة فلا حول ولا قوة إلا بالله.

وأما صلاة كل شيء فسبحان الله ويحمده.

وأما الأربعة التي فيهم الروح ولم يرتكضوا في أصلاب الرجال ولا في أرحام النساء فآدم وحواء وعصا موسى والكبش الذي فدى الله به إسحاق<sup>(٢)</sup>.

وأما الرجل الذي لا أب له فعيسى بن مريم عليه السلام.

وأما الرجل الذي لا قوم له فآدم.

وأما القبر الذي جرى بصاحبه فالحوث حيث سار بيونس في البحر.

وأما قوس قزح فأمان الله لعباده من الغرق.

وأما البقعة التي طلعت عليها الشمس ولم تطلع عليها قبلها ولا بعدها [فالبحر

حيث انفلق لبني إسرائيل، وأما الظاعن الذي ظعن مرة ولم يظعن قبلها ولا بعدها]

فجبل طور سيناء كان بينه وبين الأرض المقدسة أربع ليال، فلما عصت بنو

إسرائيل أطاره الله بجناحين<sup>(٣)</sup> من نور فيه ألوان العذاب، فأظله الله عليهم وناداهم

منادٍ: إن قبلتم التوراة كشفته عنكم وإلا ألقىته عليكم، فأخذوا التوراة معذورين،

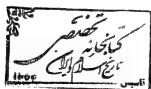
(١) الأنبياء: ٣٠.

(٢) والكبش: هو الكبش الذي فدى الله به إسماعيل عليه السلام وليس إسحاق عليه السلام.

(٣) في المخطوط: (أحسن) بدل من: (بجناحين) والمثبت عن المصدر.

فردّه الله إلى موضعه، فذلك قوله: ﴿وَإِذْ تَنْقُتُ الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ ظُلَّةٌ وَظَنُّوا أَنَّهُ وَاقِعٌ بِهِمْ﴾<sup>(١)</sup> إلى آخر الآية.

وأما الشجرة التي نبتت بغير ماءٍ فالقطينة التي نبتت على يونس .  
وأما الذي يتنفس بلا روح فالصبح، قال الله تعالى: ﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾<sup>(٢)</sup>.  
وأما اليوم فعمل، وأمس فمثل، وغد فأجل، وبعد غد فأمل .  
وأما البرق فمخاريقُ بأيدي الملائكة تضرب بها السحاب .  
وأما الرعد فاسم الملك الذي يسوق السحاب وصوته زجره .  
وأما المجرة فأبواب السماء، ومنها تُفتح الأبواب .  
وأما المحو [الذي] في القمر فقول الله تعالى: ﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحَوْنَا آيَةَ اللَّيْلِ وَجَعَلْنَا آيَةَ النَّهَارِ مُبْصِرَةً﴾<sup>(٣)</sup> ولولا ذلك المحو لم يُعرف الليل من النهار، ولا النهار من الليل، وهو قول الله تعالى في كتابه آية المحو .  
قال: فبعث بها معاوية إلى قيصر وكتب إليه جواب مسائله، فقال قيصر:  
لا يعرف هذا إلا نبيٌّ أو رجل من أهل بيت نبيٍّ<sup>(٤)</sup>.



(١) الأعراف: ١٧١.

(٢) التكوين: ١٨.

(٣) الإسراء: ١٢.

(٤) أخبار الدولة العباسية: ٦٦، الدر المنثور للسيوطي ٣: ١٤٠.

## فصلٌ

[٤٦٩] لرجلٍ أُصيبَ بمصيبةٍ<sup>(١)</sup>، فقال:

[الكامل المرفل]

ما زلتُ أطلبُ في البلاد أخاً      ليكونَ لي ذُخْراً من الذخر  
حتّى إذا ظفّرتُ يداي به      جاء القضاء بحينه يجري  
ولقد طلبتُ فما وجدتُ دواً      للفقْد مثل عزيمة الصبر<sup>(٢)</sup><sup>(٣)</sup>  
[٤٧٠] في نصر بن سيار<sup>(٤)</sup>:

[البسيط]

قل لنصر والمرء في سكرة السلد      طان أعمى ما دام يُدعى أميراً

---

(١) الأبيات للحكم بن عبدل الأسدي الغاضري، شاعر، ولد بالكوفة وقضى بها أكثر عمره حتّى نفاه عبد الله بن الزبير مع عمّال الأمويين في الكوفة سنة ٦٤ هجرية، توجه إلى عبد الملك ومدحه ومدح الحجاج وكان هجاءاً، توفّي سنة ١٠٠ هجرية.

(٢) ديوان الحكم بن عبدل، قال أبو الفرج في الأغاني ٢: ٦١٤ كان الحكم بن عبدل منقطعاً إلى بشر بن مروان، وكان يأنس به ويحبه، وأخرجه معه إلى البصرة لما وليها، فلما مات بشر جزع عليه الحكم وقال يرثيه وذكر سبعة أبيات من الشعر، ومثله في التذكرة الحمدونية ٤: ٢٠٢ / ٤٩٤، معجم الأدباء ١٠: ٢٣٦.

(٣) في المصدرين بدل من البيت الثالث قال:

فلأصبرنّ وما رأيتُ دوىً      اللهم غير عزيمة الصبر

(٤) كان والياً على خراسان للأُمويين.

فإذا زالت الإمارة عنه وا  
وَلَعْمَرِي لئن تَغَيَّرتْ يا نَصْرُ  
فاحذر الدهر إنَّه ذو صروف  
ولعمري ليرحلنَّ لك الدهر  
[٤٧١] للسَّيِّد المرتضى رحمته الله (٢):

[الطويل]

تعاقبني بؤس الزمان وخَفَضُهُ      وأدبني حربُ الزمانِ وسِلْمُهُ  
وقد علم المغرورُ بالدهر أنَّه      وراءَ سرور المرء في الدهر غَمُهُ  
وما المرء إلا نَهْبُ يومٍ وليلةٍ      تُخَبُّ به شُهْبُ الفناء ودُھْمُهُ  
يُعَلِّلُهُ بَزْدُ الحياة يَمْسُهُ      ويغترَّه روحُ النسيم يَشْمُهُ  
وكانَ بعيداً من منازعة الردى      فالقَتُّه في كَفِّ المنيَّة أُمُهُ  
ألا إنَّ خيرَ الزادِ ما سدَّ فاقَةً      وخيرُ تلادي الذي لا أَجْمُهُ (٣)  
وإنَّ الطَّوىَّ بالعزِّ أحسنُ بالفتى      إذا كان من كسب المذلَّة طعمُهُ  
وإني لأنهي النفسَ عن كُلِّ لَذَّةٍ      إذا ما ارتقى منها إلى العريضِ وضْمُهُ

(١) ذكر البيهقي أبو منصور الثعالبي في التمثيل والمحاضرة ١: ٧٠ في المدخل والأنموذج مما يجري مجرى الأمثال، ومثله ذكر المعافي بن زكريا في المجلس الصالح ١: ٢٢٣ المجلس التاسع والعشرون.

(٢) السيد المرتضى علم الهدى من أعلام الشيعة المعروفين، توفي سنة ٤٣٦ هجرية.

(٣) الفاقة: الحاجة، والتلبد من المال ما ورثه الإنسان من آبائه، والطارف من المال ما اكتسبه بسعيه، وغلب أحدهما على الآخر فصارا تلبدين، والمراد أنَّ خير المال ما سدَّ الفاقة، وما زاد على ذلك فهو فضل وزيادة، وهذا قولهم: خير الزاد ما بلغك المحل، ويكفيك من القلادة ما أحاط بالعنق، وخير تلادي يريد به إن خير مال الإنسان ما أنفق منه وأعطى لا ما جمع وأدخر.

وأعرض عن نيلِ الثراء إذا بدا      وفي نيله سوء المقال وذمُّه  
أعف وما الفحشاء مني بعيدة      وحسبي من صدُّ عن الأمرِ إثمُه  
وما العفَّ من ولي عن الضرب سيفه      ولكن من ولي عن سوء حزمه<sup>(١)</sup>  
[٤٧٢] وله :

[البسيط]

ما خامر الرزق قلبي قبل فجأته      ولا بسطت له في النابات يدي  
إن أسخط الأمر أدرك عنه مضطرباً      وإن أرد بدلاً من مذهبٍ أجد<sup>(٢)</sup>  
[٤٧٣] لعروة بن أذينة<sup>(٣)</sup>:

[الكامل]

إن التي زعمت فؤادك ملها      خلقت هواك كما خلقت هوى لها  
فيك الذي زعمت بها وكلاكما      يُبدي لصاحبه الصبابة كلها  
ولعمرها لو كان حُبُّك فوقها      يوماً وقد ضحيت إذا لأظلمها  
وإذا وجدت لها وساوس سلوة      شفعَ الضمير إلى الفؤاد<sup>(٤)</sup> فسألها  
بيضاء باكرها النعيم فصاعها      بلباقه فأدقها وأجلها

(١) ديوان السيد المرتضى ٢: ٤٠٢ في الافتخار، الأمالي للسيد المرتضى ٢: ٧١ المجلس الواحد والثلاثون.

(٢) ديوان السيد المرتضى ٢: ٤٠٢، الأمالي للسيد المرتضى ٢: ٧١ المجلس الواحد والثلاثون.

(٣) ترجمته في تاريخ مدينة دمشق ٤٠: ٤٦٧٩/١٩٢ وهو عروة بن أذينة، وأذينة لقب، واسمه يحيى ابن مالك الليثي، شاعر غزل من أهل المدينة، معدود من الفقهاء والمحدثين، لكن الشعر غلب عليه، توفي سنة ١٣٠ هجرية (وانظر مقدمة ديوانه).

(٤) في الديوان: (الفؤاد إلى الضمير).

لَمَّا عَرَضْتُ مُسَلِّمًا فِي<sup>(١)</sup> حَاجَةٍ      أَخْشَى صَعُوبَتَهَا وَأَرْجُو ذَنْهَا<sup>(٢)</sup>  
 مَنَعْتُ تَحِيَّتَهَا فَقُلْتُ لِمَ صَاحِبِي      مَا كَانَ أَكْثَرَهَا لَنَا وَأَقْلَاهَا  
 فَدَنَا وَقَالَ لَعَلَّهَا مَعْدُورَةٌ      فِي بَعْضِ رَقَّتْهَا<sup>(٣)</sup> فَقُلْتُ لَعَلَّهَا  
 وَيَبِيتُ بَيْنَ جَوَانِحِي حُبُّ لَهَا      لَوْ كَانَ تَحْتَ فِرَاشِهَا لِأَقْلَاهَا<sup>(٤)</sup>  
 [٤٧٤] وله :

[البسيط]

إِذَا وَجَدْتُ أَوَارَ الْحَبِّ فِي كَبْدِي      أَقْبَلْتُ نَحْوَ سَقَاءِ الْقَوْمِ أَبْتَرِدُ  
 هَبْنِي بَرْدَتْ بِرِدِّ الْمَاءِ ظَاهِرُهُ      فَمَنْ لِنَارٍ عَلَى الْأَحْشَاءِ تَنَقَّدُ<sup>(٥)</sup>  
 [٤٧٥] وله :

[الطويل]

كَأَنَّ خُزَامِي طَلَّةً ضَافَهَا النَّدَى      وَفَارَةً مَسَكٍ ضَمَّتْهَا ثِيَابُهَا  
 فَكِدْتُ لَذِكْرَاهَا أَطِيرُ صَبَابَةً      وَغَالِبْتُ نَفْسًا زَادَ شَوْقًا غِلَابُهَا

(١) في الديوان: (لي).

(٢) في الديوان: (أرجو معونتها وأخشى ذلها).

(٣) في الديوان: (من أجل رقتها).

(٤) ديوان عروة بن أذينة: ٣٦٠، وحكاه عنه السيد المرتضى في الأمالي ٢: ٧٢ المجلس الواحد والثلاثون، ومثله في تاريخ مدينة دمشق ٤٠: ٢٠١ ضمن ترجمة عروة بن أذينة.

أقول: ورد أربع أبيات من هذه المقطوعة الشعرية في ديوان بشار بن برد المتوفى سنة ١٦٧ هجرية، وورد ستاً منها في ديوان مجنون ليلى قيس بن الملوح المتوفى سنة ٦٨ هجرية.

(٥) ديوان عروة بن أذينة: ٣١٦، حكاه ابن عساكر عنه في تاريخ مدينة دمشق ٤٠: ٢٠٥ ضمن ترجمة عروة، وفيات الأعيان ٢: ٣٩٤، الأمالي للسيد المرتضى ٢: ٧٣.



إذا اقتربت سُعدى بححت<sup>(١)</sup> بهجرها وإن تغترب يوماً يرُعكَ اغترابها  
وعاد الهوى فيها كظَلِّ سحابةٍ ألاحت بـبرقِ ثمٍّ مرٍّ سحابها  
ففي أيِّ هذا راحةً لك عندها سواء لعمري بعدها واقترابها<sup>(٢)</sup>  
[٤٧٦] كُثِيرَ عَزَّةٌ<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

وإني وتَهيامي بعزَّةٍ بعد ما تَخَلَّيْتُ مِمَّا بَيْنَا وتَخَلَّتْ  
لكالمرتجي ظلَّ الغمامةِ كلِّما تَبَوَّأَ مِنْهَا لِلْمَقِيلِ اضمحلَّتْ  
كأنِّي وإياها سحابةٌ مُمَجَّلٍ رجاها فلَمَّا جاوزته استهلَّتْ<sup>(٤)</sup>  
[٤٧٧] لأبي العتاهية<sup>(٥)</sup>:

[البيط]

كم عائبٍ لك لم أسمع مقالته ولم يزدك لدينا غير تزيين  
كأنَّ عائبكم يبدي محاسنكم وصفاً فيمدحكم عندي ويُغريني

(١) في الديوان: (لججت).

(٢) ديوان عروة بن أذينة ٢٦٤، وحكاة السيّد المرتضى في الأمالي ٢: ٧٤.

(٣) هو كثير بن عبد الرحمن، وأمّه جمعة الخزاعية، شاعر من أهل المدينة، أكثر إقامته بمصر، اشتهر بحبّ عزة، توفي في الحجاز هو وعكرمة مولى ابن عباس في نفس اليوم سنة ١٠٥ هجرية.

(٤) ديوان كثير عزة ١: ٣٦، وحكاة السيّد المرتضى في الأمالي ٢: ٧٤، وفيات الأعيان ٤: ١١١، تاريخ الإسلام للذهبي ٧: ٢٢٨، الوافي بالوفيات ٢٤: ٢٤٨.

(٥) هو إسماعيل بن القاسم بن سويد العيني العنزي، من قبيلة عنزة بالولاء، شاعر، مكثّر، سريع الخاطر، كان ينظم المائة والمائة والخمسين بيتاً في اليوم الواحد، ويعدّ من مقدمي المولدين من طبقة بشار وأبي نؤاس، مات سنة ٢١١ هجرية (الأعلام ١: ٣٢١).

ما فوق حبّك حبّاً لست أعمله      فما يضرك ألا تستزديني<sup>(١)</sup>  
[٤٧٨] عروة بن أذينة<sup>(٢)</sup>:

[البسيط]

لا بعد سعدى مريحي من جوى سقم      يوماً ولا قريبها إن حُمّ يشفيني  
إذا الوشاة لَحُوا فيها عَصِيَّتُهُم      وَخِلْتُ أَنْ بسعدى اللوم يُغرِني<sup>(٣)</sup>  
[٤٧٩] لأبي نؤاس<sup>(٤)</sup>:

[السريع]

ما حطّك الواشون من رتبة      عندي ولا ضرّك مغتَاب  
كأنما أثنوا ولم يشعروا      عليك عندي بالذي عابوا<sup>(٥)</sup>  
[٤٨٠] الحسين بن مطير الأسدي<sup>(٦)</sup>:

[الطويل]

أصدُ حياءً إن يلجُ<sup>(٧)</sup> بي الهوى      وأنتِ المنى لولا عدوُّ أحاذرُه

(١) لم نقف عليه في ديوان أبي العتاهية، وحكاه السيّد المرتضى في الأمالي ٢: ٧٥.

(٢) تقدّمت ترجمته قبل صفحتين.

(٣) ديوان عروة بن أذينة: ١١٥، وحكاه السيّد المرتضى في الأمالي ٢: ٧٥.

(٤) هو الحسن بن هاني بن عبد الأول، شاعر العراق في عصره، ولد في الأهواز سنة ١٤٦ هجرية، ونشأ في البصرة ورحل إلى بغداد فاتصل بالخلفاء من بني العباس، مات سنة ١٩٨ هجرية (الأعلام ٢: ٢٢٥).

(٥) ديوان أبي نؤاس: ٦٢ الحبيب الكذاب، وحكاه السيّد المرتضى في الأمالي ٢: ٧٥.

(٦) هو الحسين بن مطير شاعر متقدّم، مخضرم عاصر الدولة الأموية والعباسية، كان زيه وكلامه كزي أهل البادية وكلامهم، وقدم على معن بن زائدة لما ولي اليمن فمدحه، ولما مات معن رثاه. توفي الحسين بن مطير سنة ١٦٩ هجرية.

(٧) في أمالي السيد المرتضى: (يلم) بدل من: (يلج).

وكان حبيب النفس للقلب واطراً  
فإن تكن الأعداء أحموا كلامه  
ويا عاذلي لولا نفاسة حبها  
بنفسي من لا بد أني هاجره  
ومن قد لحاه الناس حتى اتقاهم  
أحبك حباً لن أعنف بعده  
كلامك يا سلمى وإن قل ناعمي  
[٤٨١] وله:

## [الطويل]

تقلبت في الإخوان حتى عرفتهم  
فلا أصرم الخلائ حتى يصارموا  
فإنك بعد الشر ما أنت واجد  
وإنك في غير الأخلاء عالم  
فلا تك مغروراً بمسحة صاحب  
وما الجود من فقر الرجال ولا الغنى  
وقد تغدر الدنيا فيضحي غنيها  
وكأين ترى من حال دنياً تغيرت  
ولا يعرف الإخوان إلا خبرها  
وحتى يسيروا سيرة لا أسيرها  
خليلاً مديماً شيمه لا يديرها  
بأن الذي يخفى عليك ضميرها  
من الود لا تدري علام مصيرها  
ولكنه خيم الرجال وخيرها  
فقيراً ويغنى بعد بؤس فقيرها  
[و حال صفا بعد اكدرار غديرها

(١) ديوان الحسين بن مطير، أبيات متفرقة في قصيدة مؤلفة من ٢٩ بيت، وحكاة عنه السيد المرتضى في الأمالي ٢: ٨٧.

وَمِنْ طَامِعٍ فِي حَاجَةٍ لَنْ يَنَالَهَا<sup>(١)</sup> وَمِنْ يَأْسٍ مِنْهَا أَتَاهُ بِشِيرُهَا  
وَمَنْ يَتَّبِعْ مَا يُعْجِبُ النَّفْسَ لَا يَزِلْ مَطِيعاً لَهَا فِي فِعْلٍ شَيْءٍ يَضِيرُهَا  
فَنَفْسُكَ أَكْرَمُ عَنْ أُمُورٍ كَثِيرَةٍ فَمَالِكَ نَفْسٍ بَعْدَهَا تَسْتَعِيرُهَا<sup>(٢)</sup>  
[٤٨٢] وله:

[الطويل]

لَقَدْ كُنْتُ جَلْدًا قَبْلَ أَنْ تُوقِدَ النَّوَى عَلَى كَبِدِي نَارًا بَاطِنًا خُمُودُهَا  
وَلَوْ تُرَكْتُ نَارَ الْهَوَى لَتَصَرَّمْتُ وَلَكِنْ شَوْقًا كُلَّ يَوْمٍ يَزِيدُهَا  
وَقَدْ كُنْتُ أَرْجُو أَنْ تَمُوتَ صَبَابَتِي إِذَا قَدُمْتَ أَيَّامُهَا وَعَهْدُهَا  
فَقَدْ جَعَلْتُ فِي حَبَّةِ الْقَلْبِ وَالْحِشَا عَهْدَ الْهَوَى يُولِي بِشَوْقٍ يَعِيدُهَا<sup>(٣)</sup>  
وَكُنْتُ أَذُودُ الْعَيْنَ أَنْ تَرِدَ الْبُكَاءَ فَقَدْ وَرَدَتْ مَا كُنْتُ عَنْهُ أَذُودُهَا  
خَلِيلِي مَا بِالْعَيْشِ عَيْبٌ لَوْ أَنَا وَجَدْنَا لِأَيَّامِ الصُّبَا مِنْ يَعِيدُهَا  
وَلِي نَظَرَةٌ بَعْدَ الصَّدُودِ مِنَ الْجَوَى كَنَظَرَةِ ثُكُلَى قَدْ أُصِيبَ وَلِيدُهَا  
هَلْ اللَّهُ عَافٍ عَنْ ذُنُوبٍ تَسْلَفْتُ أَمْ اللَّهُ إِنْ لَمْ يَعْفُ عَنْهَا يَعِيدُهَا<sup>(٤)</sup>  
[٤٨٣] وله:

[الطويل]

قَضَى اللَّهُ يَا أَسْمَاءُ إِنْ كُنْتُ بَارِحًا<sup>(٥)</sup> أَحَبُّكَ حَتَّى يُغَمِضَ الْعَيْنَ مَغْمُضٌ

(١) ما بين المعقوفين أضفناه من المصدر.

(٢) ديوان الحسين بن مطير الأسدي، والمتن موافق لأُمالي السيّد المرتضى ٢: ٨٩.

(٣) إلى هنا نقله السيّد المرتضى في الأُمالي ٢: ٩٠.

(٤) ديوان الحسين بن مطير.

(٥) في الأُمالي للسيّد: (أَنْ لَسْتُ زَانِلًا) بدل من: (إِنْ كُنْتُ بَارِحًا).

وحُبُّكَ بَلَوَى غَيْرَ أَنْ لَا يَسْرَنِي <sup>(١)</sup> وَإِنْ كَانَ دَأْبِي <sup>(٢)</sup> أَتْنِي لَكَ مُبْغَضٌ  
إِذَا أَنَا رُضْتُ النَّفْسَ <sup>(٣)</sup> فِي حَبِّ غَيْرِهَا أَتَى <sup>(٤)</sup> حَبَّهَا مِنْ دُونِهِ يَتَعَرَّضُ  
فِيَالِيَتْنِي أَقْرَضْتُ جَلْدًا صِبَابَتِي وَأَقْرَضَنِي صَبْرًا عَلَى الشَّوْقِ مُقْرَضٌ <sup>(٥)</sup>  
[٤٨٤] لِرَجُلٍ مِنْ فِزَارَةَ:

[الطويل]

وَأَعْرِضْ حَتَّى يَحْسَبُ النَّاسُ إِنَّمَا بِي الْهَجْرُ لَا وَاللَّهِ مَا بِي لَكَ الْهَجْرُ  
وَلَكِنْ أَرَوْضَ النَّفْسَ أَنْظِرْ هَلْ لَهَا إِذَا فَارَقْتَ يَوْمًا أَحَبَّتْهَا صَبْرٌ <sup>(٦)</sup>  
[٤٨٥] لِنُصَيْبٍ <sup>(٧)</sup>:

[الطويل]

وَإِنِّي لَا أُسْتَحْيِي كَثِيرًا فَأَتَّقِي عُيُونًا وَأُسْتَبْقِي الْمَوَدَّةَ بِالْهَجْرِ  
وَأَنْذِرْ بِالْهَجْرَانِ نَفْسِي أَرَوْضَهَا لَتَعْلَمَ عِنْدَ الْهَجْرِ هَلْ لِي مِنْ صَبْرٍ <sup>(٨)</sup>  
[٤٨٦] [لَاخِر]:

(١) فِي الْأَمَالِيِّ لِلسَّيِّدِ: (يَسُوؤُنِي) بَدَلُ مِنْ: (يَسْرَنِي).

(٢) فِي الْأَمَالِيِّ لِلسَّيِّدِ: (بَلَوَى) بَدَلُ مِنْ: (دَأْبِي).

(٣) فِي الْأَمَالِيِّ لِلسَّيِّدِ: (إِذَا مَا صَرَفْتُ الْقَلْبَ) بَدَلُ مِنْ: (إِذَا أَنَا رُضْتُ النَّفْسَ).

(٤) فِي الْأَمَالِيِّ لِلسَّيِّدِ: (إِذَا) بَدَلُ مِنْ: (أَتَى).

(٥) دِيَوَانُ الْحُسَيْنِ بْنِ مَطِيرِ الْأَسَدِيِّ، الْأَمَالِيُّ لِلسَّيِّدِ الْمُرْتَضَى ٢: ٩١.

(٦) حِكَايَةُ السَّيِّدِ الْمُرْتَضَى فِي الْأَمَالِيِّ ٢: ٩٢.

(٧) هُوَ نَصِيبُ بْنُ رِبَاحٍ أَبُو مُحَجَّنٍ، مَوْلَى عَبْدِ الْعَزِيزِ بْنِ مَرْوَانَ، شَاعِرٌ كَانَ يَتَغَزَّلُ بِزَيْنَبَ بِنْتِ صَفْوَانَ وَهِيَ كُتَانِيَّةٌ وَقِيلَ: زَنْجِيَّةٌ، لَهُ أَخْبَارٌ مَعَ سُلَيْمَانَ بْنِ عَبْدِ الْمَلِكِ وَالْفَرَزْدَقِ، وَكَانَ يَدْعُو مَعَ جَرِيرٍ وَكَثِيرٍ عِزَّةً وَتَنْسَكُ فِي أَوَاخِرِ عَمْرِهِ وَمَاتَ سَنَةَ ١٠٨ هَجْرِيَّةً.

(٨) دِيَوَانُ نَصِيبِ بْنِ رِبَاحٍ.

[الطويل]

ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبيعني      بها كبدٌ لَيْسَتْ بذاتِ قُروح  
أبى الناس ويح الناس لا<sup>(١)</sup> يشترونها      ومن يشتري ذا علةً بصحيح<sup>(٢)</sup>  
[٤٨٧] للحسين بن مطير:

[الطويل]

وما زلت أرجو نفع سلمى وودها      وتبعدُ حتّى ابيضُ منّي المسائح  
وحتى رأيتُ الشخص يزداً مثله      إليه وحتى نصفُ رأسي واضح  
علا حاجبي الشيب حتّى كأنه      ظباء جرت منها سنيح وبارح<sup>(٣)</sup> (٤)  
[٤٨٨] عروة بن حزام<sup>(٥)</sup>:

(١) في الأغاني ٥: ١٥٥ (أباها علي الناس لا) بدل من: (أبى الناس ويح الناس لا)، ومثله في المستطرف في كل فن مستطرف ٢: ٦٥٦.

(٢) البيتان للحسين بن مطير الأسدي، المتوفى سنة ١٦٩ هجرية كما نسب إليه السيد المرتضى في الأمالي ٢: ٩٢ وكذلك في ديوان عبد الله بن الدمينه، والدمينة أمه، المتوفى سنة ١٣٠ هجرية، كان أكثر شعره الغزل، وهو من شعراء العصر الأموي، اغتاله مصعب بن عمرو السلواني وهو عائد من الحج.

(٣) يقول: إن الشيب انتشر في حواجه، فكأنه الضياء البيض انتشرت في الصحراء في كل صوب، والسانح: ما ولاك ميامنه، والبارح: ما ولاك مياسره.

(٤) البيتان في ديوان عقبة المضرب وهو عقبة بن كعب بن زهير المزني، وفي ديوان كعب بن زهير بن أبي سلمى الجاهلي، المتوفى سنة ٢٦ هجرية، أبو المضرب، وقال السيد المرتضى في الأمالي ٢: ١١٠ أخبرنا أبو عبيد الله محمد بن عمران المرزباني، قال: أنشدني محمد بن أحمد الكاتب، قال: أنشدنا أحمد بن يحيى ثعلب عن ابن الأعرابي للمضرب، وهو عقبة بن كعب بن زهير بن أبي سلمى، وساق الأبيات أعلاه.

(٥) هو عروة بن حزام الضبي من بني عذرة، شاعر كان يحب ابنة عمه عفراء، نشأ معها في بيت

## [الطويل]

وَأَنِّي لَتَتَّعِرُونِي لَذِكْرِكِ رَوْعَةً<sup>(١)</sup> لَهَا بَيْنَ جِلْدِي وَالْعِظَامِ دَرَبٌ  
وَمَا هُوَ إِلَّا أَنْ أَرَاهَا فُجَاءَةً فَأُبْهِتُ حَتَّى لَا أَكَادُ أَجِيبُ  
وَأُصْرَفُ عَنْ رَأْيِ الَّذِي كُنْتُ أُرَتَايَ وَيَعِزُّبُ عَنِّي عِلْمُهُ وَيَغِيبُ<sup>(٢)</sup>  
وَيُضْمِرُ قَلْبِي غَدْرَهَا وَتُعِينَهَا<sup>(٣)</sup> عَلَيَّ فَمَالِي فِي الْفَوَادِ نَصِيبُ<sup>(٤)</sup>  
[٤٨٩] سهل بن هارون الكاتب<sup>(٥)</sup>:

## [البيط]

أَعَانَ طَرْفِي عَلَى جِسْمِي وَأَعْضَائِي بِنَظَرَةٍ وَقَفْتُ جِسْمِي عَلَى دَائِي  
وَكُنْتُ غُرّاً بِمَا تَجَنِّي عَلَيَّ يَدِي لَا عِلْمَ لِي أَنَّ بَعْضِي بَعْضُ أَعْدَائِي<sup>(٦)</sup>  
[٤٩٠] البحتري:

⇒ واحد، لأنَّ أباه خلفه صغيراً، فكفله عمّه، ولما كبر خطبها فطلبت أمّها مهراً لا قدرة له عليه،  
فرحل إلى عمّه له في اليمن، وعند ما رجع فإذا هي قد تزوّجت، مات سنة ٣٠ للهجرة، ودفن في  
وادي القرى قرب المدينة.

(١) في الديوان: (رعدة).

(٢) في الديوان: (وَأَنسَى الَّذِي حَدَّثْتُ ثُمَّ تَغَيَّبُ) بدل العجز أعلاه.

(٣) في الديوان: (وَيُظْهِرُ قَلْبِي غَدْرَهَا وَيُعِينَهَا) بدل الصدر أعلاه.

(٤) ديوان عروة بن حزام: ٢٢.

(٥) هو سهل بن هارون أبو عمرو، كاتب، بليغ، حكيم، من واضعي القصص يلقب بزرجمهر  
الإسلام، فارسي الأصل، اشتهر في البصرة واتصل بخدمة هارون وارتقت مكانته عنده حتى  
أحلّه محل يحيى البرمكي صاحب دواوينه، ثم خلد المأمون فوله رئاسة خزانة الحكمة ببغداد،  
له كتب عديدة، توفي سنة ٢١٥ هجرية (الأعلام ٣: ١٤٣).

(٦) حكاه عنه السيّد المرتضى في الأمالي ٢: ١١٢، كما أنَّ البيهقي مذكوران في ديوان خالد بن يزيد  
البغدادي الخراساني، المتوفى سنة ٢٦٢ هجرية.

[البسيط]

ولست أعجبُ من عِصيانِ قلبك لي يوماً إذا كان قلبي فيك يعصيني<sup>(١)</sup>  
[٤٩١] قال الأصمعي: دخلت يوماً على جعفر بن سليمان بن علي الهاشمي [لما  
مات أخوه محمد بن سليمان] وقد حزن عليه حزناً شديداً، ولم يطعم ثلاثاً،  
فأنشدته لابن أراكة الثقفي<sup>(٢)</sup>:

[الطويل]

لعمري لئن أتبعْتُ عَيْنَكَ ما مضى من الدهر أو ساق الحمام إلى القبر  
لَسْتُ تَنفِدُ ماءَ الشُّؤْنِ بِأَسْرِها ولو كنتَ تَمْرِيهِنَّ من ثَبَجِ البحر  
فقلت لعبد الله إذ حَنَّ باكياً نَعَزْ وماءُ العينِ مِنْهُمْ يَجْري  
تَبَيَّنْ فإن كان البكا رُدُّ هالكاً على أحدٍ فاجهد بكاك على عمرو  
ولا تبك ميتاً بعد ميتٍ أَجَنَّهُ عليٌّ وعَبَّاسُ وألَّ أبِي بكر  
قال: فأمر فجيء بالطعام، فأكل من ساعته<sup>(٣)</sup>.

(١) ديوان البحري ٢: ١٨ ضمن قصيدة لم يمدح فيها أبا عبد الله بن حمدون ويعاتبه، وحكاها عنه السيد المرتضى في الأمالي ٢: ١١٢.

(٢) في شرح نهج البلاغة ٢: ١٥ نسب هذه الأبيات لعبد الله بن أراكة الثقفي يرثي بها ابنه، وفي أنساب الأشراف: ٤٥٦ نسب الأبيات إلى أراكة.

(٣) حكاها السيد المرتضى في الأمالي ٢: ١١٣، وأصل القضية كما في الكامل في اللغة والأدب للمبرد ٤: ٢١ أن عبيد الله العباس كان عاملاً لعلي بن أبي طالب عليه السلام على اليمن، فشخص إلى علي واستخلف على اليمن عمرو بن أراكة الثقفي، فوجه معاوية إلى اليمن ونواحيها يسر بن أراكة أحد بني عامر فقتل عمرو بن أراكة فجزع عليه عبد الله أخوه جزعاً شديداً فقال أبوه وساق الأبيات أعلاه.



[٤٩٢] النظر الفعسي<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

يقولون هذي أم عمرو قريبة  
دنت بك أرض نحوها وسماء  
ألا إنما بعد الحبيب وقربه  
إذا هو لم يوصل إليه سواء<sup>(٢)</sup>  
[٤٩٣] النظام<sup>(٣)</sup>:

[الكامل]

يا تاركي جسداً بغير فؤاد  
أسرفت في الهجران والإبعاد  
إن كان يمنعك الزيارة أعيئ  
فادخل عليّ بعلّة العواد  
كيما أراك وتلك أكبر نعمة  
ملك يدك بها منيع قيادي  
إن العيون على القلوب إذا جنت  
كانت بليتها على الأجساد<sup>(٤)</sup>  
[٤٩٤] وله:

[الطويل]

توهمه طرقي فآلم خدّه  
فصار مكان الوهم من نظري أثر  
وصافحه قلبي فآلم كفّه  
فمن صفح قلبي في أناملها عقر

(١) قال الزركلي في الأعلام ٨: ٣٤ هو النظر بن هشام (هاشم) بن الحارث الحذلي الفعسي، من بني أسد بن خزيمه ونقل البيهقي أعلاه.

(٢) حكاه عنه السيّد المرتضى في الأمالي ٢: ١٣٣ المجلس: ٣٦.

(٣) هو إبراهيم بن سيّار المعتزلي الملقّب بالنظام، كان ابن أخت أبي الهذيل العلاف شيخ المعتزلة، وكان شديد الذكاء، وإليه تنسب الطائفة النظاميّة، فوافق المعتزلة في مسائل وانفرد عنهم في مسائل أخرى، تفصيل حياته في الوافي بالوفيات للصفدي ٦: ١٢.

(٤) حكى الأبيات عنه السيّد المرتضى في الأمالي ٢: ١٣٣ المجلس: ١٣، والصفدي في الوافي بالوفيات ٦: ١٦.

ومرّ بقلبي خاطراً فجرحته ولم أر خَلْقاً<sup>(١)</sup> قطّ يجرحه الفكر  
يمرّ فمن لين وحسن تعطفٍ يقال به سكرٌ وليس به سُكرٌ<sup>(٢)</sup>  
[٤٩٥] وله :

[السريع]

رقّ فلو بُزّت سرايله علقه الجوّ من اللطف  
يجرحه اللحظ بتكراره ويشكي الإيماء بالطرف<sup>(٣)</sup>  
[٤٩٦] شاعر :

[الطويل]

فإن تنأ عناً لا تُضرنا وإن تُعدّ تجدنا على العهد الذي كنت تعلم<sup>(٤)</sup>  
[٤٩٧] البحري :

[الطويل]

فلا أملٌ إلا عليك طريقه ولا رُفقةٌ إلا عليك مُعاجها<sup>(٥)</sup>  
وكنْتُ إذا حاولتُ عندك حاجةً على نكدي الأيام هانَ علاجها

(١) في الأمالي: (جسماً).

(٢) حكاه السيّد المرتضى في الأمالي ١: ١٣٣ المجلس: ١٣.

(٣) حكاه السيّد المرتضى في الأمالي ١: ١٣٣ المجلس: ١٣، والخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ٩٥: ٦ ترجمة النظام، وابن النديم في الفهرست: ٢٠٥ ترجمة النظام، وابن خلكان في وفيات الأعيان ٧: ٩٨.

(٤) روى السيّد المرتضى بسنده في الأمالي ١: ٢٢١ عن الصولي عن أبي العيناء قال: ما رأيت قط أحسن استهاداً عند حاجةٍ من ابن عائشة، قلت له يوماً: كان أبو عمرو المخزومي يصلك ثم جفاك فقال البيت أعلاه.

(٥) المعاج: من عاج بالمكان إذا أقام به.

فإن تُشبع التُّغْمى بِنُغْمى فإنَّما يَزِينُ اللَّكِي في النُحُورِ ازدواجها<sup>(١)</sup>  
[٤٩٨] الجاحظ<sup>(٢)</sup>:

[المقارب]

بدا حينَ أثرى بإخوانه فقلَّلَ عنهم شِباةَ العدم  
وذكَره الحزم ريبَ الزمان فبادرَ بالعرف قبل الندم<sup>(٣)</sup>  
[٤٩٩] العتّابي في بعض الخلفاء:

[الطويل]

إمامٌ له كُفٌّ يَضُمُّ بَنانها عصا الدين ممنوعٌ من البرِّي عودُها  
وعينٌ محيطٌ بالبرِّيةَ طرفها سواء عليها قرئُها وبعيدُها  
وأصمِع يقظان يبيت مناجياً له في الحشا مستودعاتٌ يكيدُها  
سميعٌ إذا ناداه من قعر كربةٍ منادٍ كفته دعوةٌ لا يعيدها<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان البحري ١: ٢٠٨ من قصيدة له يمدح فيها إبراهيم بن المدبر، وفيه: (تلق) بدل من: (تتبع). وكلمة: (النظام) بدل من: (النحور)، وفي تاريخ مدينة دمشق ٥: ١٦٨/٣٩١ بسنده عن هارون بن علي عن أبيه قال: ومن يديع قول البحري لابن المدبر الكاتب وساق الأبيات أعلاه.  
(٢) هو عمرو بن بحر أبو عثمان الجاحظ المولود سنة ١٦٣ هجرية، رئيس الفرقة الجاحظية بالبصرة، كان مشوه الخلقة، له كتاب الحيوان، والبيان والتبيين والبخلاء وغيرها، مات الجاحظ سنة ٢٥٥ هجرية والكاتب على صدره.

(٣) قال السيد المرتضى في الأمالي ١: ١٤١ ذكر أبو العيناء قال: حدّثني إبراهيم بن رباح قال: أنشدني الجاحظ يمدحني، تاريخ بغداد ١٢: ١١/٢٦٦٩ عمرو بن بحر الجاحظ، وقال ابن أبي الدنيا في قضاء الحوائج: ٨٦٧٠ وأنشد أبو زكريّا الخثعمي وساق البيهقي أعلاه.

(٤) ذكر الزمخشري البيت الأوّل والثاني في ربيع الأبرار ٥: ١٧٢/١٨٨ باب الملك والسلطان والبيعة والإمارة، البيان والتبيين للجاحظ ٣: ٢٣٠ وفي الطبعة الأخرى ١: ٥٤٨ وفي طبعة ثالثة ٣: ٣٥٣ كتاب العصا.

[٥٠٠] مهيار<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

شريتكم بالمال<sup>(٢)</sup> مغتبطاً بما      ملكت إذا عضّ البنان غبين  
وملكتكم نفسي فزئوا جوارها      وغالوا بها إن العزيز ثمين  
ولابد من قسمي إذا نعمة طرت<sup>(٣)</sup>      ومن أشر فيها عليّ يبين  
ومن لبسة تشجا صدور بغيظها      عليّ وترنو للجمال عيون<sup>(٤)</sup>  
[٥٠١] شاعر:

[الطويل]

وفتيان هيجاء تضيق صدورها      بأحقادها حتى تضيق دروعها  
إذا اصطدمت يوماً لسفك دمانها      تذكرت القربى ففاضت دموعها<sup>(٥)</sup>  
[٥٠٢] أوس بن حجر<sup>(٦)</sup>:

(١) هو مهيار بن مرزويه الديلمي، شاعر كبير، في أسلوبه قوة، وفي معانيه ابتكار، جمع بين فصاحة العرب ومعاني العجم، توفي سنة ٤٢٨ هجرية، كان معاصراً للسيد الشريف الرضي ؑ.

(٢) في الديوان: (بالتاس).

(٣) طرت: طرأت.

(٤) ديوان مهيار الديلمي ٤: ٤١٤ ضمن قصيدة كتبها إلى عميد الكفاة أبي سعد بن الصاحب أبي القاسم بن عبد الرحيم.

(٥) الشاعر البحتري كما في ديوانه: ١: ٩ ضمن قصيدة له يذكر فيها صلح بني تغلب وفي صدر البيت الأول: (تجيش) بدل من: (تضيق)، وصدر البيت الثاني: (إذا احتربت يوماً ففاضت دماؤها) بدل من: (إذا اصطدمت يوماً لسفك دمانها).

(٦) هو أوس بن حجر بن مالك التميمي، شاعر تيم في الجاهلية، أبوه حجر زوج أم زهير بن أبي سلمى، كان كثير الأسفار، عمّر طويلاً ولم يدرك الإسلام، في شعره حكمة ورقة مات قبل الهجرة بستتين.

[الطويل]

وليس أخوك الدائم العهد بالذي      يذمك إن ولى ويرضيك مُقبلاً  
ولكنه النائي إذا كنت أماناً      وصاحبك الأدنى إذا الأمرُ أعضلاً<sup>(١)</sup>  
[٥٠٣] اليزيدي<sup>(٢)</sup>:

[السريع]

كيف يطيق الناس حنل<sup>(٣)</sup> الهوى      وهو جليل ماله قدر  
بل كيف يصفو لحليف الهوى      عيش وفيه البين والهجر<sup>(٤)</sup>  
[٥٠٤] وله:

[الرجز]

الهوى أمرٌ عجيب شأنه      تارةً يأس وإحياناً رجا  
ليس فيمن مات منه عجب      إنما يُعجب مَن قد نجا<sup>(٥)</sup>  
[٥٠٥] لأبي تمام - في ابن الزيات - يصف القلم:

[الطويل]

لَكَ الْقَلَمُ الْأَعْلَى الَّذِي بَشَّابَتِهِ<sup>(٦)</sup>      يُصَابُ مِنَ الْأَمْرِ الْكُلِّ وَالْمَفَاصِلُ

(١) ديوان أوس بن حجر: ٩٢ كما أنَّ البيتين منسوبان لعبدة بن الطبيب الشاعر المخضرم بين الجاهلية والإسلام، والمتوفى سنة ٢٥ هجرية.

(٢) هو محمد بن يحيى بن المبارك العدوي، من أهل البصرة، سكن بغداد، مدح الرشيد والمأمون والفضل بن سهل، مات في زمان المعتصم كما في تاريخ بغداد ٤: ١٨٢/١٨٦١ ترجمة محمد اليزيدي.

(٣) في المصدر: (وصف).

(٤) تاريخ بغداد ٤: ١٨٣.

(٥) تاريخ بغداد ٤: ١٨٣.

له الخَلَوَاتُ اللّاهِي لولا نَجِيُّهَا      لما اَحْتَفَلْتَ لِلْمَلِكِ تِلْكَ المحافلُ <sup>(١)</sup>  
لعابُ الأفاعي القاتلاتِ لُعايُهُ      وأريُّ الجنى إشتارته أيدِ عواسلُ <sup>(٢)</sup>  
له ريقَةٌ طُلُ ولَكِنَّ وَقَعَهَا      بأثارِهِ في الشَّرْقِ والغربِ وابلُ  
فصيحُ إذا استنطقتُهُ وهو راكِبُ      وأعجمُ إن خاطبته وهو راجلُ  
إذا ما امتطى الخَمْسَ اللُّطافُ <sup>(٣)</sup> وأفرغتُ      عليه شِعابُ الفِكْرِ وهي حوافلُ  
أطاعته أطرافُ القنا وتقوّضتُ      لنجواه تقويضَ الخيامِ الجحافلُ  
إذا استعززَ الذَّهْنُ الذَّكِيَّ وأقبلتُ      أعالِيهِ في القُرطاسِ وهي أسافلُ  
وقد رَفَدَتُهُ التُّخْصِرانِ وسدَّدتُ      ثلاثَ نواحيهِ الثلاثِ الأناملُ  
رأيتُ خليلاً شائِهَهُ وهو مرهَفُ      ضنّى وسميناً خطبَهُ وهو ناحِلُ <sup>(٤)</sup>

[٥٠٦] وله في الطيف :

[الخفيف]

عاذَكَ الزُّورُ ليلَةَ الرَّمْلِ      من رملَةٍ بين اللوى <sup>(٥)</sup> وبين المِطالِ  
نَمَ فما زَاكَ الخيالُ ولكِنَّكَ      بالفِكْرِ زَرْتَ طيفَ الخيالِ <sup>(٦)</sup>

[٥٠٧] وله أيضاً فيه :

(١) نَجِيَّها: حديثها السري. المحافل: المجالس.  
(٢) لُعايُ الأفاعي: سمها. والأري: العسل. والعواسل: التي تجني العسل.  
(٣) الخمس اللطاف: يعني البنان.  
(٤) ديوان أبي تمام ٣٦: ٢ وفي الطبعة الأخرى ١: ١٣٩، وحكاها السيّد المرتضى في الأمالي ٢: ١٧٣.  
(٥) في الديوان: (الحمي).  
(٦) ديوان أبي تمام ٣١٦: ٢ وفي الطبعة الأخرى ١: ٦٨٨، وحكاها السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ٦.

[الخفيف]

اللَّيَالِي أَحْفَى بِقَلْبِي إِذَا مَا      جَرَحَتْهُ<sup>(١)</sup> النَّوَى مِنَ الْأَيَّامِ  
يَا لَهَا لَذَّةَ تَنْزَهَتْ الْأَرْوَاحُ      فِيهَا سِرّاً مِنَ الْأَجْسَامِ  
مَجْلَسٌ لَمْ يَكُنْ لَنَا فِيهِ عَيْبٌ      غَيْرَ أَنَا فِي دَعْوَةِ الْأَحْلَامِ<sup>(٢)</sup>  
[٥٠٨] وللبحتري في ذلك:

[الطويل]

وَأَنِّي وَإِنْ ضَمَنْتُ عَلَيَّ بُؤْدَهَا      لَأَرْتَاحَ مِنْهَا لِلْخِيَالِ الْمُؤَزَّقِ<sup>(٣)</sup>  
يَعِزُّ عَلَى الْوَاشِينَ لَوْ يَعْلَمُونَهَا      لِيَالٍ لَنَا نَزْدَاؤُ فِيهَا وَنَلْتَقِي  
فَكَمْ غُلَّةٌ لِلشُّوقِ أَطْفَأَتْ حَرَّهَا      بِطِيفٍ مَتَى يَطْرُقُ دَجَى اللَّيْلِ يَطْرُقُ  
أَضْمُ عَلَيْهِ جَفَنَ عَيْنِي تَعَلُّقاً      بِهِ عِنْدَ أَجْلَاءِ النِّعَاسِ الْمَرْتَقِ<sup>(٤)</sup>  
[٥٠٩] وله في المعنى:

[الطويل]

بَلَى وَخِيَالٌ مِنْ أَثِيلَةٍ<sup>(٥)</sup> كَلَّمَا      تَأَوَّهْتُ مِنْ وَجْدٍ تَعَرَّضَ يُطْمِعُ  
إِذَا زُورَةٌ مِنْهُ تَقَضَّتْ مَعَ الْكَرَى      تَسْنِيهُتُ مِنْ وَجْدٍ لَهُ أَتَفَرِّعُ  
تَرَى مُقْلَتِي مَا لَا تَرَى فِي لِقَائِهِ      وَتَسْمَعُ أُذُنِي رَجَعَ مَا لَيْسَ تَسْمَعُ

(١) في المصدر: (جرعته) بدل من: (جرحته).

(٢) ديوان أبي تمام ٣١٧:٢ وفي الطبعة الأخرى ٦٩٠:١، وحكاه السيد المرتضى في الأمالي ٣:٦.

(٣) ضمنت: بخلت، والمؤزق: المسهد.

(٤) ديوان البحتري: ٧٧:١، وحكاه السيد المرتضى في الأمالي ٣:٧، ورنق النوم في عينيه: خالطهما.

(٥) في الديوان: (قتيلة).

وحسبك من حقٍّ تَخَيَّلَ باطلٍ      تُردِّد به نفس اللهيْف وتُرجعُ<sup>(١)</sup>  
[٥١٠] وله في المعنى :

[الطويل]

إذا ما الكَرَى أهدى إليَّ خياله      شفى قُرْبُه التبريحَ أو نَقَعَ الصدى<sup>(٢)</sup>  
إذا انتزغته من يدي انتباهه      عددت حبيباً راح عني أو غدا  
ولم أر مثلينا ولا مثل شأننا      نُعَذِّب أيقاظاً وننعم هُجْداً<sup>(٣)</sup>  
[٥١١] وله في المعنى :

[الطويل]

فما الملتقى إلا على حُلْمٍ هاجدٍ      تُحلِّ لنا جَذواك وهي حرامٌ  
إذا ما تبادلنا النفائس خِلتنا      من الجدِّ أيقاظاً ونحنُ نيامٌ<sup>(٤)</sup>  
[٥١٢] وله أيضاً :

[الطويل]

وليلةٌ هوَّمتنا على العيسِ أُرْسِلَتْ      بطيفِ خيالٍ يُشبه الحقَّ باطله  
فلولا بياضُ الصبحِ طالَ تشبُّي      بعطفي غزالٍ بَتَّ وهنا أغازله<sup>(٥)</sup>  
[٥١٣] وله أيضاً :

(١) ديوان البحري ١: ٢٨٨ ضمن قصيدة في مدح أبي عيسى بن صاعد.

(٢) نفع: بَلَّ الصدى: الضمُّ أو العطش.

(٣) ديوان البحري ١: ١٢٩ ضمن قصيدة في مدح المعتز بالله العباسي.

(٤) ديوان البحري ١: ٣٤٣ ضمن قصيدة يعتذر فيها إلى يعقوب بن أحمد بن صالح. الموازنة بين أبي تمام والبحري للأمدى: ٢٧١.

(٥) ديوان البحري ١: ٥٢ ضمن قصيدة يمدح فيها الفتح بن خاقان، ويصف دخوله إليه وسلامه عليه.



[الوافر]

أَمِنْكَ تَأَوُّبٌ<sup>(١)</sup> الطيفِ الطروبِ      حبيبٌ جاء يُهْدِي من حبيب  
تخطى رِقْبَةَ الواشينَ كزها      ويُعَدّ مسافة الخرقِ المجوب  
يَكْـأَذْبُنِي وَأَصْدُقُهُ وداداً      ومن كَلَفٍ مصادقةُ الكذوبِ<sup>(٢)</sup>  
[٥١٤] العباس بن الأحنف<sup>(٣)</sup>:

[الكامل]

لو كُنْتُ عاتبةً لسكَّنَ عبرتي      أَمَلِي رضاكِ وَزُرْتُ غيرَ مُراقِب  
لكنْ مللتِ فلم تَكُنْ لي حيلةً      صدُّ الملولِ خلافاً صدِّ العاتبِ<sup>(٤)</sup>  
[٥١٥] جحظة<sup>(٥)</sup>:

[الهجج]

صديقٌ لي له أدبٌ      صداقةٌ مثله حَسَبٌ  
رعى لي فوق ما يُرعى      وأوجب فوق ما يَجِبُ

(١) أي رجوع.

(٢) ديوان البحترى ١: ٣٦٧ مطلع قصيدة يمدح فيها هيثم بن هارون بن المعمر.

(٣) العباس بن الأحنف بن الأسود الحنفي اليمامي، شاعر غزل رقيق، قال فيه البحترى: أغزل الناس، أصله من اليمامة وكان أهله في البصرة، وبها مات أبوه، ونشأ هو ببغداد وتوفي بها، وقيل: بالبصرة سنة ١٩٢ هجرية، (انظر الأعلام ٣: ٢٥٩).

(٤) ديوان العباس بن الأحنف: ٥٣، وحكاها السيد المرتضى في الأمالي ٣: ٣٣، وابن أبي الحديد في شرح نهج البلاغة ١٩: ٣٢، وذكره الخطيب البغدادي في تاريخ بغداد ١١: ٣٤٧ من إنشاد أحمد ابن يحيى ثعلب.

(٥) هو أحمد بن جعفر بن موسى بن الوزير يحيى بن خالد البرمكي من بقايا البرامكة، من أهل بغداد، كان في عينيه تنوء قلبه ابن المعتز بجحظة، توفي ببغداد سنة ٣٢٤ هجرية، ولأبي الفرج الأصفهاني كتاب أخبار جحظة البرمكي.

ولو نُقِدَتْ خِلَاتُهُ      لبهرجَ عندها الذهبُ<sup>(١)</sup>

[٥١٦] مروان بن أبي حفصة<sup>(٢)</sup> وأحسن فيما مدح:

[الطويل]

بَنُو مَطَرٍ يَوْمَ اللِقَاءِ كَأَنَّهُمْ      أُسُودٌ لَهَا فِي غِيَلٍ خَفَانِ أَشْبَلُ<sup>(٣)</sup>  
هُمْ يَمْنَعُونَ الْجَارَ حَتَّى كَأَنَّمَا      لِحَارِهِمْ بَيْنَ السَّمَكَاتَيْنِ<sup>(٤)</sup> مَنْزَلُ  
لَهَا مِيمِ<sup>(٥)</sup> فِي الْإِسْلَامِ سَادُوا وَلَمْ يَكُنْ      كَأَوَّلِهِمْ فِي الْجَاهِلِيَّةِ أَوَّلُ  
هُمْ الْقَوْمُ إِنْ قَالُوا أَصَابُوا وَإِنْ دُعُوا      أَجَابُوا وَإِنْ أَعْطُوا أَطَابُوا وَأَجْزَلُوا  
وَمَا يَسْتَطِيعُ الْفَاعِلُونَ فِعَالَهُمْ      وَإِنْ أَحْسَنُوا فِي النَّائِبَاتِ وَأَجْمَلُوا  
ثَلَاثَ بِأَمْثَالِ الْجِبَالِ حُبَاهُمْ<sup>(٦)</sup>      وَأَحْلَاهُمْ مِنْهَا لَدَى الْوِزْنِ أَثْقَلُ<sup>(٧)</sup>

[٥١٧] وله من قصيدة في معن بن زائدة:

[البيط]

مَا مِنْ غَدُوٍّ يَرَى مَنَعًا بِسَاحَتِهِ      إِلَّا يَظُنُّ الْمَنَابَا تَسْبِيْقَ الْقَدَرَا

(١) ديوان جحظة البرمكي: ٢٠٠.

(٢) هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، شاعر، في العصر الأموي باليمامة، وأدرك زمنًا من العصر العباسي، فقدم ببغداد ومدح المهدي والرشد ومعن بن زائدة، وكان يتقرب إلى الرشيد بهجاء العلوية، توفي ببغداد سنة ١٨٢ هجرية.

(٣) الغيل: جمع غيلة، وهي الأجمة، خفان: موضع قرب الكوفة. وهو مأسدة، أشبل: جمع شبل وهو ولد الأسد إذا أدرك الصيد.

(٤) السماكان: نجمان.

(٥) في المصدر: (بهايل) بدل من: (لهاميم).

(٦) الحبي: العقول الراجحة.

(٧) ديوان مروان بن أبي حفصة: ٨٨ في مدح معن بن زائدة الشيباني.

يُلْفَى إِذَا الْخَيْلُ لَمْ تُقَدِّمْ فَوَارِسُهَا      كَاللَيْثِ يَزْدَادُ إِقْدَاماً إِذَا زُجِرَا  
أَغْرٌ يُحَسَّبُ يَوْمَ الرُّوعِ ذَا لِبَدٍ      وَزُداً<sup>(١)</sup> وَيَحْسَبُ قَوْقُ الْمُنِيرِ الْقَمَرَا<sup>(٢)</sup>  
[٥١٨] عَلِيٌّ بْنُ جَبَلَةَ<sup>(٣)</sup> فِي الشَّيْبِ:

[الطويل]

جَفَا طَرَبَ الْفَتَيَانِ وَهُوَ طَرُوبٌ      وَأَعْقَبَهُ قَرَبَ الشَّبَابِ مَشِيبٌ  
تَجَاثَّتْ عِيُونَ الْبَيْضِ عَنْهُ وَرَبَّما      مَدَدْنُ إِلَى الْوَصْلِ وَهُوَ حَبِيبٌ  
لَعَمْرِي لَنَعْمَ الصَّاحِبِ الشَّيْبِ وَاعْظَاً      وَإِنْ كَانَ مِنْهُ لِلْعِيُونِ نَكُوبٌ  
خَلِيطُ نَهْيِ مَتَابِ حِلْمٍ وَإِنَّهُ      عَلَى ذَاكَ مَكْرُوهُ الْخِلَاطِ مَرِيبٌ<sup>(٤)</sup>  
[٥١٩] وَلَا خَرَفَ فِي الْمَعْنَى:

[البيط]

إِنَّ الْمَشِيبَ رَدَاءُ الْحِلْمِ وَالْأَدَبِ      كَمَا الشَّبَابُ رَدَاءُ الْجَهْلِ وَاللَّعِبِ  
تَعَجَّبْتُ أَنْ رَأَيْتُ شَيْبِي فَقُلْتُ لَهَا      لَا تَعْجِبِي مِنْ يَنْظَلَّ عَمْرُوبُهُ يَشِيبُ<sup>(٥)</sup>  
[٥٢٠] وَلَا بِنَ الْجَهْمِ<sup>(٦)</sup> فِيهِ:

(١) أغرٌ: أبيض الوجه. الروع: الفزع والشدة. اللبد: جمع لبدة، وهي الشرع المتراكب بين كتفي الأسد. الورد: الشجاع المقدم.

(٢) ديوان مروان بن أبي حفصة: ٤٤.

(٣) هو علي بن جبلة بن مسلم، شاعر، عراقي مجيد، وكان الأصمعي يحسده، وهو الذي لقَّبه بالعكوك أي الغليظ السمين، ولد بقرب بغداد سنة ١٦٠ هجرية، وأكثر شعره في أبي دلف العجلي، قتله المأمون العباسي سنة ٢١٣ هجرية.

(٤) ديوان علي بن جبلة العكوك: ٣٣.

(٥) البيتان لدعبل الخزاعي في ديوانه: ٢٩٠.

(٦) هو علي بن الجهم من لؤي بن غالب، شاعر رقيق الشعر ناصبي، كان معاصراً لأبي تمام، اختص

[الخفيف]

حَسَرْتُ عَنِّي الْقَنَاعَ ظُلُومٌ      وَتَوَلَّتْ وَدَمْعُهَا مَسْجُومٌ  
أُنْكُرْتُ مَا رَأَتْ بِرَأْسِي فَقَالَتْ      أَمْشِيْبٌ أَمْ لَوْلُوْ مَنْظُومٌ  
قُلْتُ شَيْبٌ وَلَيْسَ عَيْبًا فَأَنْتَ      أَنْتَ يَسْتَثِيرُهَا الْمَهْمُومُ  
شَنْدَمَا أُنْكُرْتَ تَصَرُّمَ عَهْدِ      لَمْ يَدَمْ لِي وَأَيُّ شَيْءٍ يَدُومُ<sup>(١)</sup>  
[٥٢١] البحتري فيه:

[الخفيف]

ها هو الشيبُ لائماً فأفيقي      واتركيه إن كان غير مُفِيقي  
فلقد كَفَّ من عناءِ المعنى      وتلافى من اشتياقِ المشوقِ  
عَدَلْتَنَا فِي عَشَقِهَا أَمْ عَمُرُو      هل سمعْتُمُ بِالْعَادِلِ الْمَعشُوقِ  
وَرَأْتُ لَمَةً<sup>(٢)</sup> أَلَمَ بِهَا      الشيبُ فَرِيْعَتْ مِنْ ظِلْمَةٍ فِي شُرُوقِ  
وَلَعَمْرِي لَوْ لَا الْأَفَاحِي لِأَبْصَرْتُ      أُنَيْقَ الرِّيَاضِ غَيْرَ أُنَيْقِ  
وَسَوَادُ الْعَيُونِ لَوْ لَمْ يُكْمَلْ      بِيَاضٍ مَا كَانَ بِالْمُومِقِ  
وَمَزَاجُ الصَّهْبَاءِ<sup>(٣)</sup> بِالنَّاءِ أَبْلَى      بِصُبُوحٍ مُسْتَحْسَنِ وَغُبُوقِ<sup>(٤)</sup>  
أَيُّ لَيْلٍ يَبْثِي بِغَيْرِ نُجُومِ      أَوْ سَمَاءٍ تَنْدِي بِغَيْرِ بَرُوقِ<sup>(٥)</sup>

⇒ بالمتوكل العباسي ثم غضب عليه فنفاه إلى خراسان، فأقام مدة ثم انتقل إلى حلب، مات سنة ٢٤٩ هجرية.

(١) ديوان علي بن الجهم: ١٧٦، وحكاه عنه السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ٥٧ المجلس: ٤٥.

(٢) لمة: الشعر المجاوز شحمة الأذن.

(٣) الصهباء: الخمرة.

(٤) الغبوق: ما يشرب بالعشي.

(٥) ديوان البحتري: ٢: ٣٥، وحكاه السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ٥٧ المجلس: ٤٥.

[٥٢٢] ولمحمود الوراق<sup>(١)</sup> فيه :

[الكامل]

ما الدرّ منظوماً بأحسنَ من      شيبٍ يجلّلُ هامةَ الكهل  
وكأنّه فيه النجوم إذا      جدُّ المسيرُ بها على مُهل  
لا تبكينَ على الشباب إذا      يبكي الجهولُ عليه للجهل  
واشكر لشبك حسنَ صحبته      فلقد كساك جلالةَ الفضل<sup>(٢)</sup>

[٥٢٣] آخر :

[الطويل]

وكان الشباب الغضّ لي فيه لذّة      فحزحني عنه المشيب وأدباً  
فسقياً ورعيّاً للشباب الذي مضى      وأهلاً وسهلاً بالمشيب ومرحبا<sup>(٣)</sup>  
[٥٢٤] لأبي دلف<sup>(٤)</sup> :

[البيط]

في كلّ يوم أرى بيضاء قد طلعت      كأثما طلعت في أسود البصر

(١) هو محمود بن حسن الوراق، شاعر، أكثر شعره في المواعظ والحكم، روى عنه ابن أبي الدنيا، في الكامل للميزد نثراً من شعره، توفي سنة ٢٢٠ هجرية، له ديوان شعر مطبوع.

(٢) ديوان محمود الوراق: ١٢٨، وحكاة السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ٥٨، المجلس: ٤٥.

(٣) حكاة السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ٥٩، المجلس: ٤٥.

(٤) أبو دلف مشترك بين جماعة منهم: أبو دلف العجلي القاسم بن عيسى أمير الكرخ، وسيّد قومه كان أحد قواد العامون العباسي، توفي سنة ٢٢٦ هجرية كما في الأعلام ٥: ١٧٩، ومنهم أبو دلف الينبوعي مسعر بن مهلهل الخزرجي الشاعر، الرحالة، الذي كان يتردّد على الصاحب بن عباد فيرتزق منه، وآه ابن التديم حوالي سنة ٣٧٧ وعرفه بالجواله كما في الأعلام ٧: ٢١٦.

لئن قصصتك بالمقراض عن بصري لما قصصتك عن همّي وعن فكري<sup>(١)</sup>  
[٥٢٥] لآخر:

[الطويل]

رأْتُ طالِعاً للشَّيْبِ أَغْفَلْتُ أَمْرَهُ فَلَـمْ تَتَعَهَّدْهُ أَكْفُ الْخَوَاضِ  
فَقَالَتْ: أَشَيْبٌ قَدْ<sup>(٢)</sup> أَرَى قُلْتَ: شَامَةٌ فَقَالَتْ: لَقَدْ شَانَتْكَ عِنْدَ الْجَبَائِبِ<sup>(٣)</sup>  
[٥٢٦] لأبي تمام:

[الكامل]

رَاحَتْ عَوَانِي الْحَيِّ عَنكَ عَوَانِيَا يَلْبَسْنَ نَائِياً تَارَةً وَصُدُودَا  
مَنْ كُلِّ سَابِغَةِ الْجَمَالِ<sup>(٤)</sup> إِذَا بَدَتْ تَرَكَتْ عَمِيدَ الْقَرِيَّتَيْنِ عَمِيدَا<sup>(٥)</sup>  
أَوَّلَعْنَ بِالْمُرْدِ الْغَطَارِفِ بُدْنَا غَيْدَا أَلْفِتَهُمْ لِدَانَا غَيْدَا  
أَحْلَى الرِّجَالِ مِنَ النِّسَاءِ مَوَاقِعَا مَنْ كَانَ أَشْبَهَهُمْ بِهِنَّ خُدُودَا<sup>(٦)</sup>  
[٥٢٧] البحري:

(١) حكى ابن عساكر البيتين بسنده المتصل في تاريخ مدينة دمشق ٥١: ٢٤٥ عن أبي أمية الطرسوسي.

(٢) في الديوان: (ما) بدل من: (قد).

(٣) البيتان للشاعر العباسي عبد الله بن محمد المعتز بن المتوكل العباسي، خليفة يوم وليلة، ولد في بغداد سنة ٢٤٧ هجرية، له تأليفات عديدة منها: الزهر والرياض، والبديع، والجوارح والصيد، مات خنقاً بيد مونس الخادم سنة ٢٩٦ هجرية. ديوان ابن المعتز: ٩٤.

(٤) في الديوان: (الشباب) بدل من: (الجمال).

(٥) القريتين: مكّة والطائف.

(٦) ديوان أبي تمام ١: ١٥٠.

[البسيط]

ما كان شوقي يبدع يومَ ذاكَ ولا  
ولمّةٍ كنتُ مُشغوفاً بِجِدَّتِها  
دَمَعِي بِأَوَّلِ دَمْعٍ فِي الْهَوَى سَفِحا  
فما عفا الشَّيْبُ لِي عنها ولا صَفَحاً<sup>(١)</sup>  
[٥٢٨] وله :

[المقارب]

وما أَنَسَ لا أَنَسَ عَهْدَ الشَّبابِ  
كواكبٍ شَيِبَ عَلِقْنَ الْفَتَى  
وعَلُوهُ إِذْ عَيَّرَتْنِي الْكِبَرُ  
فَقَلَّلْنَ مِنْ حُسْنِهِ مَا كَثُرُ  
وَأَنَسِي وَجَدْتُ فِلا تَكْذِبُنِ  
ولا بَدَّ مِنْ تَرَكَ إِحْدَى اثْنَتَيْنِ  
إِما الشَّبابَ وإِما الْعَمَرَ<sup>(٢)</sup>  
[٥٢٩] ولابن الرّومي :

[السريع]

لَهْفِي عَلَى الدُّنْيَا وَهَلْ لَهْفَةٌ  
قُبْحاً لَهَا قُبْحاً عَلَى أَنَّها  
تُنْصِفُ مِنْها إِنْ تَلَهَّفْتُها  
أَقْبَحُ شَيْءٍ حِينَ كَشَفْتُها  
وقَدْ يُعْزِيْنِي شَبَابٌ<sup>(٣)</sup> مَضَى  
وَلَذَّةٌ<sup>(٤)</sup> لِلْعَيْشِ أَسْلَفْتُها  
فَكُرْتُ مِنْ خَمْسِينَ عَاماً مَضَتْ<sup>(٥)</sup>  
كَانَتْ أَمَامِي ثُمَّ خَلْفْتُها  
أَجْنَهْلْتُها إِذْ هِيَ مَوْفُورَةٌ  
ثُمَّ مَضَتْ عَنِّي فَعَرَفْتُها

(١) ديوان البحرني: ١: ٥٧ ضمن قصيدة يمدح فيها أبا الفتح.

(٢) ديوان البحرني: ١: ٩٧ ضمن قصيدة في مدح المنتصر بالله تعالى.

(٣) في الديوان: (شباباً) بدل من: (شباب)، وفي هامش الديوان: ورواية المرتضى: شباب.

(٤) في الديوان: (مذّة) بدل من: (لذّة).

(٥) في الديوان: (خلت) بدل من: (مضت).

ففرحة المرهوب أُعِدِمَتْهَا      وترحة المسلوب أتحفتها  
لو أن عَمري مائة هَدَنِي      تَذَكَّرِي إِنِّي نَصَفْتُهَا<sup>(١)</sup>  
[٥٣٠] النابغة الغطفاني<sup>(٢)</sup>:

[الطويل]

حَلَفْتُ فلم أتركْ لِنَفْسِي<sup>(٣)</sup> رِبَةً      وليس وراءَ اللَّهِ لِلْمَرْءِ مَذْهَبٌ  
لئن كُنْتُ قد بُلِّغْتُ عَنِّي خِيَانَةً      لَمُبْلِغِكَ الْوَاشِي أَغْشُ وَأَكْذِبُ  
فَلَسْتُ بِمُسْتَبَقٍ أَخْلاً لَا تَلُمُّهُ      على شَعْبٍ أَيُّ الرُّجَالِ الْمَهْدَبُ<sup>(٤)</sup>  
[٥٣١] وله:

[الوافر]

إلى ابن محرقٍ أَعْمَلْتُ نَفْسِي      وراحلتِي وقد هَدَتِ الْعَيُونُ  
أَتَيْتَكَ<sup>(٥)</sup> عَارِيّاً خَلِيقاً ثِيَابِي      على خَوْفٍ تُظَنُّ بِي الظَّنُونُ  
فَأُلْفَيْتُ الْأَمَانَةَ لَمْ تَخُنْهَا      كَذَاكَ رَسُولُ<sup>(٦)</sup> نُوحٍ لَا يَخُونُ<sup>(٧)</sup>

(١) ديوان ابن الرومي ١: ٤١٨ - ٤٢٠.

(٢) هو زياد بن معاوية بن ضباب الديلمي الغطفاني المضري شاعر جاهلي، حجازي، كانت تضرب له قبة من جلد أحمر فتقصده الشعراء فتعرض عليه أشعارها، وكان الأعشى وحسان والخنساء ممن يعرض شعره على النابغة، وكان حضيأ عند النعمان بن المنذر، ثم غضب عليه ففر منه ثم رجع إليه، توفي سنة ١٨ قبل الهجرة النبوية.

(٣) في الديوان: (لنفسك) بدل من: (لنفسِي).

(٤) ديوان النابغة: ٩ - ١٠.

(٥) في الديوان: (فجنتك) بدل من: (أتيتك).

(٦) في الديوان: (كذلك كان) بدل من: (كذلك رسول).

(٧) ديوان النابغة: ١١٤.



[٥٣٢] عمارة بن عقيل<sup>(١)</sup>:

[الكامل]

لم أستطع سيراً لمدحة خالد فجعلتُ مدحته إليه رسولا  
فليبرحلن إلي نائل خالد ولتكفين رواحلي الترحيلا<sup>(٢)</sup>  
[٥٣٣] مروان بن أبي حفصة<sup>(٣)</sup> في عبد الله بن طاهر:

[الطويل]

لعمري لنعم الغيث غيثُ أصابنا ببغدادَ من أرض الجزيرة وابلهُ  
فكنا كحَيِّ صَبَّحَ الغيثُ أهلهُ وَلَمْ تَرْتَحِلْ أظعائه ورواحلهُ<sup>(٤)</sup>  
[٥٣٤] [ولآخر]:

[الطويل]

جَزَى الله خَيْراً والجزاءُ يكفهُ بني السمط أخذان السماحة والمجد  
هُم وصلوني والمهامة بَيْننا كما ارفض غيثٌ من تهامة في نجد<sup>(٥)</sup>  
[٥٣٥] البحري:

(١) هو عمارة بن عقيل الكلبي البربوعي التميمي، شاعر مقدم، من أهل اليمامة، كان يسكن البصرة ويزور الخلفاء العباسيين وهو من أحفاد جرير الشاعر، توفي سنة ٢٣٩ هجرية.

(٢) ديوان عمارة بن عقيل: ٦٧، وحكاية ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٢٩: ٢٣٣.

(٣) هو مروان بن أبي حفصة، شاعر، أديب، كان جده أبو حفصة مولى لمروان بن الحكم، اعتقه يوم الدار، ونشأ في العصر الأموي وأدرك زمناً من العهد العباسي، فمدح المهدي والرشيد ومعن بن زائدة، توفي ببغداد سنة ١٨٢ هجرية.

(٤) ديوان مروان بن أبي حفصة: ١١٨، وحكاية ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٢٩: ٢٣٢.

(٥) حكاية ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٢٩: ٢٣٣ عن الأصمعي.

[الكامل]

عَجِلْتُ إِلَى فَضْلِ الْخَمَارِ فَأَثَرْتُ      عَذْبَاتُهُ <sup>(١)</sup> بِمَوَاضِعِ التَّقْبِيلِ  
أَخْيَبْتُ عِنْدَكَ وَالصُّبَا لِي شَافِعٌ      وَأُرِدُّ دُونَكَ وَالشَّبَابُ رَسُولِي  
لَا تَطْلُبُنَّ لَهُ الشَّيْءَ فَإِنَّهُ      قَمَرُ التَّأْمَلِ مَزْنَةُ التَّأْمِيلِ <sup>(٢)</sup>  
[٥٣٦] الْحُسَيْنُ بْنُ الضَّحَّاكِ <sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

كَأَنِّي إِذَا فَارَقْتُ شَخْصَكَ سَاعَةً      لَفَقَدَكَ بَيْنَ الْعَالَمِينَ غَرِيبٌ  
وَقَدْ رَمَتْ أَسْبَابَ السَّلْوِ فَخَانِنِي      ضَمِيرٌ عَلَيْهِ مِنْ هَوَاكَ رَقِيبٌ  
أَغْرَكَ صَفْحِي عَنْ ذُنُوبٍ كَثِيرَةٍ      وَغَضِيَّ عَنْ أَشْيَاءٍ مِنْكَ تُرِيبٌ  
كَأَنَّ لَمْ يَكُنْ فِي النَّاسِ قَبْلِي مَتِيمٌ      وَلَمْ يَكْ فِي الدُّنْيَا سِوَاكَ حَبِيبٌ  
إِلَى اللَّهِ أَشْكُو إِنْ شَكُوتُ فَلَمْ يَكُنْ      لَشُكْوَايَ مِنْ عَطْفِ الْحَبِيبِ نَصِيبٌ <sup>(٤)</sup>  
[٥٣٧] الْبَحْثَرِي فِي الْمَعْنَى:

[الطويل]

حَبِيبِي حَبِيبٌ يَكْتُمُ النَّاسَ إِنَّهُ <sup>(٥)</sup>      لَنَا حِينَ تَرْمِينَا الْعَيُونَ حَبِيبٌ

(١) العذبات: الذوائب والذبول.

(٢) ديوان البحتري ٢: ٢٠٠ ضمن أبيات من قصيدة يمدح بها الفضل بن إسماعيل الهاشمي، وحكى ذلك السيد المرتضى في الأمالي ٣: ١٣٢.

(٣) هو الحسين بن الضحَّاك بن ياسر الباهلي، أصله من خراسان، ولد ونشأ في البصرة وتوفي ببغداد سنة ٢٥٠ هجرية، اتصل بالأمين العباسي ومدحه، ولما ظفر المأمون هرب إلى البصرة وظهر من جديد أيام المعتصم والواثق.

(٤) ديوان الحسين بن الضحَّاك: ١٠، وحكاه عنه السيد المرتضى في الأمالي ٣: ١٣٣.

(٥) في المخطوط: (إنَّهَا) بدل من: (أَنَّهُ).

يُبعدني عند اللقاء وقلبه      وإن هو أبدى لي البعادَ قريبُ  
ويعرِّضُ عني والهوى منه مقبلاً      إذا خاف عينا أو أشار رقيبُ  
فتنطق منّا أعيُنٌ حين نلتقي      وتخرس منّا ألسُنٌ وقلوبُ<sup>(١)</sup>  
[٥٣٨] أنشد الفراء<sup>(٢)</sup>:

[الطويل]

بدت مثل قرن الشمس في رونق الضحى      وصورتها أو أنت في العين أملح<sup>(٣)</sup>  
[٥٣٩] لآخر:

[الطويل]

فوالله لا أدري أسلمى تغوّلت      أم النومُ أم كلُّ إلي حبيب<sup>(٤)</sup>  
[٥٤٠] علي بن الجهم<sup>(٥)</sup>:

[الطويل]

سقى الله ليلاً صَمَمًا بعد هجعةٍ      وأدنى فؤاداً من فؤادٍ معدَّبٍ

(١) حكاه السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ١٣٤، والأبيات مذكورة في ديوان أحمد بن طيفور ٣ مع تفاوت في بعض الكلمات، وهو صاحب بلاغات النساء، المتوفى سنة ٢٨٠ هجرية.

(٢) هو يحيى بن زياد الدليمي مولى بني أسد، إمام الكوفيين في اللغة، ولد بالكوفة سنة ١٤٤ هجرية وانتقل إلى بغداد، وكان في عهده تربية أولاد المأمون العباسي، له كتب عديدة منها معاني القرآن، توفي سنة ٢٠٧ هجرية. (الأعلام ٨: ١٤٦).

(٣) البيت المذكور في ديوان ذو الرمة: ٢٦٠ وهو غيلان بن عقبة العدوي من مضر، كان شديد القصر دميماً يضرب لونه إلى السواد، قيل: توفي بإصبهان سنة ١١٧ هجرية، وقيل: بالبادية، وحكاه السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ١٤٤ عن الفراء.

(٤) حكاه السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ١٤٥، والمراد جواز استعمال «أم» بدل من: (بل) إذا كان أول الجملة استفهام، والمراد بل كلُّ إلي حبيب.

(٥) تقدمت ترجمته.

فبتنا جميعاً لو تُراقُ زجاجةٌ من الراح فيما بيننا لم تَسْرِبِ<sup>(١)</sup>  
[٥٤١] عبد الصمد بن المعدّل<sup>(٢)</sup> في معناه:

[السريع]

كأُتني عانقتُ ريحانةً تنفّست في ليلها البارد  
فلو ترانا في قميص الدُّجى حسبنا في جسد واحد<sup>(٣)</sup>  
[٥٤٢] بشار بن برد<sup>(٤)</sup>:

[الخفيف]

إُتني أَشْتَهِي لقاءَكَ واللهِ فَمَازَا عَلَيْكَ أَنْ تَلْقَانِي  
قَدْ تُلَفُّ الرِّيحُ غَصْنًا مِنَ الْبَانِ إِلَى مِثْلِهِ فَيَلْتَقِيَانِ<sup>(٥)</sup>  
[٥٤٣] لآخر:

[الوافر]

وَصَمٌّ لَا يُنْهَهُ اعْتِنَاؤُكَ كَمَا تَلَفُّ الْقَضِيبُ عَلَى الْقَضِيبِ<sup>(٦)</sup>

(١) ديوان علي بن الجهم: ٩٥ وحكاه عنه السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ١٥١.

(٢) هو عبد الصمد بن المعدّل بن غيلان بن الحكم العبدي، من بني عبد القيس، من شعراء الدولة العباسية، ولد ونشأ في البصرة، وكان هجّاءً، سكيراً، خميراً، مات نحو سنة ٢٤٠ هجرية (الأعلام ٤: ١١).

(٣) حكاه عنه السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ١٥١.

(٤) بشار بن برد العقيلي بالولاء، أشعر المولدين أصله من طخارستان غربي نهر جيحون، ونسبته إلى امرأة عقيلية أعتقته من الرق، وكان ضريباً نشأ في البصرة وقدم بغداد، وأدرك حكم الأمويين والعباسيين - توفي سنة ١٦٧ هجرية (الأعلام ٢: ٥٢).

(٥) ديوان بشار بن برد ٤: ٢٠٢، وحكاه عنه السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ١٥١.

(٦) حكاه السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ١٥١.

[٥٤٤] الأحوص بن محمد<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

وكيف ترى للنوم<sup>(٢)</sup> طعاماً ولذة  
فَمَنْ يَكُ أَمْسَى سَائِلاً عَنْ شِمَاتِهِ  
ليشمت<sup>(٣)</sup> بي أو شامِئاً غَيْرَ سَائِلٍ  
فقد عَجِمْتُ مَنَى الحوادث<sup>(٤)</sup> ماجداً  
صبوراً على غَمَاءٍ<sup>(٥)</sup> تلك التلاتل  
إذا سُرَّ لم يَفْرَحْ وليس لنكبةٍ  
أَلَمْتُ بِهِ بالخاشع المتضائل<sup>(٦)</sup>  
[٥٤٥] وله:

[الكامل]

وببطن مكّة لا أبوحُ بِهِ  
ولو أَنَهَا إِذْ مَرَّ مَوَكِّبُهَا  
قرشِيّةٌ غَلَبَتْ عَلَى قَلْبِي  
فُلْنَا لَهَا حُيَيْتٌ مِنْ شَجَنِ  
يَوْمَ الْكَدِيدِ<sup>(٧)</sup> أَطَاعَنِي صَحْبِي  
وَلرُكْبِهَا حُيَيْتٌ مِنْ رَكْبٍ  
قَتَلَ الظُّمَاءَ بِالْبَارِدِ الْعَذْبِ  
وَالشُّوقَ أَقْتَلَهُ بِرُؤْيَيْهَا

(١) الأحوص خال عمر بن عبد العزيز من جهة أم عمر هي أم عاصم بنت عاصم بن عمر بن الخطّاب، وأمّها أنصاريّة.

(٢) في الديوان: (للعيش طيباً) بدل من: (لنوم طعاماً).

(٣) في الديوان: (بما حلّ) بدل من: (ليشمت).

(٤) في الديوان: (العواجم) بدل من: (الحوادث).

(٥) في الديوان: (عَضَات) بدل من: (غَمَاء)، والتلاتل: الشدائد، الواحدة تلتلة.

(٦) ديوان الأحوص الأنصاري: ٢٤٤-٢٤٦، ضمن قصيدة كتبها إلى عمر بن عبد العزيز يستأذنه في

القدوم من دهلك التي نفاها إليها سليمان بن عبد الملك بسبب هجائه لنساء المدينة، ويمدحه فلم

يأذن له، وحكى الأبيات السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ١٥٣.

(٧) الكديد: موضع بالحجاز، ويوم الكديد: من أيام العرب.

والناس إن حَلُّوا بأجمعهم      شِعْباً سَلامٌ وأنتَ من شِيعِ  
لَحَلَّتْ شِيعَتُكَ دُونَ شِيعَتِهِمْ      ولكان قُرْبُكَ مِنْهُمْ حَسْبِي<sup>(١)</sup>  
[٥٤٦] شاعِرٌ في الخُلُقِ:

[الكامل]

كُلُّ الأُمُورِ تَزُولُ عَنْكَ وَتَنْقُضِي      إِلَّا الثَّنَاءَ فَإِنَّهُ لَكَ بَاقٍ  
لو أَنَّنِي خُحِّرْتُ كُلَّ فَضِيلَةٍ      ما اخْتَرْتُ غَيْرَ مَكَارِمِ الأخلاقِ<sup>(٢)</sup>  
[٥٤٧] حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ<sup>(٣)</sup>:

[الخفيف]

لم تَفْتَحْ شَمْسَ النِّهَارِ بِشَيْءٍ      غَيْرَ أَنَّ الشَّبَابَ لَيْسَ يَدُومُ  
يَالْقَوْمُ! هَلْ يَقْتُلُ المَرءَ مِثْلِي      وَاهِنَ البَطْشَ والعِظَامَ سَوْومُ  
شَأْنُهَا العِطْرُ والفَرَّاشُ وَيَعْلُو      هَا لُجَيْنٌ وَلَوْزٌ مَنْظُومُ  
لو يَدَبُ الحَوْلِيُّ مِنْ وَلَدِ الذَّرِّ      عَلَيْهَا لَأَنْدَبَتْهَا الكَلُومُ<sup>(٤)</sup>  
[٥٤٨] لَبِشْرُ بنُ النِّظَّاحِ في الشَّعْرِ:

[الكامل]

فِرْعَاءُ تَسْحَبُ مِنْ قِيَامِ شَعْرِهَا      وَتَغِيْبُ فِيهِ وَهُوَ جُثْلٌ أَسْحَمُ

(١) ديوان الأَحْوصِ الأَنْصَارِيِّ: ٥٤-٥٥، وَحَكَى ذَلِكَ السَّيِّدُ المَرْتَضَى في الأَمَالِيِّ ٣: ١٥٥.

(٢) حَكَى البَيْتَيْنِ ابْنُ أَبِي الدُّنْيَا في مَكَارِمِ الأخلاقِ: ٥٧/٣٠ عَنْ أَبِي جَعْفَرِ القَرَشِيِّ، تَفْسِيرُ الشُّعْلَبِيِّ ٤: ٣١٩.

(٣) شَاعِرُ مَعَاوِرِ لِرَسُولِ اللَّهِ ﷺ.

(٤) الأَبْيَاتُ مِنْ قَصِيدَةِ حَسَّانِ الَّتِي قَالَهَا بَعْدَ وَقْعَةِ أَحَدٍ، وَيُرْوَى أَنَّهُ دَعَا قَوْمَهُ لِيَلَّا فَقَالَ لَهُمْ: خَشِيتُ أَنْ يَدْرِكَنِي أَجْلِي قَبْلَ أَنْ أَصْبِحَ، فَلَا تَرَوُّهَا عَنِّي. انْظُرِ الأَمَالِيَّ لِلْسَّيِّدِ المَرْتَضَى ٣: ١٦٢، تَارِيخُ مَدِينَةِ دِمَشْقَ ١٢: ٤١٤/١٢٦٣ حَسَّانُ بنُ ثَابِتٍ، سِيرُ أَعْلَامِ النُّبَلَاءِ ٢: ٥١٩.

فكأنها فيه نهارٌ ساطعٌ      وكأنه ليلٌ عليها مظلمٌ<sup>(١)</sup>  
[٥٤٩] شاعر:

[البسيط]

قد قلتُ للبدر واستعبرتُ حين بدا      ما فيك يا بدرٌ لي من وجهها خلْفُ  
تُبدي لنا كلَّما شئنا محاسنها      وأنت تنقص أحياناً وتنكسف<sup>(٢)</sup>  
[٥٥٠] لأبي تمام في الثغر:

[الخفيف]

وعلى العيس خُرْدٌ يتبسّم      من عن الأشنبِ الشتيتِ البرادِ<sup>(٣)</sup>  
كان شوك السّيال حسناً فأضحى<sup>(٤)</sup>      دونه في الفراق شوك القَتَادِ<sup>(٥)</sup>  
[٥٥١] البحرّي في معناه:

[الخفيف]

وأرثنا خدّاً يُراحُ له<sup>(٦)</sup> الور      دُويْشْتَمُهُ جَنَى التَّفَاحِ  
وشَتيتاً يَغْضُ من لؤلؤ      النظم ويَزري على<sup>(٧)</sup> شَتيت الأفاحي  
فأضاءت تحت الدجّة للشر      ب فكَادَتْ تضيء للمصباح<sup>(٨)</sup>

(١) نسبته الصفدي في الوافي بالوفيات ١٠: ١٣٩ لأبي بكر بن النطاح.

(٢) في أمالي القاضي: ٢٨٥ عن خالد بن المهاجر وفيه: (تنخسف) بدل من: (تنكسف).

(٣) الثغر الشتيت: أي الأفلاج المتباعدة أسنانه، والبراد: البارد، وأراد به الثغر.

(٤) في الديوان: (فأسمى) بدل من: (فأضحى).

(٥) ديوان أبي تمام ١: ١٣٥.

(٦) أي يجدر يحمه.

(٧) أزرى عليه: وضع من قدره وعابه.

(٨) ديوان البحرّي: ١: ٣٦١ ضمن قصيدته في أبي مسلم البصري.

[٥٥٢] وله في المعنى :

[الكامل]

سفرت كما سفر الربيع الطلق عن وَرِدٌ تُرْقِرْقه الضحى مصقول

وتبسّمت عن لؤلؤ في رصفه بَرْدٌ يَرِدُ حشاشة المتبول<sup>(١)</sup>

[٥٥٣] كُثِير في المعنى :

[الوافر]

ويوم الحفل<sup>(٢)</sup> قد سَفَرَت وكَفَّت رداء العصبِ عن رتلٍ<sup>(٣)</sup> بُرَاد

وعن نجلاء تدمع في بياض إِذَا دَمَعَت وتَنْظُرُ في سَوَادٍ

وعن متكوايس في العقص جثل أَثِيْبُ النَّبْتِ ذِي عُذَرٍ جِعَادٍ<sup>(٤)</sup>

[٥٥٤] أنشد ثعلب عن ابن الأعرابي :

[الطويل]

أما وأبي للصبر في كلّ خَلَّةٍ أَقْرَ لِعَيْنِي من غنى رهن ذَلَّةٍ

وإني لأختار الظما في مواطن على باردٍ عَذْبٍ وأَعْنَى بَعْلَةٍ

وأستر ذنب الدهر حتّى كأنّه صديقٌ ولا أَعْتَابُهُ عند زَلَّةٍ

ولست كمن كان ابن أُمِّي مَقْتَرًا فلَمَّا أَفَادَ المال عاد ابن عِلَّةٍ

فدابرتهُ حتّى انقضى الودّ بيننا ولم أَتَمَطَّقْ من نداء بَبْلَةٍ

(١) ديوان البحري ١: ٢١٣.

(٢) في الديوان: (الخیل) بدل من: (الحفل).

(٣) الرتل: الثغر المستوي النبات.

(٤) ديوان كثير عزة: ١٣٦ ضمن قصيدة يذكر فيها غاضرة ووجده بها، ويرثي صديقاً له يدعى

خندقا الأسدي، وحكاه عنه في الأغاني ١٢: ٣٩٦.



وكنْتُ له عند الملماتُ عُدَّةٌ      أسدٌ بمالي دونه كلُّ خَلَّةٍ<sup>(١)</sup>  
[٥٥٥] لآخر:

[الطويل]

إذا كان باب الذلِّ من جانب الغنى      سموت إلى العلياء من جانب الفقر  
صبرتُ وكان الصبرُ منِّي سَجِيَّةً      وحسبك إنَّ الله أثنى على الصبر<sup>(٢)</sup>  
[٥٥٦] لأبي العيص بن حزام:

[الوافر]

وكم من صاحبٍ قد ناءَ<sup>(٣)</sup> عَنِّي      رميت بفقده وهو الحبيب  
فلم أُبْدِ الذي تحنو ضلوعي      عليه وأئني لأنا الكئيب  
مخافة أن يراني مستكيناً      عدواً أو يساء به قريب  
فيشمت كاشحٌ ويظنُّ أئني      جزوعٌ عند نائبة تنوبُ  
فبعدك مدَّت الأعداء طَرْفاً      إليَّ ورأيتني دهرٌ مريب<sup>(٤)</sup>  
وأنكرت الزمان وكلَّ أهلي      وهرثني لغيتي الكليب  
وكنْتُ تقطعُ الأنظارَ<sup>(٥)</sup> دوني      وإن وغرت من الغيظ القلوب  
وتمنعني من الأعداء أئني      وإن رغبوا لمخشي مهيب  
فلم أر مثل يومك كان يوماً      بدت فيه النجوم فما تغيب

(١) حكاه في أمالي اليزيدي: ٩٦ عن بعض البصريين.

(٢) ديوان دعل الخزاعي: ٣٦٦، وليس فيه البيت الأول.

(٣) في المخطوط: (بان) بدل من: (ناء) والمثبت من المصدر.

(٤) في المخطوط: (يريب) بدل من: (مريب) والمثبت من المصدر.

(٥) في المخطوط: (الأبصار) بدل من: (الأنظار) والمثبت من المصدر.

وليلٍ ما أنام به طويل      كأني للنجوم به رقيبُ  
وما يكُ جانباً لأبدٍ منه      إليك فسوف يجلبه الجلوب<sup>(١)</sup>  
[٥٥٧] حارثة بن بدر<sup>(٢)</sup> الغداني في ذمّ الدنيا:

[البسيط]

يا كعبُ ما راحَ من قومٍ ولا ابتكروا      إلّا وللَموتِ في آثارهم حادٍ  
يا كعبُ ما طلعت شمسٌ ولا غربت      إلّا تقرُّبُ آجالاً لميعاد<sup>(٣)</sup>  
[٥٥٨] لأبي العتاهية:

[الطويل]

إذا انقطعتُ عني من العيشِ مُدَّتِي      وإنْ غناءً<sup>(٤)</sup> الباكيات قليلُ  
سَيُعرضُ عن ذكرِي وتُنسى مودَّتِي      وَيَحْدُثُ بعدي للخليلِ خليلُ  
أَجَلْكَ قومٌ حينَ صِرتَ إلى الغنى      وكلُّ غنيٍّ في العيونِ جليلُ  
وليس الغنى إلّا غنى زِنَ الفتى      عَشِيَّةً يَقْرِي أو غداةً يُنِيلُ

(١) حكاة في لباب الأدب: ٤٠٨.

(٢) في المخطوط: (زيد) والمثبت موافق للمصادر، وهو حارثة بن بدر بن حصين الغداني التميمي، البربوعي، من أهل البصرة، وله أخبار مع زياد وغيره في دولة معاوية ويزيد، وأُمرَ على قتال جماعة في العراق فهزموه بنهر تيرا من نواحي الأهواز، فلمّا أَرهقوه دخل سفينة بمن معه ففرقت بهم، وكان ذلك سنة ٦٤ هجرية (الأعلام ٢: ١٥٨).

(٣) في المخطوط: (بميعاد) بدل من: (لميعاد)، الأغاني ٨: ٥١٨ وفيه: (اشتكى حارثة بن بدر وأشرف على الموت، فجعل قومه يعودونه فقالوا له: هل لك من حاجة؟ فقال: نعم اكسروا رجل مولاي كعب لئلا يبرح من عندي فأثّه يؤنسني، ففعلوا وأنشأ الأبيات أعلاه، ومثله في التذكرة الحمدونية ٩: ٢٣٧.

(٤) في المخطوط: (بكاء) بدل من: (غناء) والمثبت من المصدر.

ولم يَفْتَقِرْ يوماً وإن كان مُعْدِماً      جَوَادٌ ولم يَسْتَغْنِ قَطُّ بِخَيْلٍ  
إذا مَالَتِ الدُّنْيَا إلى المَرِّ رَغَبَتْ      إليه وَمَالَ النَّاسُ حَيْثُ يَمِيلُ  
أرى عِلَلُ الدُّنْيَا عليّ كثيرةٌ      وصَاحِبُهَا حَتَّى المَمَاتِ عَلِيلُ  
وإنِّي وإن أَصْبَحْتُ بالمَوْتِ مَوْقِناً      فلي أَمَلٌ دون اليَقِينِ طَوِيلٌ<sup>(١)</sup>

[٥٥٩] لامرأة تفتخر:

[الكامل]

لولا اتِّقَاءُ اللَّهِ قُمْتُ بِمُفْخِرٍ      لا يَبْلُغُ الثَّقَلَانِ فِيهِ مَقَامِي  
بَأَبْوَةٍ فِي الجَاهِلِيَّةِ سَادَةٍ      بَدَّوْا العِلَاءُ أَمْرَاءَ فِي الإسلامِ  
جَادُوا فَسَادُوا مَانِعِينَ أَذَاهُمْ      لِنَدَاهُمْ بُذِلَ لَدَى الأَقْوَامِ  
قد أَنْجَبُوا فِي السُّودْدِينَ وَأَنْجَبُوا      بِسُنْجَابَةِ الأَخْوَالِ والأَعْمَامِ  
قَوْمٌ إِذَا سَكَنُوا تَكَلَّمُ مَجْدُهُمْ      عَنْهُمْ فَأَخْرَسَ دُونَ كُلِّ كَلَامِ<sup>(٢)</sup>

[٥٦٠] مُحَمَّدُ بْنُ خَارِجَةَ<sup>(٣)</sup>:

[الكامل]

سَهْلُ الفَنَاءِ إِذَا حَلَلَتْ بِبَابِهِ      طَلَّقَ اليَدَيْنِ مُؤَدَّبَ الخَنَازِمِ  
وَإِذَا رَأَيْتَ صَدِيقَهُ وَشَقِيقَهُ      لَمْ تَدْرِ أَيُّهُمَا أَخُو الأَرْحَامِ<sup>(٤)</sup>

- 
- (١) ديوان أبي العتاهية: ٢٦٢ - ٢٦٣ ضمن قصيدة «سيعرض عن ذكرى»، بتقديم وتأخير.
- (٢) أشعار النساء للمرزباني: ٤٥ وفيه: حَدَّثَنِي عَلِيٌّ بْنُ مَرْوَانَ، قَالَ: أَخْبَرَنِي عَمِّي يَحْيَى بْنُ عَلِيٍّ، قَالَ: حَدَّثَنِي أَبُو هَفَّانٍ قَالَ: قَالَتْ وَلَادَةُ الْمَهْزَمِيَّةُ.
- (٣) في التاريخ الكبير للبخاري ١: ١٧٦/٧١ محمد بن خارجه بن عبد الله بن نافع سمع عن عكرمة، سمع منه أبو نعيم، ومثله في الجرح والتعديل للرازي ٧: ٢٤٦/١٣٥٩.
- (٤) حكاه عنه السيد المرتضى في الأمالي ٤: ٢٠١، ونسبه في التذكرة الحمدونية ٤: ٢٠٤ لمحمد ابن بشير، وفي البيان والتبيين ١: ١٥٢ قريب منه لابن هرمة.

[٥٦١] ومثله لأبي الهندي<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

نزلتُ على آل المهلبِ شاتياً      غريباً عن الأوطان في زمن المحل  
فما زال بي إكرامهم واقتفاؤهم      وإنعامهم حتّى حسبتهم أهلي<sup>(٢)</sup>

---

(١) في أمالي السيد المرتضى: (لأبي الهندي).

(٢) حكاه السيد المرتضى في الأمالي ٤: ٢٠١، ونسب في التذكرة الحمدونية ٤: ٩٣ البيتين لبكير

ابن الأخنس، وفي العقد الفريد ٤: ٣٨ عن أعرابي، عيون الأخبار ١: ٤٦٥.

## فصل

[٥٦٢] قال بعضهم: احذر العاقل إذا أغضبته، والكريم إذا أهنته<sup>(١)</sup>، والأحمق إذا صحتبه، والسفلة إذا رفعت، وإياك والظلم ولاسيما ظلم الكرام فإنه ظلم لا ينال<sup>(٢)</sup>، وأنشد في ذلك:

[الكامل]

إِيَّاكَ مِنْ ظَلَمِ الْكَرَامِ فَإِنَّهُ مَرٌّ مَذَاقَتَهُ كَطَعَمِ الْعَلَقَمِ  
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا رَأَى كُتُوبَهُ ذَكَرَ الظَّالِمَةَ عِنْدَ نَوْمِ النَّوْمِ  
وَجَفَا الْفَرَّاشَ<sup>(٣)</sup> وَيَتَلَبَّسُ<sup>(٤)</sup> وَأِنْ أَغْضَى وَلَمْ يَتَكَلَّمْ<sup>(٥)</sup>  
[٥٦٣] قال محمد بن علي الباقر<sup>(٦)</sup>: لا يكون الصديق صديقاً حَتَّى يَحْفَظَ  
صديقه في نكته وفي غيبته وبعد وفاته<sup>(٧)</sup>.

(١) في المخطوط: (أمتته) بدل من: (أهنته) والمثبت من المصدر.

(٢) وردت هذه المضامين في كنز القوائد للكرجكي: ١٧٢ وعنه في بحار الأنوار ١٦٦: ٧١ ح ٣٠.

(٣) في المخطوط: (الرقاد) بدل من: (الفرّاش) والمثبت من المصدر.

(٤) في المخطوط: (أسفاً) بدل من: (أنفاً) والمثبت من المصدر.

(٥) الأبيات لعبد الصمد بن المعذل العبدي القيسي من شعراء الدولة العباسية المولود في البصرة، كان سكيراً خماراً، توفي سنة ٢٤٠ هجرية، وحكى الأبيات إبراهيم البيهقي في كتاب المحاسن والمساوي ٢٠٥: ١، باب محاسن الشدة.

(٦) ورد قريب منه في نهج البلاغة ٤: ٣٣ ح ١٣٤ عن أمير المؤمنين<sup>(٧)</sup>، خصائص الأنمة: ١٠٣،

وسائل الشيعة ١٢: ٢٦ ح ٢.

[٥٦٤] قيل للإسكندر: بم نلت هذه المملكة على حادثة السن؟  
فقال: باستمالة الأعداء وتصييرهم أصدقاء، وتعاهد الأصدقاء بالإحسان إليهم<sup>(١)</sup>.  
[٥٦٥] وأنشد في خدمة السلطان:

[البسيط]

يا من يرى خدمة السلطان عُدَّتْه      ما أُرْش كَدَّكَ إِلَّا الذَّلَّ والنَّدَمَ  
تلقى الملوك فخيرٌ من وجودك ما      تلقاه عندهم الحرمان والعدم  
إنِّي أرى صاحبَ السلطانِ في ظَلَمٍ      ما مِثْلُهُنَّ إذا قاسى الفتى ظُلْمَ  
فَجَسْمُهُ تَعَبٌ والنَفْسُ خائِفَةٌ      وعرضُهُ غرض والدين مثلم  
هذا إذا أشرقت أيام دولته      والويل الويل إن زلَّتْ به القدم<sup>(٢)</sup>  
[٥٦٦] قيل لأعرابيَّة: ما السرور؟

قالت: كفاية ووطنٌ وسلامةٌ وسكنٌ<sup>(٣)</sup>.

[٥٦٧] وقال رجلٌ من قيسٍ لرجلٍ من قريش: يا أخا قريش، أطلب الأدب فإنه  
زيادةٌ في العقل، ودليلٌ على المروءة، وصاحبٌ في الغربة، ووصلةٌ في  
المجلس<sup>(٤)</sup>.

(١) حكاه أبو حيان التوحيد في الصداقة والصدق: ٣٨٦.

(٢) لأبي الفتح البستي المتوفى سنة ٤٠٠ هجرية ثلاثة أبيات منها، وهو من بست قرب سجستان  
واليها ينسب، وكان من كتاب الدولة السامانية في خراسان وارتفعت مكانته عند الأمير  
سبكتكين. تحسين القبيح وتقييح الحسن للثعالبي ١: ٥٥، وحكى بعض الأبيات السيوطي في  
المحاضرات والمحاورات: ١٧٩.

(٣) التذكرة الحمدونية ١: ٢٥٧ / ٦٤٧.

(٤) حكاه الجاحظ في البيان والتبيين: ٤٨٣ باب ذكر أسماء الخطباء والبلغاء، لباب الآداب لأسماء  
بن منقذ: ٣٣٨ باب الآداب.

[٥٦٨] وكان يقال: من أدب ابنه صغيراً قرّت به عينه كبيراً<sup>(١)</sup>.

[٥٦٩] ويقال: من أدب ابنه أرغم الله أنف عدوّه<sup>(٢)</sup>.

[٥٧٠] وكان يقال: خمسٌ تقبح من خمسٍ: ضيق ذرع الملوك، وسرعة غضب العلماء، وفحش النساء، ومرضُ الأطباء، وكذب القضاة<sup>(٣)</sup>.

[٥٧١] قال أعرابي لرجل: علّمني ما يقربني إلى الله وإلى الناس.

فقال: أمّا ما يقربك إلى الله فمسألته، وأمّا ما يقربك إلى الناس فترك مسألتهم<sup>(٤)</sup>.

[٥٧٢] قال جحظة: قلت لإسماعيل بن بلبل وقد ولي الوزارة: الولايات عوارٍ، واصطناع الخير نُهْزَةٌ؛ فاغتنم الوجدان قبل الفقدان.  
قال: فضحك وقال: افعل<sup>(٥)</sup>.

[٥٧٣] قال فيلسوف: الدنيا لذاتٌ معدودة؛ فمنها لذة ساعة، ولذة يوم، ولذة ثلاث<sup>(٦)</sup>، ولذة شهر، ولذة سنة، ولذة الدهر، فأما لذة ساعة فالجماع، وأما لذة يوم فمجلس الشراب، وأما لذة ثلاث<sup>(٧)</sup> فلين البدن من النورة، وأما لذة شهر فالفرح

(١) أدب المجالسة لابن عبد البر: ١٠٤، جامع بيان العلم وفضله ١: ٨٣.

(٢) لباب الآداب لأسامة بن منقذ: ٣٣٩ باب الآداب.

(٣) نثر الدر لأبي سعد منصور الآبي ٤: ١٧٤، وليس فيه: (ومرض الأطباء).

(٤) حكاة ابن الملقن في طبقات الأولياء: ١٣٣ حرف الجيم، وياقوت الحموي في معجم الأدباء ٢: ٨٨٠ باب الحاء.

(٥) حكاة أبو حيّان التوحّدي في البصائر والذخائر ١: ٨٥، الجزء الأول.

(٦) في المصدر: (أسبوع) بدل من: (ثلاث).

(٧) في المصدر: (أسبوع) بدل من: (ثلاث).

بالعرس، وأما لذة سنة فالفرح بالمولود الذكر، وأما لذة الدهر فلقاء الإخوان مع الجدة<sup>(١)</sup>.

[٥٧٤] سُئِلَتْ أعرابيةٌ عن أبيها، فقالت: أنفع من غيبٍ، وأشجع من ليثٍ، يحمي العشيرة، ويبيح الذخيرة، ويُحسن السريرة.  
[٥٧٥] شاعرٌ:

[الوافر]

سأرحلُ عنك معتصماً بياسٍ وأقنعُ بالذي لي فيه قوتٌ  
وَأَمْلُ دولةَ الأيامِ حتّى تجيءَ بما أؤمّلُ أو أُموتُ  
[٥٧٦] قال فيلسوف: لئن تستغني عن الشيء وتكفاه خيرٌ من أن تحتاج إليه وتُعطاه.

[٥٧٧] وقيل لآخر مات أخوه: ما كان علته؟

قال: كينونته في الدنيا.

[٥٧٨] سأل أعرابيٌّ رجلاً حاجَةً، فمنعه، فقال: الحمد لله الذي أفقرني من معروفك ولم يُغنك عن شكري<sup>(٢)</sup>.

[٥٧٩] قال بعض السلف: الأقارب عقاربٌ، وأمسهم بك رحماً أشدهم لك ضرراً<sup>(٣)</sup>.

(١) حكاه ابن حمدون في التذكرة الحمدونية ١: ٧٧٣/٢٨٨ باب في الآداب والسياسة الدنيوية.

(٢) حكاه ابن حمدون في التذكرة الحمدونية ٨: ٤٦١/١٥٥ في تنجز الحوائج والحث عليها.

(٣) حكاه الزمخشري في ربيع الأبرار ٤: ١٤/٢٥٦ باب القرابات والأنساب، محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء ١: ٤٣٦.



[٥٨٠] قال بعض الحكماء: الجرح الذي لا يندمل حاجة الكريم إلى لثيم، ثم لا يجدي عليه خيراً<sup>(١)</sup>.

[٥٨١] قيل: كان على فصّ خاتم كسرى: من لبس حلة العدل خضعت له الرقاب. [٥٨٢] ودخل ابنه يوماً عليه فأمره بالجلوس، فامتنع، فقال له: الطاعة يا بُني في الموافقة، أحسن من تعاطي الأدب بالخلاف.

[٥٨٣] قال بعض الحكماء: العجز عجزان: التقصير في طلب الأمر وقد أمكن، والجدّ في طلبه وقد فات<sup>(٢)</sup>.

[٥٨٤] وقال يحيى بن خالد: الدالة تُفسد الحرمة القديمة وتضرّ بالمحبة المتأكدة<sup>(٣)</sup>.

[٥٨٥] شاعرٌ: [الوافر]

هجرْتُك لا قلبي مِنّي ولكن رأيتُ بقاء ودك في الصدود  
كهجر الحائمات الماءَ<sup>(٤)</sup> لَمّا رأت أن المنايا في الورود<sup>(٥)</sup>

(١) حكاه ابن حمدون في التذكرة الحمدونية ٢: ٨٣٦/٣٢٢ وج ٨: ٦٢١/١٩٩ عن حبي المدينية، والزمخشري في ربيع الأبرار ٣: ١٠٨/١٨٦، وابن قتيبة في عيون الأخبار ٣: ١٥٦.

(٢) حكاه ابن منقذ في لباب الآداب: ٤٦ باب السياسة، والراغب الإصفهاني في محاضرات الأدباء ١: ٣٧ باب في العقل والعلم (ذم طلب الأمر بعد فوته).

(٣) ورد قريب منه في الإعجاز والإيجاز: ٨٥ قول هارون لإسماعيل بن صبيح، زهر الآداب وثمر الألباب ١: ٢٥٨، محاضرات الأدباء ١: ٢٣٩.

(٤) في المصادر: (الورد) بدل من: (الماء)، والحائم هو الذي يدور حول الماء ولا يصل إليه، أو لا يشرب منه حفظاً لمصلحة أكبر.

(٥) حكاه ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٦٦: ٨٣٩٩/٧٢ ضمن ترجمة أبي بكر الشبلي، وقال فيج ٣٢: ٣٩٣/١٣٠١ أنشد ابن خالويه لبعضهم.

[٥٨٦] [للبحري]:

[البسيط]

عَلَيَّ نَحْتُ القوافي من مَقَاطِعِهَا      وما عَلَيَّ إذا لم يفهم <sup>(١)</sup> البقر  
إذا محاسنِي اللَّاتِي أُدِلُّ بها      صارت ذنوبي فقل لي كيف أعتذر <sup>(٢)</sup>  
[٥٨٧] عَلَيَّةُ بَنْتُ فلان:

[الكامل]

لا حُزن إلا دون حزنٍ نالني      يوم الفراق وقد خرجت مودَّعا  
فإذا الأحبة قد تفرَّق جمعهم      ووقفت فرداً والهأ متفجعاً <sup>(٣)</sup>  
[٥٨٨] مروان بن أبي حفصة <sup>(٤)</sup> في ابن طاهر:

[الطويل]

يقول أناس إن مرواً بعيدة      وما بعدت مرو وفيها ابن طاهر  
وأبعد من مرو رجال أراهم      بحضرتنا معروفهم غير حاضر <sup>(٥)</sup>

(١) في الديوان: (لهم أن تفهم) بدل من: (إذا لم يفهم).

(٢) ديوان البحري ٢: ٢٦١ ضمن قصيدة يمدح بها علي بن مر الأرمي.

(٣) نقل أبو حيان التوحيدي في البصائر والذخائر ١: ٨٢، عن هبة الله بن إبراهيم بن المهدي أنه قال: ولدت عليّة بنت المهدي سنة ستين ومائة وماتت سنة عشرين ومائتين وذكر البيتين أعلاه.

(٤) هو مروان بن سليمان بن يحيى بن أبي حفصة، شاعر من أهل اليمامة، مدح خلفاء بني أمية، وقدم بغداد ومدح المهدي والرشد ومعن بن زائدة، توفي ببغداد سنة ١٨٢ هجرية (معجم المؤلفين لكحالة ١٢: ٢٢٠).

(٥) حكاية النشابي الإربلي في المذاكرة في ألقاب الشعراء: ١١٣، وابن المعتز في طبقات الشعراء في باب زيادات في المختصر.

[٥٨٩] شاعرٌ:

[الطويل]

بسَطْتُ لسانِي ثمَّ أوْتَقْتُ<sup>(١)</sup> نصفه      فنصَّفُ لسانِي في امتداحك مطلق  
فإن أنت لم تنجز عداتي تركتني      وباقي لسان الشكر باليأس موثق<sup>(٢)</sup>  
[٥٩٠] كُتب ابن سيابة إلى الفضل بن الربيع: أمّا بعد، فإنَّ الحرمان منك سُنَّةٌ  
لأنَّك معدن الرغبة، وأنشد:

[الطويل]

ليهنك إنِّي لم أجد<sup>(٣)</sup> لك عائباً      سوى حاسدٍ والحاسدون كثير  
وإنَّك مثلُ الغيث أمّا وقوعه      فعيشٌ<sup>(٤)</sup> وأمّا ماؤه فظهور<sup>(٥)</sup>  
[٥٩١] شاعرٌ:

[الطويل]

لَقَدْ عَجِبْتُ سلمى وذاك عَجِيبٌ      رأْتُ بي شيئاً عَجَلَتْهُ خُطوبُ

(١) في المخطوط: (واققت) بدل من: (أوْتَقْتُ) والمثبت من المصدر.

(٢) حكاة الكراجكي في كنز القوائد: ٢٨٧، والجاحظ في المحاسن والأضداد: ٢٨ في باب محاسن المكاتبات، وإبراهيم البيهقي في المحاسن والمساوي: ٩٤١ محاسن المكاتبات، وابن قتيبة في عيون الأخبار في كتاب الحوائج.

(٣) في المصدر: (بحسبك أني لا أرى).

(٤) في المصدر: (أما صاحبه فمزن).

(٥) في تاريخ بغداد ١٢: ٦٣٧٧/١٦ بسند الخطيب المتصل عن الحسين بن الحسن بن أيوب قال: دخل شاعر على علي بن عيسى الوزير بعد أن ردَّت الوزارة إليه فأنشأ يقول وذكر البيتين أعلاه، ومثله في تاريخ مدينة دمشق ٤٣: ٤٩٩٥/١٢٤، الأنساب للسمعاني ٥: ٦٠١ والبيتان موجودان في ديوان مالك بن الريب، المتوفى سنة ٦٠ للهجرة.

وما شَيَّني كبراً غير أُنِّي      بدهرٍ به رأسُ القطيمِ يشيبُ <sup>(١)</sup>  
[٥٩٢] خالد الكاتب:

[الرمل]

عشَ فَحُبُّكَ سريعاً قاتلي      والضنى إن لم تُصلني واصلني  
ظَفِرَ الشوقِ بقلبٍ دنفٍ      منك والسقمُ بجسمٍ ناحلٍ  
فهما بين اكتيافٍ وضنا      تركاني كالقضيبي الذابل  
فبكى العاذل لي من رحمةٍ      فبكائي لبكاء العاذل <sup>(٢)</sup>

[٥٩٣] حدّث أحمد بن الخصيب قال: لعهدي بين يدي [يزيد بن] محمّد المهلبّي عند سليمان بن وهب بعد ما استوزره المهتدي وقد أجلسه على جانبه وهو يُنشده:

[الطويل]

وهبُتم لنا يا آل وهبٍ مودّةً      فأبقت لنا جاهاً ومالاً يؤثّل  
فمن كان للأنام <sup>(٣)</sup> والذلّ أرضه      فأرضكم للأجر والعزّ منزّل  
رأى الناس فوق المجدِ مقدار مجدكم      فقد سألوكم فوق ما كان يسأل  
يُقصّر عن مساعاكم كلّ آخر      وما فاتكم ممّن تقدّم أوّل  
بلغت الذي قد كنتَ أملتَه لكم      وإن كنتَ لم أبلغ بكم ما أوّمل

(١) البيتان لدعبل الخزاعي الشاعر في ديوانه: ٤٤ قوله في الشيب، وهو الذي هجا الرشيد والمأمون والمعتمد وغيرهم والمتوفى بين واسط وخوزستان في منطقة تسمّى الطيب سنة ٢٤٦ هجرية.

(٢) ديوان خالد الكاتب: ٢٨٠ أصله من خراسان، عاش وتوفى في بغداد، توفى سنة ٢٦٢ هجرية، كما أنّ البيتين مذكوران في ديوان جعظة البرمكي العباسي المتوفى سنة ٣٢٤ هجرية.

(٣) في المخطوط: (للأيام) بدل من: (للأنام) والمثبت من المصدر.

فقطع عليه الإنشاد وقال: يا أبا خالد، فأنت والله عندي كما قال عُمارة بن عقيل<sup>(١)</sup> لأبيه:

[الطويل]

أقهقه مسروراً إذا أُنْتُ سالماً وأبكي من الإشفاق حين تغيب  
فقال له: فيسمع الوزير من آخر الشعر خفيراً لأوله، فتمّم وقال:

[الطويل]

ومالي حقٌ واجب غير أنني بـجودكم في حاجتي أتوسّل  
وإنكم أفضلتُم وبررتُم وقد يستتمُّ النعمة المتفضّل  
وأوليتم فعلاً جميلاً مقدّماً فعودوا فإنّ العود بالحرّ أجمل  
وكم مُلجِفٍ قد نال ما رام منكم ويمنعنا عن مثل ذاك التجمّل  
وعوّدتمونا قبل أن نسأل الغنى ولاحمد للمعروف والوجه مبذل<sup>(٢)</sup> (٣)  
فقال له سليمان الوزير: لا تبرح والله إلّا بقضاء حوائجك كائنة ما كانت، ولو  
لم أستفد من كتبة أمير المؤمنين إلّا شكرك لرأيت بذلك جنابي مُمرعاً، وغرسي  
مثمرأ، ثمّ وقّع في رقاع كثيرة كانت معه<sup>(٤)</sup>.

[٥٩٤] لامرأة:

(١) هو عُمارة بن عقيل الكلبي اليربوعي، شاعر من أهل اليمامة، كان يسكن بادية البصرة، وله اتصال مع خلفاء بني العبّاس، عمي آخر عمره وتوفي سنة ٢٣٩ هجرية.

(٢) في ديوان يزيد المهلبّي: (ولا بذل للمعروف والوجه ببذل) بذل من عجز البيت.

(٣) ديوان يزيد المهلبّي.

(٤) القصّة كلّها في الأغاني ٢٣: ١٠٨.

[البسيط]

إَقْبَلْ نَصِيحَةً أُمَّ قَلْبُهَا وَجَلَّ      عليك خوفاً وإشفافاً وَقُلْ سَدَّداً  
وَأَسْتَعْمَلِ الْفَكْرَ فِي قَوْلِي فَإِنَّكَ إِنْ      فَكَّرْتَ أَلْفَيْتَ فِي قَوْلِي لَكَ الرُّشْدَا  
وَلَا تَتَّقِ بَرَجَالَ فِي قُلُوبِهِمْ      ضَعَائِلُ تَبْعُثُ الشَّنَّانَ وَالْحَسْدَا  
مِثْلَ النَّعَاجِ خَمُولٍ فِي بَيْوتِهِمْ      حَتَّى إِذَا أَمْنُوا أَلْفَيْتَهُمْ أَسْدَا  
وَدَاوِ دَاءَكَ وَالْأَدْوَاءَ مُمَكِّنَةً      وَإِذَا طَبِيبُكَ قَدْ أَلْقَى عَلَيْكَ يَدَا<sup>(١)</sup>  
[٥٩٥] قَالَ يَحْيَى بْنُ خَالِدٍ الْبَرْمَكِيُّ<sup>(٢)</sup>: مَا وَقَعَ غُبَارُ مُوَكِّبِي قَطْ عَلَى أَحَدٍ وَكَانَ لَهُ  
حَاجَةٌ فَانْصَرَفَ بِغَيْرِ قَضَائِهَا<sup>(٣)</sup>.

[٥٩٦] شَاعِرٌ:

[الكامل]

وَلَقَدْ مَنَحْتَكُمْ الْمَوَدَّةَ صَادِقاً      وَكُتِمْتُ مَا اشْتَمَلَتْ عَلَيْهِ ضُلُوعِي  
جَازِئْتُمُونِي بِالْوَصَالِ قُطِيعَةً      شَتَّانَ بَيْنَ صَنِيعِكُمْ وَصَنِيعِي  
وَإِذَا الْحَبِيبُ<sup>(٤)</sup> أَتَى بِذَنْبٍ وَاحِدٍ      جَاءَتْ مُحَاسِنُهُ بِأَلْفِ شَفِيعٍ<sup>(٥)</sup>

(١) تاريخ مدينة دمشق ٧١: ٢٠٩، نهاية الإرب في فنون الأدب ٢٢: ٣٥٣ شعر عمّة محمد بن عيسى بن شيخ.

(٢) هو أبو الفضل يحيى، سيد بني برمك وأفضلهم، وهو مؤدب هارون ومعلمه، كانت ولادته سنة ١٢٠ هجرية، ووفاته سنة ١٩٠ هجرية.

(٣) في ربيع الأبرار ٤: ٨٨/٣٧٤ عن يحيى بن خالد: ما سقط غبار موكب على لحية أحد إلا أوجبت حقه. ومثله في معجم الأدباء ٦: ٢٨١١.

(٤) في المخطوط: (بحبيب) بدل من: (الحبيب) والمثبت من المصدر.

(٥) البيت لمحمد بن أحمد المنقري التكريتي المولود ببغداد سنة ٥٤٠ هجرية، والمتوفى سنة ٥٩٩ هجرية بالموصل كما في تاريخ بغداد ٢١: ٨.

[٥٩٧] السيد المرتضى رحمته الله:

[الطويل]

حرامٌ على قلبي السلوُ وقد بدا      لعيني عند الرقمتين<sup>(١)</sup> قضيبُ  
قضيبٌ قضى الله المقدرُ أنه      إلى كلِّ ألباب الرجالِ حبيبُ  
وما كان عندي أن قلبي يقوده      إليه ويدعى نحوه فيجيبُ<sup>(٢)</sup>  
[٥٩٨] وله:

[الطويل]

مررنا على دار الحبيب ولم تُطِق      وقوفاً عليها وهي خاليةٌ قفرُ  
وقد أخذت منا الحوادث ما اشتهدت      وحُكِّم في محوٍ لأثارها القطرُ  
وَجَرَّتْ عليها الرامساتُ ذبولها      فماذا طوى من حسنها ذلك الجرُ  
[٥٩٩] وله:

[الخفيف]

منع الغمضُ إنني منك مكلوم      (م) النواحي وفي الحشا بك نارُ  
ما لعيني طولُ الليالي نصيب      من هجوعٍ ولا لجني قرارُ  
ولو أني استطعتُ صبراً تصبرتُ<sup>(٣)</sup>      ولكن من أين عنك اصطبارُ  
بأبي من عذاره لي ربحاً      ولي من رُضابٍ فيه عقارُ  
وإذا كان شِعْرُهُ لي ليلاً      مظلماً فالجبينُ منه نهارُ

(١) الرقمتان: موضع، والرقمة: جانب الوادي أو الروضة.

(٢) ديوان السيد المرتضى ١: ١٣١ قوله في النسب.

(٣) في المخطوط: (تصيرت) بدل من: (تصيرت) والمثبت من المصدر.

[٦٠٠] وللسيد الرضي أخيه عليه السلام:

[الكامل]

ظبيّ بِرامَةٍ كحلة من طرفه      يرمي القلوبَ وحليّة من جيده  
باتت ترائبه وشاحَ وشاحِهِ      وغدت مضاحكه عقود عقودِهِ<sup>(١)</sup>  
[٦٠١] وله:

[الكامل]

أو أن هذي الشمس تخضبُ<sup>(٢)</sup> لِمَةً      خَضِبْتُ<sup>(٣)</sup> شواتي طَوْلَ ما أنا حاسرُ  
لو شابَّ طرفُ شابٍ أسودَ ناظري      من طَوْلِ ما أنا في الحوادثِ ناظرُ<sup>(٤)</sup>  
[٦٠٢] لابن الرومي<sup>(٥)</sup>:

[الطويل]

أرى البرءَ مَذْ يلقى الترابَ بوجهِهِ      إلى أن يُوارى فيه نصبُ<sup>(٦)</sup> النوائبِ  
ولو لم يُصَبَّ إِلَّا بشرخِ شبابِهِ      لكان قد استوفى جميع المصائبِ<sup>(٧)</sup>  
[٦٠٣] وله:

[السريع]

لا تَلَحْ من يبكي شبيبته      إلا إذا لم يَبْكُها بدم

(١) لم نقف على البيتين في ديوانه.

(٢) في الديوان: (تصبغ) بدل من: (تخضب).

(٣) في الديوان: (ضِبْتُ) بدل من: (خضبت).

(٤) ديوان الشريف الرضي ٤٣٦: ١ ضمن قصيدة أبياتها ٦١ بيتاً.

(٥) في المخطوط: (لأبي تمام) وهو سهو.

(٦) في الديوان: (رهن).



عَيْبُ الشَّبِيَّةِ غَوُلٌ سَكَّرَتْهَا      مَقْدَارَ مَا فِيهَا مِنَ النَّعَمِ<sup>(١)</sup>  
 [٦٠٤] قال بعض الأعراب: باكرنا وسمي، وخلفنا ولي<sup>(٢)</sup>، فالأرض كأنها وشي،  
 فبيننا نحن كذلك إذ أتننا غيوم جراد، بمناجل حصاد، فأخرت البلاد، وأهلك  
 العباد، فسبحان الذي يهلك القوي الأكل بالضعيف المأكول<sup>(٣)</sup>.  
 [٦٠٥] قال الأصمعي: كنت ببعض أحياء العرب وإذا بغلام شاب حسن الوجه،  
 رث الأطمار، شحب اللون، وإذا به ضاحك مستبشر طرب، فقلت: يا أخا العرب،  
 أنت على هذه الحالة وأنت بهذا السرور؟!  
 قال: نعم.

قلت له: فقلت في ذلك شيئاً؟

فأنشأ يقول:

[المنسرح]

تَهْتُ عَلَى أَهْلِ ذَا الزَّمَانِ فَمَا      أَرْفَعُ مِنْهُمْ بِوَاحِدٍ رَاسَا  
 وَذَاكَ فَعَلِي لِأَتْنِي رَجُلٌ      أَعْرِفُ نَفْسِي وَأَعْرِفُ النَّاسَا  
 عَتَقْتُ نَفْسِي مِنْ رَقٍّ مَتَّهِمٍ      وَقَلْتُ لِلنَّفْسِ الزَّمِي الْيَاسَا  
 فَصَرْتُ حُرّاً مَمْلُكاً مِلْكَاً      مَدْرَعاً لِلْقَنُوعِ لِبَاسَا<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان ابن الرومي ٦: ١٠٢-١٠٣ قال يندب الشباب.

(٢) الوسمي: أول المطر، والولي: المطر يتبع المطر.

(٣) حكاه أبو هلال العسكري في كتاب الصناعتين: ٢٦٢ باب ذكر السجع والازدواج، والحصري القيرواني في زهر الآداب وثمر الألباب ٤: ١٠٧٩ باب من كلام الأعراب، والنويري في نهاية الأرب في فنون الأدب ١٠: ٢٩٤ باب الحيوان الصامت.

(٤) ذكر أبو بكر الكلاباذي القصة بتفاوت في بعض الكلمات في كتاب التعرف لمذهب أهل التصوف: ١٥٢.

[٦٠٦] قيل: وَجِدَ عَهْدَ مَكْتُوبٍ فِي خَزَائِنِ كَسْرَى أَنْوَشِرَوَانَ لَا يَقْرَأُهُ إِلَّا الْمَلِكُ أَوْ مَنْ يَقُومُ مَقَامَ الْمَلِكِ، فَفُضَّ فَإِذَا فِيهِ: بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ: الْأَدَبُ أَقْرَبُ الْجَوَاهِرِ طَبِيعَةً، وَأَنْفُسُ الْأَعْلَاقِ قِيَمَةٌ، يَرْفَعُ الْأَحْسَابُ الْوَضِيعَةَ، وَيَعَزِّزُ بَغِيرَ عَشِيرَةٍ، فَالْبَسُوهُ حُلَّةً، وَتَزَيَّنُوا بِهِ حِلْيَةً، يُعَقِّبْكُمْ خَيْرٌ عَاجِلُهُ وَأَجَلُهُ.

[٦٠٧] قَالَ حَبِيبُ بْنُ أَوْسٍ الطَّائِي<sup>(١)</sup>: سَافَرْتُ إِلَى الْعِرَاقِ فَكَسَبْتُ بِالشَّعْرِ أَرْبَعَةَ آلَافٍ دِينَارًا، فَوُجِدْتُ لِأَبِي نَوَاسٍ أَرْبَعَةَ أَبْيَاتٍ كَانَتْ أَحَبَّ إِلَيَّ مِنْ أَرْبَعَةِ آلَافٍ دِينَارٍ وَهِيَ:

[الكامل]

نَسِي وَمَا جَمَعْتُ مِنْ صَفَدٍ	وَحَوَيْتُ مِنْ سَبَدٍ وَمِنْ لَبَدٍ
هَمِّمْ تَصَرَّفْتُ الْهَمُومَ بِهَا	فَنَزَعَنْ مِنْ بِلْدٍ إِلَى بِلْدٍ
يَا رُوحَ مَنْ حَسَمْتَ قَنَاعَتَهُ	سَبَبَ الْمَطَامِعِ مِنْ غَدٍ فَعَدَ
مَنْ لَمْ يَكُنْ لِلَّهِ مَتَهُمًا	لَمْ يُمَسِّسْ مُحْتَاجًا إِلَى أَحَدٍ <sup>(٢)</sup>

[٦٠٨] قيل: رَأَى الْمَأْمُونُ فِي يَدٍ جَارِيَةً لَهُ قَلَمًا وَكَانَ ذَا شَغَفٍ بِهَا وَاسْمُهَا مَنْصُفٌ، فَقَالَ:

[الطويل]

أَرَانِي مَنَحْتُ الْحَبَّ مِنْ لَيْسَ يَعْرِفُ	فَمَا أَنْصَفْتَنِي فِي الْمَحَبَّةِ مَنْصُفٌ
وَزَادَتْ لَدَيْنَا حَظْوَةٌ حِينَ أَعْرَضَتْ	وَفِي إَصْبَعِيهَا أَسْمَرُ اللَّوْنِ أَهْيَفُ
أَصَمِّ سَمِيعٌ سَاكِنٌ مُتَحَرِّكٌ	يَنَالُ جَسِيمَاتُ الْمَدَى وَهُوَ أَعْجَفُ

(١) هو الشاعر أبو تمام الطائي.

(٢) حكاه ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ١٣: ١٤٧٦/٤٢٩ في ترجمة الحسن بن هاني.

عجبتُ له أنى ودهرك معجبٌ يُقَوِّمُ تحريفَ العباد محرفُ<sup>(١)</sup>  
[٦٠٩] قالت الحكماءُ: رأس العقل مغافصة<sup>(٢)</sup> الفرصة عند إمكانها، والانصراف  
عما لا سبيل إليه<sup>(٣)</sup>.

[٦١٠] وقال بعضهم: قبل يد عدوك إلى أن يمكنك قطعها. وأنشد:

[الطويل]

وداهن إذا ما خفت يوماً مسلطاً عليك ولن يحتال من لا يُدَاهِنُ<sup>(٤)</sup>  
[٦١١] وفي كتاب المفيد: إن العدو الشديد الذي لا تقوى له لا ترد بأسه عنك  
بمثل الخضوع له، كما أن الحشيش إنما يسلم من الريح العاصفة بليته وانسيابه  
معه<sup>(٥)</sup>، ومن هذا قولهم:

[الرجز]

✽ ازْفَن لقرء السوء في زمانه<sup>(٦)</sup> ✽

(١) حكاه أبو هلال العسكري في ديوان المعاني ٢: ٨٤ في باب صفة الخط والقلم، والسراج القاري  
في مصارع العشاق في باب المأمون وذات القلم.

(٢) قال الفيومي في المصباح المنير: ٤٤٨ غافصتُ فلاناً إذا فاجأته وأخذته على غرة منه، وأخذتُ  
الشيء مغافصة أي مغالبة.

(٣) حكاه ابن عبد ربّه الأندلسي في العقد الفريد ١: ١٧٩ في كتاب الفريدة في الحروب.

(٤) حكاه ابن عبد ربّه الأندلسي في العقد الفريد ١: ١٧٩ في كتاب الفريدة في الحروب عن سابق  
البلوي.

(٥) حكاه الزمخشري في ربيع الأبرار ٣: ٢٩٥ عن صاحب كليله ودمته، وورد مضمونه في  
محاضرات الأدباء ١: ٣٠٦.

(٦) والبيت لحبيب بتمامه:

ماذا يريك الدهر من هوانه      ازن لقرء السوء في زمانه

حكى البيت ابن عبد ربّه الأندلسي في العقد الفريد ٢: ٢٧٩، في كتاب الياقوتة في العلم، وفي  
الحيوان ١: ٢٣٧ عن العتابي.

[٦١٢] السيد الرضي رحمته الله:

[البيسط]

أَحَقُّ مَنْ كَانَتْ النِّعْمَاءُ سَابِغَةً      عَلَيْهِ مَنْ أَسْبَغَ التُّعْمَى عَلَى الْأُمَمِ  
وَأَجْدَرُ النَّاسِ أَنْ تَعْتُوَ الرِّقَابُ لَهُ      مَنْ اسْتَرْقَى رِقَابَ النَّاسِ بِالنِّعَمِ  
لَا يَتَّبِعُ الْمَالُ أَنْفَاساً مُصْعَدَةً <sup>(١)</sup>      وَلَا يَعِيرُ الْعَطَايَا زُفْرَةَ النَّدَمِ  
إِذَا سَمَا فِإِلَى الْعُلِيَاءِ هَمَّتْهُ <sup>(٢)</sup>      وَإِنْ مَشَى فَعَلَى الْأَعْنَاقِ وَالْقَمَمِ  
أَقَامَ سَوَى الْمَعَالِي وَهِيَ كَاسِدَةٌ <sup>(٣)</sup>      مَقَامَ <sup>(٤)</sup> عَزَمِكَ بَيْنَ السِّيفِ وَالْقَلَمِ  
فَفِي النَّزَالِ يَدُّ حَمْرَاءَ مَنْ عَلَّقِي      وَفِي النَّوَالِ يَدُّ بَيْضَاءَ مَنْ كَرَّمِ  
لَلَّهِ أُمَّ تَلَقَّتْهُ بِرَاحَتِهَا      مَاذَا تَلَقَّتْ إِلَى الدُّنْيَا مِنَ الْكَرَمِ <sup>(٥)</sup>

[٦١٣] لبشار بن برد <sup>(٦)</sup> في وصف قينة:

[الطويل]

وَرَائِحَةٌ لِلْعَيْنِ مِنْهَا مَخِيلَةٌ      إِذَا بَرَقَتْ لَمْ تَسْقِ بِطَرْنٍ صَعِيدِ  
مِنَ الْمُسْتَهْلَكَاتِ الْهَمُومِ عَلَى الْفَتَى      خَفَا بَرَقُهَا فِي عُضْفٍ وَعُقُودِ  
حَسَدَتْ عَلَيْهَا كُلَّ شَيْءٍ يَحْمُسُهَا      وَمَا كُنْتُ لَوْلَا حُبِّهَا بِحُسُودِ  
وَأَصْفَرَ مِثْلَ الزَّعْفَرَانِ شَرِيَّتَهُ      عَلَى صَوْتِ صَفْرَاءِ التَّرَائِبِ رُودِ

(١) في الديوان: (مصاعدة) بدل من: (مصعدة).

(٢) في الديوان: (نهضته) بدل من: (همته).

(٣) في الديوان: (المساعي وهي باثرة) بدل من: (المعالي وهي كاسدة).

(٤) في الديوان: (مجال) بدل من: (مقام).

(٥) ديوان الشريف الرضي ٢: ٣٠٦-٣٠٧ يمدح الملك وكتب بها إليه وهو بفارس.

(٦) في المخطوط: (لأبي تمام) وهو سهو.

كَأَنَّ أَمِيرًا جَالِسًا فِي حِجَابِهَا      تَوْمَلُ رُؤْيَاهُ عَيُونُ وَفُودِ  
 مِنَ الْبَيْضِ لَمْ تَسْرَحْ عَلَى أَهْلِ غَنَّةٍ<sup>(١)</sup>      وَقَبِيرًا<sup>(٢)</sup> وَلَمْ تَرَقِعْ حِدَاجَ قَعُودِ  
 ثُمَّيْتُ بِهِ أَلْبَابُنَا وَقُلُوبُنَا      مَرَارًا وَتَحِييَهُنَّ بَعْدَ هُمُودِ  
 إِذَا نَطَقْتَ صَحْنًا وَصَاحَ لَنَا الصَّدَى      صِيَاحُ جُنُودٍ وَجُجْهَتِ لَجُنُودِ  
 ظَلَلْنَا بِذَاكَ الْيَدَيْنِ الْيَوْمَ كُلَّهُ      كَأَنَّا مِنَ الْفَرْدُوسِ تَحْتَ خُلُودِ  
 وَلَا بَأْسَ إِلَّا أَنَّنَا عِنْدَ أَهْلِهَا      شُهُودٌ وَمَا أَلْبَابُنَا بِشُهُودِ<sup>(٣)</sup>  
 [٦١٤] وَلَهُ أَيْضًا فِي الْمَعْنَى:

[الطويل]

لَعَمْرُ أَبِي زُؤَارِهَا الصَّيْدِ<sup>(٤)</sup> إِنْهُمْ      لَفِي مَنْظَرٍ مِنْهَا وَحُسْنِ سَمَاعِ  
 تُصَلِّيَ لَهَا آذَانُنَا وَعَيُونُنَا      إِذَا مَا التَّقِينَا وَالْقُلُوبُ دَوَاعِ  
 وَصَفَرَاءُ مِثْلَ الْخَيْزُرَانَةِ لَمْ تَعِشْ      بِبُؤْسٍ وَلَمْ تَرْكَبْ مَطِيَّةَ رَاعِ  
 جَرَى اللَّوْلُؤُ الْمَكْنُونُ فَوْقَ لِسَانِهَا      لَزُؤَارِهَا مِنْ مِزْهَرٍ وَيرَاعِ  
 إِذَا قَلَبْتُ<sup>(٥)</sup> أَطْرَافَهَا الْعُودَ زَلَزَلْتُ      قُلُوبًا دَعَاها لِلْوسَاوِسِ<sup>(٦)</sup> دَاعِ  
 كَأَنَّهُمْ فِي جَنَّةٍ قَدْ تَلَا حَقَّتْ      مَحَاسِنُهَا فِي رَوْضَةٍ وَيَفَاعِ<sup>(٧)</sup>  
 يُرَوِّحُونَ مِنْ تَغْرِيدِهَا وَحَدِيثِهَا      نَشَاوَى وَمَا تَسْقِيهِمْ بِصُوعِ

(١) في المخطوط: (ثَلَّة) بدل من: (غَنَّة) والمثبت من المصدر.

(٢) في المخطوط: (سَوَامًا) بدل من: (وَقَبِيرًا) والمثبت من المصدر.

(٣) ديوان بشار بن برد: ٨١.

(٤) الصيد: جمع الأصيد: الرجل الشريف الذي لا يلتفت تكبراً وزهواً.

(٥) في المخطوط: (قَلَدْتُ) بدل من: (قَلَبْتُ) والمثبت من المصدر.

(٦) في الديوان: (لِلصَّبَابَةِ) بدل من: (لِلْوسَاوِسِ).

(٧) اليفاع: المرتفع من الأرض.

لَعُوبٌ بِالْبَابِ الرِّجَالِ وَإِنْ دَنَتْ      أُطِيعَ التَّقَى وَالْعَيَّ غَيْرُ مُطَاعٍ<sup>(١)</sup>  
[٦١٥] شاعرٌ:

[الطويل]

وما زالت الأيام توعدني المُنَى      بلقياك حتّى برّحت بي وعودها  
فلمّا تلاقينا افترقنا فليتنا      بقينا على الحال الذي لا نريدها  
[٦١٦] لابن الرومي يهجو:

[البسيط]

هم الكثروث فلا أصل ولا ثمرٌ      ولا نسيمٌ ولا ريحٌ ولا ورق  
لو صافحوا المزن ما ابتلت أكفهم      أو غرقوا في بحار الصين ما غرقوا  
حفوا من اللؤم حتّى لو أضاء لهم      ضوء السّهي في ظلام الليل لاحترقوا<sup>(٢)</sup>

(١) ديوان بشار بن برد ٤: ١٠٩ - ١١٠ (قوله يصف مغنية).

(٢) لم نعثر عليه في ديوانه.

## فصل

[٦١٧] قيل: لقي النظام<sup>(١)</sup> غلاماً أمرد فاستحسنه، فقال له: يا فتى، لولا أنه سبق من قول الحكماء ما جعلوا به السبيل لمثلي إلى مثلك في قولهم «لا ينبغي لأحد أن يكبر عن أن يُسأل كما لا ينبغي لأحد أن يصغر عن أن يقول» لما أنست إلى مخاطبتك ولا انشרכת إلى محادثتك، ولكنه سبب الإخاء وعقد المودة ومحلك من قلبي محلّ الروح من جسد الجبان.

فقال له الغلام وهو لا يعرفه: [لأن قلت ذلك أيها الرجل لقد قال أستاذنا إبراهيم النظام] إن الطبايع توافق ما يُشاكلها بالمجانسة، وتميل إلى ما يوافقها بالمؤانسة، وكياني مائل إلى كيائك بكلّيتي، ولو كان الودّ الذي أنطوي عليه عرضاً ما اعتددت به ودّاً، ولكنه جوهرٌ جسميٌّ، فبقاؤه بقاء النفس، وعدمه بعدمها، وأقول كما قال الهذلي:

[الكامل]

فستيقني أن قد كلفْتُ بكم ثمّ افعلني ما شئت عن علم<sup>(٢)</sup>  
فقال له النظام: إنّما خاطبتك وأنت عندي غلامٌ مستحسن، ولو علمت أنّك بهذه المنزلة لرفعتك إلى رتبته<sup>(٣)</sup>.

---

(١) هو إبراهيم النظام المعتزلي تقدّمت ترجمته.

(٢) حكى البيت ابن داود الإصفهاني في كتاب الزهرة ١: ٧٥ باب ليس بلييب من لم يصف ما به لطيب، عن أبي صخر الهذلي، ضمن مقطوعة مؤلفة من أربعة أبيات.

(٣) حكاه في الأغاني ٨: ٣٩٥.

[٦١٨] من كلام نثر إبراهيم بن المهدي يقول للمؤمن: لا تشن يا أمير المؤمنين حسن الظفر<sup>(١)</sup> بقبیح الانتقام، وتجاوز عن مذنب لم يسلك بالإقرار طريقاً حتى اتخذ من رجاء عفوك رقيقاً<sup>(٢)</sup>.

[٦١٩] وله: أنا أستعديك يا أمير المؤمنين عليك وأستحكمك إليك من إعادة ذكر ذنب قد غَفَرْتَهُ، وجرم قد صَفَحْتَ عنه، وأنت أحق من أقام الحق وأقعد الباطل.

[٦٢٠] وله: لقيت من تائبك وتريبك يا أمير المؤمنين ما لا يصبر على مثله الجبل الراسي، ولا الحجر القاسي، وقد جئتُك هارباً ولعفوك طالباً.

[٦٢١] وله: إن شكرتك يا أمير المؤمنين فبك أشكر، وإن ذكرتك فبلسان فضلك وعفوك أذكر، فأوسعك الله رحمةً كما أوسعني منه، وزادك نعمةً كما زدت أمني قوة، ألبستني يا أمير المؤمنين حُلل الغنى، ورفلتنني في ذيول المني.

[٦٢٢] وله: جلّت فوائد أمير المؤمنين عن الشكر، وتعالّت عوائده عن الذكر، فأنا طليق برّه، وأسير شكره، وإن كان قد أطلقني من الأسر فقد قيدني بالشكر. [٦٢٣] وله: أوليتني يا أمير المؤمنين نعماً شَفَتْ قلوب أوليائي وأحبائي، وشَفَتْ جيوب أعدائي، وأظلمت أعين أكفائي.

[٦٢٤] وله: قد اتصلت يا أمير المؤمنين فوائدك بفرائدك، وأحاطت فرائضك بنوافلك، عندي من أصغرهن كبري، وآخرهن أولى، فما أنفك من نعمة متجددة

(١) في المخطوط: (النظر) بدل من: (الظفر) والمثبت من المصدر.

(٢) حكاه الصولي في كتاب أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم: ٥٠٠ في باب أبو العباس عبد الله بن المعتز، والحصري القيرواني في زهر الآداب وثمر الألباب ١: ٣٥٩ باب ما قيل في التشبيب والغزل.



لك عندي، وَمِنْ مترادفة لك عليّ، نفوت إحصائي، ويقصّر عنها تعدادي، ويعجز عن شكرها وتأدية الحقّ فيها اجتهادي.

[٦٢٥] وكتب إبراهيم بن محمّد إلى الحسن بن سهل: تقصّر الصفات عن وصف الشوق إليك، وتعجز الكلمة عن نعب الارتياح إلى قربك.

فأجابه: وصلت رقعتك فكان موقعها من قلبي موقع قميص يوسف من يعقوب بعد طول الفراق والعافية ممّن بلغت نفسه التراق.

[٦٢٦] ذكر السيّد الرضي في بعض تعاليقه بخطه: إنّ الحوت التي عليها الأرض تتنفّس فتجذب الماء من منخرها فذلك هو المدّ.

[٦٢٧] وقيل: إنّ سوق الطير برومية فرسخ ويقال: إنّ فيها ستمائة ألف حمام<sup>(١)</sup>.

[٦٢٨] كلامٌ مليحٌ لبعض الأدباء: الأجلّ العالم فلان الدين غضبّ اخترطته يد الدولة من جُربانه فعاد إلى مكانه، وسهمّ نهقت عن كبد عوجائها فرُدّت إلى أرجائها، وما استلّ هذا الصارم ليصرم حبّ الوداد، ولا مرقت هذه السهم لإيثار البعاد بل الصبح جنحت للأفول، وأشرقّت عند القفول، والزّبرقان استسرّ، وعادو مطلعته فسرّ، والليث آص<sup>(٢)</sup> إلى عرينه وخدره، والبازي فاء إلى كثنه ووكره، فلا يحلّ سوى ذلك بفكره، فسالف حقوقه يقوم بعذره، والله الموفّق لشكره، وأنشد:

(١) نقل ابن عدي في كتاب الكامل ٦٢: ٢ بسنده المتصل عن يزيد بن عبد الله قال: أخبرني يهودي:

إنّ سوق الطير في رومية فرسخ في فرسخ، وفي معجم البلدان ٣: ١٠١ عن يهودي قال: دخلت

رومية وإن سوق الطير فيها فرسخ، وقال مجاهد: في بلد الروم مدينة يقال لها: رومية فيها ستمائة

ألف حمام.

(٢) أي رجع.

[الطويل]

عليه بما أنهاه من حسن عهده      وإياه والفعل الذي منه يعتذر  
ولا يعلمن شيئاً ويسأل كشفه      فيُضحى كموسى في مصاحبة الخضر  
[٦٢٩] شاعرٌ في مولانا أمير المؤمنين صلوات الله عليه:

[الطويل]

يقلّ لقبر بالغريين كلّما      تذكّرتَه أن تستهلّ دموعي  
ولو أن عيني لم تفيض عبراتها      لذكر أبي السبطين غير نجيع  
فلم يحو قبرٌ ما حوى من شجاعةٍ      وطول سجودٍ في الدجى وركوع  
سقى الله من غرّ الغمام صعيده      بكلّ سماكيّ الرباب هموع  
وإن كان عن صوب الحيا عنده غنى      بما حاز من محمود كلّ صنيع  
يطول قريشاً كلّها من يحلّه      طهارة أعراقٍ وطيب فروع  
سلامٌ على أهل العباء مضاعفاً      من الله عني في ضحى وهزيع  
محبتهم فرض من الله واجبٌ      على كلّ عاصٍ مسلمٍ ومطيع  
بهم أسأل الرحمن نجح وسائلي      وعَفَرَ ذنوبي والتثام صدوعي  
وأعجب من زهر الكواكب بعدهم      وشمس الضحى كيف اهتدت لطلوع  
[٦٣٠] قال عميد الرؤساء ابن أيوب رحمته الله<sup>(١)</sup>: أنشدني نصرانيّ لنصرانيّ في

أمير المؤمنين رحمته الله:

(١) قال الصفدي في الوافي بالوفيات ٢: ١٦٨ عميد الرؤساء الكاتب محمد بن أيوب أبو طالب، ولد سنة ٢٧٠ هجرية، وتوفي سنة ٣٤٨ هجرية، كان فاضلاً شجاعاً.

[الطويل]

عليّ أمير المؤمنين بحقّه وما لسواه في الخلافة مطمع  
له النسب الزاكي وإسلامه الذي تقدّم فيه والخلاق أجمع  
ولو كنت أَرْضَى مِلَّةً غير مِلَّتِي لما كنت إلّا مسلماً أتشيع<sup>(١)</sup>  
[٦٣١] لابن سعيد الواسطي من قصيدة:

[البسيط]

ما مرّ يومٌ ولا شهرٌ ولا عيد فاخضرّ فيه لنا من وصلكم عود  
عودوا نَعُدْ بكم الأيام مشرقة وإن أبيتم ففي الأسقام لي عودوا  
لا تسألوا كيف حالي بَعْدَ بُعْدِكُمْ فالحال شاهدةٌ والسقمُ مشهود  
لولا التعلّل بالآمال متّ أسى يفني الزمانُ وما تفنى المواعيد  
ولو شكوتُ الذي ألقى بحبّكم إلى الجلاميد رقت لي الجلاميد  
كم ذا التجنّيتي وكم هذا الصدود صلوا من حظّه منكم همّ وتسهيد  
يا هذه ما أنام الليل من ولهي كأنما حاجبي بالجفن معقود  
قلّ اضطباري وزاد الوجد بي فأنا بك الشقيّ وغيري منك مسعود  
تلدّ في حبّك الأسقام لي وأرى التعذيب عذاباً به والقلب مجهود

(١) حكاه ابن شهر آشوب في مناقب آل أبي طالب عليه السلام ٢: ٢٥ عن بعض النصارى مع تفاوت في بعض الكلمات، وابن طاووس في الطرائف: ٥٥٤، وقال الموقّ الخوارزمي في المناقب: ٤٨، والإربلي في كشف الغمّة ١: ٦٥. وجدت ثلاثة أبيات لنصراني بخطّ الزّجاج في مدح أمير المؤمنين عليه السلام وذكر الأبيات أعلاه.

كأنك المجد أو بذل الندى وأنا في فرط حبك فخر الدين مسعود<sup>(١)</sup>  
منها: في المدح:

[البسيط]

لا زال مُلكك مقروناً بأربعة جَدُّ وجَدُّ وتأيسد وتأيسد  
وأخملت ضدك المكبوت أربعة ذُلُّ وقهرٌ وتنغيصٌ وتنكيذٌ  
ولا زمت رأيك الميمون أربعة حَزَمٌ وعزَمٌ وتوفيقٌ وتسديدٌ  
ولا عدتك مدى الأيام أربعة عزٌّ ونصرٌ وتمكينٌ وتخليدٌ  
ودمت ما دامت الأفلاك دائرة بسيف جدك من يشناك محصودٌ  
[٦٣٢] شاعرٌ:

[الطويل]

فَعُدُّراً لأعدائي إذا كان أَقْرَبِي يُشَدِّبُ من عودي وَيَعْرِقُ من نحضي  
إذا ما رمى عِرْضِي القريبُ بسهمه عذرتُ بعيد القوم إِمَّا رمى عِرْضِي<sup>(٢)</sup>  
[٦٣٣] شاعرٌ يصف سنة مجدبةً:

[الطويل]

ومحمرّة الأرجاء مغبرة الحشا خِفافٌ رواياها بطاء عهدوها  
بغينا<sup>(٣)</sup> شذاها فانسرت غمراتها وغودر فينا وشيها وبرودها<sup>(٤)</sup>

(١) حكاه ياقوت الحموي في معجم الأدباء ٥: ٢٢٦٧ في باب الميم، قال: وأنشدني الوجيه النحوي

لنفسه يمدح أبا الفضل مسعود بن جابر صاحب المخزن.

(٢) البيتان للشريف الرضي في ديوانه ١: ٥٨٣ ضمن قصيدة مؤلفة من ٤٢ بيتاً.

(٣) في الحماسة البصرية ٢: ٣٥١ (كفينا) بدل من: (بغينا).

(٤) الحماسة البصرية ٢: ٣٥١ عن آخر.

[٦٣٤] لأبي بكر الخوارزمي<sup>(١)</sup>:

[المنسرح]

أبلغ أخانا أبا حسين<sup>(٢)</sup> والنصح من أكسد المتاع  
لا تَجْمَعَنَّ حَجَبَةً وَيَخْلَأُ ما كلَّ هذا بمستطاع  
إنَّ حجاباً بلا نوال مثل خراج بلا ضياع<sup>(٣)</sup>  
آخر: [٦٣٥]

[السريع]

وكلُّ من تاجرَ في نفسه ضيَّعَ رأسَ المال في الريح  
[٦٣٦] شاعرٌ في شمعة:

[المقارب]

وذي مدمعٍ دمعُه جسمه يُنادِم من غير نطقٍ جليسا  
يحزُّ له الرأس طول اللسان وطول اللسان يحزُّ الرؤوسا  
[٦٣٧] ابن الرومي:

(١) هو محمد بن العباس الخوارزمي، من أئمة الكتاب، كان ثقة في اللغة ومعرفة الأنساب، له ديوان شعر، وهو صاحب الرسائل المعروفة برسائل الخوارزمي، ولد ونشأ في خوارزم، ودخل سجستان ومدح واليها محمد بن طاهر ثم هجاه وحبسه، ثم رجع إلى دمشق ورجع إلى نيسابور، فاستوطنها واتصل بالصاحب بن عباد، توفي سنة ٣٨٢ هجرية (الأعلام ٦: ١٨٢).

(٢) في المخطوط: (عمير).

(٣) قال الرافعي في كتاب التدوين في أخبار قزوين ٢: ٢١٩، ورأيت بخط هبة الله بن زاذان، كتب أبو بكر محمد بن العباس الطبري الخوارزمي الشاعر إلى أحمد بن فارس أبي الحسين العالم القزويني، وذكر الأبيات أعلاه، ثم قال: توفي أبو الحسين سنة خمس وتسعين وثلاثمائة بالري.

[الطويل]

منحتُ الوداد المحض من ليس عارفاً  
 إذا المرء لم يعرف لك الودَّ فامزق  
 فيا ربَّ نفعِ جرَّه غشُّ حاقِدٍ  
 ويا ربَّ ضرِّ جرَّه نصح مشفق  
 أحاسب بالعمر الذي ليس نافعي  
 فيا لك من همٍّ على القلب مُقلق  
 وأنفق أيام الشباب على الثمنى  
 تعلَّ مغرورٍ من العيش مخفيق  
 فلا ما مضى منه يُردُّ وإنما  
 أوئِّل إحسان الإله لما بقي<sup>(١)</sup>  
 [٦٣٨] آخر:

[الخفيف]

وعلى قدر عقله فاعتب المرء وحاذر برأ يعود عقوقاً  
 كم صديق بالعتب صار عدوًّا وعدوٌّ بالعتب صار صديقاً<sup>(٢)</sup>  
 [٦٣٩] قيل: مرض طاهر بن عبد الله فعاده أحمد بن أبي دؤاد، فلمَّا انصرف من  
 عنده كتب إليه يشكره ويُثني عليه ويقول: ما أسدى المرض إلى أحدٍ جميلاً  
 كإسدائه إليَّ برؤية الوزير، وأنا قاتل ما قال بعض العرب:

[الطويل]

جزى الله يومَ الروع خيراً فإنَّه أَرانا على علَّاته أمَّ ثابت  
 أَرانا أسيلات الوجه ولم نكن نراهنَّ إلا عن نعوت النواعتِ<sup>(٣)</sup>

(١) ليس له أثر في ديوانه الموجود تحت أيدينا.

(٢) البیتان للحسين بن عبد الله بن يوسف، المتوفى سنة ٤٧٤ هجرية، حكى ذلك ياقوت الحموي

في معجم الأدباء ٣: ١٠٨٣ باب الحاء.

(٣) وفيات الأعيان لابن خلكان ٣: ١٢٢/٣٥٨ والظاهر أنه أبو أحمد عبيد الله بن عبد الله بن طاهر بن

[٦٤٠] قال الحسن: أضرب الأشياء لعدوك أن لا تُريه أنك عدو له <sup>(١)</sup>.

[٦٤١] وقال أمير المؤمنين عليه السلام: من ضييعه الأقرب أتاح الله له الأبعد <sup>(٢)</sup>.

[٦٤٢] وكان يقال: أوهى الأعداء كيداً أظهرهم لعداوتهم <sup>(٣)</sup>.

[٦٤٣] قال الصادق جعفر بن محمد عليه السلام: حسن الجوار عمارة للديار، وصدقة السر مشارة للمال <sup>(٤)</sup>.

[٦٤٤] وقال الأحنف بن قيس: لا تُلاعب الشريف فيحقد عليك، ولا الدنيي فيجتراً عليك <sup>(٥)</sup>.

[٦٤٥] شاعر: [الخفيف]

وافترقنا على السلو ولا نعلم ما للهوى من التعقيب

[٦٤٦] قيل لأعرابي: صف لنا الحب.

فقال: هو نبتٌ بذره النظر، وماؤه التزاور، ونماؤه الوصل، وقتله كثرة الهجر، وربما كان حصاده كثرة التجني.

⇒ الحسين الخزاعي لا أنه طاهر بن عبد الله، وفي الوافي بالوفيات ١٩: ٢٥٣ توفي سنة ٣٠٣ هجرية وله كتاب الشعراء، وكتاب السياسة الملوكية.

(١) في شرح نهج البلاغة ٢٠: ٢٨٣ ضمن الحكم المنسوبة إلى أمير المؤمنين عليه السلام: أقتل الأشياء لعدوك ألا تعرفه أنك اتخذته عدواً.

(٢) نهج البلاغة ٤: ١٤/٥، عيون الحكم والمواعظ لليثي: ٤٥٧، شرح نهج البلاغة ١٨: ١١٨.

(٣) شرح نهج البلاغة ٢٠: ٣٤٣ وفيه: (أهون) بدل من: (أوهى).

(٤) كشف الغمّة ٢: ٤٢٤.

(٥) ورد مضمونه في عيون الحكم والمواعظ: ٥١٨ عن أمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام، وفي تاريخ مدينة دمشق ٢١: ١٣٧ نسبته إلى وصية سعيد بن العاص لولده، ومثله في تهذيب الكمال ١٠: ٥٠٧.

[٦٤٧] ووصف أعرابي امرأة فقال: كاد الغزال يكونها لولا ما تمّ منها ونقص منه<sup>(١)</sup>.

[٦٤٨] يقال: أربغُ خلالٍ من استعملها كان عاجزاً: الامتلاء من الأكل، والإفراط في الشرب، والنكاح على ضعف الشهوة، وترك الدواء عند الحاجة إليه<sup>(٢)</sup>.  
[٦٤٩] لابن الرومي في وصف راقص:

[الوافر]

إذا اختلس الخطى واهتزّ لنا رأيت لرقصه سحراً مينا  
يمسّ الأرض من قدميه وهمّ كرجع الطرف يخفى أن بينا  
تري الحركات منه بلا سكون فتحسبها لخفتها<sup>(٣)</sup> سكونا  
كسّير الشمس ليس بمستقرّ وليس بممكن أن يستينا<sup>(٤)</sup>  
[٦٥٠] إبراهيم بن المدبر<sup>(٥)</sup> في وصف القلم:

[السريع]

إذا استشار الفكر في جريه ونائم الفكرة يقظان  
أعرب عن مكنون إضماره حوى لطيف الكشح خمصان

(١) عيون الأخبار لابن قتيبة ٤: ٢٨، ربيع الأبرار ٣: ٤٣٢.

(٢) ربيع الأبرار ٣: ٤٣٢، عيون الأخبار ٤: ٢٨، العقد الفريد ٤: ٤٧.

(٣) في المخطوط: (لخفتها) بدل من: (لخفتها).

(٤) حكاية في ربيع الأبرار ٥: ٢٨ عن شاعر، والتذكرة الحمدونية ٥: ٤٢٧، وليس له أثر في شعر ابن الرومي.

(٥) هو إبراهيم الكتاب، كان شاعراً بليغاً، وهو أخو أحمد ومحمد، روى عنه الأخفش والصولي وميمون بن هارون، وجعفر بن قدامة الكاتب خدم المتوكل مدة طويلة، وولاه ديوان الأبنية، توفي في بغداد سنة ٢٧٩ هجرية (الوافي بالوفيات ٦: ٧١).



ينطق عنه مُطرقاً صامتا      بكل ما ينطق لقمان  
يقول قد أعطي فيه الذي      لم يُعْطه المرء سُليمان  
إذا جرت في الغرب ألفاظه      شاهدت النجوى خراسان  
لولاه ما قام منار<sup>(١)</sup> الهدى      ولا استوى للملك ديوان<sup>(٢)</sup>

[٦٥١] من كلام لأحمد بن صالح: قد كُثِرَ تخليطك، وقُلَّ تحصيلك، وما زلتَ سريعاً إلى الباطل، بطيئاً عن الحق، تقول الكثير، ولا تفعل القليل، فإن وفي فعلك بقولك فأقم ضميناً مليئاً، يؤدّي نجوم هذا المال عنك فإني أفردك به لزيادتك لا لكفائتك إن شاء الله تعالى.

[٦٥٢] ومن كلامه إلى صديقي له: أنا أتَحَكَّم عليك في الممكن وأشكرك عليه، وأفسح لك في المتعذر وأعذرْك فيه، وما الشكر على الأول بأوجب منه في الثاني، لأنك جدتَ بالممكن من غير نصبٍ وحرصتَ على المتعذر فلم تجده بعد اجتهادٍ وتعَبٍ، والله يصل إليّ إخاءك<sup>(٣)</sup>، ويُطيل بقاءك، ولا يفجعني بك، ولا يُخليني منك.

[٦٥٣] شاعرٌ:

[الطويل]

يقولون في قرب الحبيب ملالةً      وفي البعد عنه ما يخفّف من وجد  
وما ميّزوا تمييزَ من عرف الهوى      فسِير قولاً لا يجوز عن القصد

(١) في المخطوط: (قامت) بدل من: (قام).

(٢) ذكر في زهر الآداب وثمر الألباب ٢: ٤٨٢ البيت الأخير ضمن مقطوعة من خمسة أبيات عن أحمد بن جرار.

(٣) في المخطوط: (أخاك) بدل من: (إخاءك).

بكلِّ تداوينا فلم يُشَفِّ ما بنا      على أن قرب الدار خيرٌ من البُعد<sup>(١)</sup>  
[٦٥٤] ابن الرومي في أبي الصقر:

[الطويل]

عقيدَ الندى أطلق مدائح جمّة      حبائس عندي قد أتى<sup>(٢)</sup> أن تُسرّحا<sup>(٣)</sup>  
[٦٥٥] شاعرٌ:

[الكامل]

قد كنتُ أحسبُ أن أيامَ اللقا      تبقى وكاساتُ الوصالِ تُدارُ  
حتّى سمعت الدهرَ ينشدُ أهله      جُدُّ فأَيامُ الوصالِ قصارُ  
[٦٥٦] المعري في رمز اسم:

[الخفيف]

قف خليلي على العراصِ الجمالا      قف ضحى قبل أن تُصلي الزوالا  
ثم سلّم على المعالم والربع      وناد الديارَ والأطلالا  
وسل الدارَ ويك عن قاطنيها      فعسى الدارُ أن تُجيب السؤالا  
عن غزالٍ يفوقُ غزالانَ وحش      قد بعثنا شوقاً إليه الغزالا  
يُشجُّ التبرَ واللجينَ على نولٍ      لطيفٍ لا يشبه الأنوالا  
بنتُ جنٍّ لها من الإنس نسلٌ      وإلى مثلها تُشدُّ الرحالا  
لا بجنيّة ولا هي إنسٌ      وهي بكرٌ تُشابه التمثالا

(١) ورد البيت الأخير ومضمون البيتين الأولين في ديوان مجنون ليلى: ١١٣.

(٢) في المخطوط: (أبي) والمثبت عن الديوان.

(٣) ديوان ابن الرومي: ١: ٣٢٤ قوله في إسماعيل بن بلبل.

ما لها كالنساء في الصدر ثدي وهي قد تُرضع النساء والرجال  
 بنتٌ سيع وأربع وثلاث تترائي في الحسن حالاً فحالا  
 هي لي خُلَّةٌ وأُمٌ وبعلٌ وشقيقٌ فما أريد مُحالا  
 صاغها ذوالجلال للشمس شمساً ذات نطقٍ ولللهلال هلالا  
 صارت الميم موضع النون والعي نٌ كسين وصارت الحاء دالا  
 قد قفلت الاسمين رمزاً فمن كا ن حكيماً فليفتح الأقفالاً<sup>(١)</sup>  
 [٦٥٧] قال: ذكر المأمون المغربي في النحو، فقال: أغزهم علماً أنزهم  
 فهماً<sup>(٢)</sup>.

وقال آخر: النحو علمٌ يُغنيك أدناه عن أقصاه<sup>(٣)</sup>.  
 وقال أبو حنيفة: المُغرق في النحو كالمكثّر من غرس لا يثمر<sup>(٤)</sup>.  
 وقال آخر: لم أر أشقى من النحويين المعمّقين؛ أوّل مجلسهم انتطاحٌ وآخره  
 اصطلاحٌ<sup>(٥)</sup>.  
 وقال آخر: من كثرت لديه العريّة اظلمت عليه الرويّة<sup>(٦)</sup>.  
 [٦٥٨] ونظر بعض العلماء إلى قومٍ يتناظرون في النحو، فقال: أف لكم،

(١) لم نقف عليه في ديوانه.

(٢) محاضرات الأدباء ٤٦: ١.

(٣) محاضرات الأدباء ٤٦: ١.

(٤) محاضرات الأدباء ٤٦: ١، هذا أبو حنيفة الدينوري، وليس أبا حنيفة النعمان الفقيه المنحرف  
 عن أهل البيت عليه السلام.

(٥) محاضرات الأدباء ٤٦: ١.

(٦) محاضرات الأدباء ٤٥: ١.

علم المؤدّبين وهمّة المحتاجين<sup>(١)</sup>.

[٦٥٩] لإبراهيم بن العباس<sup>(٢)</sup> في الرضا عليه السلام:

[الكامل]

إنّ الرزّة يا ابن موسى لم تدع في العين بعدك للمصائب مدمعا

والصبر كثر في المصائب فضله والفضل<sup>(٣)</sup> أن يبكي عليك ويجزعا<sup>(٤)</sup>

[٦٦٠] قال: كان المأمون يقول: أسلم أبو طالب عليه السلام بقوله:

[المتقارب]

نصرنا الرسول رسولّ المليك بقضب تاللا كلمع البروق<sup>(٥)</sup>

---

(١) حكاها الجاحظ في البيان والتبيين ١: ٣١٦، محاضرات الأدباء ١: ٥٥.

(٢) في التذكرة الحمدونيّة: (إسماعيل) بدل من: (العبّاس).

(٣) في التذكرة الحمدونيّة: (والصبر يحمد في المواطن كلّها والصبر) بدل من: (والصبر كثر في المصائب فضله والفضل).

(٤) التذكرة الحمدونيّة ٤: ١٩٧.

(٥) شرح نهج البلاغة ١٤: ٧٤، الحجّة على الزاهب إلى تكفير أبي طالب: ٢٢٦.

## فصل

[٦٦١] شاعر:

[المنسرح]

العلم والحلم نُحِلَّتَا كَرِمَ      للمرء زينٌ إذا هما اجتمعا  
كم من وضعٍ سما به العلمُ والـ      حلمٌ فنال العلى وارتفعا  
ومن رفيعِ البنا أضاعَهُمَا      أخمله ما أضاع واتّضعا<sup>(١)</sup>  
[٦٦٢] قيل: مثل العلماء في الأرض مثل النجوم في السماء<sup>(٢)</sup>.

[٦٦٣] لا يكون الرجل عالماً حتّى يكون فيه ثلاث خلال: لا يحقرُّ من دونه في العلم، ولا يحسد من فوقه، ولا يأخذ على علمه ثمناً<sup>(٣)</sup>.  
[٦٦٤] وقال بزرجمهر<sup>(٤)</sup>: ما ورّثت الآباء للأبناء شيئاً أفضل من الأدب، لأنّها بالأدب تكسب المال، وبالجهل تُتْلِفُه<sup>(٥)</sup>.

---

(١) حكى الأبيات ابن قتيبة في عيون الأخبار ٢: ١٣٧، جامع بيان العلم: ١٧١ وفي الطبعة الأخرى ١٢٦: ١.

(٢) في مسند أحمد ٣: ١٥٧ عن رسول الله ﷺ، مجمع الزوائد ١: ١٢١ و ٢٠٢، كنز العمال ١٠: ١٥١ ح ٢٨٧٦٩.

(٣) عيون الأخبار ٢: ١٣٨.

(٤) من حكماء الفرس.

(٥) عيون الأخبار ٢: ١٣٦.

[٦٦٥] قال ابن المقفع<sup>(١)</sup>: إذا أكرمك الناس لمالٍ أو سلطانٍ فلا تعجب بذلك، فإنَّ زوال الكرامة بزوالهما، ولكن ليعجب إن أكرموك للأدب أو للدين<sup>(٢)</sup>.  
[٦٦٦] قال أبو الأسود<sup>(٣)</sup>: الملوك حكامٌ على الناس، والعلماء حكامٌ على الملوك<sup>(٤)</sup>.

[٦٦٧] وفي الحديث المروي: ليس الملقُّ من أخلاق المؤمن إلّا في طلب العلم<sup>(٥)</sup>.

[٦٦٨] أنشد ابن الأعرابي:

[الكامل]

ما أقرب الأشياء حين يسوقها      قدرٌ وأبعدها إذا لم تُقدَّر<sup>(٦)</sup>  
[٦٦٩] قال الأصمعي: قال رجلٌ لأعرابي: ما العشقُ عندكم؟<sup>(٧)</sup>  
قال: اللمحةُ بعد اللمحةِ، والنظرةُ بعد النظرة.  
قال: لكنّا ليس هو عندنا كذلك.

---

(١) هو عبد الله بن المقفع، من أئمة الكتاب، أصله من الفرس، ولد في العراق مجوسياً وأسلم على يد عيسى بن علي، وولي كتابة الديوان للمنصور العباسي وترجم له كتباً في المنطق، ثم صار زنديقاً، فقتله في البصرة أميرها سفيان بن معاوية المهلب سنة ١٤٢ هجرية (الأعلام ٤: ١٤٠).

(٢) العقد الفريد ٢: ٢٥٩، عيون الأخبار ٢: ١٣٧.

(٣) ينصرف هذا الاسم إلى الدُولي من تلامذة أمير المؤمنين عليه السلام.

(٤) العقد الفريد ٢: ٨٣ عن أبي الأسود الدُولي، ومثله في عيون الأخبار ٢: ١٣٧ ومعجم الأدباء ٤: ١٤٦٨.

(٥) ربيع الأبرار ٤: ٢٥، عيون الأخبار ٢: ١٣٧.

(٦) ديوان الحكم بن عبدل الأسدي: ٤٨. وهو من شعراء بني أمية، مولده ومنشؤه بالكوفة، توفي سنة ١٠٠ هجرية.

(٧) في المخطوط: (عندهم) بدل من: (عندكم).

قال: وكيف هو عندكم؟

قال: أن أفرش رجليها، وأتمكّن من حاجتي إليها، وأجهد نفسي عليها.

قال: يا بُنّي، أنت طالبٌ ولِدَ ولستَ بعاشق.

[٦٧٠] قال أبو سهل بنٌ نوبخت<sup>(١)</sup>: رأيت خالداً الكاتب حين أُصيب بعقله،

وهو يرمج الصبيان، وقد أهدقوا به، فنخيتهم عنه وقلت له: ألك حاجة؟

قال: نعم، تأمر بأن أُطعم هريسةً، وأُسقى ماءً بارداً.

فتقدّمت إلى بعض الغلمان بذلك ودخلت معه إلى بعض المساجد، فلما طعم

وشرب قال: الحمد لله على نعمه.

فقلت: أنشدني أقرب ما قلت.

فأنشد:

[الطويل]

بكى عاذلي من رحمتي فرجمتُهُ وكَم مثله من مسعِدٍ ومعينِ

ورقت دموعُ العينِ حتّى كأنّها دموعُ عيونٍ لا دموعُ جفونِ

فقلت له: زدني.

فقال: لا تُساوي خبزك وهريستك أكثر من هذا<sup>(٢)</sup>.

[٦٧١] قال الجاحظ<sup>(٣)</sup>: كان عثمان بن عروة<sup>(٤)</sup> أخطب الناس، وهو الذي قال:

(١) يظهر منه أنه المعاصر للخليفة المنصور العباسي، فارسي، منجم حاذق باقتران الكواكب

وحوادثها، وكان أبوه منجماً يصحب المنصور العباسي، فلما ضعف نوبخت عن الصحة قال له

المنصور: أحضر ولدك ليقوم مقامك فسير ولده أبا سهل (أعيان الشيعة ٢: ٩٤ وج ٢: ٣٦٠).

(٢) تاريخ بغداد ٨: ٣٠٧، حياة الحيوان الكبرى ١: ١٦.

(٣) تقدّمت ترجمته.

(٤) يظهر أنه عثمان بن عروة بن الزبير بن العوام، وترجمته في تاريخ مدينة دمشق ٣٨: ٤٣٧/٤٦١٥.

الشكر وإن قلَّ ثمنٌ لكلِّ نوالٍ وإن جَلَّ<sup>(١)</sup>.

[٦٧٢] وقال الجاحظ: وممنَّ كان يرى رأي الخوارج أبو عبيدة النحويَّ معمر بن المثنى<sup>(٢)</sup> مولى بني تيم بن مُرَّة، ولم يكن في الأرض خارجيًّا ولا جماعيًّا أعلم بجميع العلم منه<sup>(٣)</sup>.

[٦٧٣] قال الجاحظ: وسأل رسول الله ﷺ عمرو بن الأهتم<sup>(٤)</sup> عن الزبرقان بن بدر<sup>(٥)</sup>، فقال: إنَّه لمانعٌ حوزته، مطاعٌ في أذنيه.

قال الزبرقان: حَسَدَنِي يا رسول الله، ولم يقل الحقَّ..

قال عمرو: هو والله زَمِرُ المروَّة، ضَيِّقُ العطن، لثيم الخال.

قال: فنظر النبي ﷺ في عينيه، قال: فقال: يا رسول الله، رضيت، فقلت أحسن ما علمت، وغضبتُ فقلت: أقبح<sup>(٦)</sup> ما علمت وما كذبت في الأولى، ولقد صدقت في الأخرى.

(١) البيان والتبيين ١: ٢٦٦، الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١: ١٠٢، وفي محاضرات الأدباء ١: ٦٣١ قيل: السؤال وإن قلَّ ثمن لكلِّ نوالٍ وإن جَلَّ.

(٢) معمر بن المثنى تميمي بصري، ولد سنة ١١٠ هجرية، حدَّث عن هشام بن عروة وأبي عمرو بن العلاء وروى عن العجاج، وقيل: إن وفاته كانت سنة ٢٠٩ أو ٢١٠ هجرية عن عمر ٩٨ سنة (تاريخ مدينة دمشق ٥٩: ٤٢٣/ ٧٥٧٦).

(٣) البيان والتبيين ١: ٢٨١، الحيوان ٧: ٤٦٨، تاريخ بغداد ١٣: ٢٥٢، تاريخ مدينة دمشق ٥٩: ٤٢٦. (٤) هو عمرو بن سنان التميمي المتقري، خطيب في الجاهلية والإسلام من أهل نجد، وفد على النبي صلى الله عليه وآله وأسلم، ولقي إكراماً وحفاوة، ولما تكلم بين يدي النبي ﷺ أعجبه كلامه، فقال: إنَّ من البيان لسحراً (الأعلام ٥: ٧٨).

(٥) الزبرقان بن بدر التميمي السعدي، صحابي، ولَّاه رسول الله ﷺ صدقات قومه، فنبت إلى زمان عمر، وكفَّ بصره في آخر عمره، توفي في أيام معاوية سنة ٤٥ هجرية (الأعلام ٣: ٤١).

(٦) في المخطوط: (أحسن) بدل من: (أقبح).



قال: فقال رسول الله ﷺ: إنَّ من البيان لسحرا<sup>(١)</sup>.

[٦٧٤] قال الجاحظ: ومن خطباء اليمن روح بن زنباع<sup>(٢)</sup>، وهو الذي لما همَّ به معاوية قال له: لا تُشمتنَّ بي عدوًّا أنت وقمته<sup>(٣)</sup>، ولا تسوءنَّ بي صديقاً أنت سررته، ولا تهدمنَّ منِّي ركناً أنت بنيتَه<sup>(٤)</sup>، هلا أتى حلمك وإحسانك على جهلي وإساءتي<sup>(٥)</sup>.

[٦٧٥] ومن الخطباء أيوب بن القرية، وهو الذي لما أُدخل على الحجاج فقال له: ما أعددت لهذا الموقف؟ قال: ثلاثة صروف كأنهنَّ ركب وقوف: دنيا وأخرة ومعروف.

ثمَّ قال له في بعض القول: أقلني عثرتي، وأسغني ريعي، فإنه لا بدَّ للجواد من كبوّة، ولا [بدَّ]<sup>(٦)</sup> للسيف من نبوة، ولا [بدَّ]<sup>(٧)</sup> للحليم من هفوة.  
قال: كلا، والله حتَّى أوردك جهنم، ألسن القائل برستا قاباذ: تغدوا الجذدي قبل أن يتعشاكم<sup>(٨)</sup>.

(١) الإمتاع والمؤانسة: ٣٨٠، البيان والتبيين ١: ٦٥، وص ٢٨٣، التذكرة الحمدونيّة ٣: ٦١.

(٢) هو روح بن زنباع بن روح بن سلامة الجذامي، أمير فلسطين، وسيد اليمانية في الشام، وله مع عبد الملك بن مروان أخبار، توفي سنة ٨٤ هجرية (الأعلام ٣: ٣٤).

(٣) وقمته: قهرته وصرفته وأوقفته.

(٤) إلى هنا في التذكرة الحمدونيّة ٤: ٣٦٩/١٢٦.

(٥) البيان والتبيين ١: ٢٨٨، العقد الفريد ٢: ٣١.

(٦) كلمة: (بدَّ) وضعناها لاستقامة السياق.

(٧) كلمة: (بدَّ) وضعناها لاستقامة السياق.

(٨) البيان والتبيين ١: ٢٨٢.

[٦٧٦] ومن الخطباء شبيب بن شيبه<sup>(١)</sup>، قال: وخرج من دار الخلافة يوماً فقال له قائل: كيف رأيت الناس؟

قال: رأيت الداخل راجياً، والخارج راضياً<sup>(٢)</sup>.

[٦٧٧] قال آخر: سمعت عمر<sup>(٣)</sup> بن هبيرة وهو يقول على هذه الأعواد في دعائه: اللهم إني أعوذ بك من عدو يسري، ومن جليس يغري، ومن صديق يطري<sup>(٤)</sup>.  
[٦٧٨] قال رسول الله ﷺ: من لم يقبل من متصل صادقاً كان أو كاذباً لم يرد عليّ الحوض<sup>(٥)</sup>.

[٦٧٩] وكلمته جارية من السبي، فقال لها: من أنت؟

قالت: أنا بنت الجواد حاتم.

فقال النبي ﷺ: ارحموا عزيزاً ذل، ارحموا غنياً افتقر، ارحموا عالماً ضاع بين جهال<sup>(٦)</sup>.

[٦٨٠] وقال: سرعة المشي تذهب ببهاء المؤمن<sup>(٧)</sup>.

(١) شبيب بن شيبه التميمي المتقري الأهمني، من ندماء خلفاء بني أمية وبني العباس، توفي سنة ١٧٠ هجرية (الأعلام ٣: ١٥٦).

(٢) البيان والتبيين ١: ٢٨٤.

(٣) في المخطوط: (عمرو) بدل من: (عمر) والمثبت من المصدر، وهو عمر بن هبيرة بن سعد الفزاري، من أهل الشام، ومن عمال بني أمية، وهو ممن شارك في قتل مطرف بن المغيرة المناوئ للحجاج، وأخذ رأسه فسير به الحجاج إلى عبد الملك بن مروان، فسربه وأقطع إقطاعاً من قرى دمشق، مات سنة ١١٠ هجرية (الأعلام ٥: ٦٨).

(٤) في المخطوط: (مطري) بدل من: (يطري) والمثبت من المصدر، البيان والتبيين ١: ٣١٠ وج ٣: ١٧٩.

(٥) البيان والتبيين ٢: ٢٠، ربيع الأبرار ٢: ٩٣، العقد الفريد ٢: ١٧.

(٦) البيان والتبيين ٢: ٢٠، ربيع الأبرار ٢: ٣٣٩، العقد الفريد ٢: ٩٠، عيون الأخبار ٢: ١٣٩.

(٧) البيان والتبيين ٢: ٢٠، ربيع الأبرار ٣: ٤٦٧.

[٦٨١] وقال ﷺ: إِنَّ لَكُلِّ شَيْءٍ شَرْفًا، وَإِنْ أَشْرَفَ الْمَجَالِسُ مَا اسْتَقْبَلَ بِهِ الْقِبْلَةَ، وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ أَعَزَّ النَّاسِ فَلْيَتَّقِ اللَّهَ، وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ أَقْوَى النَّاسِ فَلْيَتَوَكَّلْ عَلَى اللَّهِ، وَمَنْ أَحَبَّ أَنْ يَكُونَ أَغْنَى النَّاسِ فَلْيَكُنْ بِمَا فِي يَدِ اللَّهِ أَوْثَقَ مِنْهُ بِمَا فِي يَدِهِ.

ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَنْبِئُكُمْ بِشَرَارِ النَّاسِ؟

قَالُوا: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ.

قَالَ: مَنْ نَزَلَ وَحْدَهُ، وَمَنْعَ رَفْدِهِ، وَجَلَدَ عَبْدَهُ. ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَنْبِئُكُمْ بِشَرِّ مَنْ ذَلِكَ؟

قَالُوا: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ.

[قَالَ:] مَنْ لَا يَقْبَلُ مَعْدَرَةً، وَلَا يُثْقِلُ عَثْرَةً. ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَنْبِئُكُمْ بِشَرِّ مَنْ ذَلِكَ؟

قَالُوا: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ.

قَالَ: مَنْ لَا يُرْجَى خَيْرُهُ، وَلَا يُؤْمَنُ شَرُّهُ. ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَنْبِئُكُمْ بِشَرِّ مَنْ ذَلِكَ؟

قَالُوا: بَلَى يَا رَسُولَ اللَّهِ.

قَالَ: [مَنْ] يُبْغِضُ النَّاسَ وَيُبْغِضُونَهُ<sup>(١)</sup>.

[٦٨٢] قَالَ أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي<sup>(٢)</sup>: الْكَرَمُ حَسَنُ الْفُطْنَةِ، وَاللُّؤْمُ سَوْءُ التَّغَاوُلِ<sup>(٣)</sup>.

[٦٨٣] وَقَالَ أَيْضًا: تَبَاعَدُوا فِي الدَّارِ تَقَارَبُوا فِي الْمَوَدَّةِ<sup>(٤)</sup>.

(١) في المخطوط: (مَنْ) بدل من: (وَمَنْ).

(٢) البيان والتبيين ٢: ٢٥٥.

(٣) أَكْثَمُ بْنُ صَيْفِي بْنِ رِيَّاحِ التَّمِيمِيِّ، حَكِيمُ الْعَرَبِ فِي الْجَاهِلِيَّةِ، وَأَحَدُ الْمَعْمَرِينَ، عَاشَ زَمَنًا طَوِيلًا، وَأَدْرَكَ الْإِسْلَامَ، وَقَصَدَ الْمَدِينَةَ فِي مِائَةِ مَنْ قَوْمِهِ يَرِيدُونَ الْإِسْلَامَ فَمَاتَ فِي الطَّرِيقِ وَلَمْ يَرِ النَّبِيَّ ﷺ، وَأَسْلَمَ مِنْ بَلَّغِ الْمَدِينَةِ مِنْ أَصْحَابِهِ، مَاتَ سَنَةَ ٩ لِلْهِجْرَةِ (الأعلام ٢: ٦٦).

(٤) أدب الدنيا والدين: ٢٠٢، البيان والتبيين ٢: ٤٦٠.

(٥) البيان والتبيين ٢: ٤٦٠.

- [٦٨٤] قال أسماء بن خارجة<sup>(١)</sup>: إذا قدم الإخاء قبج الشاء<sup>(٢)</sup>.
- [٦٨٥] قال أبو الأسود: إذا أردت أن تُقحم عالماً فأقحمه جاهلاً.
- [٦٨٦] قال الجاحظ: لما استعمل الوليد بن عبد الملك يزيد بن أبي مسلم بعد الحجاج، قال: أنا كمن سقط منه درهمٌ فوجد ديناراً.
- وقال: يا يزيد بن أبي مسلم، قال أبي للحجاج<sup>(٣)</sup>: إنما أنت جلدة ما بين عيني
- [قال الوليد: يا يزيد]؛ وأنا أقول: أنت<sup>(٤)</sup> جلدة وجهي كله.
- قال الجاحظ: ومع هذا كله إنه صعد المنبر فقال: علي بن أبي طالب لُصٌّ بن لُصٍّ!!!! صُبَّ عليه شُبوبٌ عذابٌ<sup>(٥)</sup>.
- فقال أعرابيٌّ تحت المنبر: ما يقول أميركم [هذا؟ و] في قوله «لُصٌّ» أعجوبتان: أحدهما رمية علي بن أبي طالب بأنه لُصٌّ، والأخرى إنه قد بلغ من جهله أنه ضمَّ الكلام من لُصٍّ، وهذا ما لا يجهله أحدٌ<sup>(٦)</sup>.
- [٦٨٧] وقال أعرابيٌّ لخصمه: لئن هملجت إلى الباطل إنَّك لقطوف عن الحق<sup>(٧)</sup>.

(١) أسماء بن خارجة بن حصن الفزاري تابعي من أهل الكوفة، من المقربين عند عبد الملك بن مروان الأموي، مات سنة ٦٦ هجرية (الأعلام ١: ٣٠٥).

(٢) عيون الأخبار ٣: ٦٥ وص ١٨٩.

(٣) في المخطوط: (لك الحجاج) بدل من: (أبي للحجاج).

(٤) في المخطوط: (أنا) بدل من: (أنت).

(٥) في المخطوط: (وعذاب) بدل من: (عذاب). وشُبوب: هو الدفعة من المطر وغيره (النهاية ٢: ٤٣٦).

(٦) البيان والتبيين ٢: ١٤٢، وفي الطبعة الأخرى ١: ٣١٧.

(٧) ورد بهذا اللفظ في العقد الفريد ٤: ٢٧، وعيون الأخبار ١: ١٤٠، والمجموع اللطيف: ٤٢١، وفي البيان والتبيين ٢: ٢٠٤ (إلى الحق) بدل من: (عن الحق)، ومثله في ربيع الأبرار ٣: ١٤٨/٢١١.

[٦٨٨] قال عبد الله بن محمد بن حبيب: طلب زياد رجلاً كان في الأمان الذي سأل الحسن بن علي لأصحابه، فكتب فيه الحسن إلى زياد: من الحسن بن علي إلى زياد.

أما بعد، فقد علمت ما كنا<sup>(١)</sup> أخذنا لأصحابنا، وقد ذكر لنا فلان أنك قد عرضت له، فأحب أن لا تعرض له إلا بخير.

فلما أتاه الكتاب ولم ينسبه فيه إلى أبي سفيان، غضب، فكتب: من زياد بن أبي سفيان إلى الحسن.

أما بعد، فإنك كتبت إلي في فاسق يأويه الفساق من شيعتك وشيعة أبيك، وأيم الله لأطلبته ولو بين جلدك ولحمك، وإن أحب الناس إلي لحمًا أن أكله لحم أنت منه.

فلما قرأه الحسن عليه السلام بعث به إلى معاوية، فلما قرأه معاوية غضب وكتب: من معاوية إلى زياد بن أبي سفيان، أما بعد، فإن لك رأيين: رأي من أبي سفيان، ورأي من سمية؛ فأما رأيك من أبي سفيان فحلم وحزم، وأما رأيك من سمية فكما يكون رأي مثلها.

وقد كتب إلي الحسن بن علي أنك عرضت لصاحبه فلا تعرض له، فإنني لم أجعل لك عليه سبيلاً، وإن الحسن بن علي ممن لا يرمى له<sup>(٢)</sup> الرجوان، والعجب من كتابك إليه لا تنسبه لأبيه، أفيألى أمه تكله وهو ابن فاطمة بنت محمد عليه السلام، فالآن اخترت له، والسلام<sup>(٣)</sup>.

(١) في المخطوط: (ما كان) بدل من: (ما كنا).

(٢) في المخطوط: (به) بدل من: (له).

(٣) البيان والتبيين ٢: ٢٠٥، تاريخ مدينة دمشق ١٩: ١٩٩.

[٦٨٩] قال: بينا الحسن اللؤلؤي في بعض الليالي بالرقّة يُحدّث المأمون وهو يومئذ خليفة، إذ نعس المأمون، فقال له اللؤلؤي: نمت يا أمير المؤمنين، ففتح المأمون عينيه وقال: سوأتي والله، خُذ بيده يا غلام، فليس من سَمّار الملوك، إنّما يصلح لهذا أن يُفتي في مُحَرِّم صاد ظليماً، ونحن ظلمناه إذ كلّفناه ما ليس له بخُلُق. ثم أنشد المأمون:

[الطويل]

ظلمتُ امرءاً كلّفته غير خُلُقهِ      وهل كانت الأخلاقُ إلّا غرائزاً<sup>(١)</sup>

[٦٩٠] قال الجاحظ: قال جميل بن بصبهري<sup>(٢)</sup> حين شكّا إليه الدهاقين [شرّ]

الحجّاج، قال: خبروني عنه أين مولده؟

قالوا: الحجاز.

قال: ضعيفٌ معجبٌ. قال: فمنشؤه؟

قالوا: الشام.

قال: ذاك شرٌّ.

ثم قال: ما أحسنَ حالكم إن لم تبتلوا معه بكاتبٍ منكم - يعني من أهل بابل - فابتلوا الأعور، ثم ضرب لهم<sup>(٣)</sup> مثلاً قال: ألقي فيها فأسٌ ليس فيها عمود بين الشجر، فقال بعض الشجر لبعض: ما ألقي هذا هاهنا لخير. قال: فقالت شجرة

(١) حكى البيت في كتاب أدب الدنيا والدين: ١٩٣ عن رجل من إيراد قاله ليزيد بن المهلب، وفي محاضرات الأدباء: ١: ٣٣٩ عن بعض القدماء.

(٢) في المخطوط: (بصبهوي) بدل من: (بصبهري)، وهو دهقان القلوجة كما في معجم البلدان ٤: ٤٩٢.

(٣) في المخطوط: (لها) بدل من: (لهم).

عادية: لا تحقنه إن لم يدخل في استه واحدٌ منّا<sup>(١)</sup>.  
[٦٩١] قال: طلق أبو الخندق امرأته أم الخندق، فقالت له: أطلّقني بعد طول  
الصحبة؟!

فقال: ما دهاك عندي غيره<sup>(٢)</sup>.  
[٦٩٢] قالوا: أتى سعيد بن عبد الرحمن بن حسان أبا بكر بن محمد بن عمرو بن  
حزم فسأله أن يكلم سليمان بن عبد الملك في حاجة له، فوعده أن يفعل، وأتى  
عمر بن عبد العزيز فكلّمه وقضى حاجته، فقال سعيد:

[الطويل]

أبى لك فعل الخير رأيٍ مقصّرٌ      ونفس أضاق الله بالخير باعها  
إذا هي حثته على الخير مرة      عصاها وإن همت بشرّ أطاها  
ولاية من ولّاك سوء بلائها      وولّى سواك أجراها واصطناعها<sup>(٣)</sup>  
[٦٩٣] قال إسماعيل بن غزوان: لا تثق بشكر من تعطيه حتى تمنعه؛ فالصابر هو  
الذي يشكر، والجازع هو الذي يكفر<sup>(٤)</sup>.

[٦٩٤] وقال الشاعر:

[الطويل]

لكلّ كريم من الأئمة قومه      على كلّ حال حاسدون وكُثُح<sup>(٥)</sup>

(١) البيان والتبيين ٣: ٢٥.

(٢) البيان والتبيين ٣: ١٠٣.

(٣) البيان والتبيين ٣: ١٢٨، والقصة موجزة في العقد الفريد ٧: ٢١٤ وعيون الأخبار ٣: ١٩٢.

(٤) البيان والتبيين ٣: ١٤٥، التذكرة الحمدونية ٤: ٨٩.

(٥) نسبه في محاضرات الأدباء ١: ٣١٧ إلى أبي تمام وحكاة في البيان والتبيين ٣: ١٤٨ وص ١٧٤،

والتذكرة الحمدونية ٢: ٢١٠ عن شاعر.

[٦٩٥] وقال آخر:

[الطويل]

لئن طببت نفساً عن ثنائي إئني لأطيب نفساً عن نذاك على عسري  
فلسْتُ إلى جدواك أعظم حاجةً على شدة الإحسار منك إلى شكري<sup>(١)</sup>  
[٦٩٦] قال محمد بن علي لابنه: يا بُنَيَّ، إذا أنعم الله عليك نعمةً فقل: «الحمد لله». وإذا حزنك أمرٌ فقل: «لا حول ولا قوة إلا بالله». وإذا أبطأ عنك رزقٌ فقل: «أستغفر الله»<sup>(٢)</sup>.

[٦٩٧] وكان رجلٌ من الحكماء يقول في دعائه: اللهم احفظني من الصديق<sup>(٣)</sup>.

[٦٩٨] وكان آخر يقول: اكفني اللهم بوائق الثقات<sup>(٤)</sup>.

[٦٩٩] كان علي بن أبي طالب صلوات الله عليه إذا عَزَى قومًا قال: إن تجزعوا فأهل ذلك [الرحم]، وإن تصبروا ففي ثواب الله عوضٌ من كلِّ فائت [وإن أعظم مصيبة أصيب بها المسلمون محمد]، صلى الله على محمدٍ وآله<sup>(٥)</sup>.

[٧٠٠] وَعَزَّتْ امرأة المنصور عن أبي العباس [عند] مقدمه من مكة، فقالت:

أعظم الله أجرك فلا مصيبة أعظم من مصيبتك، ولا عوض أجزل من خلافتك<sup>(٦)</sup>.

(١) التذكرة الحمدونية ٣: ٥٢، عيون الأخبار ٣: ١٨٧.

(٢) البيان والتبيين ٣: ١٨٦.

(٣) البيان والتبيين ٣: ١٨٧، ربيع الأبرار ١: ٦٦٣٦٥.

(٤) ربيع الأبرار ١: ٦٦٣٦٥، عيون الأخبار ٣: ٨٤، محاضرات الأدباء ٢: ٢٣.

(٥) الأغاني ٢٣: ١٧٦، البيان والتبيين ٣: ١٩٠.

(٦) البيان والتبيين ٢: ٧٦ وج ٣: ١٩١، تاريخ مدينة دمشق ٣٣: ٣٠٨، التذكرة الحمدونية ٤: ٢١٦.



[٧٠١] قيل للفرزدق: أحسن الكميت<sup>(١)</sup> في مديحه في تلك الهاشميات.

قال: وجد أجراً وخصاً فبني<sup>(٢)</sup>.

[٧٠٢] سهل بن هارون في يحيى بن خالد:

[الطويل]

عدو تلاد المال فيما ينوبه      منوع إذا ما منعه كان أحزما

مُذَلِّل نفس قد أبت غير أن ترى      مكاره ما يأتي من الأمر مغنما<sup>(٣)</sup>

[٧٠٣] وقال سلم الخاسر<sup>(٤)</sup> فيه وهو شاب:

[مجزوء الكامل]

وفتي خلا من ماله      ومن المروءة غير خالي

فإذا رأى لك موعداً      كان الفعل من المقال

لله ذك من فتي      ما فيك من كرم الخصال

أعطاك قبل سؤاله      فكفاك مكروه السؤال<sup>(٥)</sup>

(١) هو أبو المنهل الكميت بن زيد بن جيش الأسدي الكوفي الشاعر عالم بلغات العرب، خبير بأيامها، شاعر أهل البيت عليه السلام مدحه الإمام الصادق عليه السلام، مات شهيداً سنة ١٢٦ هجرية في خلافة مزوان بن محمد (الدرجات الرفيعة: ٥٦٣).

(٢) البيان والتبيين ٣: ٢٠٠، محاضرات الأدباء ١: ٤٥٥، قال الفيومي في المصباح المنير: ١٠٢ الجص بكسر الجيم معروف، وهو معرب، لأن الجيم والصاد لا يجتمعان في كلمة عربية.

(٣) البيان والتبيين ٣: ٢٢٩، الحيوان ٣: ٢٢٣ وج ٥: ٣٢١، معجم الأدباء ٣: ١٤١٠.

(٤) هو سلم بن عمرو، شاعر خليج، ماجن، من أهل البصرة، سكن بغداد، له مئانح في المهدي وهارون العباسيين، سمي الخاسر لأنه باع مصحفاً واشترى بئمه طنبراً، مات سنة ١٨٦ هجرية (الأعلام ٣: ١١٠).

(٥) حكى البيت الأول والأخير في تاريخ مدينة دمشق ٣٥: ٥٦ عن شاعر، وقال: في عيون الأخبار ٣: ٢١٠ كان معاوية يتمثل بهذين البيتين (الأول والأخير).

[٧٠٤] قال الجاحظ: وإذا غرقت المرأة رسبت، فإذا انتفخت وصار في بدنها ريحٌ وصارت في معنى الزقّ طفاً بدنها وارتفع إلا أنها تكون مُنكبةً ويكون الرجل مستلقياً<sup>(١)</sup>.

[٧٠٥] وقال الجاحظ: أخبرني أبو الزبير أنه سمع جابر بن عبد الله يقول: أمرني رسول الله ﷺ فقال: إذا رقدت فأغلق بابك وخُصِرْ<sup>(٢)</sup> إناءك وأوكْ<sup>(٣)</sup> سقاءك وأطفِ مصباحك، فإن الشيطان لا يفتح غلقاً ولا يكشف إناءً ولا يحلّ وكاءً، وإن القويسقة تحرق أهل البيت<sup>(٤)</sup>.

[٧٠٦] قال: وقال يزيد بن معاوية على منبره: ثلاث يُخلِقن العقل وفيها دليلٌ على الضعف: سرعة الجواب وطول التمَنّي والاستغراق<sup>(٥)</sup> في الضحك<sup>(٦)</sup>.

[٧٠٧] قال الجاحظ: الفار ضرّوبٌ: منها الجرذان والفار المعروفان، ومنها الزباب، ومنها الخلد، واليرابيع شكّل من الفار، ومن الفار فارة المسك وهي دويبة تكون في ناحية تُبْت يُصطاد لنوافحها وسررها، فإذا اصطادوها عصب سرّتها بعصاب شديد وسرّتها مُدلاة فتجتمع [فيها] دماً، فإذا أحكم ذلك ذبحها، وما أكثر من يأكلها، فإذا ماتت قور السرة التي كان عصبها والفارة حيّة ثم دفنها في الشعير

(١) الحيوان ٥: ٦٥.

(٢) أي غطّ إناءك، والخمار الثوب يغطي به الأشياء.

(٣) قال الفيومي في المصباح المنير: ٦٧٠ الوكاء مثل كِتَاب يشدّ به رأس القربة، والفعل الماضي أوكى أي شدّ فم السقاء بالوكاء.

(٤) الحيوان ٥: ٦٦.

(٥) في المخطوط: (والاستغراب) ومثله في عيون الأخبار ١: ٣٧١.

(٦) الحيوان ٥: ١٠٥، عيون الأخبار ١: ٣٧١.

حيناً حتّى يستحيل ذلك الدم المحتقن هناك الجامد بعد موتها مسكاً ذكياً بعد أن كان ذلك الدم لا يُرام نتأً.

قال الجاحظ: وسألت بعض العطارين من أصحابنا المعتزلة عن فارة المسك، فقال: ليس بالفارة وهو بالخشف أشبه، ثمّ قصّ عليّ شأن المسك وكيف يصطنع وقال: لولا أنّ رسول الله ﷺ وقد تطيّب بالمسك لما تطيّبت به.

قلت له: وكيف<sup>(١)</sup> يرتضع الجدي من لبن خنزيرة فلا يحرم لحمه [قال: لأنّ ذلك اللبن استحال لحماً وخرج من تلك الطبيعة ومن تلك الصورة ومن ذلك الاسم، فاللحم غير الدم والنخل غير الخمر فلا تقززن منه عند ذكرك الدم الحقيقين<sup>(٢)</sup> فإنّه ليس به<sup>(٣)</sup>].

[٧٠٨] قال الجاحظ: وثبت عن المأمون أنّه قال: لو أخذ الطحلب فجُفّف في الظلّ ثمّ أسقط<sup>(٤)</sup> في النار لم يحترق، ولولا ما عاينوا من شأن الطلق والعود الذي يُجاء به من كرمان لاشتدّ إنكارهم<sup>(٥)</sup>.

[٧٠٩] وزعم ابن أبي حرب أنّ قساً راهن على الصليب الذي في عنقه من خشبٍ، لأنّه من العود الذي كان المسيح ﷺ صُلب عليه، وإنّه قد كان يفتن بذلك ناساً من غير أهل النظر حتّى فطن له بعض المتكلمين فأتاهم بقطعة عودٍ تكون بكرمان فكان أبقي على النار من صليبه<sup>(٦)</sup>.

(١) في المخطوط: (قلت: قد) بدل من: (قلت له: وكيف) والمثبت من المصدر.

(٢) في المخطوط: (الحقيق) بدل من: (الحقيقين) والمثبت من المصدر.

(٣) الحيوان ٥: ١٦٢/١٤٣١ ضروب الفأر.

(٤) في المخطوط: (سقط) بدل من: (أسقط) والمثبت من المصدر.

(٥) الحيوان ٥: ١٦٧/٢٢٣٧ الخشب الذي لا يحترق.

(٦) الحيوان ٥: ١٦٧/٢٢٣٧ الخشب الذي لا يحترق.

[٧١٠] وقال الجاحظ: والعنبر يقذفه البحر إلى جزيرته فلا يأكل منه شيء إلا مات، ولا ينقره طائرٌ بمنقاره إلا نصل فيه منقاره، وإذا وضع [فيه] رجله نصلت أظفاره، فإن كان قد أكل منه قتله ما أكل، وإن لم يكن أكل منه فإنه ميت لا محالة لأنه إذا بقي بغير منقارٍ ولم<sup>(١)</sup> يكن للطائر شيء يأكل به [مات]، والعطّارون يخبرونا أنهم ربّما وجدوا المنقار والظفر وإن كان البال ليأكل منه اليسير فيموت، والبال سمكةً ربّما كان طولها أكثر من خمسين ذراعاً<sup>(٢)</sup>.

[٧١١] قال الجاحظ: وقرأت في كتاب الحيوان أن ريح السذاب<sup>(٣)</sup> يشتد على الحيات، فألقيت على وجوه الأفاعي جُزر السذاب، فما كان عندها إلا كسائر البقل، فلو قلت لهم في ذلك شيئاً لقالوا: الحيات غير الأفاعي، وهذا باطل. الأفاعي نوعٌ من الحيات، وكلّهم قد عمّ ولم يخص<sup>(٤)</sup>.

[٧١٢] وقال الجاحظ: وقيل ليحيى بن خالد النازل في مربعة الأحنف وزعموا أنهم لم يروا [رجلاً] لم يختلف إلى بيمارستانات ولا رجلاً مسلماً ليس بنصراني ولا [رجلاً] لم ينصب نفسه للتكسب بالطلب كان أطب منه، فلما قيل له: إن القيني قال أنا مثل العقرب أضرب ولا أنفع، قال: ما أقل علمه بالله، بل لعمرى إنّها لتنفع إذا شقّ بطنها ثم شدّ على موضع اللسعة فإنّها حيثئذ تنفع منفعَةً بينة: والعقرب تُجعل [في] جوف فخّارٍ مشدود الرأس مطين الجوانب ثم يوضع الفخار في تنور فاذا

(١) في المخطوط: (لم) بدل من: (ولم) والمثبت من المصدر.

(٢) الحيوان ٥: ١٩٤، وانظر ربيع الأبرار ٢: ٤٠٤/٣٤.

(٣) السذاب: نوع من النعناع.

(٤) الحيوان ٥: ١٩٦.

صارت العقرب رماداً سقي من ذلك الرماد من به الحصى مقدار نصف دانق<sup>(١)</sup>.  
[٧١٣] قال الجاحظ: والعقارب القاتلة تكون في موضعين: شهرزور وقرى الأهواز، إلا أن القواثل التي بالأهواز جرارات<sup>(٢)</sup> ولم يذكر عقارب نصيبين، لأن أصلها فيما لا يشكون فيه من شهرزور حين حوصر أهلها وزموا في المجانيق<sup>(٣)</sup> بكيزان محشوة من عقارب شهرزور حتى تولدت هناك فأعطى القوم بأيديهم<sup>(٤)</sup>.  
[٧١٤] قال الجاحظ: وجميع الأحناس والحشرات والعقارب، وهذه الدبابات<sup>(٥)</sup> التي تعض وتلسع التي تكمن في الشتاء لا تأكل شيئاً في تلك الأشهر، ولا تشرب، وكذا كل شيء من الهمج والحشرات مما لا تتحرك في الشتاء إلا النمل والذر والنحل فإنها قد ادخرت ما يكفيها، وليست كغيرها مما تثبت حياته مع ترك الطعم<sup>(٦)</sup>.

[٧١٥] قال الجاحظ: قالوا: ثلاثة تورث الهزال: شرب الماء على الريق، والنوم على غير وطاء، وكثرة الكلام برفع الصوت.  
وقالوا: أربعة أشياء تقصد<sup>(٧)</sup> إلى العقل بالإفساد: الإكثار من البصل والباقلي والجماع والخمر<sup>(٨)</sup>، فأما ما يذكرون في هذا الباب من الهم والوحدة

(١) الحيوان ٥: ١٨٩.

(٢) الجرارات: ضرب من العقارب تجرر أذناها.

(٣) في المخطوط: (المجانين) بدل من: (المجانيق) والمثبت من المصدر. المجانيق: جمع منجنيق.

(٤) الحيوان ٥: ١٩٢.

(٥) الدبابات: التي تدب من الحيوانات على الأرض.

(٦) الحيوان ٥: ١٩٦.

(٧) في الحيوان: (تسرع).

(٨) في المخطوط: (الخمار) بدل من: (الخمر) والمثبت من المصدر.

والكبر<sup>(١)</sup> فجميع الناس يعرفون ذلك، فأما الذي لا يعرفه إلا الخاصة فالكفاية النامة والتعظيم الدائم وإهمال الفكر والأنف من التعلّم<sup>(٢)</sup>.

[٧١٦] قال الجاحظ: قال لي من أتى بقوله: ما أخذت قطّ شيئاً من البلاد<sup>(٣)</sup> فنازعت أحداً إلا ظهرت عليه<sup>(٤)</sup>.

[٧١٧] قال: كان عمر بن الخطّاب إذا رأى رجلاً يضطرب في كلامه قال<sup>(٥)</sup>: إنّ الذي خلّقتك وخلق عمرو بن العاص واحد<sup>(٦)</sup>.

[٧١٨] قال الحسن: لو كان الرجل كلّما قال أصاب وكلّما عمل أحسن أو شك أن يُجنّ - يريد من العجب -<sup>(٧)</sup>.

[٧١٩] عن أبان بن عثمان عن بعضهم قال: سمعت أبا بلال في جنازة وهو يقول: كلّ ميتة ظنّونّ إلا ميتة الشّجاء<sup>(٨)</sup>.

قالوا: وما ميتة الشّجاء؟

قال: امرأة أخذها زياد فقطع يديها ورجليها، فقال لها: كيف ترين يا شجاء؟

(١) في الحيوان: (والفكرة).

(٢) الحيوان ٥: ٢٠٢.

(٣) قال أبو علي سينا في القانون ١: ٢٦٧ البلاد ثمرة شبيهة بنوى التمر، ولبه مثل لب الجوز، حلو لا مضرة فيه، متخلخل منتقب في تخلخله غسل لزج ذو رائحة، ومن الناس من يقظمه فلا يضره، وخصوصاً مع الجوز.

(٤) الحيوان ٥: ٢٠٣.

(٥) في المخطوط: (وقال) بدل من: (قال).

(٦) الحيوان ٥: ٣١١، ربيع الأبرار ٢: ١٧، البيان والتبيين ١: ٥٦، عيون الأخبار ٢: ١٨٧، تاريخ مدينة دمشق ٤٦: ١٧٩.

(٧) الحيوان ٥: ٣١١، ربيع الأبرار ٤: ٢٧/١٧٩.

(٨) في المخطوط: (الشجاء) بدل من: (الشجاء) والمثبت من المصدر.

قالت: قد شغلني هول المطلع عن برد حديدكم هذا<sup>(١)</sup>.

[٧٢٠] وقيل لرابعة القيسية: لو أذنت لنا كلّمنا قومك فجمعوا لك ثمن خادم كان لك في مرفق وكفتك الخدمة وتفرّغت للعبادة.

قالت: والله إنّي لأستحيي أن أسأل الدنيا من يملك الدنيا، فكيف أسأل الدنيا من لا يملكها<sup>(٢)</sup>.

[٧٢١] قال العتبي: كتب عمر بن عبد العزيز إلى عدي بن أرطاة: إنّ قبلك رجلين من مزينة فاستقض أحدهما [قضاء البصرة]. فدعا على<sup>(٣)</sup> بكر بن عبد الله وإياس بن معاوية المزنيين، فأخبرهما بكتاب عمر؛ فأما بكر فقال: والله الذي لا إله إلا هو ما أحسنه، ولا أقوى عليه، فإن كنت صادقاً فلا ينبغي لك أن توليني، وإن كنت كاذباً فذلك أولى بتركي.

فقال إياس: إنّ هذا قد حلف على ما سمعت ويرجع الساعة إلى أهله فيطعم عشرة مساكين لكفارة يمينه.

قال: أنت طلبتي لا أستعمل غيرك، فاستعمل على القضاء إياساً<sup>(٤)</sup>.

[٧٢٢] قال رجل: أوصاني ابن عباس بكلمات هنّ أحسن من الدّهم<sup>(٥)</sup> الموقوفة. قال: لا تكلمن فيما لا يعينك، فلسنّ آمن عليك الوزر، ودع الكلام في

(١) الحيوان ٥: ٣١١، وفي ربيع الأبرار ٥: ٨٩/١٣٥ (البلغاء) بدل من: (الشجاء).

(٢) الحيوان ٥: ٣١١.

(٣) في المخطوط: (علي) بدل من: (على).

(٤) البيان والتبيين ١: ١٠٢، وورد قطعة منه في عيون الأخبار ١: ١٣١.

(٥) الدّهم السواد، يقال: فرس أدهم، وبغير أدهم، ونساقة دهماء إذا اشتدت ورقتة حتى ذهب بياضه. (المصباح المنير: ٢٠٢).

كثير مما يعينك إذا لم تجد له موضعاً، فربّ متكلم بما يعنيه قد تكلم به في غير موضعه فعينت .

ولا تمارين سفيهاً ولا حليماً؛ فإنّ الحليم يقلبك<sup>(١)</sup>، وإنّ السفيه يُرديك<sup>(٢)</sup>.  
واذكر أذاك إذا تغيب عنك بمثل الذي تحب أن يذكرك به إذا تغيب عنه،  
ودعه ممّا يحب أن يدعك منه .

واعمل عمل رجلٍ يعلم أنّه مجزئٌ بالإحسان، مأخوذاً بالإساءة<sup>(٣)</sup>.  
[٧٢٣] قال: سبع خصالٍ لا يكتنّ إلا في جاهلٍ: الغضب من غير سبب، والضحك  
من غير عجب، وقلة المعرفة بالعدوّ، والكلام في غير أوانه، والقلق لحفظ السرّ  
حتّى يبوح به، والثقة بكلّ أحدٍ، وسوء الاستماع من أهل العقل<sup>(٤)</sup>.

[٧٢٤] قال الأصمعيّ: قال لي المأمون في أيام الرشيد: لمن هذا الشعر:

[المنسرح]

ما كنتَ إلا كلحم ميتٍ دعا إلى أكله اضطرار<sup>(٥)</sup>

فقلت: لابن أبي عيينة المهلبيّ عبد الله .

قال: كلامٌ شريفٌ . ثمّ قال لي: يا أصمعيّ، كأنّه من قول الشاعر:

(١) أي يغيضك .

(٢) أي يسقطك في الهاوية .

(٣) تاريخ مدينة دمشق ٧٣: ٢١٤ .

(٤) في شرح نهج البلاغة ٢٠: ٤٥٣/٣٠٢: ٢٠ ضمن المنسوب لأُمير المؤمنين عليه السلام الجاهل يعرف بست  
خصال: الغضب من غير شيء، والكلام في غير نفع، والعطية في غير موضعها، وألا يعرف  
صديقه من عدوّه، وإفشاء السرّ، والثقة بكلّ أحد .

(٥) البيت لعبد الله بن محمّد بن أبي عيينة ضمن قصيدة طويلة يعاتب بها محمّد بن يحيى بن خالد  
البرمكي كما في الأغاني ٢٠: ٢٨٣ .



[الطويل]

وإن بقوم سؤدوك لفاقة إلى سيد لو يظفرون بسيد  
 فقلت له: قد والله جابه الأمير، وعجبت من فهمه مع صغر سنّه<sup>(١)</sup>.  
 [٧٢٥] قال الصولي: وجدت بخط أبي عمر بن سعد: حدّثني أبو حازم، قال:  
 حدّثني إبراهيم بن المدبر، قال لي المتوكل: إذا خرج توقيعني إليك بما فيه مصلحة  
 للناس ورفق بالرعيّة فأنفذه ولا تراجعني فيه، وإذا خرج بما فيه حيّف على الرعيّة  
 فراجعني، فإنّ قلبي بيد الله؛ فاستحسن ذلك منه<sup>(٢)</sup>.  
 [٧٢٦] قال محمّد بن عبيد: بعث بي أبي إلى المعتمد في شيء، فقال لي:  
 اجلس، فاستعظمت<sup>(٣)</sup>، فأعاد الأمر، فاعتذرت بأنّ ذلك لا يجوز.  
 فقال: يا محمّد، إنّ أدبك في القبول منّي خير لك من أدبك في خلافي<sup>(٤)</sup>.  
 [٧٢٧] قال رجل لسعيد بن عبد الملك: تأمر بشيئاً<sup>(٥)</sup>؟  
 قال: بتقوى الله وإسقاط الألف<sup>(٦)</sup>.  
 [٧٢٨] وصف لعبد الله بن طاهر رجل يناديه، فلمّا حضر مجلسه جعل يتحدّث  
 بما لا يحتاج في غير وقته، فقال له عبد الله: يا هذا، إمّا أقللت فضولك أو أقللت  
 دخولك<sup>(٧)</sup>.

(١) انظر الصناعتين لأبي هلال: ٢٢٢.

(٢) التذكرة الحمدونيّة ١: ١٢٤/٤٣٨، المقتطف من أزهر الطرف: ٥٥.

(٣) في المخطوط: (فاستعظمت) بدل من: (فاستعظمت) والمثبت من المصدر.

(٤) ربيع الأبرار ٢: ٩/٤١٥، المقتطف من أزهر الطرف: ١٨٧.

(٥) في المخطوط: (بشيء) بدل من: (بشيئاً).

(٦) التذكرة الحمدونيّة ٩: ١١٤٩/٤٤٩.

(٧) محاضرات الأدباء ١: ٩٤.

[٧٢٩] قال: دخل مالك بن دينار على بلال بن أبي بردة، قال: أَدْعُ الله لي.

قال: وما ينفعك أن أدعو الله لك ومائتان بالباب يدعُونَ الله عليك<sup>(١)</sup>.

[٧٣٠] قال هشام بن عبد الملك: ما بقي من لذتي شيء إلا مجالسة من ألقى عن

نفسى مؤونة التحفُّظ منه<sup>(٢)</sup>.

[٧٣١] قال: كتب عدي بن أرطاة إلى عمر بن عبد العزيز: أما بعد، فإنَّ قَبَلَنَا قوماً

لا يؤدُّون الخراج حتَّى يمَسُّهم شيء من العذاب.

فكتب إليه عمر: أما بعدُ، فالعجب منك كلَّ العجب من استيذانك إِيَّاي في

عذاب البشر، كأنِّي جُنَّةٌ لك من عذاب الله، أو كأنَّ رضائي يُنجيك من سخط الله،

فإذا أتاك كتابي هذا فمن أعطاك ما قَبَله عفواً فاقبله، وإلا فاستحلفه، وإلا فوالله لئن

يلقوا الله بخيانتهم أَحَبَّ إليَّ من أن ألقى الله بعدابهم<sup>(٣)</sup>.

[٧٣٢] سأل محمد بن الهيثم أبا هشام الحراني: ألك مالٌ؟

قال: أما مالٌ فلا، بل عندي صيانةٌ تستر الخلَّة، وتقديرٌ يُكثِّر القليل، وصبرٌ

تُزجِّي به الأيام.

[٧٣٣] كان أبو دلامة شهد لرجل على رجل بخمسمائة درهم، فجحد الغريم، ثمَّ

رفعه صاحبه إلى ابن أبي ليلى، وهو على قضاء الكوفة، فدعا أبا دلامة للشهادة،

فقال: ويحك! إنَّ القاضي لا يقبل شهادتي.

(١) تاريخ مدينة دمشق ١٠: ٥١٦.

(٢) التذكرة الحمدونيَّة ٤: ٩٤١/٣٦٦ قال سليمان بن عبد الملك: قد أكلنا الطيب، ولبسنا اللين،

وركبنا الفاره، وامتنطينا العذراء، فلم يبق من لذتي إلا صديق أطرح فيما بيني وبينه مؤونة

التحفُّظ. وفي ربيع الأبرار ٥: ١٦٨ عن عبد الملك.

(٣) ربيع الأبرار ٣: ١٧/٣٩٠.

قال: إنما هي شهادة، فأدّها إليه، وهي في عنقك.

قال: فتقدّم معه إلى ابن أبي ليلى فقال قبل أن يجلس:

[الطويل]

إذا<sup>(١)</sup> الناس غطّوني تغطّيت عنهم وإن بحثوا عني ففيهم مباحث

وإن حفروا بئري حفرت بيارهم ليُعلم يوماً كيف تلك النبأث

وإنما عرض بابن أبي ليلى لأثّه دعِي.

فقال له: يا أبا دلامة، بم تشهد؟

قال: أشهد أنّ لهذا على هذا خمسمائة درهم.

قال: قد قبلنا شهادتك، فانصرف، ثمّ بعث إلى منزله بخاتمه فجاوزه

بخمسمائة درهم، فدفعها إلى الغريم من ماله<sup>(٢)</sup>.

[٧٣٤] كتب معاوية إلى عليّ عليه السلام:

أما بعد، فإنّك قبلت ناصرك، وسعيت على إمامك، وأيم الله لأرْمينك بشهابٍ

تذكّيه<sup>(٣)</sup> الريح، ولا يُطفئهِ الماء، إذا وقع وقب.

فكتب إليه عليّ عليه السلام:

أما بعد، فأنتم قتلتم عثمان، وأرجو أن أقتلك، وعندي السيف الذي قتلْتُ به

أحاك حنظلة وجدّك عتبة وخالك الوليد بن عُتبة، وما تبدّلت ديناً بعد الإسلام،

(١) في المخطوط: (إنّ) بدل من: (إذا) والمثبت من المصدر.

(٢) انظر الأغاني ١٠: ٤٠٩، تاريخ بغداد ٨: ٤٩٢، حياة الحيوان الكبرى ١: ٢٠٩، ربيع الأبرار ٢:

٢٩/١٣.

(٣) في المخطوط: (تذكّيه) بدل من: (تذكّيه).

ولا نبياً بعد محمد، وإني على المنهاج الذي تركتموه طائعين، ودخلتم فيه كارهين<sup>(١)</sup>.

[٧٣٥] قيل لبعض الحكماء: ما العقل؟

قال: الإصابة بالظنون، ومعرفة ما لم يكن بما قد كان<sup>(٢)</sup>.

[٧٣٦] قال قصي بن كلاب لبنيه: يا بني، إياكم والخمر، فإنها إن أصلحت جسماً أفسدت ذهناً<sup>(٣)</sup>.

[٧٣٧] قال: عزى أبو العيناء عبد الله بن خاقان بمولود له، فقال: أنت - أعزك الله - تجل عن عظمتنا، ونحن نقل عن تعزيتك، وفي علمك ما كفأك، وفي ثواب الله ما عزأك<sup>(٤)</sup>.

[٧٣٨] قال: كان عمرو بن العاص يقول: موت ألف من العلية خير من ارتفاع واحد من السفلة<sup>(٥)</sup>.

[٧٣٩] قال رجل لرجل وكان أميراً: لفظني البلاء إليك، ودلني فضلك عليك، وأقامني رجاؤك بين يديك<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر العقد الفريد ٥: ٨٢.

(٢) البيان والتبيين ٣: ٢٨٧، التذكرة الحمدونية ٣: ٢٤٥، العقد الفريد ٢: ١٠٥ و ٢٠٥، عيون الأخبار ٢: ١٠٩.

(٣) ورد مضمونه في العقد الفريد ٨: ٥٢، نهاية الإرب ٤: ٨٤.

(٤) في ربيع الأبرار ٥: ١٢٩/١٤٤ مات ابن للرضا عليه السلام، فقال أبو العيناء: يا بن رسول الله أنت تجل عن عظمتنا، وقدرك تقصر عنه صفتنا، وفي علمك بكتاب الله ما كفأك، وفي رسول الله صلى الله عليه وسلم ما عزأك، وفي ثواب الله ما أسلاك.

(٥) محاضرات الأدباء ١: ٥٩٢ وفيه: لئن يسقط ألف من العلية خير من أن يرتفع واحد من السفلة، وفي الإعجاز والإيجاز: ٦٣ عن سابور بن أردشير.

(٦) انظر كتاب الفاضل: ٥٥، العقد الفريد ٢: ٢٧، الأغاني ٤: ٤٩٥، البيان والتبيين ٢: ٢٣٢.

[٧٤٠] نظر فيثاغورس إلى فتى يستخفّ بوالده، فقال له: يا هذا، ألا تستحي أن تحقّر ما به أعجبتك نفسك.

[٧٤١] ورأى شاباً جميلاً قليل الأدب، فقال له: سلبت محاسن وجهك فضائل نفسك<sup>(١)</sup>.

[٧٤٢] قال الحسن البصري في كلامه: دعوا ما يريبكم إلى ما لا يريبكم، ظهر الجفاء<sup>(٢)</sup> وقلّت العلماء، وغفت السنّة، وشاعت البدعة، لقد صحبت أقواماً ما كان صحبتهم إلا قرة عين لكلّ مسلم، ولقد كانوا من حسناتهم أن تُرد عليهم أشفق منكم من سيئاتكم أن تعذبوا عليها وكانوا فيما أحلّ لهم من الدنيا أزهّد منكم فيما حرّم عليكم، فمتى وإليكم أسمع حسيساً ولا أرى أنيساً، ذهب الناس وبقي النسناس، لو تكاشفتُم ما تدافتم، تتهادون الأطباق ولا تتهادون النصايح<sup>(٣)</sup>.

[٧٤٣] قال الأحنف: الشريف إذا تعرّى تواضع، والوضيع إذا تعرّى تكبر، والتعرّى هو الزهد<sup>(٤)</sup>.

[٧٤٤] قيل لأعرابي فصيح: ما معنى قولهم في المثل «كاد العروس يكون أميراً» لم كان<sup>(٥)</sup> ذاك؟

(١) محاضرات الأدباء ١: ٣٤١.

(٢) في المخطوط: (الخفاء) بدل من: (الجفاء).

(٣) البيان والتبيين ٣: ٩١.

(٤) في الحيوان ١: ١٤٣ إذا نسك الشريف تواضع، وإذا نسك الوضيع تكبر. وفي العقد الفريد ٢: ١٩٧ الشريف إذا تقوى تواضع، والوضيع إذا تقوى تكبر، وفي تيسير المطالب في أمالي أبي طالب ٢٥٣ الشريف إذا تقرّأ تواضع والوضيع إذا تقرّأ ترفع.

(٥) في المخطوط: (كاد) بدل من: (كان).

قال: لَأَنَّ الْأَكْفَاءَ يَخْدُمُونَهُ فِي تِلْكَ الْحَالِ<sup>(١)</sup>.

[٧٤٥] قيل: كَلَّمَ إِبْرَاهِيمَ بْنَ الْمَهْدِيِّ أَحْمَدُ بْنُ يَوْسُفَ بِكَلَامٍ، فَقَالَ لَهُ أَحْمَدُ:  
أَتَجْلِبُ التَّمَرُ إِلَى هَجَرَ؟

قال إبراهيم: نعم إذا أُجِدْتُ أَرْضَهَا وَجُمِرَ نَخْلُهَا وَغُورَ مَأْوَاهَا<sup>(٢)</sup>.

[٧٤٦] قال عليّ بن موسى الرضا صلوات الله عليه: مَوَدَّةُ عَشْرِينَ سَنَةً قَرَابَةٌ،  
وَالْعِلْمُ أَجْمَعُ لِأَهْلِهِ مِنَ الْآبَاءِ<sup>(٣)</sup>.

[٧٤٧] قال عمر بن الخطاب: مَا يَمْنَعُكُمْ إِذَا رَأَيْتُمْ الرَّجُلَ يُخْرِقُ أَعْرَاضَ النَّاسِ  
أَنْ لَا تَعْرِبُوا عَلَيْهِ؟

قالوا: نخاف لسانه.

قال: ذَاكَ أَقْرَبُ لَكُمْ أَلَّا تَكُونُوا شُهَدَاءَ<sup>(٤)</sup>.

معنى قوله «تعرّبوا عليه» أي تدفعونه عنه.

[٧٤٨] قال الصادق جعفر بن محمد عليه السلام: مَنْ كَرَّمَ الْمَرْءَ<sup>(٥)</sup> أَنْ يُطَيَّبَ زَاذَهُ فِي  
السَّفَرِ<sup>(٦)</sup>.

[٧٤٩] قال عمر بن الخطاب: مَنْ قَعَدَ بِهِ أَدَبُهُ لَمْ يَرْفَعْهُ حَسَبُهُ. الْحَسَبُ  
التَّقْوَى<sup>(٧)</sup>.

(١) كتاب الفضل: ١١٥، وفي التذكرة الحمدونية ٩: ٣٨٦ من دون ذكر التعليل.

(٢) التذكرة الحمدونية ٧: ١٩٨، ربيع الأبرار ٢: ٥٢/٥٨.

(٣) عيون أخبار الرضا عليه السلام ١: ١٣٨ ح ١٢، وعنه في بحار الأنوار ٧١: ١٧٥ ح ٨.

(٤) النهاية في غريب الحديث ٢: ٥١٤.

(٥) في المخطوط: (كرم بالمرء) بدل من: (من كرم المرء) والمثبت من المصدر.

(٦) الإمتاع والمؤانسة: ٣٠٦ عن رسول الله ﷺ.

(٧) في عيون الحكم والمواعظ لليثي: ٤٤٣ من قعد به حسبه نهض به أدبه. عن الإمام علي عليه السلام.

[٧٥٠] قال بعض الحكماء: لا شيء أضيع من أربع: مودة تمنحها من لا وفاء له، وبلاء تصطنعه عند من لا يشكر له، وأدب تؤدّب به من لا يستفيع به، وسرّ تستودعه من لا صيانة له<sup>(١)</sup>.

[٧٥١] قال: رأى سليمان بن عبد الملك في مسجد دمشق شيخاً كأنه فرخ، فقال: يا شيخ، أتحب أن تموت؟ قال: لا.

قال: ولم؟ قال: ذهب الشباب بشره وأقبل الكبر بخيره، إذا قمت حمدت الله، وإذا قعدت ذكرت الله<sup>(٢)</sup>.

[٧٥٢] قيل: من الحسن الخلق؟ قيل: الصابر على سيئ الخلق. [٧٥٣] وقيل: من تاه في ولايته ذل في عزله<sup>(٣)</sup>.

[٧٥٤] قال حكيم: أسرع الأشياء دركاً في هدم النفوس أربع خصال: تجرع الغيظ، ورد النصائح، وفقدان العادات، والرابعة وهي العظمى وهي تضاحك ذوي التحوت<sup>(٤)</sup> بذوي العقول.

[٧٥٥] قال رجل لبعض الرؤساء: صحتك والزكاة تجب علينا، وفارقناك والزكاة تحل لنا.

(١) ورد مضمونه في العقد الفريد ٢: ١٩٢.

(٢) تاريخ مدينة دمشق ٦٨: ٩١٥٩/١٧٣: شيخ من أهل دمشق، التذكرة الحمدونية ٦: ١١٨/٤٤، ربيع الأبرار ٣: ٢١/٢٧.

(٣) أدب الدنيا والدين: ٢٥٤.

(٤) أي الذين كانوا تحت أقدام الناس لا يشعر بهم كما في العين ٢: ٢١.

[٧٥٦] قيل: إن العلم يُجلِس الصعلوك<sup>(١)</sup> مجالس الملوك<sup>(٢)</sup>.

[٧٥٧] قال: تقدّم معلّم إلى شريك القاضي يشهد، فردّ شهادته، فقال له:

أصلحك الله، لم رددت شهادتي؟

قال: لأنك تأخذ على تعليم كتاب الله أجرة.

قال: وأنت أيضاً تأخذ على الحكم أجرة.

قال: إنّي أكرهت على ذلك.

قال: إن كنت أكرهت على أخذ القضاء فلم تُكره على أخذ الأجرة، وأنشد:

[الوافر]

فإن يكن الذي حدّث حقّاً وإن قد أكرهوك على القضاء

فما بال الدراهم يجتديها وتقبل ما يكون من العطاء

قال له: صدقت، وأجاز شهادته<sup>(٣)</sup>.

[٧٥٨] وقال شريح: احذروا الجواب. ف قيل له عن ذلك، فقال: أحثكم إلي رجلٌ

في شيء، فقلت له: ما أظنّك تدري ما أقول، فقال: ما عليّ ظنّك، خرجت من

بيتي<sup>(٤)</sup>.

[٧٥٩] قال: ودخل الوفود على عمر بن عبد العزيز فتحضّر<sup>(٥)</sup> للكلام فتى منهم،

فقال عمر: ليتكلّم أسنكم.

(١) الصعلوك: الذي لا مال له، وصعاليك العرب لصوصها وفقراؤها.

(٢) في كتاب أدب الدنيا والدين: ٤٢ عن النبي ﷺ أنه قال: إنّ الحكمة تزيد الشريف شرفاً، وترفع

العبد المملوك حتّى تجلسه مجالس الملوك.

(٣) انظر القصة مجملة تاريخ بغداد ٩: ٢٨٦، عيون الأخبار ١: ١٣٥.

(٤) ورد قريب منه في عيون الأخبار ١: ٣٩٨.

(٥) في المخطوط: (فتحقر) بدل من: (فتحضّر).



فقال الفتى: إن قريشاً ترى أن فيها من هو أسن منك .  
فقال له : تكلم<sup>(١)</sup>.

[٧٦٠] قال: مدح الأحنف بن قيس رجلاً فقال: كان لا يحقر ضعيفاً ولا يحسد شريفاً.

[٧٦١] قال ﷺ: المحسن المذموم مرحوم<sup>(٢)</sup>.

[٧٦٢] قيل: ذم أعرابي قوماً فقال: ألسنة عامرة من الوعد، وقلوب خربة من العزم<sup>(٣)</sup>.

[٧٦٣] وصف أعرابي رجلاً فقال: يفتح بيانه منغلق<sup>(٤)</sup> الحجة، ويسد على خصمه واضح المحجة، فيغسل من العار وجوهاً مسودة، ويفتح من الرأي أبواباً منسدة<sup>(٥)</sup>.

[٧٦٤] قال شابٌ لشيخ ورأه يمشي مشياً متقارباً: من قديدك يا شيخ؟  
فقال: الذي خلفته يفتل<sup>(٦)</sup> قديدك - يعني الدهر -<sup>(٧)</sup>.

[٧٦٥] قال: ثلاث كلمات كانت العلماء يتواصون بها ويتكاتبون بها: من عمل

(١) التذكرة الحمدونية ٧: ١٦٩.

(٢) تحف العقول: ٦٠، مستدرک الوسائل ١٢: ٣٥٩ ح ٩ عن الجعفریات، النوادر لفضل الله الراوندي: ١٠٤، وعنه في بحار الأنوار ٧٢: ٤٤ ح ١.

(٣) ربيع الأبرار ٢: ١١٤/٣٣٢ بتفاوت يسير.

(٤) في المخطوط: (منغلق) بدل من: (منغلق) والمثبت من المصدر.

(٥) حكاها في تاريخ مدينة دمشق ٥١: ٤٣٥، وقريب منه في زهر الآداب وثمر الألباب ٤: ٩١٤، الصنائع لأبي هلال: ٢٨٠.

(٦) في المخطوط: (يفتك) بدل من: (يفتل) والمثبت من المصدر.

(٧) تاريخ مدينة دمشق ٥٣: ١٣٥/٦٤٢١، التذكرة الحمدونية ٦: ٤٦، ربيع الأبرار ٣: ١٠١/٤١.

لآخرته كفاه الله دنياه، ومن أحسنَ فيما بينه وبين الله كفاه الله الناس، ومن أحسن سريره أحسن الله علاقته<sup>(١)</sup>.

[٧٦٦] قيل: ثلاثة أشياء يضرُّ الناس فيها بأنفسهم: التفريط في الأدب اتِّكالا على الحظِّ، والإفراط في المطعم اتِّكالا على الصَّحَّة، والإفراط في الحمل اتِّكالا على القوَّة.

[٧٦٧] قيل للأحنف بن قيس: هل رأيت أحدا قطَّ أحلم منك؟

قال: نعم، قيس بن عاصم، منه تعلَّمْتُ الحلم.

قيل: فما رأيت من حلمه؟

قال: بينا هو في نادي قومه إذ أتني وهو مُحْتَبٍ بابن له قتييل، قتله ابن أخ له، فما حلَّ حبوته ولا قام عن مجلسه، ثمَّ التفت إليهم فقال: أمَّا أنتم فقد أقللتم عددكم وأشممتم بكم عدوكم، ولو أراد عدوكم أن ينال منكم ما يَلْتَموه من أنفسكم ما قدر على ذلك منكم. ثمَّ التفت إلى ابن له آخر فقال: قُمْ فوارِ أخاك واعطوا أمه مائة ناقةٍ ديته، فإنَّها غريبةٌ مِنَّا، فذهب، ثمَّ أتاه فقال: قد فعلت، فأنشأ يقول:

[الكامل]

إنِّي امرؤ لا يعتريني خلقي      دنسٌ يُغيِّره ولا أفرُّ  
مِنْ مُنْقَرٍ فِي بَيْتٍ مَكْرَمَةٍ      والغصن ينبت حوله الغصنُ

(١) الكلمات لأمرير المؤمنين عليه السلام في نهج البلاغة ٣: ٤٢٣/٢٥٤، وعنه في وسائل الشيعة ١٥: ٢٩٨

ح ٥، ونقله ابن أبي شيبة الكوفي في المصنف ٨: ٢٢٧ ح ٧ عن أبي عون، قال: كان أهل الخير إذا التقوا يوصي بعضهم بعضاً...

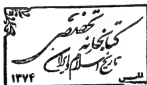
خُطَبَاءَ حِينَ يَقُولُ قَائِلُهُمْ      بِيضُ الْوَجْهِ مَصَاقِعُ لُسْنٍ<sup>(١)</sup>  
 لَا يَفْطَنُونَ لَعِيبِ جَارِهِمْ      وَهُمْ بِحِفْظِ جَوَارِهِ قُطُنٌ<sup>(٢)</sup>  
 [٧٨] قَالَ الْأَصْمَعِيُّ: سَمِعْتُ أَعْرَابِيًّا يَقُولُ فِي دَعَائِهِ: رَبِّ بوجوب حَجَّتِكَ،  
 وانقطاع حَجَّتِي إِلَّا عَفَوْتَ عَنِّي.

فقلت له: يَا أَعْرَابِي، مَتَى يَكُونُ الْعَبْدُ أَقْرَبَ إِلَى اللَّهِ؟  
 قَالَ: إِذَا سَأَلَهُ.

قلت: فَمَتَى يَكُونُ أَقْرَبَ إِلَى النَّاسِ؟  
 قَالَ: إِذَا لَمْ يَسْأَلْهُمْ، ثُمَّ أَنْشَدَ:

[الكامل]

اللَّهُ يَغْضَبُ إِنْ تَرَكْتَ سَوْأَهُ      وَبَنِي آدَمَ حِينَ يُسْئَلُ يَغْضَبُ<sup>(٣)</sup>



(١) قيل: هو من رفع الصوت، وقيل: يذهب في كل صقع من الكلام أي ناحية، وقيل: الصقع البلاغة في الكلام والوقوف على المعاني. (لسان العرب ٨: ٢٠٣ فصل الصاد المهملة).

(٢) العقد الفريد ٢: ١٣٦، عيون الأخبار ١: ٤٠١، مجمع الأمثال للميداني ١: ٢٣١، نهاية الإرب في فنون الأدب ٦: ٥١.

(٣) ورد بيت الشعر ومضمون المحاورة في المستطرف في كل فن مستظرف: ٣٠٣.

## فصلٌ

### لغةٌ

[٧٦٩] ما أحسن قول ابن السماك حيث يقول: أعربنا في كلامنا حتّى ما نلحن، ولحنّا في أعمالنا فما نُعرب<sup>(١)</sup>.

[٧٧٠] قال ثعلب<sup>(٢)</sup>: اللحنُ في كلامهم على ثمانية أوجه:  
اللحن: فسادُ الإعراب.

واللحن: المعنى، لقوله تعالى: ﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾<sup>(٣)</sup>.

واللحن: إفساد الكلام وإصلاحه، ومنه: لمّا ورد وفد البصرة على معاوية، قال:  
كيف رأيتم ابن زياد<sup>(٤)</sup>؟ قالوا: رأيناه ظريفاً غير أنّه يلحن. فقال: ذلك منه

---

(١) البيان والتبيين ٢: ١٥١ عن بعض النساك، وفي تاريخ مدينة دمشق ٣٧: ٤٢٢٩/١٨ وج ٦٨: ٩٢٦٥/٢٤٦ عن إبراهيم بن أدهم.

(٢) هو أبو العباس أحمد بن يحيى النحوي الشيباني بالولاء، كان إمام الكوفيين في النحو واللغة، قرأ على ابن الأعرابي والزيبر بن بكار، وهو صاحب كتاب الفصح في اللغة، وسمي الرجل بشعلب، لأنّه كان إذا سئل عن مسألة أجاب من هيئتنا وهيئنا فشبهوه بشعلب، وكانت وفاته في بغداد سنة ٢٩١ هجرية بسبب فرس نطحته (الكنى والألقاب ٢: ١٣٠).

(٣) محمد ﷺ: ٣٠.

(٤) في المخطوط: (زياداً) والمثبت عن المصادر.

أظرف<sup>(١)</sup>. ذهب معاوية إلى الإصلاح، وذهبوا إلى الإفساد.  
واللحن: التعريض، ومنه خبر الرسول ﷺ حين بعث رسولاً وقال: إن كان  
خيراً فصريح، وإن كان شراً فالحن به لحناً.  
واللحن: الإتيان على ما في النفس، ومنه قول عمر: زورت في نفسي كلاماً،  
فرقى أبو بكر المنبر، فلحن به أي أتى به.  
واللحن: لحن القرآن والغناء، يقال: فلان يقرأ بالحن.  
واللحن: الإقامة بالحجة، لحن الرجل أدلى بحجته<sup>(٢)</sup>.  
[٧٧١] الجازي - بالجيم والزاي - القاضي، يقال: جرى عنه يجزي إذا قضى، من  
قوله جلّ اسمه: ﴿وَاحْشُوا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدٌ عَنْ وَلَدِهِ وَلَا مَوْلُودٌ هُوَ جَازٍ عَنْ وَالِدِهِ  
شَيْئًا﴾ (٣) (٤).  
والحاري - بالحاء والراء المبهمتين - الناقص، يقال: جرى يحري إذا نقص،  
ويُنشد:

\* والمرء عند تمامه يحري<sup>(٥)</sup> \*

(١) إلى هنا في تاريخ مدينة دمشق ٣٧: ٤٣٨، العقد الفريد ٤: ٦٥، النهاية في غريب الحديث ٣: ١٥٧ وج ٤: ٢٤٢.

(٢) انظر الفائق في غريب الحديث ٢: ٣١٧، غريب الحديث لابن سلام ٢: ٢٣٣، النهاية في غريب  
الحديث ٤: ٢٤١، لسان العرب ١٣: ٣٧٩، تاج العروس ١٨: ٥٠٣.

(٣) لقمان: ٣٣.

(٤) مجمع البيان ١: ١٠٢، تفسير النسفي ٣: ٢٨٧، تفسير العز بن عبد السلام ٢: ٥٤٥.

(٥) وأصل الكلام لسلمى بن غوية بن سلمى ضمن قصيدة نقلها في الأغاني ٢: ١٧٢

حتى كأنني خاتل قنصاً والمرء بعد تمامه يحري

الفائق في غريب الحديث ١: ٢٤٠، مفردات غريب القرآن: ١١٥، تاج العروس ١٩: ٣١٦.

والخازي - بالخاء والزاء المعجمتين - فاعلٌ من خزاه يخزوه إذا ساسه ودبره خَزَوْا. قال ذو الإصبع العدواني<sup>(١)</sup>:

[البسيط]

لاه ابن عمك لا أفضلت في حسب عني ولا أنت دَيَّاني فتخزوني<sup>(٢)</sup>  
[٧٧٢] السابريّة: هي البيض، والثياب السابريّة ثيابٌ شديدة البياض معروفة،  
ويقال: درعٌ سابريّة إذا كانت بيضاء<sup>(٣)</sup>.

[٧٧٣] الدميم - بالذال المعجمة - المذموم بعينه، لا يقال إلّا في ذلك المعنى  
فقط، فأما الدميم - بالذال المبهمة - فهو الصغير الجثة، والاسم منه الدمامة.  
وقال ابن دُرَيْد: اشتقاق الدميم من الدمة، وهي القملة أو النملة الصغيرة<sup>(٤)</sup>.  
[٧٧٤] يزيد بن الطثرية، الطثرية - بفتح الطاء وإسكان التاء - منسوبة إلى الطثر،  
وهو الخِصْب وكثرة اللبن<sup>(٥)</sup>.

[٧٧٥] حيدرة: فيعلة من الحادر، فيقال: غلامٌ حادر إذا كان غليظاً ممثلياً

(١) هو حرثان بن الحارث، من عدوان ينتهي نسبه إلى مضر، شاعر جاهلي، لقب بلذي الإصبع لأن حية نهشت إصبع رجله فقطعها، ويقال: كان له إصبع زائدة، وعمرٌ طويلاً، توفي قبل الهجرة النبوية بـ ٢٢ عاماً (الأعلام ٢: ١٧٢).

(٢) ترتيب إصلاح المنطق: ١٤٤، الصحاح ٦: ٢٣٢٦.

(٣) في لسان العرب ٤: ٣٤٢ كلٌ رقيق عندهم سابري، والسابري من الثياب: الرقاق، والدروع السابريّة منسوبة إلى سابور.

(٤) في لسان العرب ١٢: ٢٠٨ قال ابن الأعرابي: الدميم بالذال في قدّه، والدميم في أخلاقه، وانظر المصباح المنير: ٢٠٠.

(٥) الصحاح ٢: ٧٢٣.

شديد لحم الجسم، وقد يكون من تحدر السيل، وهو سرعة جريه، ومنه حذر القارئ في قراءته أي أسرع<sup>(١)</sup>.

[٧٧٦] والسندرة قيل فيه قولان: أحدهما اسم كيال كان لهم، والآخر كيل كان لهم، أو اسم مكيال بعينه واف تام<sup>(٢)</sup>.

[٧٧٧] اختلف أهل اللغة في تفسير معنى الدجال، وقالوا فيه أقوالاً شتى: فقال بعضهم: هو فعال من الإبل المدجلة، وهي المطلية بالقطران طلياً كثيراً يشتمل على أجسادها، فكأن الدجال على هذا هو الذي يطلي بالكفر أصحابه، لأن فعلاً صفة من له الفعل.

وقال آخرون: هو من الإبل الدجالة، وهي التي تحمل الأمتعة وتُسرع بها، فكأن الدجال على هذا هو الحامل للضلال والكفر، المسرع فيه، الذي يحمل عليه أصحابه.

وقال آخرون: هو مأخوذ من دجلة، وقيل لها: دجلة لكثرة مائها وتنطحة وتغطيته ما ركب من وجه الأرض، فكأن الدجال على هذا المغطي للأرض بكثرة جموعه<sup>(٣)</sup>.

[٧٧٨] التبلد تفعل، قالوا: معناه تحير وعميت عليه مذاهبه، ولذلك قالوا للمتأخر المعرفة البطيء الفهم: بليد<sup>(٤)</sup>، والأمر عندنا بخلاف ذلك، إنما يقال: تبلد الرجل

(١) الصحاح ٢: ٦٢٤ (حذر).

(٢) لسان العرب ٤: ١٧٤.

(٣) انظر هذه المعاني في معجم مقاييس اللغة ٢: ٢٢٩، القاموس المحيط ٣: ٣٧٤، تاج العروس ١٤: ٢٢٨.

(٤) انظر المصباح المنير: ٦٠.

إذا ضرب بإحدى راحتيه على الأخرى<sup>(١)</sup>، وهو تفعلٌ من البلدة، والبلدة الراحة بعينها.

قال أبو الفتح ابن جنّي: وهذا حرفٌ قلّ من يُحسن تفسيره الآنبي، ولعمري إنّ الحيران ليفعل ذلك، ولكن أين حقيقة أصل ذلك الحرف ومخرجه.

[٧٧٩] اللّوثة - بالضم - الضّعف، فالرجل ألّوث، فأما الشدة فاسمها اللّوث - بفتح الكلام - ومنه قولهم في صفة الناقة الشديدة: ذاتُ لَوثٍ، وهو مأخوذٌ من لاث العمامة برأسه يلوثها لوثاً إذا عصّبه بها<sup>(٢)</sup>، قال الأعشى:

[البسيط]

بذاتِ لَوثٍ عَفْرَنَةٌ إذا عثرت والتعس أدنى لها من أن يقال لها<sup>(٣)</sup>  
[٧٨٠] الاستطارة أن ينصدع الحائط من أوله إلى آخره، وكذلك استطار الفجر، واستطار البرق<sup>(٤)</sup>.

[٧٨١] الدوحة الشجرة الضخمة العظيمة، أي شجرة كانت، يقال: شجرةٌ دوحة، أي ضخمة<sup>(٥)</sup>، وليس الدوح بشجرٍ معروفٍ.  
[٧٨٢] المكنّع: المقفّع اليد<sup>(٦)</sup>.

(١) انظر ترتيب جمهرة اللغة ١: ١٦٣.

(٢) معجم مقاييس اللغة ٥: ٢١٩، لسان العرب ٢: ١٨٧.

(٣) ديوان الأعشى: ١٢٢ وحكاية الجوهرى في الصحاح ١: ٢٩١ وج ٦: ٢٤٨٣، معجم مقاييس اللغة ٤: ٦٥.

(٤) لسان العرب ٤: ٥١٣.

(٥) غريب الحديث لابن سلام ٢: ٢٦ وج ٤: ٢٦٤، معجم مقاييس اللغة ٢: ٣١٠ (دوح)، لسان العرب ٢: ٤٣٦.

(٦) في لسان العرب ٨: ٣١٥ المكنّع الذي قطعت يده والمكنّعة: اليد الشلاء.



[٧٨٣] يقال: عودٌ دَعِرٌ أي نَخِرٌ، والدعر الكثير الدخان، والدعر الرجل لا خير فيه، والدعر الفساد والدعارة منه <sup>(١)</sup>.

[٧٨٤] يقال: أثرتُ الحديدُ أثره أثراً أذكرته وحدثت به وأسندته، وأثرتُ البعير إثارةً وتثوّر هو تثوّرٌ، وثورت الماء تثويراً، وتثوّر هو تثوّرٌ، وأثرتُ البعير أثره أثراً وأثرتُه تأثيراً إذا وسمتُ باطن خفّه، وهي الأثرة، والجمع الأثّر، وذلك أن تسم باطن خفّه بالميثرة، وهي حديدةٌ يوسم بها وهي المآثر، وميثرة الرجل - غير مهموزة - النمرقة، والجمع المواثر، وأثر السيف فرنده وجمعه أثوّر، ويقال: بوجهه أثرٌ وأثّر، وجماعةٌ أثارَ وأثور <sup>(٢)</sup>.

[٧٨٥] يقال: جاريةٌ عليها أوضاحٌ، أي حلي من فضّة، والوضح اللبن بعينه.  
[٧٨٦] شَمْنُصِير: جبلٌ بساية، وساية وادٍ عظيمٌ، به أكثر من سبعين عيناً تجري، تنزله مَزينَة وسليم، وساية وداي أمج، وأمج أهلُه خُزاعة <sup>(٣)</sup>.

[٧٨٧] الأنثيث: اللّين السهل، وإنّما سُمّيت المرأة أنثى لأنها أليّن من الرجل.  
[٧٨٨] عتاهيةُ الناس: ضالّالهم.

[٧٨٩] الهلّوفُ: الجافي الغليظ القدم.

[٧٩٠] الغيل: الماء النافع الذي لا يجري، والغيلُ الغيضة التي تغول من دخلها وتستره، والغلل الماء الذي يتغلغل بين الشجر والحجارة.

(١) الصحاح ٢: ٦٥٨، معجم مقاييس اللغة ٢: ٢٨٢.

(٢) انظر ترتيب جمهرة اللغة ١: ٤٦.

(٣) معجم ما استعجم للبكري الأندلسي ٣: ٨١١ عن ابن الأعرابي، وفي معجم البلدان ٣: ٣٦٣ عن ابن جني.

[٧٩١] الأسروع على قدر الإصبع، وقوله: أساريع ظبي، فظبي واد<sup>(١)</sup>.  
[٧٩٢] الأبز: الوثب، وعبد الرحمن بن أوزي<sup>(٢)</sup> من ذلك أخذ من الغلبة، يقال:  
أبرزت عليه وأبرزته غلبته.

[٧٩٣] عضد الرجل: قومه وعشيرته، ومن هذا من يفت في عضده.  
[٧٩٤] السفع: القبض، ﴿لَتَسْفَعَا بِالثَّأْبِ﴾<sup>(٣)</sup> أي نقبض.  
[٧٩٥] يقال: جاء مغدداً أي مغضباً، وامرأة مغدداً أي هي مغضبة.  
[٧٩٦] العائذ من الإبل والخيول مثل النساء من النساء، والرؤى من الغنم وجمعها  
رُيَاب.

[٧٩٧] يقال: نخل عثري إذا لم يكن له حمل، وقال غيره: إذا كان يشرب  
بعروقه.

[٧٩٨] العجلوم: الظبي الآدم.  
[٧٩٩] النجف والوكف: ما انخفض من الأرض.  
[٨٠٠] الكندوح والسدة: باب يفتح في غير موضع باب، والسدي المحدث  
سمي بذلك لأنه كان يقعد إلى سدة في المسجد مسجد الكوفة باب يدخل منه  
الناس.

---

(١) في الصحاح ٣: ١٢٢٩ الأسروع دود حمر الرؤوس، بيض الجسد تكون في الرمل، تشبه بها  
أصابع النساء، وأنشد لإمرئ القيس:

وتفطو يرخيص غير شثن كأنها أساريع ظبي أو مساويك إشجيل

وظبي: اسم واد، وانظر معجم ما استعجم للبكري ٣: ٩٠٢، لسان العرب ٨: ١٥٣.

(٢) عبد الرحمن بن أوزي مولى خزاعة، صلى مع رسول الله ﷺ من الطبقة الأولى (الطبقات الكبرى  
٥: ٤٦٢).

(٣) العلق: ١٥.

[٨٠١] العَرَاةُ: شُجيرةٌ طولها ذراعٌ ونحوها، لها زهرة صفراء، ليس لها ثَوْرٌ، والزَّهر سوى الثَّوْر، الزهرة الوسطى من الوردة ورقها نورها.

[٨٠٢] النَشِيجُ: السرعة، يقال: مرَّ نِياحٌ، إذا مرَّ مرأً سريعاً، قال أبو ذؤيب:

[الطويل]

شربن بماء البحر ثمَّ تصعدت متى لجج شُخضر لهنَّ نَشِيج<sup>(١)</sup>  
تصعدت ارتفعت، ومتى لجج أراد من لجج، ومتى في معنى «من» في لغة هُذَيْل.  
[٨٠٣] قولهم: جَري المذكيات غلابٌ أي الخيل المساء أقوى من الجذاع، فهي تُغالبها الجري غلاباً<sup>(٢)</sup>.

[٨٠٤] قال ابن الأعرابي: العَرَبُ ماء الفم وجمعه غروب<sup>(٣)</sup>، والظلم ابيضاض الأسنان مع شيء من سوادٍ يعلوها.

[٨٠٥] والشنب قال الفراء: هو تحدّد في أطراف الأسنان، وقال: هو بردٌ في الريق<sup>(٤)</sup>.

[٨٠٦] قول الشاعر:

[الوافر]

لك المرباع<sup>(٥)</sup> منها والصفايا وحكمك والشيطة والفضول<sup>(٦)</sup>

(١) حكاه ابن هشام في مغني اللبيب ١: ٣٢٩.

(٢) الأمثال: ١١٣ / ٥٦١.

(٣) لسان العرب ١: ٦٤٣.

(٤) ترتيب جمهرة اللغة ٢: ٣١٤.

(٥) المرباع: ربع الغنمية في الجاهلية لصاحب الجيش.

(٦) حكى الجاحظ البيت في البيان والتبيين ١: ٣٠٢ عن ابن عنمة، ومثله في الحيوان ١: ٢١٨، وهو

المرباع ربح الغنيمة للرئيس، والصفايا ما يُصطفى لنفسه، والبسيطة ناقةٌ لها ولد، والنشيطة ما أُصيب دون بيضة القوم يأخذها الرئيس بنفسه، وحكمك يقول: إذا نفع نقيعته واجتمع أصحابه قال لهم الرئيس: قد كانت بينكم خُمَاشات ومظالم فتناصفوا قبل أن تصيروا إلى منازلكم، فيصIRON إلى حكمه.

[٨٠٧] قال المبرّد: لغة تميم من طَمَارَ يفتح الراء، يجرونها مجرى ما لا ينصرف.

[٨٠٨] يقال: شَعَّ دمه يشَعُّ إذا تفرَّق، ومنه طارت نفسه شعاعاً.

[٨٠٩] الأَقْنَاءُ واحدها قِنُو وهي الكياسة<sup>(١)</sup>.

[٨١٠] طَرَأَ منصوبٌ عند قوم بالمصدر، وعند آخرين على الحال، واشتقاقه من قولهم: طررت الإبل إذا جمعتها من أطرارها أي نواحيها.

[٨١١] الهُراء من الكلام: ما لا نظام له.

[٨١٢] الحوباء: النفس.

[٨١٣] الشحنةاء: ما يظهر من هيئة الرجل.

[٨١٤] ناقةٌ بجاويّةٌ: منسوبةٌ إلى البجاة، قيل: هو اسم جيل من الناس<sup>(٢)</sup>، وقيل:

بل بلدٌ، وهو نسبٌ على غير قياس.

[٨١٥] القريض: اسمُ الشعر، وهو مأخوذٌ من قرضتُ الشيء إذا قطعته، شُبّه

---

⇒ ابن عنمة الضبي حليف بني شيبان قاله في رثاء بسطام بن قيس، وحكاه ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٣٣: ٢٩٦/ عن الشاعر.

(١) في لسان العرب ١٥: ٢٠٤ عن ابن سيده.

(٢) قال ابن جبير في رحلته: ٤٦ البجاة نوع من السودان ساكنون بالبحال، وفي الكامل في التاريخ ٧٧: ٧٧ بحث بعنوان ذكر غازات البجاة بمصر.

بقريص البعير، وهي الجِرّة التي يُخرجها إلى فيه، لأنّ الشاعر يُخرجه من صدره إلى فمه.

[٨١٦] التجميش: قَرَصَ غير مؤلم.

[٨١٧] سَمَّيت الفلاة لانقطاعها عن الناس، يقال: فلوْتُ رأسه قطعته.

[٨١٨] يقال: خَلَفَ وخَلَفَ في المدح والذمّ جميعاً. قال حسان:

[الطويل]

لنا القدم الأولى إليك وخَلَفْنَا لأولنا في طاعة الله تابع<sup>(١)</sup>

[٨١٩] سَمِّيَ البلد أنطاكيّة لأنّ أول من بناه أنطيوخوس الملك<sup>(٢)</sup>، فعُرِّبَت.

[٨٢٠] يقال: حَرَمْتُ الرجل العطاء وأحرمته، لغة بني سعد، واللغة المستفيضة في الحرمان: حَرُمْتُ.

[٨٢١] تحمّس إذا تشدّد، ومنه الحماسة، وقريش كانت تشدّد في دينهم.

[٨٢٢] قول العامة «علّة مراقبة» خطأ، إنّما هي: مرقية؛ منسوبة إلى المرق، واحد مراقبة البطن<sup>(٣)</sup>.

[٨٢٣] العُقرديّة الفرج المغصوب.

[٨٢٤] يقال: عدلْتُ زيداً فاعتدل، أي قبل العدل، والاسم العذيلة، وفي الدعاء:

(١) ديوان حسان بن ثابت: ٨٤، وحكاه عنه الشيخ الطوسي في التبيان ٥: ٢١ والطبري في جامع البيان ٩: ١٤٠.

(٢) أخبار الملك أنطيوخوس مفصلة في تاريخ ابن خلدون ٢: ١١٩ وما بعدها.

(٣) مرق البطن: من العانة إلى السرة (العين ٥: ١٦٠).

«وأعوذ بك من العذيلة عند الموت»<sup>(١)</sup> أي أن أكون مُفَرِّطاً، فإذا حضر الموت عذلت نفسي ندماً. ويجوز أن يكون ذلك في الآخرة.

[٨٢٥] الجمجمة: القدح، ومنه سمي دير الجماجم.

[٨٢٦] أشلت الشيء وشلته به إذا رفعته.

[٨٢٧] الشئع: ولد الأسد.

[٨٢٨] في تفسير قول الشاعر:

[الوافر]

وأشعث نفسه في مسك جُفْرٍ يُقسّم طرفه بين النجوم  
أشعثٌ يعني رجلاً مسافراً أي سقاؤه الذي يشرب منه ماءه من جلد جُفْرٍ،  
والجفر هو الذي قارب الإجذاع من الغنم. والنفس الماء يُقسّم طرفه، أي هو في  
فلاةٍ ويخشى الضلال وماؤه قليلٌ، فهو يسري ويُراقب النجوم كلما غاب نجمٌ نظر  
إلى آخر.

[٨٢٩] وقول الشاعر:

[الطويل]

\* وكان ضروباً باليدين وباليدين \*

أي بالسيف وبالقداح<sup>(٢)</sup>.

(١) مصباح المتهجد: ٧٩٩، إقبال الأعمال ١: ٣٢٧ وفيها (العذيلة) بدل من: (العذيلة).

(٢) قول الشاعر عجز بيت لامرأة ترثي عمير بن معبد بن زرارة وتعام البيت:

أعيني ألا فابكي عمير بن معبد وكان ضروباً باليدين وباليدين

انظر كتاب البرصان والعرجان والعميان والحوالان: ٥٤١، ومثله في كتاب الحيوان ٧: ١٥٣، وفي كتاب الشعر والشعراء ٢: ٧٠٠ عن دخنتوس بنت لقيط في زوجها عمير بن معبد بن زرارة.

[٨٣٠] أبو زيد: ولغ الكلب يلغ - بكسر الهمزة في الماضي - وخطاً الأصمعي في قوله الذي حكاه ثعلبٌ، وقول أبي زيد أقيس، لأن أمثاله جرع يجرع وشرب يشرب.

[٨٣١] ثعلبٌ عن بعض السلف: من كسب مالاً من نهاوش أنفقته في نهابر، قال: معناه: من كسب مالاً من مثل أفواه الحيات أنفقته في مثل الآبار التي يُضَيِّع ما يُطرح فيها فلا يتنفع به، ونهاوش من النهش، قال ثعلب: مهاوش بالميم، ومعناه من تخليط وفساد، وشاعرٌ يقال له: أبو المهوش قيل ذلك لتخليطه، ويقال: هوشت الشيء إذا أفسدته، والعامّة تقول: شوشته<sup>(١)</sup>.

[٨٣٢] ما بين الإبهام والسبابة يقال له: الفتر، وما بين السبابة إلى الوسطى يقال له: العُتب، ما بين الوسطى والبنصر يقال له الرُتب، وما بين البنصر إلى الخنصر يقال له: البُضم<sup>(٢)</sup>.

[٨٣٣] قال رقة بن مصقلة لأبي حنيفة: ما تقول في رجل ضرب طلته بمرقاقٍ فقتلها؟

فقال أبو حنيفة: لا أدري ما تقول.

فقال له: أفتفتي - ويحك - في دين الله عز وجل وأنت لا تعرف لغة نبيه ﷺ: «طلته زوجته»، والمرقاق الذي تسميه العامّة الشويك<sup>(٣)</sup>، قال الفراء: هو الصوبق.

(١) انظر لسان العرب ٦: ٣٦١ (نهش)، تاج العروس ٩: ٢١٨ وانظر غريب الحديث لابن قتيبة ١٥٤: ٢.

(٢) حكى ذلك الجوهري في الصحاح ٥: ١٨٧٣ عن التوزي عن أبي عبيدة، وانظر لسان العرب ١٢: ٥١.

(٣) إلى هنا في السرائر ٢: ١٥٤ وفيه: (الطلة الحمامة) بدل من: (طلته زوجته).

[٨٣٤] الفراغ: جِلْدٌ من أَدَمٍ يكون فيه الماء كالخوض .

[٨٣٥] وما أنت عندي بِلِقْ مَضِيَّةٍ وَعِيقُ مَضِيَّةٍ ، قُرْنَا بلغة أهل اليمن الفاجرة ، وبلغة مُضِر الأُمة .

[٨٣٦] المخدع: الخزانة .

[٨٣٧] والسُدَّة: السُّترة .

[٨٣٨] والمشرية: العُرْفَة .

[٨٣٩] العرب تقول: فلائُ لا أصل له ولا فصل ؛ قيل: الأصل العقل ، والفصل اللسان<sup>(١)</sup> .

[٨٤٠] العِمارة بالكسر: القبيلة ، وبالفَتْح الآسَة .

[٨٤١] الخُرج: الوادي لا منفذ له ، ومنه سَمِيَ خُرجُ المتاع .

[٨٤٢] الصُّرد: طائر يتشأم به ، والصُّرد: عرق في فخذ الفرس .

[٨٤٣] حِصاة القلب: النكتة السوداء التي فيه .

[٨٤٤] قال الفراء: نسأت اللبن صبيئاً عليه الماء ، وهو النسئ<sup>(٢)</sup> ، وأنشد:

[السريع]

وشكوةً باردةً النسئُ ثَبِت لحم الرجل الضاوي

[٨٤٥] خممتُ المكان أحمُه خَمّاً إذا نظَّفته وكنته ، ويقال للمكنسة: المِخْمَة .

[٨٤٦] سحطه: ذبحه ، وشحطه جَرَّه .

(١) معجم مقاييس اللغة ١: ١٠٩ (أصل) عن الكسائي، وفيه: (الأصل الحسب) بدل من: (الأصل اللسان)، ومثله في لسان العرب ١١: ١٧.

(٢) حكاه عنه الطبري في جامع البيان ٢٢: ٩٠ (توضيح المنسأة)، وأبو البقاء العكبري في التبيان في أعراب القرآن: ٢٥١.



[٨٤٧] بغير من الشراب مثل بشم من الطعام.

[٨٤٨] الشُّجَار: الخشبة التي تُجعل خلف الباب، وهي بالفارسيّة مِتْرَس.

[٨٤٩] نهى رسول الله ﷺ عن الفَهْر والْوَجَس. فالفهر أن يجامع الرجل المرأة وهو ينظر إلى فرجها<sup>(١)</sup>، والوجس أن يجامعها فلا يقضي حاجته منها ويصبو إلى أخرى فيصب ماء فيها<sup>(٢)</sup>.

[٨٥٠] أشفيت الرجل: أعطيته وشفيته من دائه.

[٨٥١] بنات الصدر: العقول والهموم، وبنات الليل الهموم لا غير.

[٨٥٢] الاديمومة: الفلاة التي لا أثر فيها ولا ماء بها، واشتقاقها من دامت القدر إذا طليتها بالطحال والرماد، لأنه تغطية لما فيها من شغب، واسم ذلك الدمام.

[٨٥٣] الإيغار في الضياع صحيح. قال صاحب العين: أوغرت الخراج صححته، وقال ابن دريد<sup>(٣)</sup>: المعروف في الضياع الإيغار مأخوذ من أوغرت الماء أوغره إيغاراً إذا أغلّيته إغلأً شديداً لا يمكن أحداً أن يمسّه، وكأنّ الإيغار معناه أن المكان أحمي، أي يجعل حمىً ومُنِع، فلم يُمكن أحداً دخوله ولا أحداً أخذُ خراج منه<sup>(٤)</sup>.

(١) في الصحاح ٢: ٧٨٤ الفهر: أن يجامع الرجل المرأة ثم يتحوّل عنها قبل الفراغ إلى أخرى فينزل فيها، ومثله في المخصص لابن سيده ١: ١١٢ (السفر الخامس)، ولسان العرب ٥: ٦٦.

(٢) في تأويل مختلف الحديث: ٣٠١ الوجس: أن يطاء الرجل أهله بحيث تحس أهله الحركة وتسمع الصوت، وفي الفائق في غريب الحديث للزمخشري ٣: ٣٤٦ قريب منه.

(٣) قال الدميري في حياة الحيوان الكبرى ١: ٤٢٧ ابن دريد هو محمد بن الحسن الأزدي، البصري، إمام عصره في اللغة والأدب والشعر، صاحب الجمهرة في اللغة، وقيل عنه: أعلم الشعراء وأشعر العلماء.

(٤) انظر لسان العرب ٥: ٢٨٦، الصحاح ٢: ٨٤٧.

[٨٥٤] استغرب الرجل في الضحك إذا أفرط، مشتق من القرب، وهو الحد، لأنه تجاوز للحد.

[٨٥٥] المعروف السائمة الخاصة، سمت خصت، يقال: سم الأمر إذا خص. قال العجاج:

[الرجز]

هو الذي أنعم نعمى عمت على الذين أسلموا وسمت<sup>(١)</sup>  
[٨٥٦] المشان: ضرب من التمر، وبه سمى هذا المكان المشان - بالضم - .  
[٨٥٧] الجهبل: العظيم الرأس.

[٨٥٨] الأزهرى: الزرقة العينة، وهو أن تباع إنساناً ثوباً أو غيره إلى أجلٍ متمادٍ بدينارٍ معلوم ثم تشتريه منه بمقدار نصف المبلغ.

قال النضر بن شميل: ومعنى قوله «ولو تزرقت» أي لا أدع الحج ولو لم أجد نفقة إلا من الزرقة وهي العينة<sup>(٢)</sup>.

[٨٥٩] الجوزانة: مكان عند مكة.

[٨٦٠] السلطان: مشتق من السليط، وهو دهن الزيت الذي يستضاء به، لأن السلطان الحجة النيرة. وقولهم: «الخليفة السلطان» المعنى ذو السلطان أي ذو الحجة.

[٨٦١] أغراز: جبل.

(١) حكاة الخليل في العين ٧: ٢٠٦، وابن قتيبة في غريب الحديث ٢: ٢٠٧.

(٢) انظر الفائق في غريب الحديث للزمخشري ٢: ٨٠ (الزاي مع الراء)، النهاية في غريب الحديث ٢: ٣٠١، لسان العرب ١٠: ١٤١ (فصل الراء المهملة)، بدون نسبة القول إلى النضر بن شميل.

[٨٦٢] والشُّركُ: حبلٌ.

[٨٦٣] والبهار: الخطاف، والبَّهار: صنمٌ.

[٨٦٤] قُعَيْقَعَانُ: جبلُ الأهواز، ومنه نُجِّتْ أساطينُ جامعِ البصرة. وقُعَيْقَعَانُ: جبلٌ بمكة<sup>(١)</sup>.

[٨٦٥] في قول لبيد:

[الطويل]

أرى المَوْتَ يَعْتَامُ الكِرَامَ ويصطفي عَقِيلَةَ مَالِ الفاحِشِ المتشدِّد<sup>(٢)</sup>  
إنَّ الموتَ لا يختارُ واحداً على واحدٍ، ولا يأخذُ كريماً دونَ لثيمٍ، ولكنه أراد أنَّ  
الكرامَ يُؤثِّرُ موتهم، ويبيِّنُ فقدهم، ويشتهرُ ذكر وفاتهم حتَّى يتوهَّم أكثر الناس  
أنَّهم خُصِّصُوا دون غيرهم.

[٨٦٦] يُقال: عَقَابٌ للذكر والأنثى، حتَّى يقولوا: لِقُوَّة فتكون للأنثى خاصَّةً.  
وأفعى يكون للذكر والأنثى، حتَّى يقولوا أفعوان فيكون للذكر خاصَّةً. وثعلبٌ  
يكون للذكر والأنثى حتَّى يقولوا: ثعلبان فيكون للذكر خاصَّةً، قال الشاعر:

[الطويل]

إلهٌ يَبُولُ الثُّعلبانُ برأسِهِ      لقد ذُلَّ من بالَت عليه الثعلابُ<sup>(٣)</sup>

(١) معجم البلدان ٤: ٣٧٩.

(٢) البيت في ديوان طرفة بن العبد: ٣٤، ضمن قصيدة طويلة.

(٣) البيت في ديوان العباس بن مرداس: ١٦٧ في باب ما ينسب للعباس ولغيره من الشعر، وهو  
الشاعر العباس بن مرداس بن أبي عامر السلمي، من مضر، أمه الخنساء الشاعرة، أدرك الجاهلية  
والإسلام، وأسلم قبل فتح مكة، وكان من المؤلفة قلوبهم، وكان يدعى فارس العُبَيْر (بالصغير)  
وهو فرسه، وكان بدويّاً قحاً، لم يسكن مكة ولا المدينة، مات سنة ١٨ هجرية (انظر مقدمة  
ديوانه).

٣٢٠.....المجموع في الآداب والحكم

وعقرب يكون للذكر والأنثى حتّى يقولوا: عقربان، فيكون للذكر خاصّة،  
وفرس يكون للذكر والأنثى. قال الأصمعيّ: وهو بمنزلة الإنسان، يقال للرجل:  
هذا إنسان وللمرأة هذه إنسان، وأنشد:

[الرجز]

\* يا صاحبي ريّة إنسان حسن<sup>(١)</sup> \*

[٨٦٧] الغراء: ولد البقرة، والغراء: مصدر غري بالشيء إذا لزمه، والغراء الذي  
يلزق به إذا كسرت مددته، وإذا فتحته قصّرتة.

[٨٦٨] يقال: نزل بهم ضيفٌ فما حسّبه، أي ما ألّقوا له حُسابنةً، وهي الوسادة.

[٨٦٩] الأليس: الشجاع الذي لا يبرح، يقال: رجلٌ أليس وقومٌ ليس. قال عبدة

ابن الطيب:

إذا ما قام راعيها استجّحت لعبدّة منتهى الأهواء ليس<sup>(٢)</sup>

[٨٧٠] الكفّر: القرية، وإنما أسكن فقيل: الكفّر، قال:

[الطويل]

\* تضيّع رباها من الكفّرات<sup>(٣)</sup> \*

أي من القرى.

---

(١) حكاه الطبرسي في مجمع البيان ٦: ٣١٣ عن أبي زيد، والبيت هكذا:

يا صاحباً ربة إنسان حسن يسأل عنك اليوم أو تسأل عن

(٢) حكاه الزبيدي في تاج العروس ٨: ٤٦٨ وفيه: (حام) بدل من: (قام).

(٣) نقل ابن عبد البر في الاستذكار ٨: ٢٤٢ شعر النعميري يتشبه بزينب أخت الحجاج، والبيت

الثالث هكذا:

له أربع من مجمر الهند ساطع تسطلع رياه من الكفّرات

ومثله في معجم البلدان ٥: ٤٠٩، الأغاني ٦: ٤٢٠ ضمن أخبار النعميري ونسبه.

[٨٧١] الْعِنُكُ: ما عَظُمَ، يقال: عِنُكُ الجبل، وَعِنُكُ الليل، وَعِنُكُ الإبل.

[٨٧٢] الدواجن التي تُغْلَفُ في البيت، ولا تُرْسَلُ إلى المرعى.

[٨٧٣] والصالح من الغنم والبقر ما كمل وانتهت سِنُّه، وذلك في السنة السادسة،

والقادح من الخيل مثله.

[٨٧٤] أبو زيد: البطريق الرجل المختال المعجب المزهو<sup>(١)</sup>، وهم البطاريق

والبطارقة، ولا فعل له، ولا يُستعمل في النساء.

[٨٧٥] الْجِنَان: الهية.

[٨٧٦] وَالْحَنَان: الرزق، والحنان: الرحمة.

[٨٧٧] الْخَضِيل - بكسر الضاد - كل شيء ندي<sup>(٢)</sup>، وبإسكان الضاد اللؤلؤ؛

الواحدة خَضْلَةٌ. وقَدِمَت امرأة رجلاً إلى الْحَجَّاج فقالت: تزوجني على

خَضْلَةٍ<sup>(٣)</sup>.

[٨٧٨] الْوَجْبُ: الرجل الأحق.

[٨٧٩] مجاهد في قوله تعالى: ﴿أَتَيْتُونَا بِكُلِّ رِيحٍ آيَةٍ تَمَيُّونَ﴾<sup>(٤)</sup> قال: بروجاً

للحمام، وهو عند أهل اللغة ما ارتفع من الأرض<sup>(٥)</sup>.

[٨٨٠] الْمَحْلُ: الكذب، رجلٌ مَحَالٌ كَذَّابٌ. والمحل: السعاية، يقال: محل به

إلى السلطان سعى به، والمحل: الجذب، وهو الاسم، والمحل والمحال المكر.

(١) حكاها الزبيدي في تاج العروس ١٣: ٤٠ عن ابن عبَّاد.

(٢) في المخطوط: (ند) بدل من: (ندي).

(٣) حكاها الزمخشري في الفائق في غريب الحديث ١: ٣٢٩.

(٤) الشعراء: ١٢٨.

(٥) حكاها عنه الطبرسي في مجمع البيان ٧: ٣٤٣.

[٨٨١] الحَشْرُمُ والخرشم: النحل.

[٨٨٢] المحنبطى: اللأصق بالأرض، وهو أيضاً المستبطى للشيء، وهو أيضاً المطرق حياءً.

[٨٨٣] قال ﷺ: إذا ابتلت النعال فصلّوا في الرحال<sup>(١)</sup>. النعال ما غلظ من الأرض، يقول: إذا جاء من المطر ما يرتفع منه الماء إلى هذا الموضع حتى يبتل فقد رُخص لكم في الصلاة في رحالكم.

[٨٨٤] الزهري قال: كنت أختلف إلى أبي عبيد الله بن عبد الله<sup>(٢)</sup> أكتب عنه، فكنت أقوم له إذا خرج، وأسوّي عليه ثيابه إذا ركب، حتى ظننت أني قد استفرغت ما عنده، فخرج ذات يوم، فلم أقم له، فقال لي: إنك في العزاز فقم. العزاز ما صلّب من الأرض، وإنما يكون في أطرافها وأوائل الطرق، فإذا توسّطتها صرت إلى اللين والسهولة، يقول: إنك في أوائل العلوم ولم تتوسّطها، فارجع إلى ما كنت عليه من التعظيم والإكرام لي<sup>(٣)</sup>.

[٨٨٥] كل العلماء من أهل اللغة على نَمى المال ينمي بالياء إلا الخليل فإنه يقول: الفصيح ينمو<sup>(٤)</sup>.

[٨٨٦] أصفدته: أعطيته، وصفدته قيدته؛ الأول بالالف لأنه مثل أعطيته، والثاني مثل كبّلته وشدّدته.

(١) حكاه الشيخ الطوسي في المبسوط ١: ١٥٢، سنن أبي داود ١: ٢٧٨ ح ١٠٥٩.

(٢) هو عبيد الله بن عبيد الله بن عتبة.

(٣) حكى القصة موجزاً الزمخشري في الفائق في غريب الحديث ٢: ٣٦١.

(٤) انظر أساس البلاغة للزمخشري: ٩٩٢، تاج العروس ٢٠: ٢٦٣.

[٨٨٧] يقال: أَلَمَمْتُ به وأَلَمَمْتُ عليه، ولم يُسْتَعْمَلِ الإِلِمَامُ إلَّا في الزيارة القليلة والاسم منه الإِلِمَامُ واللَّمَمُ القليل من المعصية.

[٨٨٨] الحمدُ: هو الثناء على الرجل بصفاته، والشكر هو الثناء عليه بأفعاله.  
[٨٨٩] فرسٌ مِرْخَاءٌ يجري إذا جرى جرياً سهلاً، وجمعه مِرَاخٌ، وقد أَرُخِيَ إِرْخَاءً إذا عدى ذلك العَدُو. قال طُفَيْل:

[الطويل]

تُبَارِي مراخيها الزجاج كأنها ضراءُ أَحَسَّتْ نبأه من مكلَّب<sup>(١)</sup>  
[٨٩٠] العَمْرُوسُ: الحَمَلُ إذا بلغ أن ينزو.

[٨٩١] الجبائر: الأسورة، وقيل: الدمالج، الواحدة جبارةٌ.

[٨٩٢] الأُزَيْبُ: النشاط، والأُزَيْبُ: الرجل الذليل، يقال: هو الدعي، والأُزَيْبُ العداوة، والأُزَيْبُ: ريح الجنوب، والأُزَيْبُ: المقارب الخطو، والأُزَيْبُ: الأمر المنكر، والأُزَيْبُ: الماء الكثير.

[٨٩٣] يُسَمَّى الذي يسقط من بسر قبل أن يُدْرِكَ السراد، الواحدة سِرادٌ<sup>(٢)</sup>، وهو الجدال، الواحدة جدالة، وهو السداء ممدودٌ بلغة أهل اليمامة، والسُدَى مقصورٌ بلغة أهل المدينة، وهو السَّيَابُ بلغة أهل وادي القرى، الواحدة: سَيَابَةٌ، وهو الخلال بلغة أهل البصرة وأهل البحرين<sup>(٣)</sup>.

[٨٩٤] ابن الأعرابي: بيوت العرب ستّة: قُبّة من أَدَم، ومِظَلّة من شَعَر، ونِجَاء من

(١) حكاه معمر بن المثنى في مجاز القرآن ١: ١٥٤، وابن سيدة في المخصص ٥: ٣٠.

(٢) انظر لسان العرب ٣: ٢١٢، تاج العروس ٥: ١٤ (سرد).

(٣) معجم مقاييس اللغة ٣: ١٥٠، تاج العروس ٢: ٩٠ (سيب).

صوف، ويجاد من وَبَرٍ، وخيمةٌ من شجرٍ، وأفنة من حجر<sup>(١)</sup>.

[٨٩٥] الحَنُوت: الرجل الظريف.

[٨٩٦] قال ابن الأعرابي: مجالسُ العلماء قُفَيَانٌ، أي يجلس بعضهم على قفا

بعض.

[٨٩٧] البعيث: المجاشعي<sup>(٢)</sup>، والنعت: الإشكري<sup>(٣)</sup>، والبعيث: الجُهني<sup>(٤)</sup>.

[٨٩٨] الجرنبذ والناجد والزمرد والجرذ لا يقال إلا بالذال المعجمة؛ فالجرنبذ

ولد الرجل الذي قد تزوج أمه على كبر، والناجد من الأضراس، والزمرد: خرزٌ

معروف، والجرذ: داءٌ يُصيب الخيل في عراقبيها.

[٨٩٩] الأثو: الكذب، قال:

[الطويل]

فلستُ إذا ولَّى خليلي بوْدِهِ      بِمُنْطَلِقِ آثو عليه وأكذب<sup>(٥)</sup>

[٩٠٠] حَزَبَةٌ: جبلٌ وهو معدن الذهب في أرض بني عقيل، وأذُلٌ باللام في بلاد

(١) نقل ابن سيدة في كتاب المخصص ٣: ٢ المطلب بعينه عن ابن الكلبي، وابن منظور في لسان العرب ١٣: ٢٠.

(٢) هو خالد بن بشر بن خالد أبو زيد التميمي، المعروف بالبعيث، خطيب، شاعر، من أهل البصرة، قال الجاحظ: أخطب بني تميم إذا أخذ القناة، كانت بينه وبين جرير مهاجاة دامت نحو أربعين سنة، توفي بالبصرة سنة ١٣٤ هجرية (إكمال الكمال ١: ٣٦٦، الأعلام ٢: ٣٠٢).

(٣) هو النعت بن عمرو بن مرة الإشكري، شاعر، كان حياً لما قدم المهلب بن أبي صفرة خراسان والياسنة ٧٩ هجرية بعد أمية بن عبد الله الأموي القرشي (إكمال الكمال ١: ٣٦٦، الأعلام ٨: ٤٠).

(٤) قال ابن ماكولا في إكمال الكمال ١: ٣٣٦ البُعِيث بياء مضمومة الجهني، ولم يرفع نسبه إلى جهينة، وكان فاتكاً كثير الغارات، تصغير باغت، وقيل له ذلك لأنه كان يأتي القوم بغتة.

(٥) لسان العرب ١٤: ١٩، تاج العروس ١٩: ١٤٠.



غطفان، وأدك بالكاف بالجزيرة، وهو في شعر القطافي .

[٩٠١] العَمَقُ: في بلاد مُزَيْنَة، العَمَقُ: بحلب، والعَمَقُ: من منزل الحاجة بمكة .

[٩٠٢] يثرب: مدينة النبي ﷺ، ويثرب: باليمامة .

[٩٠٣] السَّنَع: الحمال .

[٩٠٤] والفنع: الكثرة .

[٩٠٥] الرهو: الساكن، والرهو: السريع .

[٩٠٦] يقال: شعشع البئر إذا كدّرها، وسغسغ رأسه بالدهن رَوَاهُ به .

[٩٠٧] الإساء: الدواء، وجمعه آسية .

[٩٠٨] الفوز: الظباء، لا واحد لها .

[٩٠٩] الحوبة: الدلو الواسعة الكبيرة، والحوب: الحزن، والحوبة: الحاجة،

والحوب: الإثم، والحيبة: الحال، والحوباء: النفس .

[٩١٠] أمهنتني عن حاجتي حتّى فهّمت فهاً أي شغلني عنها حتّى نسيتها .

[٩١١] الترنيق: الطيران المرفرف لا يزول، والترنيق أيضاً الانتظار للشيء،

وأنشد:

[الرجز]

\* رَمَدَتِ المعزى فرنّق رَنّقِي \*

أي انتظر ولادتها فإنّه سيطول انتظارك .

[٩١٢] الإطراف: كثرة الإحداد، والإقعاد قلة الإحداد، وكلاهما مدح، ورجلٌ

قُعْدَدٌ وقُعْدَدٌ لثيم الأصل .

[٩١٣] يقال: تأمّن أباه وتصيره وتقِيضه وتعيّله وتشيّمه إذا أشبهه .

[٩١٤] قال الأصمعي: قال الزبير: أبغض كنانني إليَّ الطلعة القبعة التي تطلع، فإذا نظر إليها قبع، أي أدخلت رأسها، ومنه سميت قبعة السيف، لأنها تستر الحديدية.  
قال ابن مقبل في القبوع:

[الطويل]

ولا أطرُق الجارات بالليل قابعاً قبوع القربنا أخطأته محاجره<sup>(١)</sup>

[٩١٥] القرباء: الخنفساء الضخمة والحرزبل أيضاً.

[٩١٦] الأدماء: ناقة صافية البياض، لا يخلطها ضُبهة ولا حمرة.

[٩١٧] يقال: فلانٌ عُرْضَةٌ لكذا، أي قويٌّ عليه.

[٩١٨] يقال: أشكل عليه الأمر إذا التبس.

[٩١٩] الضريع: جنس من الشوك إذا كان رطباً فهو شَبْرُق. قالت الكفار من

قريش: إنَّ الشُّبرُق عليه إبلنا. فقال الله تعالى: ﴿لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ﴾<sup>(٢)</sup>.

[٩٢٠] كانت أمٌ مذحج من حمير من ردمان، فأقامت على ولدها، فقالوا:

تمذحجت على ولدها، أي أقامت على ولدها، فسُميت مذحج.

[٩٢١] قرابين الملك: جُلساؤه، وأحدهم قُربانٌ.

[٩٢٢] يقال للعمامة: المِشْوَذ والسِّبّ والمِقطعة والعصابة والعصاب والتاج.

والإقعاط هو أن يتعمم الرجل ولا يُحَنِّك، وفي الحديث نهى عن الإقعاط وأمر بالتلخي<sup>(٣)</sup>.

(١) حكاها الدميري في حياة الحيوان ٢: ٣٢٩، والميداني في مجمع الأمثال ٢: ٢٠١.

(٢) الغاشية: ٧.

(٣) حكاها ابن سلام في غريب الحديث ٣: ١٢٠، والزمخشري في الفائق في غريب الحديث ٣:

١٩٦، والجوهري في الصحاح ٣: ١١٥٤.

[٩٢٣] الدحل<sup>(١)</sup>: هوة في الأرض لها رأس مثل رأس البئر ينزلها الرجل ثم تتسع وتشعب طرقاً تحت الأرض.

[٩٢٤] العرب أجمعون تقول: فاظ الرجل إذا مات بالظاء، فإذا ذكروا النفس قالوا: فاضت نفسه بالضاد<sup>(٢)</sup>.

[٩٢٥] قال الأصمعي: العز مشتق من الغراز، وهو المكان الصلب يسرع جري الماء عليه، والعز هو المنعة<sup>(٣)</sup>.

[٩٢٦] يقال: حاذ الحمار أنه إذا استولى عليها وصرّفها حيث ما يريد، ومن حاذ اشتقاق ﴿اسْتَحَوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ﴾<sup>(٤)</sup>.

[٩٢٧] الخلة: المودة التي لا خلل فيها، والخليل المخالل خالته إذا سددت خلله، وأما الخلة الحاجة فهي من الاختلال، وهو افتعال من الخل، ومنه الخل الذي يؤكل، لأنه اختل عن طعم الحلاوة.

[٩٢٨] يقال: عثى يعني عثواً إذا أفسد، قال الله تعالى: ﴿وَلَا تَعْنُوا فِي الْأَرْضِ مُمْسِدِينَ﴾<sup>(٥)</sup>.

[٩٢٩] الرجز: العذاب، وأصله في اللغة الاضطراب وتتابع الحركات، منه ناقة رجزاء إذا كانت تضطرب قوائمها عند قيامها وترتعد، ومن هذا رجز الشعر لأنه أقرب أبيات الشعر، والانتقال من بيت إلى بيت سريع كقوله:

(١) النهاية في غريب الحديث ٢: ١٠٧ (الدال مع الحاء)، لسان العرب ١١: ٢٣٧ (فصل الدال المهملة).

(٢) انظر الصحاح ٣: ١١٧٧، لسان العرب ٧: ٢١١.

(٣) انظر معجم مقاييس اللغة ٢: ٣٤٥، المخصص لابن سيدة ٤: ١٤٢.

(٤) المجادلة: ١٩.

(٥) البقرة: ٦٠.

[الرجز]

يا ليتني فيها جَذَعٌ أَحَبَّ فيها وأضع<sup>(١)</sup>

[٩٣٠] يقال للعسل: اللّوص، والأزّي، والضّحل، والسعابي، والظّريم، والظّرم.

[٩٣١] العرب تقول: لا يعرف قطاته من لطاته؛ اللطاة الجبهة والقطاة الدّبر.

[٩٣٢] والبطيظ: العجب.

[٩٣٣] والأطيط: الجوع، والأطيط: صوت تمدّد النّسج وأشباهه.

[٩٣٤] الحضيرة: الجماعة القليلون يعزون، وأنشد:

[الكامل]

ترد المياہ حضيرةً ونفيضةً وردّ القطاة إذا اسمأل التبع<sup>(٢)</sup>

اسمأل تقلّص، والتبع الظلّ، والنفيضة القوم ينفضون الأرض ويستنفضونها، أي يختبرونها ويتعرّفونها.

[٩٣٥] يقال: أظّ به وأظّ، جميعاً إذا لزمه، وفي الحديث: أظّوا بـ «يا ذا الجلال

والإكرام» أي الزمها، الحديث بالطاء المعجمة<sup>(٣)</sup>.

[٩٣٦] الفراغ إناء من صفر كبير وأجمع الناس على الصّفر بالضمّ إلا أبا عبيدة، فإنّه أجاز الكسر فيه أيضاً.

(١) حكاہ ابن جریر فی تاریخہ ٢: ٣٤٥ عن درید بن الصّمة، ومثله فی الأغاني ٩: ٤٢ وص ٢٢٥.

(٢) البيت لیلی الجهنیة، وقيل: لسعدی الجهنیة كما فی التنبيه والإشراف للمسعودي: ١٥٧، وفي بلاغات النساء: ١٩٢ عن الجهنیة ضمن قصيدة من ١٣ بيتاً.

(٣) مسند أحمد بن حنبل ٤: ١٧٧، المستدرک للحاکم النیسابوري ١: ٤٩٩، الدعاء للطبراني: ٤٧.

[٩٣٧] قال ابن الأعرابي: الفسيط بالفاء قُلامة الظفر، والسفيط الرجل السخي، والسقيط - بالقاف - الرجل الأحمق<sup>(١)</sup>.

[٩٣٨] العَيُوق: نجمٌ أحمر مضيء بإزاء الثريا لا يتقدمها، فيقول<sup>(٢)</sup> من عاق يعوق؛ لأنَّ العرب تزعم أنَّ القمر رام المسير إليه فاعتاقه عن ذلك ولا يكون منزلاً للقمر. يقال في المثل: أبعد من العَيُوق، يراد من مجرى القمر، لأنَّه يجري بالبعد منه. وقيل: سُمِّيَ عَيُوقاً لأنَّه يعوق ضوءه عن النظر إلى الثريا لأنَّ ضوءه أغلب من ضوء الثريا<sup>(٣)</sup>.

[٩٣٩] في شعر عمرو بن الأهتم المنقري:

[الطويل]

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة كسته نجيعاً من دم الجوف آنيا<sup>(٤)</sup>  
قال: الحفز: الدفع، والآني: البالغُ الحمرة من آنٍ إذا بلغ.  
[٩٤٠] يقال: ما أشكل إذا اختلط بالدم، ويقال: كانت في عين النبي ﷺ سُكْلَةٌ، وهي عروق حُمُر في بياض العين.

(١) انظر لسان العرب ٧: ٣٧١.

(٢) أي على وزن فَيْعُول (أنظر شرح أدب الكاتب للجواليقي: ١٨٣).

(٣) انظر لسان العرب ١٠: ٢٨٠.

(٤) في الصحاح ٢: ٨٧١ حفزه أي دفعه من خلفه، ثم قال: والحوفزان لقب الحارث بن شريك الشيباني، لَقَّبَ بذلك لأنَّ قيس بن عاصم التميمي حفزه بالرمح حين خاف أن يفوته، قال جرير يفتخر بذلك:

ونحن حفزنا الحوفزان بطعنة سقته نجيعاً من دم الجوف أشكلا  
وأما قول من قال: إنما حفزه بسطام بن قيس فغلط، لأنَّه شيباني، فكيف يفتخر به جرير (وانظر المختص لابن سيده ٢: ١١١ الدفع).

[٩٤١] الحَبْضُ - بالسكون - والنَبْضُ الأكثر التحريك، يقال: حبض الشيء حبضاً إذا نقص، ومنه سهمٌ حابِضٌ إذا سقط من يدي الرامي، وأصله النقصان<sup>(١)</sup>. وقال صاحب العين: الحبض شدة ضربان العرق، والحبض القوة، والحبض في غير هذا أن يقع السهم من يدي الرامي، والنَبْضُ أن يأخذ الوتر بإصبعه فيطلقه حتّى يقع على عَجَسِ القوس فيجيء منه صوتٌ، يقال: حبض يحبض حبضاً<sup>(٢)</sup>. [٩٤٢] الكَوْرُ: الرجل، وهو خشبة وأداته والجمع أكوارٌ وكبراءٌ، والكور كورُ العمامة، وهو ليها، والهورُ نقضها، ومنه حديث خَوَاتِ بن جبير الأنصاري<sup>(٣)</sup> مع النبي ﷺ لما قال له: كيف كان شراد جملك يا خَوَاتِ؟ فقال: نعوذ بالله من الحور بعد الكور، أي من الميل بعد الاستقامة<sup>(٤)</sup>.

وخبر خَوَاتِ هذا مع ذات النَحِيين مشهور<sup>(٥)</sup>.

[٩٤٣] الخلاء: الحران إلا أنه يخصّ الإناث دون الذكور. والخلاء أيضاً مصدر خاليت الرجل إذا تاركته، ومنه قول النابغة:

(١) انظر الصحاح ٣: ١٠٧٠ (حبض)، القاموس المحيط ٢: ٣٢٧، تاج العروس ١٠: ٣١.

(٢) انظر العين ٣: ١١٠ باب الحاء والضاد والباء، وفي تاج العروس ١٠: ١٥٩ عن الجمهرة.

(٣) قال الذهبي في سير أعلام النبلاء ٢: ٣٢٩ / ٦٤ خوات بن جبير بن النعمان الأنصاري الأوسي، أسلم وحسن إسلامه، مات بالمدينة سنة ٤٠ للهجرة.

(٤) الاستيعاب لابن عبد البر ٢: ٦٨٦ / ٤٥٥ ضمن ترجمة خوات.

(٥) في الأغاني ١٣: ١٨٢ إن خوات بن جبير رأى امرأة نحيا سمن، فقال: أريني هذا، ففتحت له أحد النحيين فنظر إليه ثم قال: أريني الآخر ففتحته ثم دفعه إليها، فلمّا شغل يديها وقع عليها، فلا تقدر على الامتناع خوفاً من أن يذهب السمن، فضربت العرب البثل بها، وقالت: أشغل من ذات النحيين، والنحي الزق الصغير.

[البسيط]

قالوا بنو عامر خالوا بني أسد يا بؤس للجهل ضراراً بأقوام<sup>(١)</sup>  
ومصدره المخالاة والخلاء، وعليه بيت الحارث بن حلزة<sup>(٢)</sup>:

[الخفيف]

❖ ولا ينفع الخلي الخلاء<sup>(٣)</sup> ❖

هذا صحّة الرواية فيه بكسر الخاء لا بفتحها.

وحكى أبو العباس أحمد بن يحيى قال: كان ابن قادم وابن السكيت عندي، فسألني ابن قادم عن بيت الحارث بن حلزة وقد كان بلغه عني أنني رويته على خلاف ما رواه يعقوب «ولا ينفع الخلي الخلاء» بفتح الخاء من قول العرب أنا منك الخلاء وأنا منك البراء، ورويته أنا «الخلي الخلاء» بالكسر، فأخبرني ابن قادم أنني رويته بالكسر.

قال يعقوب: ما نعرف الخلاء إلا جران الناقة. فقلت له: إنما هو الخلاء من قولهم خاليته مخالاة وخلاء إذا تاركته، وهو أشبه بمعنى البيت، لأنه قال: الخلي، يقول: لا ينفع من خالي عشيرته خلاوة حتى يعمه الشرّ معهم، ألا ترى إلى قوله:

(١) والمراد خالوا من المخالاة، أي تاركوهم، وهو مطلع قصيدة قالها النابغة الذبياني لزرعة العامري، وقد بحث بنو عامر إلى بني ذبيان أن اتركوا بني أسد واقطعوا ما بينهم وبينهم من الحلف، فسفه النابغة أحلامهم واتهمهم بالجهل (انظر تاج العروس ١: ١٤٨).

(٢) هو الحارث بن حلزة بن مكروه بن يزيد الشكري، شاعر، جاهلي، من أهل بادية العراق، من آثاره معلقة جمع بها كثير من أخبار العرب ووقائعهم مات سنة ٥٠ قبل الهجرة النبوية (معجم المؤلفين ٣: ١٧٥، الأعلام ٢: ١٥٤).

(٣) المعلقة العشر ٤: ١ وتمام البيت:

يسخطون البرئ منا بلذي الـ سذنب ولا ينفع الخلي الخلاء

\* يخلطون البريء منا بذي الذنب <sup>(١)</sup> \*

قال يعقوب: ما سمعناه.

قلت له: قد سمعته ولكن لم تحفظه، هذا النابغة أفصح العرب يقول:

[البسيط]

قالت بنو عامر: خالوا بني أسد يا بؤس للجهل ضراً لأقوام

يأبى البلاء فما نبغي بهم بدلاً ولا يريد خلاء بعد إحكام <sup>(٢)</sup>

قال: أخرج كتابك فقد رضيته به، فأخرجت كتابي فنظر فيه هو وابن قادم فعرف التفسير كما قلت.

فقال ابن قادم: هذا غزني - يعني ابن السكيت -.

[٩٤٤] يقال: رجل مَلَقٌ إذا كان يتملق الناس من لفظ المَلَقَةِ ومعناها، وهي

الصخرة التي لا نبت عليها ولا تراب. قال الهذلي:

[الوافر]

أُتيح لها أقيدر <sup>(٣)</sup> ذو حشيف إذا سامت له المَلَقَات ساماً <sup>(٤)</sup>

والتقاؤهما أن الذي يتملق صاحبه ويُحسِن التوصل إلى إزالة ما في نفسه حتى لا يكون حاجز بينه وبينه كما أن الصخرة الملساء لا حائل بينها وبين ما يُلَاقِيها.

[٩٤٥] قال ابن جني: يشبه لفظ الطغامة أن يكون هو مقلوبه من غمط النعمة أي

(١) تقدم مصدره.

(٢) ديوان النابغة: ١٠٢.

(٣) الأقيدر: هو القصير من الرجال كما في الصحاح ٢: ٧٨٧.

(٤) حكاه أبو علي القالي في الأمالي ١: ٣٩ و١٩٣، وفيه: حدّث عن أبي العباس أحمد بن يحيى أنه قال: المَلَقَات الجبال الملس (ترتيب إصلاح المنطق لابن السكيت: ٣٦٤، الصحاح ٢: ٧٨٧).



كفرها وذلك أن الكفر هو التغطية فكأنه مغطى على عقله، وبخلاف تركيبه بحرّ غِطْم كأنه يركب كل شيء فيُغْطِيه، وقريب منه بطغ بالشيء يبطغ به إذا علاه ودنّسه بالعذرة ونحوها قال:

❖ لولا دَبوقاء استه لم يبطغ <sup>(١)</sup> ❖

يروى يبدغ.

[٩٤٦] قال أبو عمرو: يقال: رجلٌ دِحُونَةٌ للسمين المندلق البطن القصير. الأصمعي: بعيرٌ دِحْنَةٌ للعريض <sup>(٢)</sup>.

[٩٤٧] أبو عمرو: رجلٌ دَحِيدِحَةٌ المتلرز الخلق، آخذ من الدُّخْداح. [٩٤٨] إمعة وإمرة، يقال: رجلٌ إمعةٌ إذا كان مع كلِّ أحدٍ، وإنه لإمرةٌ إذا كان يؤامر في أمره، والأمر والإمرة الجددي والعناق، وفي مثلٍ لهم: في وجه مالك تعرف إمرة أي نماءه وكثرته، فهو، إذاً من أمر القوم إذا كثروا كما أن الأمر الذي يؤامر في أمره وكذلك الأمر. والإمرة للجددي والعناق لأن التناج سبب كثرة المال <sup>(٣)</sup>. [٩٤٩] ناقةٌ مِسْيَاعٌ إذا كانت تصبر على الإضاعة، ورجلٌ مِسْيَاعٌ إذا كان مِضْيَاعاً للمال لا يُحسِن القيامَ عليه. ويقال: ساع الشيء يسيع إذا ضاع، ويقال: ضايِعٌ سايِعٌ.

(١) الكلام لرؤية، وتمام البيت:

والسُلُغُ يُلْكِي بالكلام الأثْلُغُ لولا دَبوقاء استه لم يبطغ

وَيُطِغُ بالعذرة إذا تلطخ بها (الصحاح ٤: ١٣١٦ و ١٤٧٣، معجم مقاييس اللغة ١: ٢٥٧).

(٢) حكاه عنه الزبيدي في تاج العروس ١٨: ١٨٩ (دحن).

(٣) انظر غريب الحديث للحري ١: ٨٩ باب «مر»، لسان العرب ٤: ٢٢ وج ١٤: ١٣٥، تاج العروس

[٩٥٠] ناقةٌ حَبْرٌ للغزيرة منقولٌ من انحبر وهي المزاغة فشُبِّهَتْ في عُزْرِها بها كما قيل للفرس بحرٌ لسعة جريه، وللبخيل صلْدٌ اليد ليئس كفه.

[٩٥١] وناقَةٌ حرَفٌ شُبِّهَتْ بحرَفِ السيف في حَدَّتْها ومضائِها، وقيل فيها: إنَّها التي انحرفت عن الهُزال إلى السَّمن.

[٩٥٢] وناقَةٌ جَلَسٌ للشديدة وذلك أنَّ الجالس أثبت على الأرض من القائم كما أنَّ القائم أثبت عليها من الماشي، ولذلك سَمِّي نَجْدٌ جَلَسًا لعلوِّه وثباته وتمكُّنه<sup>(١)</sup>.

---

(١) انظر الكنز اللغوي لابن السكيت: ٩٧ ضمن كتاب الإبل.

## فصل

[٩٥٣] لَمَّا اسْتَوْسَقَتِ الْأُمُورُ لِأَبِي مُسْلِمٍ وَقَادَ أَرْمَةُ الْخَيْلِ، لَا يُعْتَرِضُ عَلَيْهِ بِأَمْرِ وَلَا نَهْيٍ، قَصَدَهُ الْمُدَّاحُ، قَالَ رُؤْبَةُ<sup>(١)</sup>: كُنْتُ فِي لَمَتِهِمْ فَجَلَسَ لَهُمْ وَتَقَدَّمُوا إِلَيْهِ عَلَى قَدَرِ وَسَائِلِهِمْ وَأَسْنَانِهِمْ، ثُمَّ دَعَانِي فَأَقْبَلْتُ، فَلَمَّا وَقَفْتُ بَيْنَ يَدَيْهِ أَنْشَأْتُ أَقُولُ:

[الرجز]

لَبَّيْكَ إِذْ دَعَوْتَنِي لَبَّيْكَ أَحْمَدُ رِيًّا سَاقِنِي إِلَيْكَ<sup>(٢)</sup>

فَقَالَ أَبُو مُسْلِمٍ: دَعَنِي مِنْ مِمَازِقَةِ<sup>(٣)</sup> الْأَلْسُنِ وَزُخْرَفَةِ ظَاهِرِ الْكَلَامِ، وَإِنْ كَانَتْ الْعَرَبُ لَتَرْضَاهُ ذِكْرًا لِمَآثِرِهَا، وَاللَّهِ مَا أَجْدُ وَاصِفًا وَصَفَ بِخِلَافِ مَا عَرَفَ إِذَا رَضِيَ إِلَّا وَصَفَ بِضِدِّ ذَلِكَ إِذَا غَضِبَ وَلَكِنَّهَا الْهَمُّ جَعَلَتْهُ بَضَائِعُ تَسْتَامُ<sup>(٤)</sup> بِهِ الْإِفْضَالُ فَأَصْغَتْ إِلَيْهِ مِنَ الْعَرَبِ أَسْمَاعٌ رَاقِحَا زُخْرَفَةِ ذَلِكَ رَغْبَةً فِي انْتِشَارِهِ وَتَعْلَقَهُ بَيْنَ أَكْنَافِ أُنْدِيَّتِهَا، فَإِذَا صَدَّقَ ذَلِكَ فَعَلَى رَسْلِكَ قَلِيلًا طَالِبًا لِمَحَاسِنِهِ، فَإِنَّكَ تَجِدُهُ كَالَّذِ هَبَ نَضَّدَتْ فِيهِ أَكْفُ الصَّاعَةِ دُرًّا، وَأَيْنَ يَوْجِدُ ذَلِكَ إِلَّا الْأَقْلَ، فَأَنْشَدَنِي

---

(١) هُوَ رُؤْبَةُ بْنُ عَبْدِ اللَّهِ بْنِ الْعِجَاجِ التَّمِيمِيُّ السَّعْدِيُّ، مِنْ مَخْضَرَمِي الدَّوْلَةِ الْأُمَوِيَّةِ وَالْعَبَّاسِيَّةِ، كَانَ أَكْثَرَ مَقَامِهِ بِالْبَصْرَةِ، وَكَانَ إِمَامًا فِي اللُّغَةِ، مَاتَ سَنَةَ ١٤٥ هِجْرِيَّةً.

(٢) حِكَاةُ الْبِلَازْدَرِيِّ فِي أَنْسَابِ الْأَشْرَافِ ٤: ٢٠٩، وَابْنُ حَمْدُونٍ فِي تَذَكُّرَتِهِ ٢: ٨٠.

(٣) مَذَقُ الْوَدَّاءِ لَمْ يَخْلُصْهُ، وَرَجُلٌ مَذَاقُ أَيِّ كَذَابٍ. (تَاجُ الْعُرُوسِ ١٢: ٤٣٩).

(٤) تَسْتَامُ أَيُّ الْمَغَالَاةِ فِي الْأَسْعَارِ بِأَزِيدٍ مِنْ قِيَمَةِ السَّلْعَةِ، مِنْ السُّومِ وَالْمَسَاوِمَةِ.

قافيتك وأنت تصف الحمارَ في وقعات حافره ودفعات حُضره، فأنشدته:

[الرجز]

\* وقاتم الأعماق خاوي المخترق<sup>(١)</sup> \*

[الرجز]

حتّى بلغت:

\* يرمي الجلاميد بجلمودٍ مدق<sup>(٢)</sup> \*

قال: لقد أوثقت برُشغيه، وأصلدت بعقبه. ثم قال: استماع الامتداح هو بُبُلُ

الشرف، أنشدني، فأنشدته:

[الرجز]

سيفُ إمام الدين قتالُ البَهمِ يومان يوماه لبؤس ونعم

مقاتل الطاعة فزاجُ الغمَمِ

فالتفت إلى واصف<sup>(٣)</sup> واقفٍ منه قريباً فأمره بأمرٍ فمضى فيه الوصيف، ثم انتقل

إليّ وقال: إنك أتيّتنا ونحن في مهمٍّ، تقسّمت أموالنا جهاته والمالُ مشفوه<sup>(٤)</sup>، فإن

قدرت لك الأيّام برجعة والمؤن قد نفدت لم ندع توفيرَ حظّك، وقد أمرنا لك

بشيء، وهو زَمِيرٌ ولك على حسب ما أعلمناك عودةً وعلينا مُعوّلٌ، والدهر أطرُقُ

مستتب<sup>(٥)</sup>.

(١) الشعر لرؤية بن العجاج، وتمام البيت:

وقاتم الأعماق خاوي المخترق مشته الأعلام لماع الخفق

(٢) وتمام البيت:

مُقتَرِمُ التجليح مألخ الملق يرمي الجلاميد بجلمود مدق

(٣) في المخطوط: (وصف) بدل من: (واصف).

(٤) مشفوه: قليل. والأكل مشفوه قليل لكثرة الشفاه التي تجتمع على أكله. (انظر الصحاح ٦: ٢٢٣٧).

(٥) في مجمع الأمثال للهميداني ٢: ١٨٤ الطرق استرخاء وضعف في الركبتين، والاستتاب

الاستقامة، يريد أن الدهر تارة يعوج وتارة يستقيم، وهذا كالاعتذار إلى رؤية.

قال رؤية: فقلت: والله ما خيبتني فيك ظنة في شرف همة واتساع في إنعام، وإنك للبحر المَعرف، والحسام المرفف، وما نائلك بقل، وفيه هيأت التيسير والاعتذار.

فقال أبو مسلم: فكن على أملك، وترقب أيام الاتساع، فإذا أتتك بها الأخبار فهلم إلى الورد تصدر ريان.

قال يونس: قال رؤية: ما رأيت أفصح لساناً ولا أعرب بياناً من أبي مسلم. وسألت رؤية وإذا الجارية ألفاً دينار<sup>(١)</sup>.

قوله: «مستتب» برفع أطرق وجر مستتب ومعناه: أورد مستقيم، فأطرق هذا أفعِل من الطروق وهو الإتيان وأصله الإتيان ليلاً، ومستتب من استتب الأمر إذا استقام وانتظم.

[٩٥٤] كتب عبد الله بن علي بن عبد الله بن عباس عم المنصور إلى أبي مسلم الخراساني أيام الحرب بينه وبينه:  
أما بعد:

فإنك أصبحت تائهاً متردداً في ظلمة الغي، مجاناً لسبيل الرشاد، لا تعرف النعمة، ولا تخاف النقمة، في شرذمة قليلة، وفئة ذليلة، فأبرز لي صفحتك، وأبد لي وجهك، فقد أعددت للحرب أقرانها، ووجهت إليك فرسانها، ليوثاً ضارية إلى كلاب عاوية، يحمل أولهم، ويرتجز آخرهم، ليسوا بأنكاس ولكنهم للخيل أحلاس، يطلبون الذحول والدم المظلول<sup>(٢)</sup>، قد كنت تصول بالدولة، واليوم

(١) الأغاني ٢٠: ٤٤٧، التذكرة الحمدونية ٢: ٨١ باب في الشرف والرياسة.

(٢) المظلول: الذي أصابه ظل، يقال: دم مظلول أي باطل لا طالب له.

تبكي بالقولة، لأَسْعِطَنَّكَ أَحْرَمَ من الخردل، وأمرٌ من الحنظل، فخذ جذرك، وأربع على ضلعك<sup>(١)</sup>، وقس شبرك بفترك، والسلام.

وكتب إليه أبو مسلم:

من أبي مسلم إلى عبد الله بن علي:

أما بعد، فإنك كتبت إليّ تذكر أنّي متردّد في ظلمة الغي، بجانب لسبيل الرشاد، فاسمع جواباً عتيداً، وقولاً شديداً:

هل كنتَ إلّا صُعلوكاً ذليلاً، لا يخافك عدوك، ولا يرجوك صديقك حتّى إذا ركبت فيك المتالف، وخاطرت فيك المخاوف، وأمكنتك الدنيا من أخلافها، واستدرّت عليك بأقطارها، نزت بك البطنة، وآثرت حبّ الفتنة، فاصبر لما اجترحت كفّاك وكسبت يداك، وقد وجّهت إليك الكهول على الفحول، ليسوا بأغمارٍ، ولا يحسنون الفرار، ولأحملنك على المحجّة الواضحة البيضاء، ولأوردنك موارد شنعاء، حتّى تبدّل من الحلاوة علقماً، وتمجّ من تمطّقها دماً، أنا من قد عرفت، وصولتي ما قد سمعت، قد كبرت عن صغرٍ، وصغرت من كبرٍ، وإنّي لكما قال الأول:

[الوافر]

وهل يخشى وعيد الناس إلّا كبير السنّ أو ضرع صغير  
فقدّم إذا شئت غنمك فقد أحيّدت الشُّفارُ وباح السرار<sup>(٢)</sup>.

(١) أي توقف واقتصر على حدّك.

(٢) حكى بيت الشعر والمقطع الأخير الحصري القيرواني في جمع الجواهر في الملح والنوادر:

٦٦٨ باب من مليح ما قيل في المرأة.

[٩٥٥] كتب عبد الملك إلى الحجاج وهو على الحجاز: إنني قد عملت على العراقيين فاخرج إليها كميّش الإزار، خفيف<sup>(١)</sup> العذار، منطوي الخصلة<sup>(٢)</sup>، قليل الثميلة<sup>(٣)</sup>، غرار النوم، طويل اليوم<sup>(٤)</sup>، بينا<sup>(٥)</sup> يمارون فيك إذ رأوك كما قال الشاعر:

[الطويل]

فبينما تماريهم بها وظنونهم رأوها قريباً يمتري بالأصابع  
فاضطّط البصرة ضغطة تحيق<sup>(٦)</sup> منها الكوفة، وإياك وهوينا الحجاز فإنّ الدعة  
هنالك سعة، وإنّ الناطق ثم ينطق ألفاً ولا يقطع حرفاً، وقد رميت بك الغرض  
الأقصى فارمه بنفسك، وأرد ما أرادوا بك.

[الرجز]

قد خلقوا فاخلقْ وقَدْ وافري وأيُّ فري ما فرك فافري

(١) في الفائق في غريب الحديث ٢: ٢٤١ (شديد) بدل من: (خفيف). والمراد من قوله: (كميّش الإزار) منفصله، قال دريد: كميّش الإزار أي خارج نصف ساقه. وفلان شديد العذار مشمر العذار إذا كان معتمداً على الشيء الذي فوّض إليه، وهو من عذار الدابة لأنه إذا وهي سقط عن رأسه، وانخلع فهام على وجهه.

(٢) الخصلة: كلّ لحمة استطالت وخالطت عصباً، وقال الزجاج: الخصائل جملة لحم الفخذين ولحم العضدين. (الفائق ٢: ٢٤٢).

(٣) الثميلة: بقية الطعام والشراب في البطن (الفائق ٢: ٢٤٢).

(٤) الغرار: القليل، وطويل اليوم أي جاد عامل يومه ولا يشتغل بلهو (الفائق ٢: ٢٤٢).

(٥) إلى هنا في الفائق في غريب الحديث ٢: ٢٤٢، وقريب منه في زهر الآداب وثمر الألباب للقيرواني: ٩٧٥.

(٦) أي تضطرب، والحق: ضراط المعز (العين ٣: ٥٢).

[٩٥٦] قال: مرّ الحسن البصري بباب عُمر بن هُبيرة<sup>(١)</sup> وعليه القُرَاء، فسَلَّم ثم قال: مالكم جلوساً قد أحفيتهم شواربكم، وحلّقتهم رؤوسكم، وقصّرتكم أكمامكم، فلطحتهم نعالكم، أما والله لو زهدتم فيما عند الملوك لرغبوا فيما عندكم، ولكنكم رغبتم فيما عندهم فزهدوا فيما عندكم، فضحتهم القُرَاء فضحكهم الله. المُفْلُطَح الذي يُعَرِّضُ أعلاه ويدقُّ أسفله، ومنه قيل: رأسٌ مفلطحٌ، والعامة تقول: مفرطحٌ<sup>(٢)</sup>.

[٩٥٧] قال: أتى فتياً إلى عمر بن عبد العزيز فقالوا: إن أبانا توفي وترك مالا عتيداً عند حَمِيدِ الأَمْجِي<sup>(٣)</sup>.

قال: فأحضره عمر بن عبد العزيز فقال: أنت حميدُ الأَمْجِي؟  
قال: نعم.

قال: أنت القائل:

[المقارب]

حميدُ الذي أمجّ داره      أخو الخمر والشيبة الأُصلع  
أتاه المشيبُ على شربها      وكان كريماً فلم ينزع؟  
قال: نعم.

(١) هو عمر بن هبيرة الفزاري، من أهل الشام، شارك في غزو الروم، وشارك في مقتل مطرف بن المغيرة المناوئ للحجاج الثقفي وذهب به إلى عبد الملك بن مروان، ولما صارت الخلافة إلى عمر بن عبد العزيز ولاه الجزيرة، وفي زمن يزيد بن عبد الملك تولّى إمارة العراق وخراسان، توفي سنة ١١٠ هجرية (الأعلام ٥: ٦٨).

(٢) حكاة الزجاجي في أخبار أبي القاسم الزجاجي: ٧٧ في المقدمة، (أمالى الزجاجي: ١٥).

(٣) منسوب إلى أمج: موضع بين مكة والمدينة، (معجم البلدان ١: ٢٤٩).



قال عمر: ما أراني إلا سأقيم عليك الحدّ.

قال: هيهات، أين يُذهب بك، ألم تسمع الله تعالى يقول: ﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ﴾ \* أَلَمْ تَرَ أَنَّهُمْ فِي كُلِّ وَادٍ يَهِيمُونَ \* وَأَنَّهُمْ يَقُولُونَ مَا لَا يَفْعَلُونَ﴾ (١)؟

قال: فقال عمر: أولى لك يا حميد، ما أراك إلا قد أفلت. ويحك يا حميد! كان أبوك رجلاً صالحاً وأنت رجل سوء.

فقال: أصلحك الله، وأيتنا أشبه أباه، كان أبوك رجلاً سوءاً وأنت رجلاً صالح.

قال له: إن هؤلاء زعموا أن أباهم توفي وترك عندك مالا.

قال: صدقوا.

قال: فأحضره.

فأحضره بخواتيم أبيهم قال: إن أبا هؤلاء توفي منذ كذا وكذا، وإني لأنفق عليهم منذ عشرين سنة، وهذا مال أبيهم مختوم بخاتمه.

فقال عمر: ما أجد أحق أن يكون عنده منك.

قال: ما كان ليعود إلي وقد خرج مني (٢).

[٩٥٨] قال رجل لأبي الحسن الرضا عليه السلام: أوصني.

قال: احفظ لسانك تعزّ، ولا تُمكن الناس من قيادك فتذلّ رقيبتك (٣).

[٩٥٩] وقال أبو الحسن عليه السلام: إن مشي الرجل خلف الرجل فتنة للمتبوع ومذلة للتابع (٤).

(١) الشعراء: ٢٢٤-٢٢٦.

(٢) تاريخ مدينة دمشق ٤٥: ١٤٣، سير أعلام النبلاء ٥: ١١٨، تاريخ الإسلام ٧: ١٨٩.

(٣) الكافي ٢: ١١٣ ح ٤ باب الصمت وحفظ اللسان وعنه في وسائل الشيعة ١٢: ١٩٠ ح ٣ باب وجوب أداء حق المؤمن.

(٤) تاريخ يعقوبي ٢: ٤٥٣.

[٩٦٠] وقال عليه السلام: من تعرّض لسلطان جائر إن أصابته بليّة لم يُؤجّر فيها، ولم يُرزق الصبر عليها<sup>(١)</sup>.

[٩٦١] قال أعرابي: إن للموت تقحماً على المشيب كتقحّم المشيب على الشباب<sup>(٢)</sup>.

[٩٦٢] قال أبو عمرو بن العلاء<sup>(٣)</sup>: ما بكّت العرب على شيء ما بكّت على الشباب، وما بلغت به ما يستحقّ<sup>(٤)</sup>.

[٩٦٣] قال سفيان: كان يقال: أوّل أسباب الكسب معرفة الناس، ومن لا تنفع معرفته لا يضرّ فقده.

[٩٦٤] قيل: دعا قتيبة بن مسلم رجلاً ليُعاقبه، فقال له الرجل: أيّها الأمير، التبتّ<sup>(٥)</sup> نصف العفو؛ فعفا عنه<sup>(٦)</sup>.

[٩٦٥] قال: جمع الرشيد أربعة من الأطباء: عراقياً ورومياً وسندياً وسوادياً وقال: ليصف كلّ واحد منكم الدواء الذي لا داء فيه. فقال الرومي: الدواء الذي لا داء فيه حبّ الرشاد الأبيض.

(١) الكافي ٥: ٦١ ح ٣ باب إنكار المنكر، وعنه في وسائل الشيعة ١٦: ١٣٨ ح ٣.

(٢) ربيع الأبرار ٣: ٨٨/٣٩.

(٣) هو أبو عمرو بن العلاء المازني البصري أحد القراء السبعة، كان عالماً بالشعر والعربية، أخذ النحو عن تلامذة أبي الأسود الدؤلي، وكانت دفاتره إلى السقف ثم تنسك فأحرقها، وكان له شغف بالرواية وجمع علوم العرب وأشعارهم وعامة أخباره عن أعراب أدركوا الجاهلية (الكنى والألقاب ١: ١٢٧).

(٤) العقد الفريد ٢: ٣٦١، عيون الأخبار ٤: ٥٠، وفي ربيع الأبرار ٣: ١٣١/٤٧ عن يونس النحوي.

(٥) في المخطوط: (التثبّت) بدل من: (التثبّت).

(٦) البيان والتبيين ٢: ٣٠، أدب الدنيا والدين: ٣٤٦، مجمع الأمثال ١: ١٥٠.

وقال الهندي: الدواء الذي لا داء فيه الماء الحارّ.

وقال العراقي: هو الإهليلج الأسود.

وكان السوادي أبصرهم، فقال له: تكلم. فقال: حبّ الرشاد يؤلّد الرطوبة، والماء الحارّ يُرخي المعدة، والإهليلج الأسود يُرقّ المعدة.

فقال له: أنت ما تقول؟

فقال: الدواء الذي لا داء فيه أن تقعد على الطعام وأنت تشتهي، وتقوم عنه وأنت تشتهي<sup>(١)</sup>.

[٩٦٦] قال الأحنف بن قيس: من حقّ الصديق أن تحتلّم له ثلاثاً، وأن تُجاوزهنّ: ظلمُ الغضب، وظلمُ الدالة، وظلمُ الهفوة<sup>(٢)</sup>.

[٩٦٧] وقال: الإخاء جوهرة رقيقة إن لم ترقّ عليها وتحرسها كانت معرضةً للآفات، فرض الإخاء بالبذلة حتّى تصل إلى ما فوقه<sup>(٣)</sup>، وبالكظم حتّى تعتذر إلى من ظلمك، وبالرضا حتّى لا تستكثر من نفسك الفضل ولا من أخيك التقصير<sup>(٤)</sup>.

[٩٦٨] قال خالد بن صفوان: من صحب السلطان بالصحة والنصيحة كان أكثر عدواً ممّن صحبه بالغشّ والخيانة لأنّه يجتمع على الناصح عدوّ الوالي وصديقه

(١) العقد الفريد ٨: ١٩ وفيه: (عراقياً ورومياً وسندياً ويونانياً) بدل من الموجود في المتن، وفي محاضرات الأدباء ١: ٥٠٤ كان حضورهم عند المأمون لا عند هارون.

(٢) أدب الدنيا والدين: ٣٤٥، العقد الفريد ٢: ١٦٤، تاريخ مدينة دمشق ٢٤: ٣٤٢، وفي ربيع الأبرار ١: ٣٧٧ عن ابن المبارك.

(٣) في المخطوط: (إلى فوقه) بدل من: (إلى ما فوقه).

(٤) تاريخ مدينة دمشق ٢٤: ٣٤١ عن الأحنف، وفي العقد الفريد ٢: ٢٣١ عن بعض الحكماء.

بالعداوة والحسد، فصديق الوالي يُنافسه في منزلته، وعدوّ الوالي يُعاديهِ  
لنصيحته<sup>(١)</sup>.

[٩٦٩] وقال الأحنف: لا تعدّ شتم الوالي شتماً، ولا إغلاظه إغلاظاً، فإنّ ربح  
العزّة تبسط اللسان بالغلظة في غير بأس ولا سخط<sup>(٢)</sup>.

[٩٧٠] وقال الأحنف: إن وجدت جاهاً عند السلطان لا تحدثن لك تغييراً عن  
حالك التي تُعرف بها في أخلاقك وأفعالك، فإنّك لا تدري متى ترى جفوة أو  
تغير منزلة، فتحوّل عن حالك وفي تلون الحال ما فيها من السُخف والعار<sup>(٣)</sup>.

[٩٧١] وقال عمر بن الخطّاب: الوالي إذا طلب العافية ممّن هو دونه أعطاه الله  
العافية ممّن فوقه<sup>(٤)</sup>.

[٩٧٢] وقال الأحنف: العتاب مفتاح التقالي، والعتاب خيرٌ من الحقد<sup>(٥)</sup>.  
[٩٧٣] وقال سفيان: لا يكون المؤمن مؤمناً حتّى يطول صمته، ويحسن لفظه،  
ويقلّ كذبه، ويخلص ورعه.

[٩٧٤] وقال أعرابي: يش الزاد التعدّي على العباد<sup>(٦)</sup>.

[٩٧٥] وقال آخر: مضى أمسك وعنى غدٌ لغيرك.

(١) تاريخ مدينة دمشق ١٦: ١١١، ربيع الأبرار ٥: ٢٨/١٦٥، العقد الفريد ١: ١٣.

(٢) تاريخ مدينة دمشق ٢٤: ٣٤٧.

(٣) تاريخ مدينة دمشق ٢٤: ٣٤٧.

(٤) في البيان والتبيين ٣: ١٣٠ عن أبي سعيد الزاهد: من عمل بالعافية من دونه رزق العافية ممّن  
فوقه، وفي محاضرات الأدباء ١: ٢٧٠ بلفظ قيل: من عمل بالعدل من دونه رزق العدل ممّن فوقه.

(٥) التذكرة الحمدونية ٥: ٣١.

(٦) ربيع الأبرار ٣: ٣٢٢ فيه: يش الزاد إلى المعاد العدوان على العباد، العقد الفريد ٤: ٢٨.

- [٩٧٦] وقال آخر: الصبر جُنةٌ من الفاقة<sup>(١)</sup>.  
 [٩٧٧] وقال آخر: التلطف للحيلة أنفع من الوسيلة<sup>(٢)</sup>.  
 [٩٧٨] وقال آخر: أبين الغبن كدك فيما نفعه لغيرك<sup>(٣)</sup>.  
 [٩٧٩] وقال أعرابي: من اقتصد في الغنى والفقر فقد استعدّ لثابتة الدهر<sup>(٤)</sup>.  
 [٩٨٠] وقال أعرابي: عداوة الحليم أقل ضرراً من مودة الجاهل<sup>(٥)</sup>.  
 [٩٨١] وقال أعرابي: اللئيم لا يكون إلا كفوراً حقوداً مضيقاً لما سيق إليه من معروف، إن لم تنله من الإحسان ما عودته في سالف الدهر محي ذلك كله ولقيقك بالمعاداة<sup>(٦)</sup>.

- [٩٨٢] وقال الأحنف: ثلاثة لا ينتصفون من ثلاثة: حليمٌ من أحق، وبزٌّ من فاجر، وشريفٌ من دني<sup>(٧)</sup>.  
 [٩٨٣] وقال أعرابي: عاتب من رجوت رجوعه<sup>(٨)</sup>.

(١) الاعجاز والايجاز: ٤٦.

(٢) العقد الفريد ٤: ٢٨.

(٣) لباب الأدب: ٤٥٠، محاضرات الأدباء ١: ٦١٠ فيه: أغبن الغبن كدك فيما نفعه لغيرك.

(٤) التذكرة الحمدونية ٣: ٦٣٠/٢١٠.

(٥) في التذكرة الحمدونية ٣: ٢٤٤: غش العاقل أقل ضرراً من نصيحة الجاهل. وأيضاً في: نهاية الأرب في فنون الأدب ٣: ٣٥٥.

(٦) وورد في عيون الحكم والمواعظ: ١٩ اللئيم لا مروءة له، وفي ص ٢١ اللئيم لا يتبع إلا شكله ولا يميل إلا إلى مثله، وفي ص ٤٣ اللئيم لا يستحي، وفي ص ٥٨ اللئيم لا يرجى خيره، ولا يسلم من شره، ولا يؤمن غوائله.

(٧) التذكرة الحمدونية ٣: ٢٦٤، تاريخ مدينة دمشق ٢٤: ٣٣٤ وذكره أيضاً في ج ٢٢: ٣٨٩ عن سليمان بن موسى.

(٨) البيان والتبيين ٣: ٣٠٧.

- [٩٨٤] وقال الأحنف: أكرموا سفهاءكم فإنهم يكفونكم العار والنار<sup>(١)</sup>.  
 [٩٨٥] وقال أعرابي: حاجب الرجل عامله على عرضه<sup>(٢)</sup>.  
 [٩٨٦] وقال آخر: إذا كنت بطناً فعُدْ نفسك زمناً<sup>(٣)</sup>.  
 [٩٨٧] وقال آخر: أسرع الذنوب عقوبةً كُفِرَ المعروف<sup>(٤)</sup>.  
 [٩٨٨] وقال أكرم بن صيفي<sup>(٥)</sup>: من تشدّد نفر، ومن تراخى تألف، والشرف في التغافل<sup>(٦)</sup>.

- [٩٨٩] وقال أعرابي: إذا أردت أن تعرف وفاء الرجل ودوام عهده فانظر إلى حنينه إلى أوطانه وتشوّقه إلى إخوانه وبكائه على ما مضى من زمانه<sup>(٧)</sup>.  
 [٩٩٠] وقال أعرابي: سُخِفَ المنطق يذهب بالبهاء، ويُزري بالمرّة<sup>(٨)</sup>.  
 [٩٩١] وكان يقال: لا تطلبن من الأمور مدبراً، ولا تُخالفن مقبلاً.  
 [٩٩٢] وقال خالد بن صفوان: إذا رأيت محدثاً يُحدّث حديثاً قد سمعته، أو يُخبر خبراً قد علمته فلا تُشاركه فيه حرصاً على أن تعلم من حضرك أنك

(١) التذكرة الحمدونية ١: ١٠٣٩/٤٠٢، العقد الفريد ١: ٨٧، اللطائف والظرائف: ٢٧٩، محاضرات الأدباء ١: ٣٠٠.

(٢) البيان والتبيين ٣: ٣٠٥، الرسائل السياسية: ٥٧٣.

(٣) أدب الدنيا والدين: ٣٥٦.

(٤) تاريخ بغداد ١٠: ٣٤١ عن النبي ﷺ: أسرع الذنوب عقوبة كُفِرَ ان النعم.

(٥) هو أكرم بن صيفي بن رباح التميمي، حكيم العرب في الجاهلية وأحد المعمرين، عاش زمناً طويلاً، وأدرك الإسلام، وقصد المدينة في مائة من قومه يريدون الإسلام، فمات في الطريق سنة ٩ للهجرة (الأعلام ٢: ٦).

(٦) عيون الأخبار ٣: ٩، نهاية الإرب ٦: ١٣٦، التذكرة الحمدونية ٧: ٤١٠.

(٧) تاريخ مدينة دمشق ٣٧: ٨٤، التذكرة الحمدونية ٣: ٢٥/٢١، ربيع الأبرار ٥: ١١/٣٠١، العقد

الفريد ٤: ٣١.

(٨) عيون الحكم والمواعظ لليثي: ٢٨٦.

قد علمته فإن ذلك خفةٌ وسوء أدب<sup>(١)</sup>.

[٩٩٣] وقال أعرابي: إذا ثبتت الأصول في القلوب نطقت الألسن بالفروع، والله يعلم أن قلبي لك شاكر، ولساني لك ذاكر، وهيهات أن يظهر الود المستقيم من القلب السقيم<sup>(٢)</sup>.

[٩٩٤] وقال أعرابي: عاملوا الأحرار من الناس بمحض المودة، وعاملوا العامة بالرغبة والرغبة، وسوسوا السفلة بالمخافة<sup>(٣)</sup>.

[٩٩٥] وقال الأحنف: ينبغي للعاقل أن يترك بلدًا ليس فيه خمس: سلطان قاهر، وقاض عادل، وسوق قائمة، ونهر جارٍ، وطبيب عالم<sup>(٤)</sup>.

[٩٩٦] شتم رجلٌ أبا ذرٍّ رضي الله عنه، فقال له أبو ذرٍّ: لا تفرطن في شتمنا، ودع للصالح موضعاً، فإننا لا نكافي من عصى الله فينا إلا نطيع الله فيه<sup>(٥)</sup>.

[٩٩٧] قال: وسمع أعرابي يمدح رجلاً، فكان ممّا مدح أن قال: ذاك سمين الأمانة، أعجف الخيانة، نقي الجيب، مأمون الغيب، ميث الداء، قليل الأذى.

[٩٩٨] قال الأصمعي: رأيت أعرابياً في الطواف وهو يقول: اللهم إني راجعٌ إلى أهلي فقاتلون: ما صنع بك ربك فأقول لهم بحسن ظنّ منّي بك: قد غفر لي ذنوبي، وقضى حوائجي، ثم المشية بعد هذا إليك، إن شئت عذبتني، وإن شئت غفرت لي.

(١) تاريخ مدينة دمشق ١٦: ١١٢.

(٢) الأغاني ٥: ٢٠٩، زهر الآداب ٤: ٩١٤، عيون الأخبار ٣: ١٦.

(٣) لباب الأدب: ٣٩ عن بزرجمهر.

(٤) التذكرة الحمدونية ١: ٩٩٧/٣٨١ عن كسرى، عيون الأخبار ١: ٥٩، ومثله في ربيع الأبرار ١:

١٩٢/٢٩٤، العقد الفريد ٢: ١١١ عن بزرجمهر.

(٥) العقد الفريد ٢: ١٣٥.

## فصلُ

[٩٩٩] شاعرٌ:

[الطويل]

ولمّا قضينا ما عانا أداؤه      وكلُّ بما يُرضيك داحٍ فملحف  
رأيناك في أعلى المصلّى كأنما      تطلّع من <sup>(١)</sup> محراب داودَ يوسف  
ولمّا حضرنا الإذن والدهرُ خادمٌ      تُشيرُ فيمضي والقضاءُ مصرّف  
وصلنا فقبلنا الذي <sup>(٢)</sup> منك في يد      بها يتلف المألّ الجزيلُ ويُخلف  
لك الخير أنى لي بشركك نهضة      وكيف أؤدي شكر ما أنت مُسلف  
أنرت <sup>(٣)</sup> بهيم الحال مني غرّة      يقابلها طرفُ الجموح <sup>(٤)</sup> فيطرف  
ولولاك لم يسهل من الدهر جانبٌ      ولا ذلّ منقادٌ ولا لان معطف <sup>(٥)</sup>

(١) في المخطوط: (في) بدل من: (من).

(٢) في الديوان: (الندی) بدل من: (الذي).

(٣) في المخطوط: (أعدت) بدل من: (أنرت).

(٤) في المخطوط: (الحسود) بدل من: (الجموح).

(٥) الشعر لابن زيدون في ديوانه ١: ١٠٣-١٠٥ مقتطف من قصيدة مؤلفة من ٤٨ بيتاً، وحكاة عنه علي بن بسام في الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ١: ٢٩١ وهو أحمد بن عبد الله بن زيدون المخزومي الأندلسي، وزير، شاعر، كاتب، من أهل قرطبة، تدرّج في مناصب عديدة إلى أن توفي بأشبيلية في أيام المعتمد على الله سنة ٤٦٣ هجرية.



[١٠٠٠] وله:

[الطويل]

وما الملك إلّا حلية بك حسنها      وإلّا فما فضل السوار بلا زند  
ولا عجب إن لم يُدَنَّ بك <sup>(١)</sup> مارق      فليس جمال الشمس في الأعين الرُمد  
هنيئاً ببكر في الفتوح نكحتها      وما قبضت غير المنيّة في النقد <sup>(٢)</sup>  
تحلّت من السيف الخضيب بصفحةٍ      وقامت من الرمح الطويل <sup>(٣)</sup> على قدّ  
ودونكها من نسج فكري حُلّة      مطرزة العطفين بالشكر والحمد  
ألذّ من العذب القراح على الصدى      وأطيب من وصل الهوى عَقَبَ الصّدّ  
وما هذه الأشعار إلّا مجامرٌ      تضوّع فيها للسدى قطع النّدّ  
وكنّت نثرت الفضل فيّ وإنّما      نثرت سقيط الطلّ في ورق الورد  
وها أنا باغٍ من نذاك بقدر ما      يُضاف لتأميلي ويُعزى إلى وذّي  
فاقسم <sup>(٤)</sup> لو قسّمت جودك بيننا      على قدر التأميل فزت به وحدي  
قنّعت بما عندي من النعم التي      يُفسّرها قلبي قنّعت بما عندي <sup>(٥)</sup>  
[١٠٠١] شاعرٌ كاتبٌ:

(١) في المخطوط: (يدريك) بدل من: (يدن) والمثبت من المصدر.

(٢) في المخطوط: (من نقد) بدل من: (في النقد) والمثبت من المصدر.

(٣) في المخطوط: (الوطيب) بدل من: (الطويل) والمثبت من المصدر.

(٤) في المخطوط: (فأقسمت) بدل من: (فاقسم) والمثبت من المصدر.

(٥) الأبيات لابن عمّار في ديوانه ضمن قصيدة مؤلّفة من ٣٧ بيتاً، وهو أبو بكر بن عمّار، شاعر أندلسي، ولد في قرية شنبوس، تدرّج في مناصب وزارية، وكان قريباً من المعتمد بن عباد، وآخر أمره مات قتلاً في سجنه في أشبيلية سنة ٤٧٩ هجرية.

[البسيط]

وَأَنْتَ مِنْهَا سَوَادُ الْقَلْبِ وَالْبَصْرِ  
لَكِنَّهَا عِبْرَةٌ جَاءَتْ مِنَ الْعَبْرِ  
لَدَيْكَ وَالْخُبْرُ يُغْنِينِي عَنِ الْخَبْرِ  
رِسْوَمُهُ فَأَتَانَا مُعْلَمُ الطَّرَرِ  
كَأَنَّهَا قُطِعَتْ مِنْ رِقَّةِ السَّحَرِ  
وَاللَّهُ يَعْلَمُهَا فِي صَفْحَةِ الْقَمَرِ  
كَأَنَّهَا هِيَ آيَاتُ مِنَ السُّورِ  
عَلِمْتُ بِغِيهِمْ لَا كَأَنَّ مِنْ نَفَرِ  
فَلَا تَنْقُصُهُمْ وَكَنْ مِنْهُمْ عَلَى حَدَرِ  
حَتَّى إِذَا قُلِحَتْ حَيَّتُكَ بِالشَّرَرِ

هِيَ السِّيَادَةُ حَلَّتْ مَنْزَلَ الْقَمَرِ  
وَهِيَ الْجَلَالَةُ لَا يَذُوقُ لَهَا صِفَةَ  
أَمَّا الْمَعَالِي فَقَدْ حَطَّتْ رَوَاجِلُهَا  
طَرَزَتْ ثَوْبَ الْمَعَالِي بَعْدَ مَا دُرِسَتْ  
رَقَّتْ فِرَاقَتْ [عَلَيْهَا] فِي الْعُلَى شِيمِ  
كَمْ مِنْ يَدٍ لَكَ فِي أَجْيَادِنَا كُتِيبَتْ  
لَا يَسْتَنِي أَبَدًا تُشْنِي عَلَيْكَ بِهَا  
يَفْدِيكَ كُلُّ مِنَ الْأَنْسَاءِ سِوَى نَفَرِ  
يُخْفُونَ ضِدَّ الَّذِي يُبْدُونَ مِنْ مَلَقِ  
إِنَّ الْحِجَارَةَ تُلْفَى وَهِيَ جَامِدَةٌ  
[١٠٠٢] شَاعِرٌ فِي تَعْزِيَةِ:

[الوافر]

وَيَمُحُّضُكَ الْمَحَبَّةَ وَالْوَدَادَ  
وَجَدْتَ هَوَاكَ قَدْ مَلَأَ الْفَوَادَ  
شَقِيقُ النَّفْسِ يَلِثُهَا سَدَادَا  
مَنْ الرَّبِّ الَّذِي خَلَقَ الْعِبَادَا  
وَلَا بَدَّ لَنَا مِمَّا أَرَادَا  
وَلَا يُعْطِي لِنَائِبَةِ قِيَادَا

يُشَاطِرُكَ الصَّبَابَةَ وَالسُّهَادَا  
صَدِيقٌ لَوْ كَشَفْتَ الْغَيْبَ عَنْهُ  
يَعَزُّ عَلَيَّ رُزَّةً بَتْ عَنْهُ  
أَتَشْفَقُ لِلْعِبَادِ وَأَنْتَ مِنْهُمْ  
أَرَادَ بَنَا الْفَنَاءِ عَلَى سِوَا  
وَمِثْلِكَ لَا يُضْعِضُهُ مِصَابُ

[١٠٠٣] شَاعِرٌ فِي صَدْرِ مَكَاتِبَةٍ:

[الطويل]

كَتَبْتُ وَلَوْ وَقَّيْتُ بَرَكَ حَقَّهُ      لَمَا اقْتَصَرْتُ كَفِّي عَلَى رَقَمِ قِرَاسٍ  
وَنَابَتْ عَنِ الْخَطِّ الْخَطِيءِ وَتَبَادَرَتْ      فَطَوْرًا عَلَى عَيْنِي وَطَوْرًا عَلَى رَأْسِي<sup>(١)</sup>  
[١٠٠٤] وَقَدْ حَمَلَ إِلَيْهِ فَخْرَ الْمَلِكِ بَعْدَ إِنْشَادِهِ قَصِيدَةً يَمْدَحُهُ فِيهَا ذَنَائِرَ كَثِيرَةٍ  
خَانَ فِيهَا الْوَسِيطُ وَوَقَعَ الْوَسِيطُ فِي عَرْضِهِ فِي الرَّدِّ وَنَسَبَهُ إِلَى غَيْرِ وَجْهِهِ  
وَأَوْحَشَهُ، فَقَالَ مُعْتَذِرًا:

[الطويل]

وَلَمَّا مَنَنْتُمْ مَنَّةً<sup>(٢)</sup> وَعَظَفْتُمْ عَلَيَّ وَأَعْلَقْتُمْ بِمَعْرُوفِكُمْ حَبْلِي  
حَمَانِي نِدَائِكُمْ صَفْوَةٌ وَحَالَةٌ      خَبِثَ اللِّسَانُ دُونَكُمْ كَدْرُ الْفَعْلِ  
إِذَا مَضَّغَ الْأَعْرَاضُ كَانَ عَدُوُّهُ      وَمَوْلَاهُ فِي فِيهِ خَلِيقَيْنِ بِالْأَكْلِ  
أَمَانِي لِي فِيكُمْ أَمَاتَ نَشَاطُهَا      فَلَا كَانَ مِنْ قَبْلِ الْأَمَانِي فِي حِلٍّ  
جَزَعْتَ لَوْ فَرَّ أَخْطَأْتَنِي سَمَاوُهُ      وَصَابَتْ بَطْلٌ أَرْضَ غَيْرِي أَوْ وَبِلٍ  
وَأَنِّي عَلَى عَضِّ الزَّمَانِ وَحَمَلِهِ      صَلِيبُ قَنَازَةِ الصَّبْرِ جَلَدٌ عَلَى الثَّقَلِ<sup>(٣)</sup>  
أَحَبُّ الْجَدَى يَأْتِي جَمِيلًا مَنُوزَهَا      وَأَقْلَى الْغَنَى الْمَجْنُوبِ<sup>(٤)</sup> فِي رَسَنِ الذَّلِّ  
وَلَكِنْ يَظُنُّ النَّاسُ أَنَّكَ مَانَعِي      لَزَهْدِكَ فِي مَدْحِي وَشُكِّكَ فِي فَضْلِي

(١) حكاها العماد الأصفهاني في خريدة القصر ٣: ١٢٦ في باب شعراء المغرب والأندلس عن الأديب الحاج أبي عامر بن عيشون، ومثله في نفع الطيب في غصن الأندلس الرطيب: للمقري التلمساني في باب ما يتعلق بالأندلس.

(٢) في الديوان: (بالندی).

(٣) في المخطوط: (القل) بدل من: (الثقل) والمثبت من المصدر.

(٤) في المخطوط: (المجنون) بدل من: (المجنوب) والمثبت من المصدر.

ويقضون في أنسي غير موضع بطرحك أمري للصنيع ولا أهل  
ومن كان في أيام مملكتك خاملاً ففي أي ملك يستريح ويستعلي<sup>(١)</sup>  
[١٠٠٥] القاضي ابن خلد كُتب إلى الحسن بن محمد المهلب<sup>(٢)</sup> عند تقلده  
الوزارة: الحمد لله مانح الجزيل ومُعَوِّد الجميل:

[السيط]

الآن حين تعاطى القوس باربها وتم من بهجة الدنيا معانيها<sup>(٣)</sup>  
الآن عاد إلى الدنيا مهلبها سيف الوزارة بل مصباح داجيها  
أضحى الوزارة تزهى في مواكبها<sup>(٤)</sup> . زهو الرياض إذا جادت غواديها  
تاهت علينا بميمون نقيته قلت لمقداره<sup>(٥)</sup> الدنيا وما فيها  
مبارك الجدد مقروون بغرته نجم السعادة يرعاها ويحميها  
مُعَزِّ دولتها هنيئها فلقد أيدتها بوثق من مراسيها  
ثم قال: تهنته مثلي من خدم الوزير الدعاء، وأفضله ما صدر عن نية لا يرتاب  
بها ولا يخشى مذاقها، وكان غيب صاحبها أفضل من مشهده، فهنا الله الوزير  
نعمه، وأحلى له ثمره، ما منحه خواتمه وفواتحه حتى تتصل المواهب عنده  
اتصالاً يوفي مستقبلها على متقدمها، ومستأنفها على سالفها إنه جواد كريم<sup>(٦)</sup>.

(١) ديوان مهيार الديلمي ٣: ١١٠ ضمن قصيدة مؤلفة من ٥٣ بيتاً، من البيت ٢٨ إلى ٢٩.

(٢) هو أبو محمد الحسن بن محمد المهلب صاحب كتاب العزري، وهو وزير معز الدولة، توفي في ٢٨ شعبان سنة ٣٥٢ هجرية.

(٣) في معجم الأدباء: (وأبصر السميت في الظلماء ساريها) بدل من: (وتم من بهجة الدنيا معانيها).

(٤) في المخطوط: (مركبها) بدل من: (مواكبها) والمثبت من المصدر.

(٥) في المخطوط: (لمقدارها) بدل من: (لمقداره) والمثبت من المصدر.

(٦) معجم الأدباء لياقوت الحموي ٢: ٩٢٤ باب الحاء.

## فصل

[١٠٠٦] رسالة أبي العلاء محمد<sup>(١)</sup> بن سليمان المعري التنوخي إلى صديقه السروحي عند خروجه من بغداد: شوقي إلى مولاي الشيخ الأجل - أمتع الله العلم وأهله ببقائه وعجل قبل الأجل يوم لقائه - شوقٌ يزيد على البعاد، لو أسعدت من الزمان بإسعاد، لكن حوادث الأقدار أبت إلا بُعد الدار، فلو أني أوتيتُ السؤلَ لكنت إليه الرسول، فما ينفع من جوى<sup>(٢)</sup> الشوق كتابٌ، ولا يدفع من طول الأسف عتابٌ.

[الطويل]

وهيهات هيهات العقيق<sup>(٣)</sup> وأهله وهيهات خِلُّ بالعقيق تُواصله<sup>(٤)</sup>

---

(١) كذا في المخطوط، لكن الظاهر أن الأصح «أحمد» وهو أحمد بن عبد الله بن سليمان المعري التنوخي شاعر معروف، ولد بمصر العنمان في الشام سنة ٣٦٣ هجرية، وفقد بصره منذ صباه، وتعلّم على أبيه وغيره من علماء عصره، فظهر نبوغه واشتهر بحافظته الغريبة، وعدّ خاتمة شعراء العصر الزاهر في الأدب كما كان المتنبي فاتحته، توفي سنة ٤٨٩ هجرية.

(٢) الجوى: المرض وداء الجوف إذا تطاول (النهاية ١: ٣١٨).

(٣) العقيق: اسم موضع.

(٤) ديوان جرير: ٣٩٢ والبيت في الديوان:

فأيهاً أيهاً العقيقُ ومنْ بهُ وأيهاً وُضِّلْ بالعقيق تواصلهُ

الطرف أرق، والقلب محترق لفراق الأحبة فَرَّق، فهل بمستمعٍ مسترقٍ يأتييني  
بالأخبار، سلامٌ على خبر الأحبار، تحيةً ذي ودٍ صافٍ ما هو مثله من الإنصاف،  
أمن بعد بشير الأوصاف تهبّ بالهجر ذات أعصاف، وكنتُ أعجب أنْ دهري لي  
بوصلك يسمح.

[الطويل]

وقد كنت أبكي والنوى مُطمئنَّة بنا ويكم من عِلْم ما اللينُ صانع  
فوا كبداً من شدة الشوق والأسى ووا أسفاً إنني إلى الله راجع<sup>(١)</sup>  
لأنا آسف على فراقه من ابن دريد على عراقه، أو أراجع تلك الأيام البوارق  
كشائم بارق أثر الأحباب، فقد تقطعت بهم الأسباب.

[الكامل]

ثم انقضت تلك السنون وأهلها فكأنها وكأنهم أحلام<sup>(٢)</sup>  
إلى متى أروّع بالفراق، وأبكي بمدمع مُهراق، ما بين شامٍ وعراق.

[الطويل]

وأبكي لبعد الأبعدين تشوقاً وأبكي على الأذنين خوف التفريق

---

⇒ وحكاه عنه الشيخ الطوسي في التبيان ٧: ٣٦٧، والزمخشري في الكشاف ٣: ٣٢، والطبرسي  
في مجمع البيان ٧: ١٨٨.

(١) ديوان قيس بن ذريح: ٧٣، وحكاه في الأغاني ٩: ١٤٩ عن قيس، وأورد البيت الأول ابن عساكر  
في تاريخ مدينة دمشق ٣٢: ٢١٦ / ٣٥٠٢ ضمن قصيدة يمدح بها الأحوص عمر بن عبد العزيز،  
وأورده في ج ٤٩: ٣٨٢ ضمن ترجمة قيس بن ذريح.

(٢) ديوان أبي تمام ٢: ٤٧، ضمن قصيدة مطلعها:

دمن المّ بها فقال سلام كم حلّ عقدة صبره الإمام

أمري عجيبٌ في الناس، آس على غير آس، وددت والمرؤودُ أنِّي كما أوْدَكم  
أوْدَكم أصِلَ حبلاً ويجدُ ليس بالحرص يُنال الجدُّ.

[الطويل]

إذا قلتُ هذا صاحبٌ قد رضىته وقَرَّت به العينان بُدلتَ آخرًا<sup>(١)</sup>  
ولو شئتُ لأنشدتُ بعده، لكن قد بلغ المثل حدّه، إنْ الأفضيّة لغالب، منها  
الصادق والخالب، أبيتكم منبأ، لا كالمخبر عن سبأ، إذ قال للنبي: إنِّي ﴿أَحَطْتُ بِمَا  
لَمْ تُحِطْ بِهِ﴾<sup>(٢)</sup>، قدمت مدينة حلب السوء فيها قد نفذ، فلم أزل أستميل أهلها  
معظمًا شائها وكهلها إلى أن مالت إليّ القلوب، وقيل: قد وجد المطلوب، فلمّا  
كادت الكلمة أن تُتفق، ووفّق لرشده من وُفّق، كبر ذلك على أناس ليسوا عند  
المعتبر بناس، فتميّزوا روافض ونواصب، ونصبوا للحجّة مناصب، فلمّا خاضوا  
اللُجّة، وزخرفوا الحجّة، بان الحبيب المؤالف، ونقض العهد المخالف، عزمتُ  
على الرحيل سرّاً، ولم أزل لأمرِي مُبِيراً، ومررت بسروج فرفعت أنشد وقد حار  
اللُبُّ المرشد:

[الوافر]

تزوّد من نسيم عوار نجلٍ فما بعد العشية من عوار  
وقد أنهيتُ إلى جليل حضرته، دامت أيام نضرته، جُملاً بما أنا عليه، وله علوّ  
الرأي في ردّ الجواب، والسلام.

[١٠٠٧] الرسالة الموسومة برسالة الشكر: كتبها الرئيس الأجل مجد الكتاب

(١) حكاة في تاريخ مدينة دمشق ٩: ٢٤٥ عن امرؤ القيس بن حجر الكندي، لسان العرب ٤: ١٣.

(٢) النمل: ٢٢.

أبو المظفر محمد بن [أبي] العباس أحمد بن محمد بن إسحاق الأبيوردي<sup>(١)</sup> إلى  
الأمير سيف الدولة أبي الحسن صدقة بن منصور بن دبيس رحمه الله<sup>(٢)</sup> :  
بسم الله الرحمن الرحيم .

[الطويل]

سأشكر عَمَرُوا إن تراخت منيَّي أيادي لم تُمَنَّن وإن هي جَلَّتْ  
فتي غير محجوب الغنى عن صديقه ولا مُظْهَرُ الشكوى إذا النُّعْلُ زَلَّتْ  
رأى خلتي من حيث يخفى مكانها فكانت قَدَى عَيْنِيهِ حَتَّى تَجَلَّتْ<sup>(٣)</sup>  
النعيم

أعز الله نصر المجلس السامي الفخري العزّي السيفي التاجي الشهابي ، وظاهره  
اقتداره ، وأعلى مناره ، ورفع شأنه ، وشيّد بنيانه ، ولا زالت بسطة عزّه محميّة من  
الانقباض ، وعُرى دولته محروسة من دواعي الانتقاض ، خمانل نسيمها الشكرُ ،  
وحبائل يُقتنص بها الحرّ ، فأنماها عند مستحقّيها غراساً ، وأضفاها على

---

(١) قال في أمل الأمل ٢: ٢٤٢ / ٧١٥ كان فاضلاً عالماً شاعراً أديباً منشئاً بليغاً شيعياً، له ديوان شعر  
يسمى النجديات، وديوان آخر يسمى العراقيات وديوان ثالث يسمى الوجديات، له تصانيف  
كثيرة منها: تاريخ أبيورد وكتاب المختلف والمؤتلف، وطبقات كل فن، كانت وفاته سنة ٥٥٧  
هجريّة، ترجمته مفصلة في وفيات الأعيان ٤: ٤٤٤ / ٦٧٤، وأبيورد يقال لها: أبا ورد وبأورد  
وهي بليدة بخراسان.

(٢) أمير بادية العراق وباني مدينة الحلة، ولي إمرة بني مزيد بعد وفاة أبيه سنة ٤٧٩ هجريّة، فبني  
الحلة بين الكوفة وبغداد وأسكن بها أهله وعساكره سنة ٤٩٥ هجريّة، وكان شجاعاً بطلاً.

(٣) الأبيات المذكورة ضمن شعر أبي الأسود الدؤلي، المتوفى سنة ٦٩ للهجرة وضمن أشعار الشاعر  
الأموي ابن الزبير، المتوفى سنة ٧٥ هجريّة كما في الأغاني ١٤: ٤٠٣، ديوان أبي الأسود: ١٣٨،  
ديوان ابن الزبير: ٧٠، وحكاة ابن حمدون في التذكرة الحمدونيّة ٤: ٨٦ عن آخر.



مستوجبها لباساً، وأدرّها لمحتلبها خِلْفاً، وألینها على مجتلبها عِطْفاً، ما أنشد  
بنو الدهر الطويل سحابه، ولم يمرّ ذوو الأمد القصير أسبابه.

[الطويل]

سل الخير أهل الخير قدماً ولا تسل فتى عهده بالفقر منذ قليل<sup>(١)</sup>  
ومتى سيمت بوارق الطول بناظر الاستحقاق، لم يعترض الطالب فيما ينتحيه  
عوادي الإخفاق، وتبلّج ليل مباغيه من مباسم الصبح، وسيقت إليه النعمى على  
كاهل النّجح، وعاد روض أمانيه بندى المنعم أريضاً<sup>(٢)</sup>، وأرته مكرماته وجوه  
مقاصده بيضاً.

[الطويل]

وأحسن من نور يصفقه الندى بياض العطايا في سواد المطالب  
ولم أزل الخير مظان الإحسان، وأستشقيها بعين وجنة الإنسان، وأفزّ ضمير الدهر  
عن بنيّه، وأدع المحلّ الخامل للمطلب النبيه، صنّاً بنفس لم تخطم مارئها<sup>(٣)</sup> يدُ  
الزمان، ولا وطي غاريها بمنسّم الهوان.

بل سما بها عريق من عربيّة، فجئبت وجيهياً أرحبيّة، وخاضت ثغر الفيافي،  
ولم يُعرج على الظلل العافي، وهانت عليها بوارق الصفاح حيث تشيمها الطلى،  
ولم تحفل بكواكب الرماح وقد طلعت على حجب الكلى، حتّى خيمت بوادي

(١) في تاريخ مدينة دمشق ١٦: ١١٥ عن امرأة من ولد حسان بن ثابت:

سل الخير أهل الخير قدماً ولا تسل فتى ذاق طعم العيش منذ قريب  
ومثله في الفتوحات المكيّة لابن عربي ٤: ٥٣٨.

(٢) الروض الأريض: الزكيّ النبت والخير. (انظر لسان العرب ٧: ١١٣).

(٣) أي يربط ويشدّ أنفها.

عوف فلم تضمّ أحشاؤها على خويف، وعرّست بفناء دون الاستضام جارة  
 الحتوف، وبنو أسد برائبة الرماح والسيوف من كلّ أبلج على جمر الحفيظة  
 قابض، وأروع في غاب السمهرية رابض، لا تخفر عنده الذم، ويرمي بطرفه  
 حيث أشار إليه الكرم، إذا أدرعوا الظلماء نصل صبغ الدجّة، وإن شهدوا الهيجاء  
 اختضبت أطراف الأسنة، تُستنطقُ بأسمائهم الحرب، ويُستدفع بالأنهم الخطب،  
 وتفرّي أسنتهم أردية النقع، وتجول أعتتهم في أمِد عظام الضرّ والنفع، ومن لانت  
 عريكته<sup>(١)</sup> لضميم فهو كما قال شاعرهم ابن جُهيم:

[الكامل]

إني لمن قوم لهم أكرومة	ما فوق فخرهم لقوم مَفخَرُ
عاديةً بلغ السماء بناؤها	مما بنت أسد يُعدّ ويؤثر
أحلامهم تَزِلُّ الجبالَ وعندهم	طعنٌ إذا التقت الكتائب أحمرُ
ما زال منا في النواثب سيّد	متعالماً وشهاب حربٍ مُشعر
الموردون فلا ينهه وردهم	والمُصدِّرون إذا تعيّا المصدر
والطاعنون إذا الكتيبة أحجمت	والعاطفون إذا دعانا المِحَجَرُ
وهم الذين ولستُ واجداً مثلهم	يدعو شعارهم الضعيف فيُنصر
مَنْ مثل قومي في الشتاء إذا غدت	بالجفل تطرده شمالاً صرصر
أو مثلها يوم اللقاء إذا دعا	في أول الفرع النساء الحُسر
إنّا لَنُدْعِرُ في الحروب عدونا	بالصيد تحملهم شوارب ضَمَر
والمُقربات مصونة مصبوغة	وردّ وأذهم كالظلم وأشقر

(١) العريكة: الطبيعة، ويقال: فلان لين العريكة إذا كان سهلاً مطواعاً (الصحاح ٤: ١٥٩٩).

قُبْلَ إذا ازدحمت سوابقها معاً بالنعق نازلها عجاجُ أكدر  
ضربت مَعْدَأْ كُلَّهَا فاستوسقت<sup>(١)</sup> ووطين حمير فاستقامت حمير  
وخبطن أفعاء الأعاجم فأتقى بغلاء جزيته هِرْقُلُ<sup>(٢)</sup> وقيصر  
وملوك خندف يقسرون بملكهم أهل البلاد وعزهم لا يُقسر  
وأضرهم في خندف<sup>(٣)</sup> نسباً، وأكرمهم في خزيمة أُمَّا وأبا، وأطولهم في  
اقتناء الحمد باعاً، وأرجبهم بابتناء المجد ذراعاً، من صنعت سجايه من الشجاعة  
والجود، وألفت عطايه بين النعمة والحسود، واقتدحت العرب بزنده، وحل من  
محتدّها أعلى مناط عقده، وتسّم ذروة شرف تليد الفخار، وارضع درّ كرم عتيق  
النجار، فالأيادي تلوك شحمة ماله، والآمال تمتري صوب نواله.

[الطويل]

فذاك فتى إن تأتبه في صنيعة إلى ماله لم تأتبه بشفيع<sup>(٤)</sup>  
وهو فخر الدين سيف الدولة، عزّ الملة، تاج الملوك، شهاب الدين، أمير  
المؤمنين، لا زال لواؤه يتأزّر بالنصر ويرتدي، وفناؤه يروح إليه العزّ ويغتدي،  
فقد اختطّت مكارمه عراض الفرقد، وألفت المساعي إليه مقاليد السؤدد، واهتزّت  
في المجد قناته، واستغرقت مجهود البليغ صفاته، وتضمّن أرب الطالب إحسانه،  
وبلغت أقصى الحي جفانه.

(١) استوسق الأمر: انتظم (المعجم الوسيط ٢: ١٠٢٢).

(٢) في المخطوط: (بهرقل) بدل من: (هرقل).

(٣) قبيلة ترجع إلى مضر.

(٤) حكاه الشيخ الطوسي في التبيان ١: ٢١٤ عن الخطيب.

[الطويل]

كأن ذوي الحاجات حول فنائه      جمال على زرق المياهِ حوان  
إذا غَشَوْا<sup>(١)</sup> البواب فرَّق بينهم      جفان من الشيزي<sup>(٢)</sup> [ملاء] وأجفان  
فتى لا يلاقى القرن إلا بصدرة      إذا أرعشت أحشاء كل جبان  
إن يُشَبَّه بملوك عدنان، أو قيس إليه أقيال قحطان، قدّمته عليهم أفعاله،  
وفضلت أيمانهم شماله، وإن عدّ من أسد ججاج قروماً، ومن خزيمة أهله  
ونجوماً، حلّ من النسب كاهله، وأعيب على العرب أن تُساجله، وألقى دون هداه  
الأقدام الناكسة، والألسن الهادرة بقول ابن وابصة<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

بنو أسد قومي ومن يك قومه      بنو أسد يفخر على كل ذي فخر  
إذا ركبوا يوماً رأيت جياذهم      تكاد تُزيل الراسيات من الصخر  
يَطرُن بطلاب الثرات فما تني      تبيت على وثر وتضحى على وثر  
فغزنا وأنجدنا ولم يك غيرنا      من الناس في برٍّ يُعدّ ولا بحر  
وحطنا الذمار والحريم وأحكمت      قوانا على الأيام بالمُحكّم الشزير  
ولو شَمَخَتْ أحسابنا بأنوفها      حسبت جبال الأرض من عزنا تجري  
وذاك لنا قدماً على الناس كلهم      فلا أحد يفري من الناس ما تسري

(١) في المخطوطة: «إذا ما غَشَوْا»، ولا يستقيم الوزن إلا بحذف «ما».

(٢) الشيزي: القصعة المصنوعة من خشب أسود ضلبي.

(٣) قد يكون هو سالم بن وابصة بن معبد الأسدي، شاعر، من التابعين دمشقي، سكن الكوفة،

وولي إمرة الرقة لمروان بن محمد، واستمر بها نحو ثلاثين عاماً، ومات في آخر خلافة هشام

(الأعلام ٣: ٧٣).

ولو لم يكن من جذم آدم خَلَقْنَا بَدِيًّا لَكُنَّا الْبَدْرَ فِي لَيْلَةِ الْبَدْرِ  
وهل يُبَارَوْنَ فِي الْجُودِ وَحَاتِمِ نَزِيلِهِمْ، أَوْ يُجَازَوْنَ إِلَى الْعَزِّ وَحَجَرِ قَبِيلِهِمْ،  
وهم تركوا عامر بن الطفيل<sup>(١)</sup> عقيماً، وعمر بن معد يكرب<sup>(٢)</sup> هزيماً، وما أصدق  
قد ابن مالك<sup>(٣)</sup> في قوله :

[الكامل]

قومي خُزَيْمَةٌ إِنْ سَأَلْتَ بِهِمْ أَهْلَ الْمَآثِرِ مَا لَهُمْ عِدْلُ  
وَهُمْ أَصَابُوا النَّاسَ قَاطِبَةً فَلِكُلِّ قَوْمٍ عِنْدَهُمْ ذَحْلُ  
وَإِنْ عَدَّتْ<sup>(٤)</sup> الْعَرَبُ رَجَالَاتَهَا، وَافْتَخَرَتْ بِسُرُواتِهَا، شَأْنُهَا أَسَدٌ بِكُلِّ بَطْلٍ

(١) هو عامر بن الطفيل بن مالك من بني عامر، فارس قومه، شاعر، ولد ونشأ بنجد سنة ٧٠ قبل  
الهجرة النبوية، كان سيد قومه، أدرك الإسلام شيخاً فوفد على رسول الله ﷺ وهو في المدينة  
بعد فتح مكة يريد الغد ره، فلم يجرؤ عليه، فدعاه إلى الإسلام، فاشتراط أن يجعل له نصف ثمار  
المدينة، وأن يجعله الولي من بعده، فردّه رسول الله ﷺ فعاد حنقاً وسمعه أحد يقول: لأملأنها  
خيلاً جرداً ورجلاً مرداً - ولأربطن بكل نخلة فرساً فمات في طريقه قبل أن يبلغ قومه سنة ١١  
للهجرة (الأعلام ٣: ٢٥٢).

(٢) في تاريخ مدينة دمشق ٤٦: ٣٦٢ / ٥٤٠٦ عمرو بن معد يكرب أبو ثور الزبيدي، له وفادة على  
رسول الله ﷺ وكان شجاعاً من الفرسان ثم ارتد ثم رجع إلى الإسلام وشارك في القادسية في  
زمان عمر بن الخطاب، وقيل: كان عمره آنذاك مائة وعشر سنين، وقيل: مائة وستين،  
ودفن في قرية من قرى الري بإيران.

(٣) هو قد بن مالك بن أريد الوالبي أحد شعراء بني أسد كما في معجم الشعراء للمرzbاني ٣٣٩،  
وفي التدوين في أخبار قزوين للقزويني: ٢١٢ أنه وفد على رسول الله ﷺ وفد من بني أسد  
عليهم منامر غير مزررة بالذهب، وفيهم رجل هو رأسهم يدعى قد بن مالك، فقال النبي ﷺ:  
أَمَعَكِ مِنَ الْقُرْآنِ شَيْءٌ؟ قَالَ: نَعَمْ فَقَرَأَ «عَبَسَ وَتَوَلَّى» حَتَّى أَتَى عَلَى آخِرِهَا، فَرَادَ فِيهَا: وَهُوَ الَّذِي  
أَنْعَمَ عَلَى الْجَبَلِيِّ، فَأَخْرَجَ مِنْهَا نَسْمَةً تَسْعَى بَيْنَ صَفَاقٍ وَحِشَا، وَقَالَ لَهُ رَسُولُ اللَّهِ ﷺ: لَا تَزِدْ فِي  
الْقُرْآنِ مَا لَيْسَ فِيهِ.

(٤) في المخطوط: (عُدَّتْ) بدل من: (عَدَّتْ).

شجاع، ورئيس في عشيرته مُطاع، كريهةً بن حُدار في حكمه، وخالد بن نُضلة في سيادته وحلمه، وعامر بن حريش في سماحته، وعمرو بن مسعود في عقله<sup>(١)</sup> ورجاحته، وأبي المظفار في بسالته، وأبي شداد في حمالته، وأبي حُبيلة في درك ثاره، وعوف بن عبد الله في بُعد مغاره، ويزيد بن حُذيفة في سطوته، والحضرمي في إبانته ونخوته، وأبي ذليجة في مكرماته، والحارث بن ورقاء في غاراته، وابن جحش في نجدته، وطليحة في بأسه وشدّته.

[الوافر]

بنو أسد حُماةُ الناس فيهم	ذوو الفضلات والأيدي الطوال
وأيسارٌ إذا هبّت عليهم	رياحُ الشام بالريح الجفال
نجيبٌ إذا دعى الداعي ونكفي	إذا افترش العوالي بالعوالي
وُغلي اللحم بالصرّاد <sup>(٢)</sup> نيأً	وليس نضيجه فينا بغال
إذا ما الشول <sup>(٣)</sup> لم تُحلب وراحت	أمام فريعتها هدج الريال
تضمّن منزل الأضياف فينا	قدور الصاد تنغر <sup>(٤)</sup> بالمحال
ركبنا الأعوجيّة <sup>(٥)</sup> وافتلينا	وأفقينا على ضعف العيال

(١) في المخطوط: (ملّه) بدل من: (عقله).

(٢) الصرّاد كحجاج بضمّ الحاء: الغيم الرقيق الذي لا ماء فيه.

(٣) الشول: النوق التي خُفّ لبنها وارتفع ضرعها وأتى عليها من نتاجها سبعة أشهر أو ثمانية،

الواحدة شائلة (الصحاح ٥: ١٧٤٢).

(٤) تنغر: تغلي وتغور.

(٥) الأعوجية: فرس منسوبة إلى أعوج فحل كريم كان لبني هلال بن عامر، كما في الوافي بالوفيات

٩٤: ٢٤، وقال ابن فارس في معجم مقاييس اللغة ٤: ١٨٠ الخيل الأعوجية تنسب إلى فرس سابق

كان في الجاهلية، والنسبة إليه أعوجي، ويقال: هو من بنات أعوج.

ويوم الجعفري أبي لبيد<sup>(١)</sup> سقينا السم بالأسل النبال<sup>(٢)</sup>  
ومن أيماننا حُجر بن عمرو<sup>(٣)</sup> ومصرعها عُتبية<sup>(٤)</sup> في المحال  
ومن أيماننا يومٌ بصخرٍ تلاقته بمشعلٍ رعال<sup>(٥)</sup>  
وحيث وطين بشراً وابن بشر ولاءٌ كالموالي بالنضال  
فلم يفخر بقتلهم ولكن مواطن خيلنا عند القتال  
نعودها العناق إذا التقينا وننزل كلما دُعيت نزال  
فشدت وقايه المذكورة ما أسسوه، وأنمت صنايه المشهورة ما غرسوه،  
كالسيف تنوب عن السمهيّ مثفرته، والصبح تخلف نور الشمس عُزته.

[الطويل]

فتى يملأ الأبصار حين يرئنه<sup>(٦)</sup> فما تشتفي منه العيوى النواظر  
يلين إلى من [لم] يرئنه بريية<sup>(٧)</sup> وفيه شماس النفس حين يُناكر  
إذا ذكّر الأقوام أحسابهم نمي إلى خير من تُنمي إليه المعاشر<sup>(٨)</sup>

- 
- (١) هو ربيعة بن مالك الجعفري أبو لبيد الشاعر من الأشراف قتلته بنو أسد.  
(٢) الأسل: الرماح، والنبال: الريانة واحدها ناهل ويطلق الناهل أيضاً على العطشان، فهو من الأضداد.  
(٣) هو حجر بن عمرو بن الشريد السلمي، من أشراف العرب قتلته بنو أسد (الأزمنة والأمكنة: ٤٦٩).  
(٤) هو عتبية بن شهاب اليربوعي، من أشراف العرب قتلته بنو أسد (الأزمنة والأمكنة: ٤٦٩).  
(٥) رعال: جمع رعلة، وهي القطعة من الخيل.  
(٦) في المخطوط: (يزينه) بدل من: (يرينه).  
(٧) مابين المعقوفين من عندنا.  
(٨) الأبيات في ديوان عدي بن الرقاع العاملي: ٦٣، شاعر من أهل دمشق، كان معاصراً لجبرير مهاجياً له، مقدماً عند بني أمية مداحاً لهم، خاصاً بالوليد بن عبد الملك، مات سنة ٩٥ هجرية.

ولو عاشره بسطام شيبان وهاشم غطفان ولقيط بن زُرارة ومجاعة بن مرارة، أو شاهده أخو خُثامة وكعب بن مامة وهرم بن سنان وعقبة بن أبان وغيرهم من سادات العرب وأجوادِها وفرسانها وأنجادها لأحرز دونهم خصل الرهان، ولاذوا به لياذ المضرجية بالرعان، وصادقوا بأساً ضرم الزناد وجوداً خصل العهاد، وشرفاً شُدَّت بالحسب أطنابه، ومجداً ضُريت بمعترك النجوم قبابه.

[من الكامل]

هَدَمْتُ مَسَاعِيهِ الْمَسَاعِي فَابْتَنَّتْ    خَطَطَ الْمَكَارِمِ فِي عِرَاصِ الْفَرْقِدِ<sup>(١)</sup>  
ولو أُعطي الدهر لساناً، وأوتي بلاغةً وبياناً، يجاذب أهله إلينا عليه كما أُلقي  
خطام تصاريفه إليه، وانقادت له الأيتام خوفاً ورهبةً، وازدحم عليه الأنام رجاءً  
ورغبةً، ونيطت بحقوقه الأمور، واستذرى بظل جناحه الجمهور، ورعت به الزمان  
فكفَّ غلواءه، وطوى على الرعب أحشاه.

[الطويل]

هَمَامٌ كَنَصْلِ السَّيْفِ كَيْفَ هَزَزْتُهُ    رَأَيْتُ<sup>(٢)</sup> الْمَنَائِمَ مِنْهُ فِي كُلِّ مُضْرِبٍ  
تَرَكْتُ خُطَاماً مَنَكِبَ الدَّهْرِ إِذْ نَوَى    زِحَامِي لَمَّا أُنْ جَعَلْتُكَ مَنَكِبِي<sup>(٣)</sup>  
ولمَّا جذبتني إليه نوازع الآمال، وحامت عنه على مُحبي الرجاء ومميت المال،  
ألبستني نعمة غزاء المراد، وضرب عليّ دون الليالي بالأسداد.

(١) البيت لأبي تمام في ديوانه ١: ١٧٥ ضمن قصيدة أولها:

كُشِفَ الْغَطَاءُ فَأَوْقَدِي أَوْ أَحْمَدِي    لَمْ تَكْمَدِي فَظَنَنْتُ أَنْ لَمْ يَكْمَدِ

(٢) في الديوان: (وجدت) بدل من: (رأيت).

(٣) الأبيات لأبي تمام في ديوانه ١: ٧٠.



[الطويل]

وأبيض فياض يده غمامةً      على معتفيه ما تغبّ فواضله<sup>(١)</sup>  
 بكرتُ عليه غدوةً فوجدته      قعوداً لديه بالصريم<sup>(٢)</sup> عواذله  
 يُفدّينه طوراً وطوراً يلمنه      وأعبي فما يُدرين أين مخاتله  
 فأقصرن<sup>(٣)</sup> منه عن كريم مرزءاً      جموع على الأمر الذي هو فاعله  
 أخي كرم لا تملك الخمر ماله      ولكنّه قد يُهلك المال نائله  
 تراه إذا ما جئتُه متهللاً      كأنك تعطيه الذي أنت سائله<sup>(٤)</sup>  
 فكم خطيأُ ألنت في ذراه جانبه، وخصم ذلّت بعزّه مناكبه، وكنت كأخي  
 قيس<sup>(٥)</sup> حين أدّرع الليل سوداء غدائره، وامطى النهار غزاً ظهائره، فلمّا بلغ ابن  
 هند، وبرقت له مخائل رفدٍ علّق عليه الآمال، ومثل بين يديه فقال: ما زلتُ أمطي  
 النهار إليك، وأستدلّ بفضلِكَ عليك، حتّى إذا أجنّني الليل، فقبض البصر، ومحا  
 الأثر، أقام بدني، وسافر أُملي، والاجتهاد عُذْرٌ، وإذا بلغتكَ [فهو مرادي] فقط<sup>(٦)</sup>،

(١) في المخطوط: (نوافله) بدل من: (فواضله)، والفياض: الكثير العطاء، والمعتفون: الطالبون ما عنده، يقال: عفاه واعتفاه إذا أتاه يطلب معروفه، ما تغبّ فواضله: أي عطاياه دائمة لا تنقطع.

(٢) أي بالليل أو بالصباح، ينصرم كلّ منهما من الآخر، فهو ضد، وفي القرآن الكريم: ﴿فَأَصْبَحَتْ كَالصُّرِيمِ﴾ أي كالليل المظلم لا حتراقها (تاج العروس ١٧: ٤٠٩).

(٣) في المخطوط: (فأعرضن) بدل من: (فأقصرن).

(٤) الأبيات لزهير يمدح بها هرم بن سنان ذكر ذلك ابن حمدون في التذكرة الحمدونية ٤: ١٠، عيون الأخبار ١: ٤٦٤.

(٥) في المصادر: (القيسي) بدل من: (قيس).

(٦) حكى قول القيسي في الأغاني ٢٣: ١٠٩، زهر الآداب وثمر الألباب ٤: ٩٤٣، وفي الصناعتين:

١٨٦ ف قوله: «فقط» من أحسن حذف وأجود إشارة، ومثله في ص ٣٤٨.

ثم اشتمل علي ناديه، وحلّ الربيع نطاقه بواديه، فذكرت قول أبي قرآن<sup>(١)</sup>  
في بني جعفر من قيس عيلان:

[الطويل]

جزى الله عنا جعفرًا حيث أشرفت<sup>(٢)</sup> بنا نعلنا في الواطنين فرلت  
أبوا أن يملونا ولو أن أمنا تلاقى الذي يلقون منا لملت  
فذو المال موفورٌ وكلّ مُعَصَّب إلى حُجراتٍ أدفأت وأظلت<sup>(٣)</sup>  
وقالوا هلمّ الدار حتى تبيّنوا ولم تنجّل<sup>(٤)</sup> الغماء عما تجلّت<sup>(٥)</sup>  
سنجري بإحسان الأيادي التي مضت لها عندنا ما كبرت وأملت  
ومن لم يثق بقدرته على الجزاء، تشبّث بأهداب الثناء، وقد أزرته منه ما  
يُخجل الروض رياه، وإن أنفط الحيا عراره وخزاماه.

[الطويل]

شكرتُك إن الشكر حبلٌ من التقى وما كلٌّ من أوليته نعمةً يقضي

(١) قال الزركلي في الأعلام ٨: ٤١ نعيم بن قنعب بن عتاب الرياحي اليربوعي، شاعر، من فرسان  
الجاهلية، كنيته أبو قرآن بضم القاف وتشديد الراء، ولقبه الواقعة، شهد يوم المروث قرب النجاج  
من ديار بني تميم، وله فيه شعر. وذكر ابن ماكولا في إكمال الكمال ٧: ١٠٩ طفيل الغنوي وقال:  
أبو قرآن طفيل الغنوي الشاعر.

(٢) في المخطوط: (حين أشرفت) بدل من: (حيث أشرفت) والمثبت من المصدر.

(٣) إلى هنا في لباب الألباب: ٣٦٦، نهاية الإرب في فنون الأدب ٧: ٧٦.

(٤) في المخطوط: (وتنجلي) بدل من: (ولم تنجّل) والمثبت من المصدر.

(٥) إلى هنا في الأغاني ١٥: ٢٤٥ عن طفيل الغنوي، ومثله في زهر الآداب وثمر الألباب ١: ٧١.

ونَبِهَتْ لي باسمي<sup>(١)</sup> وما كان خاملاً ولكنَّ بعض الذكر أنبه من بعض<sup>(٢)</sup> على أنه أدام الله سلطانه يبتهج في إنالة المعروف، وإغائة الملهوف، سناً أوضحه أولوه، واعتاده منه مؤملوه، فلم يُطربه سوى نغمات سائله، ولم يُعجبه غير إفاضة نائله:

[الطويل]

أقول لصحبي والدُّجى مُرَجِّحَةٌ<sup>(٣)</sup> ونحن بَحِيْثُ الذُّبِّ بالنجم يهتدي  
سَكَّتْ إبلي لَمَّا حبا رمل عالِج<sup>(٤)</sup> ترنُّم حادٍ خَلَفَهُنَّ مغرِدٍ  
تمدَّ إلى سور الحياض رقابها وهيهات أن أرضى لها كلَّ موردٍ  
عليكُنَّ بالتجويد إنَّ أماننا بني خير أهل الغور والمتنجدٍ  
بني أسد يلقي المنيَّةَ قرنه إذا ما ارتدى ظلُّ الوشيج المسدِّدِ  
بِعَزْمٍ تحمي نزاراً ذمارها وإياهم في نبوة الدهر تجتدي

(١) وفي المخطوط (ذكرى) بدل من: (باسمي)، والمثبت من المصادر.

(٢) في الأغاني ٤٧٥: ٢٠ قال يحيى بن نجيم: حدَّثني أبو نخيلة قال: وردت على مسلمة بن عبد الملك فمدحتة، وقلت له، وذكر البيتين أعلاه، وذكرهما في التذكرة الحمدونية ٤: ٨٥ في باب أشعار في الشكر، وفي ربيع الأبرار ٥: ٢٨٥ دخل أبو نخيلة على السفاح ينشده فقال: وما عسيت تقول في بعد قولك لمسلمة، وذكر الأبيات أعلاه.

(٣) أي ثقيلة كما في الصحاح ٥: ٢١٢١، وفي لسان العرب ١٣: ١٧٧ فلان في دنيا مرجحة أي واسعة كثيرة، وامرأة مرجحة إذا كانت سميئة.

(٤) قال في مجمع البحرين ٣: ٢٣٠: ورد في الدعاء (وما تحويه عوالم الرمال) هي جمع عالِج، وهو ما تراكم من الرمل، ودخل بعضه في بعض، ونقل أنَّ رمل عالِج جبال متواصلة يتصل أعلاها بالدهناء، والدهناء يقرب يمامة وأسفلها بنجد، وفي كلام بعضهم: رمل عالِج محيط بأكثر أرض العرب.

إذا السَّنةُ الشَّهَاءُ<sup>(١)</sup> أَلْقَتْ جِرَانَهَا<sup>(٢)</sup> دَعَوْنَا الْمَلُوكَ الصَّيْدَ مِنْ آلِ مِزْيَدٍ  
 غَطَارِفَةً<sup>(٣)</sup> حُمِرَ الْأَسْنَةُ فِي الْوَعَى جَحَاجِحَةٌ بِيضُ الْأَسْرَةِ فِي النَّدِيِّ  
 أَذَلُّوا بِسَيْفِ الدَّوْلَةِ ابْنَ بَهَائِهَا طَلَى ضَمَنْتَ رِيَّ الْحَسَامِ الْمَهْنَدِ  
 فَلَا صِفْرَتْ أَيْدِيهِمْ مِنْ رَغَائِبٍ مَلَأْنُ وَوَجْهِي لَمْ يُرِقْ مَاؤُهُ يَدِي  
 وَاللَّهِ بِكْرَمِهِ يَحْرُسُ عَلَى الْكَافَّةِ مَا أَسْبَغَ مِنْ ظِلِّهِ الْوَارِفِ، وَيُؤْزِعُنِي شُكْرُ مَا  
 شَمَلَنِي مِنْ إِحْسَانِهِ الْمُرَادِفِ، وَلَا زَالَتْ أَيَّامُهُ مُقَلَّدَةً بِالْدَوَامِ، مَا ابْتَسَمَ الرُّوضُ  
 لِبِكَاءِ الْغَمَامِ.

[البسيط]

هَذَاكَ رِيَّتُكَ مَا أَوْلَاكَ<sup>(٤)</sup> مِنْ حَسَنِ وَحَيْثُمَا يَكُ أَمْرٌ صَالِحٌ فَكُنْ<sup>(٥)</sup><sup>(٦)</sup>  
 هَذَا آخِرُ الرِّسَالَةِ وَالْحَمْدُ لِلَّهِ وَحْدَهُ.  
 [١٠٠٨] شَاعِرٌ:

(١) جاء في لسان العرب ٥٠٨: ١ سنة شهباء إذا كانت مجدبة، بيضاء من الجذب، لا يرى فيها خضرة، وقيل: الشهباء التي ليس فيها مطر ثم البيضاء.

قال ابن بري: الشهباء البيضاء، أي هي بيضاء لكثرة الثلج وعدم النبات، وانظر تاج العروس ١٢٩: ٢.

(٢) الجران: مقدم العنق من مذبح البعير، أي متحرره، فإذا مدَّ عنقه قيل: ألقى جرائه بالأرض، كما في العين ٦: ١٠٤، وانظر لسان العرب ١٣: ٨٦.

(٣) الغطارفة، واحد غطريف، وهو السيد السخي والشاب الظريف.

(٤) في الديوان: (أعطاك) بدل من: (أولاك).

(٥) في الديوان: (تكن) بدل من: (فكن).

(٦) البيت لزهير بن أبي سلمى في ديوانه: ١٠٠ ضمن قصيدة مطلعها:

كم للمنازل من عامٍ ومن زمنٍ لآلِ أَسْمَاءَ بِالْقَفَيْنِ فَالْرَّكْنَ

[الوافر]

مضى الكرماء وانقرضوا جميعاً      وأصبحت الرئاسة في العلوج  
وقالوا قد لزم البيت جداً      فقلتُ لفقد فائدة الخروج  
زمانٌ عزّ فيه الجود حتّى      كأَنَّ الجود في فلكِ البروج<sup>(١)</sup>  
[١٠٠٩] ابن البوشنجي:

[الطويل]

وحقّ الهوى إذ أعظمَ القَسَمِ الهوى      وما قلتُ حتّى ذقتهُ وعرفتهُ  
لئن فكّ أسري الله من عظم ما به      ورَدَّ زماناً مِن زمانٍ فَقَدْتُهُ  
رجعتُ إلى علمِ الديانةِ ناكِصاً      عن الغيِّ والجهلِ الذي قد ركبتهُ  
ولولا الهوى والعشق نحلّت<sup>(٢)</sup> خاطري      ويسلب قلباً لو عقلتُ عقلتهُ  
لما سمعتُ أذناي من أرذلِ الوَرَى      من السُّوءِ والفحشاءِ ما قد سمعتهُ  
[١٠١٠] شاعرٌ في جواب إنعام:

[الكامل]

أثقلتُ ظهري فأنحنى لك راکعاً      وسترْتُ وجهي فأنثنى لك ساجداً  
قلّ لي إذا أفنى نداك محامدي      من أين أجلبُ لي إليك محامداً  
فَعَدُوا بفائدةٍ تروحُ بمثلها      فلم الفوائد ما أريد فوائداً<sup>(٣)</sup>

(١) حكاه ياقوت الحموي في معجم الأدباء ٦: ٢٦٢١، ونص البيت الأول هكذا:

مضى الأحرار وانقرضوا وبادوا      وخلفني الزمان على علوج  
والعلج: كبير العجم.

(٢) كذا، والظاهر «يُنَجِّلُ» أو «يُنَحِّثُ».

(٣) ورد قريب من ذلك في البديع في نقد الشعر: ٢٢٨ لابن منقذ.

## فصل

[١٠١١] كتب محمد بن الحنفية وعبد الله بن العباس إلى عبد الله بن جعفر الطيار

لما سمى ولده باسم عدوه:

من محمد بن الحنفية، من الأخ الحبيب، المعمود النصب، ذي البيت  
المنتجب، المرفوع الطنب، إلى المدنس أثوابه، والمقوض أطنابه.  
أما بعد:

فإننا لا نزال ندأب في ذكرك، ونعجب من أمرك، لرغبتك عن أسمائنا،  
وتسميتك بأعدائنا، أمين قل في المال وأنت من الأجواد، تبعث ابن أكلة الأكباد،  
بتسمية الأولاد، فكاد بك شر مكاد، فذهب بفخارها، وذهبت بعارها، فأنت لبيتك  
هادم، ولدينك حاطم، فثب إلى ربك، واستغفر لذنبك، والسلام.  
فأجابهما: من عبد الله بن جعفر الطيار، إلى محمد [ابن] قسيم الجنة والنار.  
أما بعد:

فقد ورد إلي كتابكما، تذكران فيه أنكما ما تزالان في ذكري، وتعجبان من  
أمري، بتسميتي بعض بني باسم الأموي الغوي، وهذا أبوك وهو إمام عالمه سمى  
بنيه بأسماء أهل مظالمه، لم يعف أسماءهم وقد عرف أنباءهم، إذ زحزحوه عن  
مقامه، وألدوا في خصامه، فلا غرو أنني أبوء بحجته، وأسعى على محبته، وإنما

جعل الله الأسماء علامة بين مشتبهِه الخلق، ولم يجعلها داعيةً إلى باطل ولا حق. وقلت: إني لبيتي هادم، وكيف يهدم بيت رسول الله ﷺ؟ وعليّ وجعفر حيطانه، والحسنان أركانه، والهاشميون جيرانه، والمؤمنون ضيفانه.

وقلت: إني لديني حاطم، بل من قعد عن نصرة أخيه الحسين ألوم ولدينه أحطم، إذ قعدت عنه ولم تؤاسه، في يوم حومته وبأسه، وأنا المفدّيه بمالي وولدي وصفدي.

ثم إنك طفقت تُسَفِّه رأيي وأنا شبه رسول الله ﷺ، قال لي رسول الله: إن أباك شَبَّهَنِي وشَبَّهَ خَلْقِي وخَلَقِي، وأنت شبه أبيك، فإلى الله أشكو ذَوِي، وإلى محمد وعلي<sup>(١)</sup>.

[١٠١٢] قال النبي ﷺ: تكلم النار يوم القيامة ثلاثة: أميراً وقارناً وذا ثروة من المال، فتقول للأمير: يا من وهب الله له سلطاناً فلم يعدل، فتزدرده كما يزدر الطير حبَّ السمسم. وتقول للقارئ: يا من تزین للناس وجاهر الله بالمعاصي، فتزدرده. وتقول للغني: يا من وهب الله له دنيا كثيرةً فيضاً وطلب منه اليسير الحقيق قرضاً فأبى إلا بخلاً، فتزدرده<sup>(٢)</sup>.

[١٠١٣] وعنه ﷺ إنه قال: سيأتي في آخر الزمان علماء يُزهدون في الدنيا ولا يزهدون، ويُرغَّبون في الآخرة ولا يرغبون، وينهون عن الدخول على الولاة ولا ينتهون، يُباعدون الفقراء، ويُقرَّبون الأغنياء، أولئك الجبارون أعداء الله<sup>(٣)</sup>.

(١) للمزيد يراجع كتاب التسميات بين التسامح العلوي والتوظيف الأموي: ١٨١/ ١٨٣ للسيد علي

الشهرستاني، نشر مركز الأبحاث العقائدية في قم.

(٢) الخصال: ٨٤/١١١ وعنه في بحار الأنوار ٨: ١٢/٢٨٥.

(٣) أعلام الدين في صفات المؤمنين: ٩١.

[١٠١٤] قال الصادق عليه السلام: من كسى مؤمناً ثوباً كساه الله من السُّندس والاستبرق، وصَلَّت عليه الملائكة ما بقي من ذلك الثوب سَلَكُ<sup>(١)</sup>.

[١٠١٥] وقال عليه السلام: ليس منّا من لم يؤمن برجعتنا، ولا يستحلُّ مُتَعَتِنَا<sup>(٢)</sup>.  
[١٠١٦] وروي عنه عليه السلام أنّه قال: من صام يوم الشكِّ فراراً بدينه كأنّما صام ألف يومٍ من أيام الآخرة غزاء زهراء لا تُشاكل أيام الدنيا<sup>(٣)</sup>.

[١٠١٧] قال رسول الله ﷺ: كان بالمدينة أقوامٌ لهم عيوبٌ فسكتوا عن عيوب الناس فأسكت الله عن عيوبهم الناس، فماتوا ولا عيوب لهم عند الناس. وكان بالمدينة أقوامٌ لا عيوبَ لهم فتكلّموا في عيوب الناس فأظهر الله لهم عيوباً لم يزالوا يُعرّفون بها إلى أن ماتوا<sup>(٤)</sup>.

[١٠١٨] وقال أمير المؤمنين صلوات الله عليه: لا تُسرِع إلى صدر المجلس، فإنَّ الموضوع الذي تُرقى إليه خيرٌ لك من الموضوع الذي تُنزل منه.

[١٠١٩] وروي أنّ رجلاً سأل الصادق عليه السلام عن قوله تعالى: ﴿قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ﴾<sup>(٥)</sup>، فقال: إنّ الله تعالى يقول للعبد يوم القيامة: عبدي، أكنّت عالماً؟ فإن قال نعم، قال: أفلا عملت بما علمت، وإن قال: كنّت جاهلاً، قال له: أفلا تعلّمت حتّى تعمل؛ فتلك الحجّة البالغة<sup>(٦)</sup>.

(١) الأُمالي للطوسي: ٨٣/١٨٣، بحار الأنوار ٦٦: ٤٤/٣٨٢.

(٢) من لا يحضره الفقيه ٣: ٤٥٨٣/٤٥٩، وسائل الشيعة ٢١: ١٠/٧.

(٣) وسائل الشيعة ١٠: ٦/٣٠٠.

(٤) الأُمالي للطوسي: ١٨/٤٩/٤٤، وسائل الشيعة ١٥: ١٠/٢٩٢.

(٥) الأنعام: ١٤٩.

(٦) الأُمالي للمفيد: ٦/٢٢٨.



[١٠٢٠] وروي عن أبي عبد الله عليه السلام قال: قال رسول الله ﷺ: إِنَّ لِلَّهِ عِبَادًا مِنْ خَلْقِهِ يُفْرَعُ إِلَيْهِمُ النَّاسُ فِي حَوَائِجِهِمْ، أُولَئِكَ الْأَمْنُونَ مِنْ عَذَابِ اللَّهِ <sup>(١)</sup>.  
[١٠٢١] وروي عنه عليه السلام إِنَّهُ قَالَ: جَاءَ رَجُلٌ إِلَى رَسُولِ اللَّهِ ﷺ فَقَالَ: يَا رَسُولَ اللَّهِ، اضْمَنْ لِي عَلَى رَبِّكَ الْجَنَّةَ.

قال: قد فعلتُ ولكن أعني بكثرة السجود <sup>(٢)</sup>.  
[١٠٢٢] وقال أبو بصير: قلت لأبي عبد الله عليه السلام: ﴿مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ \* الَّذِي يُوَسْوِسُ فِي صُدُورِ النَّاسِ \* مِنَ الْجِنَّةِ وَالنَّاسِ﴾ <sup>(٣)</sup>.  
قال: الناس نفْسك.

[١٠٢٣] وعنه عليه السلام قال له رجل: ﴿وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾ <sup>(٤)</sup>.  
قال: كانوا إذا مرّوا بذكر الفروج كفّوا عنها <sup>(٥)</sup>.  
[١٠٢٤] وعنه عليه السلام إِنَّهُ سَأَلَهُ رَجُلٌ عَنْ قَوْلِهِ تَعَالَى: ﴿وَمَنْ أَخْيَاهَا فَكَانَتْ أَخْيَا النَّاسِ جَمِيعًا﴾ <sup>(٦)</sup>.

قال: مَنْ نَجَّاهَا مِنْ حَرِّ أَوْ غَرَقٍ أَوْ عَدُوٍّ مَكَاثِرٍ. ثُمَّ سَكَتَ هَنِيئَةً ثُمَّ قَالَ: أَلَا أَنْبِتُكَ بِتَأْوِيلِهَا الْأَعْظَمِ؟ قَالَ: دَعَاهَا فَاسْتَجَابَتْ لَهُ <sup>(٧)</sup>.

(١) تحف العقول: ٣٧٦، مستدرک الوسائل ١٢: ١٩/٤٠٥، بحار الأنوار ٧١: ٨١/٣١٨.

(٢) الأمالي للطوسي: ٣٣/٦٦٤، بحار الأنوار ٢٢: ١٢٩/١٤٢ بتفاوت يسير.

(٣) الناس: ٤-٦.

(٤) الفرقان: ٧٢.

(٥) ورد مضمون هذه العبارة في: الكافي ٢: ٣٥، دعائم الإسلام ١: ١١/٦.

(٦) المائدة: ٣٢.

(٧) المحاسن للبرقي ١: ١٨٣/٢٣٢ وفيه: (غدر) بدل من: (عدو)، الكافي ٢: ٣/٢١١، بحار الأنوار

[١٠٢٥] وعنه عليه السلام قال: من قرأ «قل هو الله أحد» مائة مرة إذا أخذ مضجعه غفر له ما عمل قبل ذلك خمسين عاماً<sup>(١)</sup>.

[١٠٢٦] قال النبي صلى الله عليه وآله: إن من المكارم عشر خصال: تكون في العبد ولا تكون في سيده، وتكون في الولد ولا تكون في والده، يجمعهن الله فيمن أحب: صدق الحديث، وصدق الناس، والمكافأة على الصنائع، وصلة الرحم، وقرى الضيف، وإعطاء السائل، وحفظ الأمانة، والتذم للصاحب، والتذم للجار، ورأسهن الحياء<sup>(٢)</sup>.

[١٠٢٧] قال أبو عبد الله عليه السلام: إني لأرحم ثلاثة وحق لهم أن يُرحموا: عزيز أصابته مذلة بعد العز، وغني أصابته حاجة بعد الغنى، وعالم يستخف به أهله والجهلة<sup>(٣)</sup>.

[١٠٢٨] وروي عن أبي عبد الله الصادق جعفر بن محمد عليه السلام أنه قال: تبع حكيم حكيماً سبعمائة<sup>(٤)</sup> فرسخ في سبع كلمات، فلما لحق به قال له: يا هذا، ما أرفع من السماء، وأوسع من الأرض، وأغنى من البحر، وأقى من الحجر، وأشد حرارة من النار، وأشد برداً من الزمهرير، وأقل من الجبال الراسيات؟

فقال له: يا هذا، الحق أرفع من السماء، والعدل أوسع من الأرض، وغنى النفس أغنى من البحر، وقلب الكافر أقى من الحجر، والحريص الجشع أشد

(١) الكافي ٢: ١٥/٥٣٩، وعنه وسائل الشيعة ٦: ٣/٤٥١.

(٢) ورد قريب منه في: وسائل الشيعة ١١: ٤/٤٣٤، عن أبي عبد الله عليه السلام، مكارم الأخلاق (ابن أبي الدنيا): ٣٧/٢٧، كتاب المجروحين ٣: ٨١.

(٣) الأمالي للصدوق: ٨/٦٢، الخصال: ١٨/٨٧، بحار الأنوار ٧٥: ٩٦/٢٥٠.

(٤) في المخطوط: (مائة) بدل من: (سبعمائة) والمثبت في المصدر.

حرارة من النار، واليأس من روح الله أشدّ برداً من الزمهرير، والبهتان على البريء أثقل من الجبال الراسيات<sup>(١)</sup>.

[١٠٢٩] وعنه عليه السلام إنه قال: من تولى أمراً من أمور الناس [فعدل وفتح بابه ورفع ستره ونظر في أمور الناس] كان حقاً على الله تعالى أن يؤمن روعته يوم القيامة ويدخله الجنة<sup>(٢)</sup>.

[١٠٣٠] وعنه عليه السلام إنه قال: إذا أراد الله برعية خيراً جعل لها سلطاناً رحيماً، وقبض لها وزيراً عادلاً<sup>(٣)</sup>.

[١٠٣١] وعن الرضا عليه السلام إنه سئل: ما العقل؟

قال: تجرّع الغصة، ومداهنة الأعداء، ومداواة الأصدقاء<sup>(٤)</sup>.

[١٠٣٢] وقال أمير المؤمنين صلوات الله عليه: عقول النساء في جمالهنّ، وجمال الرجال في عقولهم<sup>(٥)</sup>.

[١٠٣٣] قيل: لمّا كفّ بصر ابن عباس اجتاز على ملاّ من قريش، فسمعهم يسبّون عليّاً عليه السلام، فقال لقائده: امض بي إليهم، فلمّا وقف عليهم قال لهم ابن عباس: أيكم السابّ الله عزّ وجلّ؟

فقالوا: ما فينا من سبّ الله.

فقال: أيكم السابّ رسول الله صلى الله عليه وآله؟

(١) الاختصاص: ٢٤٧، الأمالي للصدوق: ١/٣١٧، الخصال: ٢١/٣٤٨.

(٢) الأمالي للصدوق: ٢/٣١٨، روضة الواعظين: ٤٦٥.

(٣) الأمالي للصدوق: ٣/٣١٨، روضة الواعظين: ٤٦٦.

(٤) الأمالي للصدوق: ١٨/٣٥٨، مشكاة الأنوار: ٤٣٧.

(٥) معاني الأخبار: ١/٢٣٤.

قالوا: ما سببنا رسول الله .

قال: أيكم الساب أمير المؤمنين علي بن أبي طالب صلوات الله عليه ؟

قالوا: قد كان ذلك !

قال <sup>(١)</sup>: سمعت رسول الله ﷺ يقول: من سب علياً فقد سبني، ومن سبني فقد سب الله، ومن سب الله أكبه <sup>(٢)</sup> على منخره في النار.

فسكت القوم، فلما مضى ابن عباس قال لقائده: أنظر القوم كيف هم ؟ قال:

[الكامل]

نظروا إليك بأعينٍ مُحمرّة      نظر التيوس إلى شِفَار الجازر  
قال له: ثمّ ماذا؟ قال:

[الكامل]

حُزِرَ الحواجب ناكسي أذقانهم      نظر الذليل إلى العزيز القاهر  
قال له: ثمّ ماذا؟  
قال: لا أدري.  
قال: أنا أقول لك تمام ذلك:

[الكامل]

أحياؤهم خِزِّي على أمواتهم      والميتون فضيحةٌ للغابر <sup>(٣)</sup>  
[١٠٣٤] روي عن النبي ﷺ إنه قال: الختان سنة في الرجال، وهو مكرمة

(١) في المخطوط: (قالوا) بدل من: (قال) والصحيح ما أثبتناه.

(٢) في المخطوط: (كبه) بدل من: (أكبه) والصحيح ما أثبتناه.

(٣) مناقب الإمام أمير المؤمنين عليه السلام للكوفي ٢: ٥٩٨، مروج الذهب ٢: ٤٣٥.

للنساء<sup>(١)</sup>، وفي النساء الخفض، ولا يُبالغ في القطع للمرة، فقد روي عنه عليه السلام إنه قال لأُم عطية الخاتنة: اخفضي ولا تنهكي<sup>(٢)</sup> فإنه أسرى للوجه، وأحظى عند الزوج<sup>(٣)</sup>. يقول عليه السلام: هو أكثر لماء الوجه ودمه وأحسن في جماعها.

[١٠٣٥] في خطبة لسعيد بن العاص: من رزقه الله رزقاً حسناً فليكن أسعد الناس به، فإنما يتركه لأحد رجلين: إمّا مصلحٌ فلا يقلّ عليه شيء، وإمّا مفسدٌ فلا يبقى له شيء.

فقال معاوية: جمع أبو عثمان طرفي الكلام<sup>(٤)</sup>.

[١٠٣٦] قيل: قدم على أبي جعفر المنصور بعد انهزام عبد الله بن علي قومٌ من أهل الشام منهم الحارث<sup>(٥)</sup> بن عبد الرحمن، فقام جماعةٌ منهم فتكلموا وجلسوا، فقام الحارث فقال: أصلح الله أمير المؤمنين، إنّنا لسنا وفد مباهاةٍ ولكنّا وفد توبة، ابثّلينا بفتنةٍ استغفرت كريمنا، واستخفّت حليمنا، فنحن بما قدّمنا معترفون، ولما سلف منا معتذرون، فإن تُعاقبنا فيما أجرمنا، وإن تعفّ عنا فبفضلك علينا؛ فاصفح يا أمير المؤمنين إذ ملكك، وامتنُ إذ قدرت، وأحسنْ فطالما أحسنتَ [إلى من أساء].

(١) مسند أحمد ٥: ٧٥، السنن الكبرى للبيهقي ٨: ٣٢٥، المصنف لابن أبي شيبة الكوفي ٦: ٢٣٣ ح ٣، المعجم الكبير ١١: ١٨٦.

(٢) في المخطوط: (تسلي).  
(٣) المعجم الأوسط للطبراني ٢: ٣٦٨، المعجم الصغير ١: ٤٨، معرفة السنن والآثار للبيهقي ٦: ٥٢٥٦/٤٦٦، الفائق في غريب الحديث ١: ٣٢٣.

(٤) حكاة في تاريخ مدينة دمشق ٢١: ١٣٨ ترجمة سعيد بن العاص، تهذيب الكمال ١٠: ٢٢٩٩/٥٠٨، البداية والنهاية ٨: ٩٣.

(٥) في المخطوط: (الحارث) بدل من: (الحارث).

فقال المنصور: أنت خطيب قومك<sup>(١)</sup>.

[١٠٣٧] قال رجل لعمر بن عبد العزيز كلاماً فأغلظ فيه، فقال له عمر: أردت أن يستفزني الشيطان بعزة<sup>(٢)</sup> السلطان فأنال منك اليوم ما تناله غداً، اذهب غفر الله لنا ولك<sup>(٣)</sup>.

[١٠٣٨] قال عدي بن أرطاة لإياس بن معاوية: إنك لسريع المشية.

قال: ذلك أبعد للكبر وأسرع للحاجة<sup>(٤)</sup>.

[١٠٣٩] قال: تنقص عبد الله بن الزبير الحسن بن علي<sup>عليه السلام</sup> في مجلس معاوية، فقال له: مه يا ابن الزبير، تنقص الحسن في مجلسي! فقال: يا معاوية، أنت بالأمس تقاتل علياً<sup>عليه السلام</sup> وتنهاني عن سب الحسن اليوم! فقال معاوية: لحمي أكله وأمنعه غيري<sup>(٥)</sup>.

[١٠٤٠] قال عمر بن عبد العزيز: اتقوا المزاح فإنه حمة يورث ضغينة، إن المزاح سبب إلا أنه يضحك صاحبه، وإنما سمي مزاحاً لأنه أزيح عن الحق<sup>(٦)</sup>.

[١٠٤١] قال زياد: ما أتيت مجلساً قط إلا تركت منه ما لو أخذته كان لي، فترك ما

(١) تاريخ مدينة دمشق ١١: ١١٤٢/٤٤٩ ترجمة الحارث بن عبد الرحمن الجرشي، تاريخ الطبري

٦: ٣٢٧، الوافي بالوفيات ١١: ٢٠٠ ترجمة الجرشي الدمشقي.

(٢) في المخطوط: (تستفري الشيطان بقوة) بدل من: (يستفزني الشيطان بعزة).

(٣) تاريخ مدينة دمشق ٤٥: ٥٢٤٢/٢٠٥ ترجمة عمر بن عبد العزيز، البداية والنهاية ٩: ٢٢٦.

(٤) أخبار القضاة لمحمد بن خلف بن حيّان ١: ٣٧٢ باب صفة إياس.

(٥) مقاتل الطالبين: ٣١٦، شرح نهج البلاغة ١٩: ٩٢ وفيهما: (إن الحسن لحمي أكله ولا أوكله) بدل من: (لحمي أكله وأمنعه غيري).

(٦) المراح في المزاح لبدر الدين الغزي: ٢، وانظر شرح نهج البلاغة ٢٠: ١٠٠.

لي أحب إلي من أخذ ما ليس لي<sup>(١)</sup>.

[١٠٤٢] قال داود عليه السلام: كيف أشكرك يا رب والشكر نعمة منك عليّ.

فأوحى الله تعالى إليه: الآن شكرتني يا داود<sup>(٢)</sup>.

[١٠٤٣] قال عمر بن عبد العزيز: لا يزال النعمة باقية ما بقي التغافل. قال: معناه الصّبح والغفران.

[١٠٤٤] قال أبو عبيد الله: سمعت المنصور يقول للمهدي: يا أبا عبد الله، لا تبرمّ أمراً حتّى تفكر فيه، فإن فكرة العاقل مرآته تُريه حسنه وقيحه.

[١٠٤٥] قال: كتب عمر بن عبد العزيز إلى يزيد بن عبد الملك: إنك تدرك الصرعة عند الغرة فلا تقال العثرة، ولا تُمكن من الرجعة، ولا يحمدك من خلقت بما تركت، ولا يعذرك من تقدّم عليه بما اشتغلت به<sup>(٣)</sup>.

[١٠٤٦] قال الأعمش: قال لي الشعبي: يا سليمان، كرام الناس أسرعهم مودةً، وأبطأهم عداوةً، مثل الكوز من الفضة؛ بطيء الانكسار، سريع الانجبار، ولشام الناس أسرعهم عداوةً وأبطأهم مودةً، مثل الكوز من الفخار؛ سريع الانكسار، بطيء الانجبار<sup>(٤)</sup>.

(١) شرح نهج البلاغة ١٦: ٢٠٠، تاريخ مدينة دمشق ١٩: ٢٣٠٩/١٩٣، (زياد بن أبيه).

(٢) تفسير السلمي ١: ٣٤١، تفسير السمعاني ٣: ١٠٥، تفسير القرطبي ٩: ٣٤٣.

(٣) الطبقات الكبرى ٥: ٤٠٥، وفي تاريخ مدينة دمشق ٤٠: ٦٢ مكاتبة عمر بن عبد العزيز إلى عدي ابن أرطاة، وفي ج ٦٥: ٣٠٥ مكاتبة إلى يزيد بن عبد الملك، وورد هذا الكلام في أمالي الشيخ الطوسي: ٥٢٦ في المجلس ١٩ في كلام رسول الله ﷺ لأبي ذر رضي الله عنه.

(٤) أمالي المحاملي ٣٤٣/٣٧٣، تاريخ بغداد ١٢: ٢١٨ / ٧١٨٤ ضمن ترجمة المبارك بن سعيد بن مسروق.

[١٠٤٧] قالت هند: الطاعة مقرونة بالمحبة؛ فالمطيع محبوب وإن نأت داره وقلت آثاره، والمعصية مقرونة بالبغضة؛ فالعاصي ممقوت وإن مسك راحته ونالك معروفه<sup>(١)</sup>.

[١٠٤٨] وقالت أيضاً: رأيت صلاح الحرّة بالفها، وفسادها بحدثها<sup>(٢)</sup>، وإنما يجمع ذلك ويُقرّبه<sup>(٣)</sup> التوفيق<sup>(٤)</sup>.

---

(١) تاريخ مدينة دمشق ٧٠: ٩٤٤٧/١٩٣ هند الخولانيّة.

(٢) في المخطوط: (يحدثها)، وفي نسخة من تاريخ دمشق: (تحدثها).

(٣) في تاريخ مدينة دمشق: (ويقرقه).

(٤) تاريخ مدينة دمشق ٧٠: ٩٤٤٧/١٩٣ هند الخولانيّة.



## فصل

[١٠٤٩] قال الخريمي<sup>(١)</sup>:

[الطويل]

وكم جزئ من يوم وأمضيت ليلةً      وقاسيتُ أهوالاً لهنَّ كربُ  
وقاربتُ من ذي بغضةٍ لا أحبّه      وفارقني بعد الصفاء حبيب  
وإني [لسهل] الوجه للمبتغي الندى      وإنَّ فَنائي للقرى لَرَحِيبُ  
أضاحكُ ضيفي قبل إنزالِ رحله      ويُخصَّبُ عندي والمحلُّ جَدِيبُ  
أخافُ لجاجاتِ العتابِ بصاحبي      وللجهل من قلبِ الحليمِ نصيبُ  
وإني لتصفو للخليل سريرتي      وقد جعلتُ أشياءً منه ثريبُ  
أعاتبه مَرَحاً وأعرض بالتّي      لها بالذي بين القلوبِ<sup>(٢)</sup> دبيبُ  
فإن فاء لم أعدُّد عليه ذُنُوبُهُ      وهل بعد فيثات الرجال ذنوبُ  
وإن لجَّ في هجري صَفَحْتُ تَكْرِماً      لعلَّ الحجا بعد العُزُوبِ يثوبُ

---

(١) هو أبو يعقوب إسحاق بن حسان بن قوهي الصفدي أصلاً، التركي جنساً، الخريمي ولأه،  
والصفد كورة قصبته سمرقند، شاعر، مولّد، خراساني الأصل، سكن بغداد، واتصل بخريم  
الناعم فنسب إليه، وهو صاحب الرائية في وصف الفتنة بين الأمين والمأمون، توفّي سنة ٢١٢  
هجرية وقيل ٢١٤.

(٢) في الديوان: (بين أثناء الضلوع) بدل من: (بالذي بين القلوب).

ولم أَفْسِ سرّاً كان بيني وبينه      وللسرِّ راعٍ حافِظٌ ورقيب  
وإنسي لذنو قلبيين قلبٌ مضِيعٌ      وقلبٌ ضعيفٌ إن سُئِلْتُ هَيُوبُ<sup>(١)</sup>  
[١٠٥٠] وله في الحسن بن سهل:

[البسيط]

أعْطَيْتَنِي يَا وَلِيَّ الْحَقِّ مَبْتَدَأُ      عَطِيَّةَ كَافَاتٍ مَدْحِي وَلَمْ تَرْنِي  
مَا شِمْتُ بَرَقَكَ حَتَّى نِلْتُ رِيْقَهُ      كَأَنَّمَا كُنْتُ بِالْجَدْوَى تُبَادِرْنِي  
فَقَدْ غَدَوْتُ عَلَى شَكْرَيْنِ بَيْنَهُمَا      تَلْقِيحَ مَدْحٍ وَنَجْوَى شَاعِرِ فُطَيْنِ  
شُكْرًا لِتَعْجِيلِ مَا قَدَّمْتُ مِنْ حَسَنِ      عِنْدِي وَشُكْرًا بِمَا أُولَيْتَ مِنْ حَسَنِ  
فَاسْلَمْ فَأَيَّامَكَ اللَّاتِي تَصْرِفُهَا      كَأَنَّهَا زَمَنٌ يَقْضِي عَلَى زَمَنِ<sup>(٢)</sup>  
[١٠٥١] وله في حَمِيد:

[السريع]

دَجَلَةٌ تَسْقِي وَأَبُو غَانِمٍ      يُطْعَمُ مَنْ تُسْقِي مِنَ النَّاسِ  
أَعَدَّ لِلْمَعْرُوفِ أَمْوَالَهُ      وَسِيفُهُ فِي حَلْبَةِ الْبَاسِ  
يَرْتُقُّ مَا يَفْتَقُّ أَعْدَاؤُهُ      وَلَيْسَ آسٍ فَتَقَهُ آسِي  
فَالنَّاسُ جِسْمٌ وَإِمَامُ الْهَدْيِ      رَأْسٌ وَأَنْتَ الْعَيْنُ فِي الرَّاسِ<sup>(٣)</sup>  
[١٠٥٢] وله في أَبِي دُلْفٍ<sup>(٤)</sup>:

(١) ديوان الخريمي: ١٢ الأبيات ضمن قصيدة مؤلفة من ١٩ بيتاً، ولم يذكر البيت الأول والثاني.

(٢) ديوان العكوك: ٧٢ في مدح الحسن بن سهل.

(٣) الأبيات للعكوك في ديوانه: ٥٠ في مدح حميد الطوسي، وحكاها ابن خلكان في وفيات الأعيان.

٣: ٣٥٤ وانظر الوافي بالوفيات ١٤: ١٢٠.

(٤) هو القاسم بن عيسى بن معقل العجلي، كان أميراً وكان سيّد قومه من قواد المأمون العباسي.

## [الطويل]

بأيامك العُر الطوال تلبّست      ربيعة مجدأً يبهر الشمس مسفراً  
أبا دُلف إن يبعد النأي منزلي      فلم يُبعد الشكر المديح المحبّراً  
لقد علم الأقوام إنني لم أُرُ      سواك ولم أشهد لغيرك محضراً  
وعندي أيادٍ جمّة منك لم أجد      لإحصائها منّي لساناً معبراً  
ولكنّ جهدي أن أقول وما عسى      لذي الجهد إلّا أن يقول فيعذراً  
[١٠٥٣] عبد الله بن أبي عيّنة بن المهلب<sup>(١)</sup> في طاهر بن الحسين:

## [الكامل]

من مبلغ عني الأمير قصيدة      محصورةً عندي عن الإنشاد  
كلّ المصائب قد تمرّ على الفتى      فتتهون غير شماتة الحُساد  
وأظنّ لي منها لديك خبيثة      ستكون عند الزاد آخر زادي  
مالي أرى أمري لديك كأنه      من ثقله طودٌ من الأطواد  
فأراك تُرجيه وتُمضي غيره      في ساعة الإصدار والإيراد<sup>(٢)</sup>  
[١٠٥٤] وله يُعاتب بعض إخوانه:

## [الوافر]

أتيتك زائراً لقضاء حقٍّ      فحال الستر دونك والحجاب

(١) هو عبد الله بن أبي عيّنة، عاش في نهاية القرن الثاني وبداية القرن الثالث، شاعر، طمس أدبه بسبب الجو السياسي المتأجج والذي تغير بعد فتنة البرامكة، يعطي شعره انطباعاً بأنّه رجل ساخط على حالة الفشل الذي رافق حياته.

(٢) ديوان عبد الله بن أبي عيّنة: ٢٨.

وعندك عُصْبَةٌ<sup>(١)</sup> فيهم أَخٌ لي  
ولستُ بواقِعٍ<sup>(٢)</sup> في قدر قومٍ  
ورأيي مذهبٌ عن كُلِّ ناءٍ  
بجانبه إذا ضاق الذهابُ<sup>(٣)</sup>  
[١٠٥٥] وله في الإخوان:

[الطويل]

إذا ما أَخٌ عاتبته ومدحته فلم تُغنِ فيه مدحةٌ وعتابٌ  
فأقرب ما في الأرض من شبه به من الصخر صفوانٌ عليه تُرابٌ  
[١٠٥٦] لأبي عَينَةَ يهجو خالد بن حاتم بن قُبَيْصَةَ بن المهلب:

[الطويل]

أبوك لنا غيغٌ نعيش بسببه<sup>(٤)</sup> وأنت جَرادٌ لست تُبقي ولا تَذُرُ<sup>(٥)</sup>  
له أثرٌ في المكرمات يسرنا وأنت تُعَفِّي دائماً<sup>(٦)</sup> ذلك الأثرُ<sup>(٧)</sup>  
تُسيء وتمضي في الإساءة جاهداً فلا أنت تستحيي ولا أنت تعتذر<sup>(٨)</sup>  
[١٠٥٧] وله يمدح داود ويهجو قُبَيْصَةَ:

(١) في الديوان: (معشر).

(٢) في الديوان: (بساقت).

(٣) ديوان عبد الله بن أبي عينة: ٣.

(٤) في المخطوط: (بنينة) بدل من: (بسببه).

(٥) حكى أبو الفرج في الأغاني ٢٠: ٢٩١ البيت الأول عنه.

(٦) في المخطوط: (دانياً) بدل من: (دائماً).

(٧) حكى النويري في نهاية الإرب ٣: ٢٨٤ البيت الأول والثاني عن أبي عينة في هجاء خالد بن

يزيد المهلب.

(٨) ديوان أبي عينة بن أبي عينة: ١٩، وحكاه ابن قتيبة الدينوري في الشعر والشعراء ٢: ٨٦٣.

[الكامل]

أَقْبِصْ لَسْتَ وَإِنْ جَهَدْتَ بِمَدْرِكِ      سَعِيَ ابْنِ عَمِّكَ فِي النَّدَى دَاوُدَ  
شَتَّانَ بَيْنَكَ يَا قَبِيضَ وَبَيْنَهُ      إِنَّ الْمَذْمُومَ لَيْسَ كَالْمَحْمُودِ  
دَاوُدَ مَحْمُودٌ وَأَنْتَ مَذْمُومٌ      عَجَباً لَذَاكَ وَأَنْتَمَا مِنْ عَوْدِ  
وَلَرَبُّ عَوْدٍ قَدْ يُسْقَى لِمَسْجِدِ      نَصَفٌ وَسَائِرُهُ لِحَشٍّ يَهُودِ<sup>(١)</sup>  
فَالْحَشُّ أَنْتَ لَهُ وَذَاكَ لِمَسْجِدِ      كَمْ بَيْنَ مَوْضِعٍ مَسْلُوحٍ وَسُجُودِ<sup>(٢)</sup>  
[١٠٥٨] صَالِحُ بْنُ عَبْدِ الْقَدُّوسِ<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

مَتَى تُسَدِّ مَعْرُوفاً إِلَى غَيْرِ أَهْلِهِ      رُزِيتَ وَلَمْ تَتَفَرَّ بِشُكْرِ وَلَا حَمْدِ  
مَتَى تُتَّبِعِ الْمَعْرُوفَ مَنْأَ فَإِنَّهُ      يُوْذِي إِلَى ذَمٍّ وَإِنْ جَلَّ مَا تُسَدِّي  
وَكُتْمَانِكَ الْمَعْرُوفَ أَوَّلَ كُفْرِهِ      وَإِظْهَارِهِ مِنْ شُكْرِهِ لِأَخِي الرِّفْدِ  
فَلَا تُطْلِعِ الْإِخْوَانَ بِالْحَبِّ مَثْقَلًا      لَهُمْ فَقَلِيلٌ مِنْ يَدُومٍ عَلَى الْعَهْدِ  
وَصَافٍ إِذَا صَافَيْتَ بِالْوَدِّ خَالِصًا      تَجِدُ مِثْلَ مَا أَخْلَصْتَ عِنْدَ ذَوِي الْوَدِّ  
وَلَاقَ بِبَشِيرٍ مِنْ لَقِيَتْ تَكُنْ لَهُ      صَدِيقًا وَإِنْ أَمْسَى مُضِيًّا عَلَى حَقْدِ  
وَإِنْ جَاءَ مَا لَا تَسْتَطِيعُ دِفَاعَهُ      فَمَالِكَ إِلَّا الصَّبْرُ مِنْ حِيلَةٍ تُجَدِّي<sup>(٤)</sup>

(١) إلى هنا في نهاية الإرب ٣: ٢٨٤ في هجاء قبيصة بن روح ويمدح ابن عمه داود بن يزيد بن حاتم.

(٢) ديوان أبي عيينة بن أبي عيينة: ١١، وهي في ديوان بشار بن برد: ٤٩٠.

(٣) هو صالح بن عبد القدوس الأزدي الجذامي، شاعر، متكلم، له مع أبي الهذيل العلاف مناظرات، اتهم عند المهدي العباسي بالزندقة، فقتله في بغداد سنة ١٦٠ هجرية.

(٤) ديوان صالح بن عبد القدوس: ٦٦ (البيت الخامس فقط).

[١٠٥٩] وقال أيضاً:

[البسيط]

لا تجلسن إلى غير الحليم ولا	تكن لأهل الحجى واللّب مجتنباً
لا تُبدِ سرّاً إلى غير الصديق ولا	إلى المُشيع له يوماً إذا عتبا
شرّ الأخلاء من كانت مودّته	مع الزمان إذا ما خاف أو رغباً
إذا وترت امرءاً فاحذر عداوته	من يزرع الشوك لا يحصد به عنباً
إنّ العدو وإن أبدى مسالمة	إذا رأى منك يوماً فُرصةً وثباً
على الذي كان يبغيها ويأملها	وكان منك لها بالأمس مرتقباً
لا تجفون أخاً ودّ بجفوته	وأقرب إلى من تولّى عنك إن قرباً <sup>(١)</sup>

[١٠٦٠] وله:

[الطويل]

وإنّ عَناء أن تُفهم جاهلاً	ويحسب جهلاً أنّه منك أفهم
متى يبلغُ البنيان يوماً تمامه	إذا كنتَ تبنيه وغيرك يهدم
متى يُفضل المُثري إذا ظنّ أنّه	إذا جاء بالشيء اليسير سيعدم
وما هذه الأخلاق إلّا طبائع	فمنهنّ محمودٌ ومنها مذمّم
ولن يستطيع الدهر تغيير خلقه	لثيمٍ ولن يَستطيعه متكرّم
وما غنم العادي على الناس ظالماً	ولا خاف مظلومٌ عفا حين يُظلم <sup>(٢)</sup>

[١٠٦١] وقال أيضاً:

(١) في ديوان صالح بن عبد القدوس: ٤٢، مقطوعة من سبعة أبيات وبعض الأبيات ليس فيها.

(٢) ديوان صالح بن عبد القدوس: ١، مقطوعة من ثمانية أبيات وبعض الأبيات ليس فيها.

[البسيط]

قل للذي لست أدري من تلونه  
إني لأكثر ممّا سمتني عجباً  
تغتابني عند أقوام وتمدحني  
هذان أمران شتى البون<sup>(١)</sup> بينهما  
لو كنت أعرف منك الودّ هان له  
أرضى عن المرء ما أصفى مودّته  
ليس الصديق بمن تُخشى غوائله  
يلومني الناس فيما لو أخبرهم  
بالعذر مِنّي فيه لم يلوموني<sup>(٢)</sup>  
[١٠٦٢] قال معاوية لدغفل النسابة<sup>(٤)</sup>: أي بيت للعرب أسخى وأندى؟ فأنشده  
هذين البيتين:

[الطويل]

له همم لا منتهى لكبارها  
وهمة الصغرى أجل من الدهر  
له راحة لو أنّ معشار جودها  
على البرّ أضحى البرّ أندى من البحر<sup>(٥)</sup>  
[١٠٦٣] البحري:

(١) في المخطوط: (بون) بدل من: (البون).

(٢) في المخطوط: (تُرَضيني) بدل من: (يُرَضيني).

(٣) ديوان صالح بن عبد القدوس: ٥٣ مقطوعة من أحد عشر بيتاً والبيت الأخير ليس فيها.

(٤) هو دغفل بن حنظلة بن زيد النسابة، اختلف في صحبته للنبي ﷺ، استقدمه معاوية لأن يعلم ولده يزيد.

(٥) تاريخ مدينة دمشق ١٧: ٢٠٨٥/٣٠١ من اسمه دغفل. والبيتان مذكوران ضمن أشعار العكوك علي بن جبلة، المتوفى سنة ٢١٣ هجرية، وبكر بن النطاح الحنفي المتوفى سنة ١٩٢ هجرية.

## [الطويل]

بَنُو هاشمٍ في كُلِّ شَرْقٍ وَمَغْرَبٍ      كَرَامُ بني الدنيا وَأَنْتَ كَرِيمُهَا  
أَقَرَّتْ لَهُ بِالْفَضْلِ أُمَّةُ أَحْمَدَ      فِدَانُ لَهُ مَعُوجُهَا وَقُومِهَا<sup>(١)</sup>  
أَرَى حَوْزَةَ الْإِسْلَامِ حِينَ رَأَيْتَهَا      تَخَرَّمَ بِأَغْيَا<sup>(٢)</sup> وَحَيْطُ حَرِيمِهَا  
تَدَارَكَ مَظْلُومُ الرِّعْيَةِ حَقَّهُ      وَجَلَى لَهُ وَجْهُ الطَّرِيقِ ظَلُومُهَا  
بِقَاوِكَ فِينَا نِعْمَةُ اللَّهِ عِنْدَنَا      فَنَحْنُ بِأَوْفَى شُكْرِهِ نَسْتَدِيمُهَا<sup>(٣)</sup>

[١٠٦٤] يزيد بن معاوية:

## [الطويل]

وَلَوْ شِئْتُ عَلِمْتُ الْمَكَارِمَ شِيمَتِي      وَلَكِنِّي بِالْمَكْرَمَاتِ رَفِيقُ<sup>(٤)</sup>  
أَغَارُ عَلَيْهَا أَنْ تَجُودَ بِنَفْسِهَا      إِذَا مَا أَتَاهَا فِي الزَّمَانِ مَضِيقُ<sup>(٥)</sup>  
[١٠٦٥] شاعر:

## [الطويل]

صُنِّ النَّفْسُ وَابْذُلْ كُلَّ شَيْءٍ حَوِيَّتَهُ      فَإِنْ ابْتَدَالَ الْمَالُ لِلْعَرَضِ أَصَوُّ  
وَلَا يَسْنَلِقُ مِنْكَ اللِّسَانُ بِسَوَاءٍ      فَلِلنَّاسِ سَوَاءٌ وَلِلنَّاسِ أَلْسَنُ

(١) في المخطوط: (وقديمها) بدل من: (وقويمها).

(٢) تخرم: سكن غضبه، والباغي: الظالم المستبد.

(٣) ديوان البحرري: ١: ١٠٦ أبيات متفرقة ضمن قصيدة مؤلفة من ٣١ بيتاً في مدح المهدي بالله العباسي.

(٤) في المخطوط: (شفيق) بدل من: (وفيق).

(٥) البيتان ضمن قصيدة في ديوان ابن نباتة السعدي: ٩، عدد أبياتها ٥٤ بيتاً، وهو عبد العزيز بن عمر بن نباتة التميمي من شعراء سيف الدولة الحمداني، توفي ببغداد سنة ٤٠٥ هجرية.



وعَيْنُكَ إِن أَبَدْتَ إِلَيْكَ مَعَانِبًا      لِقَوْمٍ فَقُلْ يَا عَيْنَ لِلنَّاسِ أَعِينُ<sup>(١)</sup>  
[١٠٦٦] البحرى:

[الكامل]

وأرى البلادَ إِذَا حَلَلْتَ بِغَيْرِهَا      جَذْبًا وَإِنْ كَانَتْ تُطْلُ وتَخْضَبُ<sup>(٢)</sup>  
وأرى العدوَّ يُحْبِكُكُمْ فَأُحِبُّهُ      إِنْ كَانَ يُنْسَبُ مِنْكَ أَوْ لَا يَنْسَبُ<sup>(٣)</sup>  
[١٠٦٧] شاعر:

[مجزوء الكامل]

الدهرُ دهرُ الجاهلِينَ      وأمرُ أهلِ العلمِ فاترُ  
لا سوقَ أكسدُ فيه من      سوقِ المحابرِ والدفاترِ<sup>(٤)</sup>  
[١٠٦٨] لابن المعلّم<sup>(٥)</sup>:

(١) قريب من هذه الأبيات في ديوان الشافعي: ٩، أولها:

صُنِ النفسَ واحملها على ما يزينها      تعشّ سالمًا والقولُ فيك جميلُ  
وقال أسامة بن منقذ في لباب الأداب ١: ١١ قرأت على حائط مسجد بديار بكر سنة خمس وستين وخمسمائة وساق الأبيات أعلاه.

(٢) في المخطوط: (وتخضب) بدل من: (وتخضب).

(٣) البيتان في ديوان أبي ذؤيب الهذلي: ١٩، ضمن قصيدة مؤلفة من تسعة أبيات، وهو خويلد بن خالد المضري، شاعر أدرك الجاهلية والإسلام واشترك في غزوات وفتوح، توفي في أفريقيا سنة ٢٧ للهجرة.

(٤) البيتان لأبي سعد عبد الرحمن بن محمد بن دوست، من أعيان الفضلاء ببنيسابور، ذكر ذلك الثعالبي في يتيمة الدهر ٤: ١١٦/٤٩٣.

(٥) هو محمد بن علي بن فارس أبو الغنائم ابن المعلّم الواسطي الشاعر المشهور، ولد سنة إحدى وخمسمائة وانتهت إليه رئاسة الشعر وطال عمره حتى صار شيخ الشعراء في وقته. (تاريخ الإسلام للذهبي ٤٢: ١٠٧/٤).

[البسيط]

هو الحمى ومغانيه مغانيه  
لا تسأل الركبَ والحادي فما سأل  
ما في الصحاب أخو وجدٍ أطارحه<sup>(١)</sup>  
إليك عن كلِّ قلبٍ في أماكنه  
ما واجدُ القلبِ في المعنى كفاقدِهِ  
كفى الكثيب هوى عادت أواخره  
يُجَدِّدُ الحبَّ والأشجان تُخلقه  
زَيْعُ ثغور الهوى لا الروض تضحكه  
خلا وغيرُ فؤادي ما يهيمُ به  
يا منزلاً بدواعي البيت متَهَبُ  
وقفتُ أشكو اشتياقي والصحاب به  
فالنار من زفراتي لا بوارقه  
ومودع القلب إذ أودعته شجنأ  
موهي قُوى جلدي من لا أبوح به  
لم أدر حين بدا والكأس في يده  
وما المدامة إلا من ثنَّيته  
لو لم يَتَّهَ خصره فخراً وتاه به

فاحبش وعانٍ بليلى ما تعانيه  
العشاقُ قبلك من ركب وحاديه  
حديث نجدٍ ولا صبَّ أجاره<sup>(٢)</sup>  
سأه وعن كلِّ دمعٍ في مآقيه  
وجامدُ الدمع في المعنى كجاره  
على العقيق كما كانت أواليه  
وينشر الدمع والأحزان تطويه  
وأعين العيس لا الأنواء يُبكيه  
دعا وغيرُ دموعي ما تُلَّيِّيه  
وما البليَّة إلا من دواعيه  
فانهلَّ دمعي وما انهلت عزاله  
والماء من عبراتي لا غواديه  
حاشاه حاشاه من قلبي وما فيه  
ويستبيح دمى من لا أسمىه  
من كأسه الخمر أم عينيه أم فيه  
وما الظلامة إلا من ثنَّيته  
عُجِباً لما اهتزَّ عطفاه من التيه

(١) في المخطوط: (نظارحه) بدل من: (أطارحه).

(٢) في المخطوط: (نجاريه) بدل من: (أجاريه).

حكت جواهره أيتامه فصفت  
واستوهب البدر شكلاً من محاسنه  
ينأى ويقرب والأيتام تبعده  
يا مالكا غَيْرُ ذلِّي ليس يُقْنِعِه  
إذا جنى وتجنَّى كان أقتل من  
يُضِيع القلب غدرأ وهو حافظه  
عصى فما في لساني ما يُعَاتِبِه  
أهدى السلام ليحيى من قُتِلَتْ به  
[١٠٦٩] السَّيِّدُ الرُّضِيُّ:

[السيط]

ليس الشجاع الذي يحمي مطيَّته  
لكن فتى ردَّ طرفاً أو ثنى بصراً  
[١٠٧٠] شاعر:

[الطويل]

ويزري بعقل المرء قلة ماله  
يقال: أحول وأحيل، أحسن حيلة وأشدَّ حيلة.  
[١٠٧١] لأبي العتاهية:

[الكامل]

الموتُ بينَ الناسِ<sup>(٢)</sup> مشتركٌ لا سُوقَةٌ يَبْقَى ولا مَلِكٌ

(١) حكى الذهبي في تاريخ الإسلام ٤٢: ١٠٩ عشرة أبيات من هذه القصيدة.

(٢) في الديوان: (الخلق) بدل من: (الناس).

ما ضرَّ أصحابَ القليل ولا أغنى من المُلَال ما مَلَكُوا  
عجباً لأصحابِ التشاغل<sup>(١)</sup> بالدُّ دُنْيا وما فيها لَهُم دَرْكُ<sup>(٢)</sup>  
طلبوا فما نالوا الذي طلبوا منها وَفَاتَهُمُ الَّذِي تَرَكُوا<sup>(٣)</sup> (٤)  
وله: [١٠٧٢]

[الوافر]

إلهي لا تُعَذِّبني فإني مُقَرُّ بِالَّذِي قَدْ كَانَ مِنِّي  
وَمَالِي حِيلَةٌ إِلَّا رَجَائِي لَعَفُوكَ إِنْ عَفَوْتَ وَحُسْنُ ظَنِّي  
فَكَمْ مِنْ زَلَّةٍ لِي فِي الْخَفَايَا<sup>(٥)</sup> وَأَنْتَ عَلَيَّ ذُو فَضْلٍ وَمَنْ  
إِذَا فَكَّرْتُ فِي نَدَمِي عَلَيْهَا عَصَصْتُ أَنَامِلِي وَقَرَعْتُ سِنِّي  
يَظُنُّ النَّاسُ بِي خَيْرًا وَأَنِّي لَشَرُّ النَّاسِ إِنْ لَمْ تَعْفُ عَنِّي  
فَهَا أَنَا يَا إِلَهِي مُسْتَجِيرٌ بِيَابِكَ لَا تَخَيِّبْ حُسْنَ ظَنِّي<sup>(٦)</sup>  
[١٠٧٣] البُصْرِيُّ<sup>(٧)</sup>:

(١) في الديوان: (تشاغل أهل ذي) بدل من: (لأصحاب التشاغل).

(٢) في الديوان بدل البيت أعلاه ما نصّه:

عجباً تشاغل أهل ذي الـ سدنيا وما فيه لهم درك.

(٣) في الديوان: (دركوا) بدل من: (تركوا).

(٤) ديوان أبي العتاهية: ٢٢٨.

(٥) في الديوان: (البرايا) بدل من: (الخفايا).

(٦) ديوان أبي العتاهية: ٣١٦ وليس فيها البيت الأخير، والظاهر أنها القصيدة الأخيرة التي قالها قبل موته.

(٧) على الظاهر أنه تلميذ الشريف المرتضى، وهو محمد بن محمد البصري بضم الباء، المتوفى

سنة ٤٤٣ هجرية، شاعر، ملحق المعارضة، سريع الجواب كما في الأنساب للسمعاني ١: ٣٦٣.

[الكامل]

ما كُلُّ مكتومٍ يُباح به      احفظ لسانك من جوانبه  
فمزادةً الكتمان أعذب من      بَثَّ يُحَادِرُ مِنْ عَوَاقِبِهِ  
ليس الهوى ما كنتَ تعهده      أَيَّامَ ترتع في ملاعبه  
هذا هوئِ إن أنت بُحْتْ به      ضَجَّكَ الحسام إلى مضاريه  
[١٠٧٤] مهيار<sup>(١)</sup>:

[الكامل]

ولقد صدفت<sup>(٢)</sup> عن المطامع مُعْرِضاً      ووجوهاً للطلالين تُزخرفُ  
وتُجَمُّ أودية النوال ودونها      ضميمٌ وبَيَّ ظمأً فلا أتَنطَفُ  
خُلِقَ طَبِيعَتٌ به فصار<sup>(٣)</sup> سَجِيَّةً      فالعِزُّ يسمن والمعيشة تُعْجِفُ  
ولقد أقول لكلِّ مُولٍ<sup>(٤)</sup> نعمةً      إني إذا كَثُرُ<sup>(٥)</sup> الحريضُ مخفَّفُ  
لا عند شدة حاجة أنا طارحٌ      نفسي ولا أنا حين أسأل ملحِفُ  
يقتادني قود النجبية<sup>(٦)</sup> موسعي      بشراً ويملك رَقِي المتلطَّفُ<sup>(٧)</sup>  
[١٠٧٥] بشار:

(١) هو مهيار بن مرزويه الديلمي، شاعر كبير، فارسي الأصل، من أهل بغداد، توفي سنة ٤٢٨ هجرية.

(٢) في الديوان: (أصد) بدل من: (صدفت).

(٣) في الديوان: (فطرت عليه كان) بدل من: (طُبِعَ به فصار).

(٤) في الديوان: (علمت وكل مولى) بدل من: (أقول لكلِّ مولٍ).

(٥) في الديوان: (ثقل) بدل من: (كثر).

(٦) في المخطوط: (النجبية) بدل من: (النجبية) والمثبت موافق للديوان.

(٧) أبيات مختارة من قصيدة مؤلفة من ٧٥ بيتاً، ديوان مهيار الديلمي ٥٨٥ - ٥٨٧.

[الطويل]

وزهدني في كلِّ نَجْلٍ وصاحبٍ      من الناس يشفي صاحباً بعد صاحب  
فما علقت كَفِّي بخُلِّ يسرني      بواديه إلا ساءني في العواقب  
ولا قلت أرجوه لدفع مَلَمَةٍ      من الدهر إلا كان إحدى النوائب<sup>(١)</sup>  
[١٠٧٦] شاعرٌ:

[الطويل]

أسأؤوا فإن أشكُ الإساءة منهم      أعِبتهم وإن لا أشكهم أتململ  
فما أنصفتني في الحكومة أسرتي      ولا عدلوا مِنِّي هواهم بمعدل  
لقوا وجه إجمالي بوجه إساءتي<sup>(٢)</sup>      وما اعتدلت حالا مُسيءٍ ومُجمل<sup>(٣)</sup>  
[١٠٧٧] أنشد المبرِّد:

[المنسرح]

فِي انقباضٍ وجِشمةٍ فإذا      صادفتُ أهلَ الوفاء والكرمِ  
أرسلتُ نفسي على سَجِيَّتِها      وقلتُ ما شئتُ غير محتشم<sup>(٤)</sup>  
قال أبو إسحاق: فقلت له: أليس يقول الأصمعي: الحشمةُ الغضب، والحشمةُ  
الاستحياء، [ما معنى ذلك؟

(١) في ديوان ابن الرومي ٨٤٧: ١ قريب من مضمونه، التذكرة الحمدونية ٤: ٣٦٧.

(٢) في المخطوط: (مساءة) بدل من: (إساءة) والمثبت من المصادر.

(٣) حكاه أبو حيَّان التوحيدي في البصائر والذخائر: ٨: ٥٢ عن أبي الوليد الحارثي وهو عبد الملك ابن عبد الرحيم.

(٤) البيتان لمحمد بن عبد الله الملقَّب بكناسة كما في شعب الإيمان ٦: ٣٣٤، وتاريخ ابن معين ٢: ٤٨، وتاريخ بغداد ٣: ٢٤، وهو من شعراء الدولة العبَّاسية، من أهل الكوفة ابن أخت إبراهيم بن أدهم الزاهد.

فقال: الغضب والحياء <sup>(١)</sup> جميعاً نقصانٌ في النفس، انحطاطٌ عن الكمال، فلذلك كان مخرجهما واحداً.

فقلت له: أليس الحياء محموداً، وقد روي أن الحياء شعبة من الإيمان <sup>(٢)</sup>؟ وقد قيل: إذا لم تستح فاصنع ما شئت <sup>(٣)</sup>؟

فقال: الحياء محمود في الدين، وفي اجتناب المحارم وفي الإفضال، فأما في ترك الحقوق والنكوص عن الخصوم عند الحجاج فهو نقصانٌ في النفس.

قال أبو العباس: وسمعت المازني يقول: معنى قوله «إذا لم تستح فاصنع ما شئت» أي إذا صنعت ما لا تستحي من مثله فاصنع منه ما شئت وليس على ما يذهب العوام إليه <sup>(٤)</sup>.

[١٠٧٨] شاعر:

[الطويل]

وددتك لَمَا كَانَ وَذَكَ خَالِصاً وَأَعْرَضْتُ لَمَا صَرْتَ نَهْياً مُقَسِّماً  
ولن يلبثَ الحوض الوثيق بناؤه إِذَا كَثَرَ الْوَرَادُ أَنْ يَتَهَدَّماً <sup>(٥)</sup>

(١) ما بين المعقوفين من معجم الأدباء.

(٢) مسند أحمد ٤: ٤٤٢ ضمن مسند أبي هريرة، سنن ابن ماجه ١: ٢٢ / ٥٨ باب في الإيمان، سنن النسائي ٨: ١١ باب صفة المؤمن، المصنف لاين أبي شيبة الكوفي ٦: ٩١ ح ٣ باب ما ذكر في الحياء.

(٣) الأمالي للصدوق: ٦٠٠ ح ٢ عن رسول الله ﷺ قال: لم يبق من أمثال الأنبياء ﷺ إلا قول الناس: إذا لم تستح فاصنع ما شئت، ومثله في عيون أخبار الرضا ﷺ ١: ٦١ ح ٢٠٧، وانظر الأمالي للسيد المرتضى ١: ٥٣.

(٤) معجم الأدباء لياقوت الحموي ١: ٨٠ باب الألف.

(٥) حكاية أبو الفرج في الأغاني ٦: ٥٠٢ و ٥٠٧، وابن حمدون في التذكرة الحمدونية ٦: ١٨٩.

[١٠٧٩] الخنساء<sup>(١)</sup> في أخيها:

[الوافر]

دفعْتُ بك الخطوبَ<sup>(٢)</sup> وأنت حيٌّ      فمن ذا يدفعُ الخطبَ الجليلا  
إذا قُبِحَ البكاءُ على قتيلٍ      رأيتُ بُكاءَكَ الحَسَنَ الجميلا<sup>(٣)</sup>  
[١٠٨٠] شاعرٌ<sup>(٤)</sup> في معن بن زائدة:

[الوافر]

بأيِّ الخُلَتينِ عليك أثني      فلئنِّي عند منصرفي مَسوولٌ  
أبا النعمى<sup>(٥)</sup> وليس لها<sup>(٦)</sup> ضياءٌ      عليٌّ فمن يُصدِّق ما أقولُ  
أم السوأي ولسن لها بأهلٍ      وأنت لكلِّ صاحبةٍ فِعولُ<sup>(٧)</sup>

(١) هي تماضر بنت عمرو بن الحارث بن الشريد من بني سليم من قيس، أشهر شواعر العرب، من أهل نجد، أدركت الإسلام وأسلمت، أجود شعرها في رثاء أخويها صخر ومعاوية، وكانا قد قتلا في الجاهلية، قُتل أولادهما الأربعة في حرب القادسية فقالت: الحمد لله الذي شرفني بقتلهم، توفيت سنة ٢٤ للهجرة.

(٢) في الديوان: (الجليل) بدل من: (الخطوب).

(٣) ديوان الخنساء: ١١٩ ضمن أربعة أبيات في رثاء صخر أخيها.

(٤) الشاعر هو طريح بن إسماعيل بن عبيد من ثقف، شاعر الوليد بن يزيد الأموي وخليفه، وبعد مقتل الوليد سنة ١٦٢ هجرية، انتهى ذكره. ويقال: إنَّه بقي إلى أول الدولة العباسية فمُدح المنصور والسفاح.

(٥) في الديوان: (الحسنى).

(٦) في المخطوط: (له) بدل من: (لها).

(٧) ديوان طريح بن إسماعيل: ١٠٦ وبدل البيت الثالث:

أم الأخرى ولسنَّ على صديقي      بسذي عَجَلٍ إذا لاحى عَجولُ



[١٠٨١] يحيى بن عروة<sup>(١)</sup> يقول لإبراهيم بن هشام بن المغيرة حين ولي المدينة لعبد الملك بن مروان:

[البيسط]

أصبحْتُ بعد فقرٍ كان حالكم      قَوَامُ مَلِكٍ وبعد الرِّقِّ أربابا  
وقد يُسَوِّدُ عصرُ السوءِ مثلكم      وقد يُعِيدُ فروعُ الناسِ أذنانبا  
[١٠٨٢] دخل الفرزدق على يزيد بن المهلب، وهو في الحبس، فقال:

[المنسرح]

أصبح في قيدك الساحة و      الجود وحمل الديات والحسبُ  
لا بطرٌّ إن تتابعتِ نَعَمٌ      وصابرٌ في البلاء محتسب  
فقال: ويحك! أسأت لي إذ مدحتني وأنا محبوسٌ.  
قال: لا ولكنني وجدتك رخيصاً فأبضعت فيك.  
قال: فنزع خاتمه فرمى به إليه وقال: هذا ربحك حتّى يجيء رأس المال.  
قال: فباع الفصّ بألف دينار<sup>(٢)</sup>.  
[١٠٨٣] شاعر:

[البيسط]

يا أيها المتحلّي غير شيمته      ومن خلّاتقه الإقصار والملق

(١) على الظاهر هو يحيى بن عروة بن الزبير بن العوام.

(٢) في الأغاني ١٢: ٤٧٦ عن ابن عائشة، قال: دخل يزيد بن الحكم على يزيد بن المهلب في سجن الحجاج وهو يعذب، وقد حلّ عليه نجم كان قد نجم عليه، وكانت نجومه في كلّ أسبوع ستّة عشر ألف درهم، فقال له وذكر البيتين، إلى أن قال في آخر القصّة: وقد رويت هذه الأبيات والقصّة لحمزة بن بيض مع يزيد، وانظر عيون الأخبار لابن قتيبة ١: ١٥٣.

عليك بالقصد فيما أنت قائله      إِنَّ السَّخْلَقَ يَأْتِي دُونَهُ الْخُلُقُ  
ولا يؤاتيك فيما ناب من حَدَثٍ      إِلَّا آخِرُ ثَقَةٍ فَاَنْظُرِ بِمَنْ تَثِقُ  
يا جمل إن يبلّ سربال الشباب فما      يبقى جديداً على الدنيا ولا خَلَقُ  
وإنما الناس والدنيا على سَفَرٍ      فَنَاظِرُ أَجَلٍ مِنْهُمْ وَمَنْطَلِقُ<sup>(١)</sup>  
[١٠٨٤] شاعر:

[مجزوء الكامل]

واقض الحوائج ما استطع      ست وَكُنْ لَهُمْ أَخِيكَ فَارِجٌ  
فَلْخَيْرِ أَيَّامِ الْفَتَى      يَوْمَ قَضَى فِيهِ الْحَوَائِجُ<sup>(٢)</sup>  
[١٠٨٥] المعري يمدح أمير المؤمنين عليه السلام:

[الطويل]

يقولون لي قُلْ في عليّ مدائحاً      فَإِنَّا لَمْ أَفْعَلْ يَقُولُوا مَعَانِدُ  
وما صُنْتُ عنه الشعر من ضَعْفِ هاجِرٍ      وَلَا إِنِّي عَنْ مَذْهَبِ الْحَقِّ حَائِدُ  
ولكن عن الأشعار والله صُنْتُ مَنْ      عَلَيْهِ انْهَنَى قِرْآننا والمَسَاجِدُ  
فلو أن ماءَ الأبحرِ السبعة التي      خُلِقْنَ مَدَادُ السَّمَاوَاتِ كَاغِدُ  
وأشجارُ خلقِ الله أَقْلَامُ كَاتِبٍ      إِذَا الْخَطُ أَفْهَانُهُ عَادَ الْعَوَائِدُ

(١) الأبيات الثلاثة الأول في ديوان العرجي: ٢٧٧ وفي الطبعة الأخرى: ٣٣ ضمن قصيدة مؤلفة من عشرة أبيات، والعرجي هو عبد الله بن عمر بن عمرو بن عثمان بن عفان الأموي، شاعر غزل ينحو منحى عمر بن أبي ربيعة، كان مشغولاً باللعب والصيد، مات في سجن والي مكة محمد بن هشام سنة ١٢٠ للهجرة.

(٢) ديوان أبي العتاهية: ٨١ ضمن أربعة أبيات في خير أيام الفتى، وفي فيات الأعيان ٣: ١٢٢، نسبة لعبيد الله بن عبد الله بن طاهر، ومثله في الوافي بالوفيات ١٩: ٢٥٢.

وخطوا جميعاً منقباً بعد منقبٍ لماخطَ من تلك المناقبِ واحدٌ<sup>(١)</sup>  
[١٠٨٦] شاعرٌ في التختَم:

[الخفيف]

قد تَخَتَمَ في اليدين جميعاً حذر الفرقتين من جيراني  
فيميني لسادتي والموالي وشمالي من أجل نسل الزواني  
[١٠٨٧] لأبي علي بن مقلة<sup>(٢)</sup> في قطع يده:

[الخفيف]

ما مللت الحياة لكن توثقتُ بأيمانهم فبانت يميني  
ثم أحسنتُ ما استطعتُ بجهدي حفظُ أيمانهم فما حفظوني  
بعثُ ديني لهم بدنياي حتّى حرموني دنياهم بعد ديني  
ليس لي في الحياة لذّة عيشٍ يا حياتي بانت يميني فبيني<sup>(٣)</sup>  
[١٠٨٨] أَلَمْتَبَي:

[الوافر]

إذا [ما]<sup>(٤)</sup> الناسُ جرّهم لبيبٌ فإنّي قد أكلتهم وذاقا

(١) لا وجود للأبيات في ديوانه الموجود تحت أيدينا.

(٢) هو أبو علي محمد بن علي بن مقلة الكاتب المشهور، كان يتولّى بعض أعمال فارس، وتنقلت أحواله إلى أن استوزره المقتدر بالله ثم عاقبه ونفاه إلى فارس ثم استوزره القاهرة بالله، وتدرجت به الأمور إلى أن مات في السجن سنة ٣٢٨ هجرية (الوافي بالوفيات ٤: ٨٢).

(٣) سير أعلام النبلاء ١٥: ٢٢٧/٨٦ ترجمة ابن مقلة، وفیات الأعيان ٥: ١١٦/٦٩٨، تاريخ الإسلام للذهبي ٢٤: ٢٤٦، الوافي بالوفيات ٤: ٨٢.

(٤) ما بين المعقوفين من الديوان.

فلم أر ودُّهُمْ إِلَّا خِداً عَاً      ولم أر دينَهُمْ إِلَّا نِفاقاً<sup>(١)</sup>  
[١٠٨٩] مُحَمَّد بن جميل<sup>(٢)</sup> الكاتب:

[الطويل]

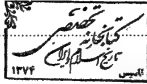
لئن أنا لم أبلغ بجاهك حاجةً      ولم يك لي فيما وليت نصيبُ  
وأنت أمير الأرض من حيث أطلعت      لك الشمس قرنيها<sup>(٣)</sup> وحين تغيب  
أبا غانمٍ إني إذا لبروضةٍ      لغيري يصفو رعيها ويطيب<sup>(٤)</sup>  
[١٠٩٠] لأبي القاسم الكندي:

[الوافر]

وأنطقت الدراهم حين جمّت      رجالاً طالما كانوا سكوتا  
فما جادوا لذي عدم نبيل      ولا شادوا لمكرمةٍ بيوتا  
كذاك المال ينطق كلَّ وَغْدٍ      ويترك كلَّ ذي أدبٍ صموتا<sup>(٥)</sup>  
[١٠٩١] ابن الرومي:

(١) ديوان المتنبي ٢: ٦١٩ ضمن قصيدة في مدح أبي فراس الحمداني.  
(٢) في المخطوط: (حميد) والمثبت عن الوافي بالوفيات، وهو مُحَمَّد بن جميل الكاتب التميمي الكوفي، مولى بني تميم، قال هذه الأبيات لحميد بن عبد الحميد الطوسي.  
(٣) في المخطوط: (قرنها) بدل من: (قرنيها).  
(٤) الوافي بالوفيات ٢: ٢٣٠.

(٥) في تاريخ مدينة دمشق ١٦: ١١٦ بسنده المتصل إلى خالد بن صفوان، أنه قال: إن رجالاً أصابوا مالاً فتكلموا وعلوا، وذكر الأبيات أعلاه بتفاوت في بعض المفردات، وفي ج ١٩: ١٧٠ بسنده إلى أبي مسعود أنه قال: كان زياد بن عبيد كاتباً لابن عباس على البصرة فأثرى فقال الشاعر فيه الأبيات أعلاه.



[البسيط]

قَوْضُ خِيَامَكَ عَنْ أَرْضٍ تَهْوُوْ بِهَا      وَجَانِبَ الذَّلِّ إِنْ الذَّلُّ يُجْتَنَّبُ  
وَارْحَلْ إِذَا كَانَتْ الْأَوْطَانُ مُجْدِبَةً      فالمندل<sup>(١)</sup> الرطبُ في أوطانه حَطَبٌ<sup>(٢)</sup>  
[١٠٩٢] وله:

[الطويل]

إِذَا كُنْتُ فِي أَرْضٍ يَهِينُكَ أَهْلُهَا      وَلَمْ تَكْ مَكْسُولًا بِهَا فَتَغْرَبْ  
فَإِنَّ رَسُولَ اللَّهِ لَمْ يَسْتَقِمْ لَهُ      بِمَكَّةَ أَمْرٌ وَاسْتَقَامَ بِثَرَبِ<sup>(٣)</sup>  
[١٠٩٣] النيرماني أبو سعد<sup>(٤)</sup> محمد بن خلف<sup>(٥)</sup> كتب بها إلى الشريفين  
المرتضى والرضي رضي الله عنهما:

[الطويل]

خَلِيلِي فِي بَغْدَادَ هَلْ أَنْتَ لِيَا      عَلَى الْعَهْدِ مِثْلِي أَمْ غَدَا الْعَهْدِ بِأَلِيَا  
وَهَلْ أَنَا مَذْكُورٌ بِخَيْرٍ لَدَيْكُمَا      إِذَا مَا جَرَى ذِكْرٌ إِذَا كَانَ نَائِيَا

(١) المندل: العود الطيب الرائحة.

(٢) ورد البيتان في ديوان السري الرفاء: ٣٣ ضمن قصيدة مؤلفة من خمسين بيتاً في مدح سيف الدولة، وهو السري بن أحمد الكندي أبو الحسن، شاعر من أهل الموصل، قصد سيف الدولة بحلب فمدحه وأقام عنده، ثم انتقل بعده إلى بغداد ومات بها سنة ٣٦٦ هجرية (انظر مقدمة ديوانه).

(٣) حكى البيهقي الرعي في مواهب الجليل ٢: ٤٨٧ عن شاعر.

(٤) في المخطوط: (أبو سعيد) والمثبت عن المصدرين.

(٥) هو علي بن محمد بن خلف النيرماني، ونيرمان قرية من قرى الجبل بالقرب من همدان، كان من الكتاب الذين خدموا في ديوان بني بويه ببغداد، وصنّف لبهاء الدولة المنشور البهائي في مجلدة، وهو نشر كتاب الحماسة، توفي سنة ٤١٤ هجرية. (فوات الوفيات ٢: ١٣٠).

ولا تئاساً أن يجمع الله بيننا  
وقد يجمع الله الشيتين بعد ما  
فدى لك يا بغداد كل مدينة  
فقد طفت<sup>(٢)</sup> في شرق البلاد وغربها  
فلم أر فيها مثل بغداد منزلاً  
ولا مثل أهلها أرق شمائلأ  
وكم قاتلي لو كان ذلك صادقاً  
تقيم الرجال الأغنياء<sup>(٤)</sup> بأرضهم  
[١٠٩٤] شاعر:

[الرمل]

إن من يبلغك شتماً عن أخ  
ذاك شيء لم يواجهك به  
كيف لم ينصرك إن كان أخاً  
إن ذا اللوم إذا أكرمته  
فأهله إنه من لومه  
فهو الشاتم لا من شتمك  
إنما اللوم على من أعلمك  
ذا حفاظ عند من قد ظلمك  
حسب الإكرام شيئاً لزمك  
إن تُصِبه بهوانٍ أكرمك

(١) في المصدر: (ودياريا).

(٢) في المصدر: (سرت).

(٣) في المصدر: (وطوفت).

(٤) في المصدر: (الموسرون).

(٥) الرافي بالوفيات ٢١: ٣٠٠، فوات الوفيات ٢: ١٣٠.

لكن الحر إذا أكرمه      لم يُصغُرْكَ ولكن عَظَمَكَ<sup>(١)</sup>  
[١٠٩٥] آخر:

[الطويل]

وذي حَـلِدٍ يَغْتَابُنِي حِينَ<sup>(٢)</sup> لَا يَرَى      مكاني ويُثْنِي صالِحاً حِينَ أَسْمَعُ  
تَوَرَّعْتُ أَنْ أُغْتَابَهُ مِنْ وَرَائِهِ      وما هو إذ يغتابني متورّع<sup>(٣)</sup>  
[١٠٩٦] آخر:

[المتقارب]

أَمَسْتُوحِشُّ أَنْتَ مِمَّا أَسَاتَ      فَأَحْيَيْتَنِي مَتَى شِئْتَ وَاسْتَأْنَسَ<sup>(٤)</sup>  
[١٠٩٧] دخل أعرابيٌّ على عبد الله بن جعفر وهو عليلٌ، فأنشده:

[المنسرح]

كَمْ لَوَعَةٍ لِلنَّدَى وَكَمْ قَلْبِي      للمجد والمكرمات في<sup>(٥)</sup> قَلْبِكَ  
أَبْسَكَ اللَّهُ ثَوْبَ عَافِيَةٍ<sup>(٦)</sup>      في نوميكَ المعتري وفي أَرْقِكَ

(١) الأبيات الخمسة الأول وردت في ديوان صالح بن عبد القدوس: ٩٠، الذي اتهم بالزندقة، وقتله المهدي العباسي ببغداد سنة ١٦٠ هجرية، ووردت أيضاً في ديوان محمد بن حازم الباهلي البصري: ٩٢، الذي توفي ببغداد سنة ٢١٥ هجرية.

(٢) في المخطوط: (حيث) بدل من: (حين).

(٣) البيت الأول في ديوان دجيل الخزاعي: ٢٢٦ قوله في ذي الوجهين.

(٤) حكاه ابن حمدون في تذكرته ١٠٥/٤٨: ٥ باب في الهدايا، والقاضي التنوخي في نشوان المحاضرة ٣: ١٢٢، وقال ياقوت الحموي في معجم الأدباء ٤: ١٥٣٥ كان عبد الله بن المعتز يقول: لو لم تغل العرب إلا هذا البيت الواحد لكان لها الفضل على الناس.

(٥) في المخطوط: (للجود والمكرمات من) بدل من: (للمجد والمكرمات في).

(٦) في المخطوط: (منه عافية) بدل من: (ثوب عافية).

يخرج من جسمك السقام كما يخرج ذمّ الفعل من عنقك<sup>(١)</sup>  
[١٠٩٨] دُعيل:

[البسيط]

وقد علمتُ وما أصبحتُ مرتبياً إنَّ التي أدركتني حرفة الأدب<sup>(٢)</sup>  
[١٠٩٩] مروان<sup>(٣)</sup>:

[الكامل]

ما ضَرَنِي حَسَدُ اللثام ولم يَزَلْ ذو الفضلِ يَحْسُدُهُ ذوو التقصير<sup>(٤)</sup>  
[١١٠٠] يزيد المهلب<sup>(٥)</sup>:

[الطويل]

سعيتم فأدركتم بصالح سعيكم وأدرك قومٌ غيركم بالمقادير<sup>(٦)</sup>  
[١١٠١] شاعر:

[الكامل]

تَسْبِسُ الأَقلام حين تَمْسُهَا فتكاد تنطق في يدك وتخطبُ

(١) في العقد الفريد ٢: ٢٨٦ في كتاب الياقوتة أورده وقال: وكتب أبو تمام الطائي إلى مالك بن طوق في شكوى له.

(٢) ديوان دُعيل الخزاعي: ٥٠، وفيه: (ومالي ما أعيش به) بدل من: (وما أصبحتُ مرتبياً).

(٣) هو مروان بن أبي حفصة، شاعر كان جدُّه أبو حفصة مولى لمروان بن الحكم أعتقه يوم الدار، ولد باليمامة سنة ١٠٥ هجرية، وأدرك العصر الأموي والعباسي، مدح العباسيين والبرامكة، توفي سنة ١٨٢ هجرية ببغداد.

(٤) ديوان مروان بن أبي حفصة: ٥٦ ضمن قصيدته في الفخر.

(٥) هو يزيد بن محمد بن المهلب من بني المهلب بن أبي صفرة، شاعر، من أهل البصرة، اشتهر ومات ببغداد سنة ٢٥٩ هجرية، كان من ندماء المتوكل العباسي.

(٦) ديوان يزيد المهلب: ٢٩.



فإذا رُضيتَ جعلتها سبب الغنى      وتكون معطبةً إذا ما تغضب  
[١١٠٢] ابن الرومي:

[البسيط]

لا تفرحني بخيرٍ جاء عن غلطٍ      فللزمان إساءات وإحسان  
وكن من الدهر إن يضح<sup>(١)</sup> على حذرٍ      فما تقدّمت إلا وهو سكران  
[١١٠٣] شاعر:

[الطويل]

أقول له إذ طيرته رياسةً      على غلطٍ منها فقد غلط الدهر  
ترفقٍ يراجع فيك دهرك عقله      فماسدت إلا والزمان به سكر<sup>(٢)</sup>  
[١١٠٤] [شاعر]:

[الطويل]

نفضت كفي عن الدنيا وقلت لها      إليك عني فما في الحق أغتني  
من كسر بيتي لي روضٌ ومن كتبي      جليشٌ صدق على الأسرار مؤتمن  
أدري به ما جرى في الدهر من خبرٍ      فعنده الحق مسطورٌ ومختزن  
وما مصابي سوى موتي ويدفني      قومٌ وما لهم علمٌ بمن دفنوا<sup>(٣)</sup>

(١) في المخطوط: (يصحو) والمثبت موافق لقواعد اللغة.

(٢) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٨: ٥٣٠ عن أبي محمد بن خليفة المصري قال: لما ولي ابن البواب وزارة المعز بن باديس سأله أبو عبد الله أمرأ كلّفه، فمطله فيه حتّى صرفه، فكتب إليه البيتين أعلاه.

(٣) الشعر لأبي عيسى بن ليون ذي الوزارتين، حكى ذلك ابن سعيد المغربي في المغرب في حلى المغرب ٢: ٣٧٧، وابن الأبار في الحلة السيرة ٢: ١٧٠.

[١١٠٥] الشافعي:

[الطويل]

وَمَنْ مَنَحَ الْجَهَالَ عِلْماً أَضَاعَهُ وَمَنْ مَنَعَ الْمُسْتَوْجِبِينَ فَقَدْ ظَلَمَ<sup>(١)</sup>  
[١١٠٦] قيل: عزل الوليد بن عبد الملك عبيدة بن عبد الرحمن عن الأردن،  
وضربه وحلقه، وأقامه للناس، وقال للموكلين به: من أتاه متوجعاً أو أثنى عليه  
فأتوني به، فأتاه عدي بن الرقاع، وكان عبيدة إليه محسناً، فوقف وأنشأ يقول:

[الوافر]

فَمَا عَزَلَوْكَ مَسْبُوقاً وَلَكِنْ إِلَى الْغَايَاتِ سَبَاقاً جَوَاداً  
وَكُنْتُ أَخِي وَمَا وَلَدْتُكَ أُمِّي وَصُولاً بِإِذْلٍ لَا مُسْتَرَاداً  
وَقَدْ هِيضَتْ نَكْبَتُكَ الْقَدَامَى كَذَاكَ اللَّهُ يَفْعَلُ مَا أَرَادَ  
فوصل به إلى الوليد فتغيظ عليه وقال له: أتمدح رجلاً قد نعمت عليه؟  
فقال: يا أمير المؤمنين، إنه كان لي مُحسناً ولي مؤثراً، ففي أي وقت كنت أكافيه  
بعد هذا اليوم؟

فقال: صدقت وكرمت، قد عفوت عنه، خُذْهُ وانصرف، والله أعلم بالصواب<sup>(٢)</sup>.

[١١٠٧] أحمد بن عمر بن شيببة التميمي:

[الطويل]

وَكُنْتُ عَلَى حَفْظِي هَوَاهَا وَعَذْرُهَا أَرَاهَا بَعِينَ لَا أَرَى فَوْقَهَا<sup>(٣)</sup> خَلْقاً

(١) حكاها الذهبي في سير أعلام النبلاء ١٠: ٧١ وتاريخ الإسلام ١٤: ٣٣٧ عن الشافعي.

(٢) حكاها أبو الفرج الإصفهاني في الأغاني ٩: ٢١٤، التذكرة الحمدونية ٣: ٢٢.

(٣) في المخطوط: (مثلها) بدل من: (فوقها).

فما زال منها الغدر حتى ترحلت      عن القلب غرباً واستقلّ الهوى شرقاً<sup>(١)</sup>  
[١١٠٨] شاعر:

[الوافر]

وكنْتُ أَظُنُّ أَنَّ جِبَالَ رَضْوَى<sup>(٢)</sup>      تَزُولُ وَإِنْ وَدَّكَ لَا يَزُولُ  
ولكنّ الأمورَ لها اضطرابٌ      وأحوالُ ابنِ آدمَ تستحيلُ  
فإن يك بيننا وصلٌ جميلٌ      وإلا فليكن هجرٌ جميلٌ<sup>(٣)</sup>  
[١١٠٩] لأبي موسى:

[الطويل]

إذا ما خليلي رابني بعض خلقه      ولم يك عمّا ساءني بمفبق  
صبرتُ على ما كان من سوء خلقه      مخافةً أن أبقي بغير صديق<sup>(٤)</sup>  
[١١١٠] العتّابي في هارون الرشيد:

[الطويل]

إمامٌ له كُفٌّ يَضُمُّ بَنانها      عصا الدين ممنوعٌ من البري عودها!  
وعينٌ محيطٌ بالبريّة طرفها      سواء عليها قربها وبعيدها!

(١) حكى البيهقي ابن العديم في بغية الطلب في تاريخ حلب ١٠: ٤٦١٦ عن أبي محمد الأنطاكي المتوفى سنة ١٩١ هجرية.

(٢) وهو من ينبع على مسيرة يوم، ومن المدينة على سبع مراحل (معجم البلدان ٣: ٥١).

(٣) الأبيات لأبي بكر غالب بن عبد الرحمن بن غالب بن عطية يعاتب بعض إخوانه، كما في المحاضرات في الأدب واللغة لليونس: ٢٨١ والمطرب من أشعار أهل المغرب: ١٧٥، خريدة القصر وجريدة العصر ٣: ١١٤.

(٤) في غرر الخصائص الواضحة للوطواط ١: ٥٤٧ نسب الشعر لعبد الله بن طاهر.

وأسمع يقظاناً<sup>(١)</sup> بيت مناجياً له في الحشا مستودعات يكيدها!  
سميعٌ إذا ناداه من قعر كُربة منادٍ كفته دعوة لا يعيدها!<sup>(٢)</sup>  
[١١١١] حاجب بن ذبيان<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

فإن لا يكن جسمي طويلاً فيأثني له بالفعال<sup>(٤)</sup> الصالحات وصول  
إذا كنت في القوم الطوال فضلهم<sup>(٥)</sup> بعارفةٍ حتى يقال طويلاً  
ولا خير في حسن الجسوم وطولها إذا لم تزن حسنَ الجسوم عقول<sup>(٦)</sup>  
[١١١٢] الأحوص بن محمد<sup>(٧)</sup>:

[الكامل]

نَزَلَ المشيبُ فما له تحويلٌ ومَضَى الشبابُ فما إليه سبيلُ  
ولقد أُراني والشبابُ يَقُودُنِي ورداؤُهُ حَسَنٌ عليَّ جميلُ

(١) في المخطوط: (يقظان) بدل من: (يقظاناً) والمثبت هو الصحيح.

(٢) ديوان العتابي: ٨٥.

(٣) هو حاجب بن ذبيان من بني مازن بن مالك بن عمرو بن تميم.

(٤) في المخطوط: (بالخصال) بدل من: (بالفعال).

(٥) في المخطوط: (وصلتهم) بدل من: (فضلتهم).

(٦) الأبيات في ديوان بشر الفزاري: ١. وهو بشر بن الهذيل الفزاري الجاهلي الذبياني، وصفته إحداها بالبخل والتقتير، فأنشد من شعره ما يمدح به كرمه وجوده.

(٧) هو عبد الله بن محمد من بني ضبيعة، شاعر هجاء من طبقة جميل بن معمر، كان معاصراً لجرير والفرزدق، وهو من سكان المدينة، وفد على الوليد بن عبد الملك في الشام فأكرمه، ثم سخط عليه فنفاه بعد الجلد إلى جزيرة بين اليمن والحبة اسمها دهلك، وبعد موت الوليد رجع للشام وتوفي هناك سنة ١٠٥ هجرية.

فاليوم ودعني الشباب كأنني  
والشيب يأمر بالعفاف وبالتقى  
واعلم بأن من السكوت لبانة<sup>(١)</sup>  
[١١١٣] وله:

[الكامل]

ولقد أردت الصبر عنك فعاقني  
يبقى على حدث الزمان وريبه  
باعدته زمناً فعاد بحلمه  
[١١١٤] وله:

[الكامل]

وزعمت أن صابتي ومودتي  
وأبانه نظري إليك فإئما  
ويدوم طرفك للحبيب مودة  
يا أيها الرجل الموكّل بالصبا  
قدّم لنفسك في حياتك صالحاً  
إن المنيّة طالب لك لاحق  
لابدّ من يوم لكل معمر  
إن امرأاً أمن الزمان وقد رأى  
كذب وإن زيارتي تعليل  
نظري على ما في الفؤاد دليل  
والظرف من دون البغيض كليل  
وصبا الكبير إذا صبا تعليل  
واعلم فليس إلى الخلود سبيل  
والموت ربّع إقامة محلول  
فيه لعدّة عيشه تكميل  
غير الزمان وريبه لجهول

(١) في المخطوط: (مسلول) بدل من: (مفلول).

(٢) ديوان الأحوص الأنصاري: ٢٣٣ ولم يرد فيه البيتان الأخيران.

(٣) ليس في ديوان الأحوص.

لا مُلكه مُلك ولا كنواله      نيلٌ ولا كُنْكاله تنكيل<sup>(١)</sup>  
[١١١٥] طريح بن إسماعيل<sup>(٢)</sup>:

[الكامل]

بان الشباب فليس فيه مطعم      وغدا غدو مفارق لا يرجع  
والشيب للحكماء من سفه الصبا      بدلٌ تكون له الفضيلة أجمع  
والشيب غاية من تأخر غيه<sup>(٣)</sup>      لا يستطيع دفاعه من مجرع  
إن الشباب له لذاذة جدّة      والشيب منه في المغبة أنفع  
ولكل حي مدّة وفناؤهم      لفنائها ولكل جنب مصرع<sup>(٤)</sup>  
[١١١٦] منها في المدح:

[الكامل]

أنتم بني العباس أصبح فيكم      متكاملًا خير البرية أجمع  
إنّي عجبٌ لصوت غيث مرسل      يغشى البرية وهو عني مُقْلِع  
ولمعشرٍ لم يبلغوا من ودّكم      ما قد بلغت يُقدّمون وأدفع<sup>(٥)</sup>

(١) في ديوان الأحوص: ٢٣١ البيت الأول فقط بلفظ:

أعلمت أن صبابتي أكذوبة      يومًا وإن زيارتي تعليل

(٢) هو طريح بن إسماعيل الثقفي، شاعر أموي أكثر من مدح الوليد بن يزيد، إذ وفد عليه في عهد خلافة هشام لأجل خؤولته، فإن أم الوليد ثقفية، وأقام عنده إلى أن صار الأمر إليه فاختص به ومدحه وبقي إلى أول الدولة العباسية فمدح المنصور والسفاح. (الوافي بالوفيات ١٦: ٢٤٨).

(٣) في المخطوط: (حينه) بدل من: (غيه).

(٤) ديوان طريح بن إسماعيل: ٩٥ بتفاوت في بعض الكلمات، وحكاه عنه السيّد المرتضى في الأمالي ٣: ٥٨ في المجلس: ٤٥.

(٥) ديوان طريح بن إسماعيل الثقفي: ٩٤، ولم يذكر فيه البيت الأول.

[١١١٧] وله:

[الطويل]

شَفَنِي ذكر ما مضى فيقضي وطلّابي دواؤُ ما لا يدوم<sup>(١)</sup>

[١١١٨] [له]:

[الطويل]

فلو أنْ مجدأُ أو ندى أو فضيلة يُخلدن شيئاً كنت أنت المخلداً  
ولي منك موعودٌ طلبت نجاحه وأنتَ امرؤ لا يُخلف الدهر موعداً  
وعودتني ألا تزال تُقلّني يدُ منك ما قدّمت من قبلها يداً<sup>(٢)</sup>

[١١١٩] وله:

[البيسط]

يُغضي له القوم إجلالاً وتعظماً ويخشعون خشوع النجم للقمر  
وصلتنا صلة أُمسى لها أثر بادٍ علينا وخيرُ العرف ذو الأثر

[١١٢٠] وله:

[المنسرح]

لم أنسَ سلمى ولا ليالينا بالحُزن إذ عيشنا به رعدُ  
إذ نحنُ في مِيعَةِ الشبابِ وإذ أَيْامنا تلك غَضّةٌ جدد  
نحسد فيها على النعيم ولا يفرع إلا بالتاعم الجسد

(١) الظاهر أن الشعر لطريح.

(٢) حكاه في نهاية الإرب في فنون الأدب ٣: ٢٥٧ عن بعض الشعراء وفيه:

وعودتني أن لا تزال تظلّني يدُ منك قد قدمت من قبلها  
بدلٌ من البيت الأخير.

في وجهها النور يستبين كما      لاح سراج النهار إذ يقدر  
ما ولدت حرّة على عمر      الأرض شبيهاً لها ولا تلد<sup>(١)</sup>  
[١١٢١] ابن هرّمة:

[الوافر]

وصال الغانيات أذمّ وصل  
إذا ما الشيب في الأصداغ لاح  
رأيت الغانيات نفرن لَمّا      رأين الشيب قد طرد المراحا  
[١١٢٢] بشار بن برد:

[مجزوء الكامل]

أتت الخلافة لا أحبّ      بأن أشارك في الخلافة  
ما كان ما منّيتنا      ووعدتنا إلا خرافه  
ادفاف أن يكن البغيض      زواك عني أو مخافه  
فعليك يا سكني السلام      لكلّ مؤتلفين آفه<sup>(٢)</sup>  
[١١٢٣] المعري:

[الكامل]

قد أورقت عمد الخيام وأعشبت      شُعَب الرجال ولون رأسي أغبر  
ولقد سلّوت عن الشباب كما سلا      غَيّري ولكنّ للحزين تذكّر<sup>(٣)</sup>

(١) ديوان طريح بن إسماعيل: ٨٣ بتفاوت في بعض الكلمات، وحكاها أبو الفرج في الأغاني ٤:

٤٧٧ وعن طريح ضمن قصيدة طويلة، ومثله في تاريخ مدينة دمشق ٢٤: ٢٩٦٥/٤٧٤.

(٢) ليس للأبيات أثر في ديوان بشار بن برد.

(٣) ديوان أبي العلاء المعري ضمن قصيدة مؤلفة من ١٦ بيتاً مطلعها:

النار في طرفي تبالة أنور      رقدت فأيقظها لحوّلة معشر



[١١٢٤] آخر:

[الخفيف]

لو سلا القلب كنتُ من أسعد الناس ولكته المشوم ألوف<sup>(١)</sup>  
[١١٢٥] أنشدني بعض السادة العلويين لنفسه<sup>(٢)</sup>:

[الخفيف]

من رأني صفراً اليدين عزوفا مُنَغِضَ الرأس دائم الإطراق  
يَسْطَبِينِي إِلَى المديح ويلهو ليس مدح البخيل من أخلاقي  
[١١٢٦] وأنشدني:

[الكامل]

ليت الشباب يبيعني أزمانه عشراً بما أبقي من أزماني  
زمنٌ أناخ بذِي الهدى وتقلبت عنه الخطوب بأوثق الإخوان  
ولقد سئمت من الحياة ذميمة ما العمر مرتجعٌ بعضُ بناني  
لم يبق في الدنيا كريم يُرتجى يوماً لصالحة ولا لمكان  
يُعطون والحرمان ثني عطائهم بُعداً لهم ولقائد الحرمان  
[١١٢٧] وأنشدني:

[الطويل]

مرى الشوق غَرب العين فهو هموع وضدع داهي القلب فهو وجيع  
وليس لأيتام الحمى ومقيلنا بظل أراكات الستار رجوع

(١) الشعر لوضاح اليمن في ديوانه: ٥٨ ضمن مقطوعة من خمسة أبيات.

(٢) الظاهر أنه من معاصريه.

ألا يا حماماتٍ بنجدٍ ترثمي      فقد هاجني منك الغداة سجع  
سُقيت من الوسمي صوب سحائب      لها بعد إقلاع السحاب ربيع  
[١١٢٨] وأنشدني:

[الطويل]

خليلي مالي في الهوى مَنْ أنشدُ      وقد طال ليلي والنجوم رواكُدُ  
هبوني أغض الطرف من دون مريم      وأعرض عنها والنجوم رواكُدُ  
فمن ذا يردّ الدمع والدمع في الهوى      عصي وأنفاس المحب صواعدُ  
[١١٢٩] الأبله<sup>(١)</sup>:

[الكامل]

أرج المحب فلست من نُصحائه      يكفيه ما يلقاه من بُرحائه<sup>(٢)</sup>  
لا داء أقتل للمحب من الهوى      وحياته في أن يموت بدائه  
لا تعذلن على الصبابة مغرماً      يُمسي ونار الشوق حشو حشائه  
إن لم تكن خالاً تُعين فلا تكن      عوناً عليه وَخَلُّه بعنائه<sup>(٣)</sup>  
[١١٣٠] منها:

(١) هو محمد بن بختيار بن عبد الله البغلادي، شاعر من أهل بغداد، كانت ولادته سنة ٥٢٠ هجرية، كان ينعت بالأبله لقوة ذكائه، في شعره رقة، وحسن صناعة، وكان هجاء خبيث اللسان، يتزيا بزي الجند، له ديوان شعر مطبوع، توفي سنة ٥٧٩ هجرية (انظر مقدمة ديوانه).  
(٢) البرحاء كنفساء: الشدة والمشقة، ويقال للمحموم الشديد الحمى أصابته البرحاء (تاج العروس ٤: ١٠ برح).

(٣) ديوان الأبله البغلادي: ٧ ضمن قصيدة مؤلفة من ٤١ بيتاً.

[الكامل]

لهفي على غي الشباب وإن غدا  
سقياً له ما كان أحلى وصله  
رشد المشيب مُلغعي بردائه  
لولا تنغصه بمرّ جفائه<sup>(١)</sup>  
[١١٣١] وله:

[الكامل]

إن ضنّ جفئك أن وجود بمائه  
يا عاذلي دعني أكابد لوعتي  
فالقلب موقوف على بُرحائه  
لجّ الغرام ولست من أكفائه  
قل للحبيب الهاجري طيب الكرى  
عن مغرم متفرّد ببلائه  
يا هند جودي بالوصال على فتى  
نار الهوى والشوق في أحشائه  
صدق المودّة للحبيب مصافياً  
فازورّ عنه وصار من أعدائه  
فنفى الكرى عن مقلّتيه فراقه  
من بعد ما قد كان من حُلّائه  
فبمن ألود وألتجي من جوّره  
ليصدّه عن مستمرّ جفائه  
ويجيرني من صدّه ومالاه  
ويعيد عذاباً من لذيذ صفائه<sup>(٢)</sup>  
[١١٣٢] وله:

[الكامل]

كيف الشفاء ومن جفونك دائي  
يا طاعن النجلاء بالنجلاء  
أغربت في الهجران حتّى أغرّبت  
رسل المدامع عن جوى الثّرجاء  
بعد السلق وقد بليت بوجنة  
حمراء منك ومقلّة حوراء

(١) ديوان الأبله البغدادي: ٧ ضمن قصيدة مؤلفة من ٤١ بيتاً.

(٢) ديوان الأبله: ٤٠١ ضمن قصيدة مؤلفة من ٢١ بيتاً.

لأُخالفن العاذلات على الهوى      وأُحالفن صبايتي وعنانِي  
هيهات أن ينسى الغرامَ متيمٌ      ذكر الكثيب الفرد من تيماء  
ذو عيشةٍ لم تحل بعد فراقه      وجوانحٍ لم تخل من بُرحاني<sup>(١)</sup>  
وله: [١١٣٣]

[الطويل]

ألمت وواشيها مع الصبح راقد      وقد عيقت بالمسك منها القلائد  
يُـرئِـحها سكرُ الشباب فتتنثي      كما اهتز مَمْطُورٌ من البان مائدُ  
ولولا ابتسام الثغر ما نمّ كاشح<sup>(٢)</sup>      عليها ولولا الطيب ما ارتاب حاسد  
ذروني ومأثور العتاب فدونه      أكابد من لزع الهوى ما أكابدُ  
ولا تنكروا مرَّ النسيم فعنده      حديثٌ على دين الصباة شاهدُ  
يُـذَكِّرني مسراه ربعا ألفته      وعيشاً تقضى ليت باديه عائد  
وأهيف معسول الشمائل عنده<sup>(٣)</sup>      وبين وصالي برزخ متباعد  
أقلّ بلائي إني فيه راغبٌ      وأكثر حُزني إني فيه زاهد  
يهون عليه أن أبیت مُسَهِّداً      يذود الكرى عن جفن عيني ذائد  
تمرُّ الليالي دونه وهو هاجرٌ      وأقضي ولا يقضي الذي هو واعد<sup>(٤)</sup>  
وله: [١١٣٤]

(١) ديوان الأبله: ٣٢٧ ضمن قصيدة مؤلفة من ٣٥ بيتاً.

(٢) في ديوانه: (ولولا سكر الشباب فتتنثي) بدل من: (ولولا ابتسام الثغر ما نمّ كاشح).

(٣) في ديوانه: (بينه) بدل من: (عنده).

(٤) ديوان الأبله: ٣٧١ ضمن قصيدة مؤلفة من ٤١ بيتاً.

[الطويل]

نعم قد خلت ذات الأباطح من نغم  
وقفت على ريع لها متأبد  
أسائل عن أسماء والدمع سائل  
وفي الكيلة الحمراء بيضاء طفلة  
تلوح مساء في صباح جبينها  
عزوها إلى سهم فيا ليت أنها  
لها مقلّة تُضَيّ الحليم إذا رنت  
وقد كغصن رنحت عطفهُ الصبا  
وتبسّم عن عذب اللّثات كأنه  
كان عليه بعد وهن سلافة  
فدع مُقلّتي من بُعد بُغْدِهِم تهمي  
فلحت ضناً كالرسم في ذلك الرسم  
وأكنّي عنها خوف واش ولا أُسمي  
كبد الدجى فيها سهرت مع النجم  
وتخفي نهاراً في عُدائِرها السُخْم  
غدت وهي من دون الوري حدها سهمي  
وتصمي قلوب العاشقين ولا تُدمي  
وخذ جنّي الورد يخرج بالوهم  
حصي بَرْدٍ عذب اللّمي بارد الظلم  
مكرّمة الأعراق من حَلَبِ الكَرَم<sup>(١)</sup>  
[١١٣٥] مهيار:

[الطويل]

وقالت: تفرّقنا ونمت عن الهوى!  
تعيّب عليّ الشيب لما رأته به<sup>(٢)</sup>  
وما ثبت لكن ضاع فيما بكيكم  
سلي طيفك الزوّار كيف هجوعي  
تطلّع ضوء الصبح<sup>(٣)</sup> تحت هزيع<sup>(٤)</sup>  
سواد عذارى في بياض دموعي

(١) ديوان الأبله: ٤٢٤ ضمن قصيدة مؤلفة من ٢٢ بيتاً.

(٢) في الديوان: (خنساء إن رأته) بدل من: (الشيب لما رأته به).

(٣) في الديوان: (الفجر) بدل من: (الصبح).

(٤) الهزيع: القطعة من الليل.

كأنَّ شعاعَ الشمس<sup>(١)</sup> في وجناتِها كمثلَ لهيب<sup>(٢)</sup> النار بين ضلوعي<sup>(٣)</sup>  
[١١٣٦] الأبيوردي:

أسماء هل بالأجرع الفرد سلوةٌ      وقلبي بأرض الأعجمين كئيبٌ  
فمالي بأكناف العراقيين خُلةٌ      ولا بجنوب الشاطئين حبيب  
ولولا محاماتي على العهد أصبحت      هوائي بمستنّ الفرات قلوبٌ  
ولكنّ قلباً أنت سرُّ ضميره      إليك على بعد المزار طروب  
ومما شجاني والنوى مطمئنةٌ      حمائم بالوادي لهنّ نحيب  
تُغني وأطرابي تهزّ جوانحي      ويكي وإسرابُ الدموع تصوبُ  
فما زلتُ أبكي والدُّجى مرجحةٌ      ودجلة زهراء الأديب تسيب  
فسالت محانيها دماً إن ماءها      بدمع المشوق المستهام مشوب  
ذكرتكم ذكرَ الغزاة أمّها      وقد حال بين الظيبتين كئيب  
[١١٣٧] السيّد الرضي:

ذنبِي إلى البَهم<sup>(٤)</sup> الكوادر<sup>(٥)</sup> أنْني      الطُرف المطهّم<sup>(٦)</sup> والأعزّ الأقرح<sup>(٧)</sup>

(١) في الديوان: (النار) بدل من: (الشمس).

(٢) في الديوان: (يطيرُ شرارٌ) بدل من: (كمثل لهيب).

(٣) ديوان مهيار الديلمي ٢: ٥٢٦ ضمن قصيدة كتبها إلى نقيب النقباء أبي القاسم بن عبد الرحمن يهنئه بالنيروز.

(٤) البهم: جمع الأبهم، وهو الخالي الذي ليس معه شيء من المكارم ويمكن أن يكون المقصود الحيوانات أي البهائم.

(٥) الكوادر جمع الكودن، وهو البرذون، ويشبه به البليد.

(٦) الطرف: المهر الكريم، والمطهّم: التام الخلق والخلق.

(٧) الأقرح: الذي فيه بياض أقل من القرة.

يولونني خزر<sup>(١)</sup> العيون لأتني  
وجذبْتُ بالطول<sup>(٢)</sup> الذي لم يجذبوا  
لو لم يكن لي في العيون مهابةٌ  
نَظَرْتُ<sup>(٣)</sup> بعين خسارة لو أنها  
من حيث خيف الليث عدَّ له الظبي  
[١١٣٨] الأحوص:

[البسيط]

يا سَلَمَ لَيْتَ لِسَانًا تَنْطَقِينَ بِهِ  
يا ويل<sup>(٤)</sup> قَلْبِكَ مِنْهَا لَسْتُ ذَاكِرَهَا  
أَدْعُو إِلَى هَجْرَهَا قَلْبِي فَيَتَّبِعُنِي  
لا أَسْتَطِيعُ سَلْوًا<sup>(٥)</sup> عَنْ مَحَبَّتِهَا  
كَمْ مِنْ دَنِيٍّ لَهَا قَدْ صَرْتُ أَتَّبَعُهُ  
قَبْلَ الَّذِي نَالَنِي مِنْ حَبْلِهِ<sup>(٦)</sup> قُطِعَا  
إِلَّا تَرَقَّرَقَ مَاءُ الْعَيْنِ أَوْ دَمَعَا  
حَتَّى إِذَا قَلْتُ هَذَا صَادِقٌ نَزَعَا  
أَوْ يَصْنَعُ الْقَلْبُ<sup>(٧)</sup> بِي فَوْقَ الَّذِي صَنَعَا  
وَلَوْ سَلَا الْقَلْبُ عَنْهَا صَارَ لِي تَبَعَا

(١) الخزر: النظر بحدّة.

(٢) أي الخبل.

(٣) الغرب: الدلو العظيمة.

(٤) في المخطوط: (نظرتها) بدل من: (نظرت).

(٥) حكاه عنه ابن الجوزي في المنتظم ١٥: ١١٧.

(٦) في الديوان: (حَبْلِكُمْ) بدل من: (حَبْلِهِ).

(٧) في الديوان: (يَادِينْ) بدل من: (يا ويل).

(٨) في الديوان: (نزعاً) بدل من: (سلواً).

(٩) في الديوان: (الحَبْ) بدل من: (القلب).

وزادني كَلْفاً بالحبِّ أن مَنَعْتَ      أحبُّ شيءٍ إلى الإنسان ما مُنِعَا<sup>(١)</sup>  
[١١٣٩] شاعر:

[الخفيف]

ما ينوب الهوى بنجدٍ عن      الغور ولا حبُّ علوة عن هند  
[١١٤٠] لآخر في الشيب:

[الكامل]

لا تطمعن في وصل خودٍ أبصرت      سيف المشيب على الشباب مجزدا  
عذر الكواعب أَنهنَّ كواكب<sup>(٢)</sup>      لا يجتمعن مع الصباح إذا بدا  
[١١٤١] لآخر في الفرس إذا عثر:

[البسيط]

يا ذا المليك الذي أمست معالمه      مأوى العفاة وقد أغنت مكارمه  
حملت طرفك طوداً شامخاً وعلاً      فلا تلمه إذا زلت قوائمه  
[١١٤٢] لآخر في المعنى:

[الكامل]

لا تعذل الفرس التي عثرت      بك أمس قبل سماعك العذرا  
قالت مقالاً لو سمعت به      لم تُولها هجراً ولا هُجراً  
لَمَّا رأى الأملاكُ أن على      سرجي فتى أوفى الورى قدرا

(١) ديوان الأحوص: ١٩٥-١٩٦.

(٢) في المخطوط: (كواعب) بدل من: (كواكب).



رفعت يدي حتّى تُقبّلها      شَغَفًا<sup>(١)</sup> به فهوت يدي الأخرى<sup>(٢)</sup>  
[١١٤٣] شاعرٌ في القلم والسيف:

[الطويل]

يراع متّى أبكىته ضحك العلى      وسيّف إذا أضحكته بكّت العدى  
فشيمة ذا إن اعتدى قطع رأسه      وشيمة هذا قطع رأس إذا اعتدى<sup>(٣)</sup>  
[١١٤٤] شاعرٌ:

[البسيط]

سرّ تحت ألوية الإقبال والظفر      يهزّك العزم هزّ الصارم الذكر  
للسعد حولك فسطاطٌ يطوف به      كتائب النصر كالأكمام بالثمر  
فاقصد بلاداً متى تحلل بساحتها      تقدم عليها قدوم المزن بالمطر  
[١١٤٥] شاعرٌ في الاشتياق:

[الطويل]

أحبّة قلبي إن تناءت دياركم      وغالكم صبرٌ فما أنا صابرٌ  
حنيني إليكم ما تعرّض لامعّ      سرى وهو في أرض الثويّة خاطر  
وأبكي على تشنّيت شملي صبايةً      إذا ناح أو غنى بذى البان طائر  
فهل عهدكم باقٍ كعهدي على النوى      وهل تذكروني مثل ما أنا ذاكر

(١) في المخطوط: (شغفاً) بدل من: (شغفاً).

(٢) الشعر لمبارك بن المبارك بن سعيد كما في معجم الأدباء ١٧: ٦١.

(٣) قال السمعاني في أدب الإملاء والاستملاء: ١٧٩ أنشدني أبو بكر محمد بن الحسن بن محمد

الفزاري من لفظه بأمل، أنشدنا أبو حفص عمر بن عثمان الجعزي لنفسه ببلغ في مناظرة السيف والقلم، وساق أبياتاً من جملتها هذان البيتان.

وهل وجدكم يوماً كوجدني وهل تُرى      سهرتم كما أني من الهمّ ساهر  
لئن غبتمُ فالشوق عندي حاضرٌ      وما غاب شخصٌ وهو في القلب حاضر  
[١١٤٦] شاعرٌ في المعنى:

[الطويل]

يقولون إنَّ البعد غيرَ ودنا      لقد كذبوا إنَّ الوداد لباقي  
وانني لأرجو أن يُبدَّل بُعدنا      بقربٍ وأرجو أن يكون تلاقي  
[١١٤٧] الأحوص:

[الطويل]

وأهجركم حتّى تقولوا لقد سلا      ولست بسالي عن هواك إلى الحشرِ  
ولكنّ إنساناً إذا كان مُشفقاً      على من يحبّ دميح الوصلِ بالهجرِ<sup>(١)</sup>  
[١١٤٨] الأبله:

[الكامل]

يجفو الخنا ويعافه كرما      منه ويعفو وهو مقتدر  
حلّوْ غِذاه السّلم ممتدحاً      لكنّه يوم الوغى صبر  
لا الجود نَزَر من يديه إذا      أعطى ولا الإحسان مختصر  
يُعطيك فوق مُنَاك من أملٍ      أمّلته فيه ويعتذر  
متواضعٌ والفخر يرفعه      متبَلِّجٌ والدهر معتكر  
يا من يُصدّق ظنَّ أمله      لا غيّرَتْ أَيْامك الغيرُ

(١) لم نعثر عليه في ديوان الأحوص، وفي زهر الآداب وثمر الألباب ٤: ١٠١٥ أنّه قيل لعنان جارية الناطقي: من أشعر الناس؟ قالت: الذي يقول وذكر البيت الأوّل وقريباً من البيت الثاني.

وبقيت يا من عصر دولته      للسخافين زمانهم عصر  
لو أن كفك لامست حَجراً      صلداً لأورق ذلك الحجر<sup>(١)</sup>  
[١١٤٩] البحري:

[الطويل]

أنت لي الأيام من بعد قسوة      وعاتبت لي دَهري المسيء فأعتبا  
وألستني النعمى التي غيّرت أخي      علي فأمسى نازح الود أجنباً<sup>(٢)</sup>  
[١١٥٠] ولآخر:

لئن كنت بين الصحب ألهو فإني      وحق التصابي والهوى أتعلل  
وإن ضحكك سني فما من مسرة      وقد يضحك المحزون وهو معلل  
[١١٥١] شاعر في السر:

[الطويل]

إذا المرء أفضى سره بلسانه      ولام عليه غيره فهو أحق  
إذا ضاق صدر المرء عن سر نفسه      فصدر الذي يستودع السر أضيئ<sup>(٣)</sup>  
[١١٥٢] المعري في الغيث:

[الكامل]

في الغيث شبه من نذاك كأنما      مسحت على الأنواء منك يمين<sup>(٤)</sup>

(١) ديوان الأبله البغدادي: ٨٤ ضمن قصيدة مؤلفة من ٣٢ بيتاً.

(٢) ديوان البحري ١: ٨٣ ضمن قصيدة في مدح الخليفة.

(٣) نسب البيت بن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٦: ١١٦ لأحمد بن يوسف، وفي المستطرف في كل فن مستظرف: ٢١٦ عن شاعر.

(٤) البيت الأول في ديوان ابن هاني الأندلسي: ٢٧٧ ضمن قصيدة طويلة، وهو محمد بن هاني المتصل نسبه بالمهلب بن أبي صفرة، أشهر المغاربة، توفي سنة ٣٦٢ هجرية.

أما الغنى فهو الذي أوليتنا فكأن جودك بالخلود ضمين  
فالظل لا متقلص والحوض لا متكدر والمن لا ممنون  
[١١٥٣] ابن الرومي:

[البسيط]

في كفِّه قَلَمٌ ناهيك من قلمي نُبلاً وناهيك من كَفِّ به اتشحا<sup>(١)</sup>  
يعطي<sup>(٢)</sup> ويثبت أرزاق العباد به فما المقادير إلا ما محا<sup>(٣)</sup> ووحا  
أنا الضمين<sup>(٤)</sup> لمكحولٍ بُغِرتَه ألا يرى بعدها بؤساً ولا ترحا<sup>(٥)</sup>  
[١١٥٤] وله:

[البسيط]

وكم أب قد علا بابنٍ ذُرِّي شرفٍ كما علا برسول الله عدنان<sup>(٦)</sup>  
إذا تيمّمه<sup>(٧)</sup> العافي فكوكبه سعدٌ ومرعاه في ودايه<sup>(٨)</sup> سعدان<sup>(٩)</sup>  
وقل من ضُمَّنت خيراً طويته إلا وفي وجهه للخير عنوان<sup>(١٠)</sup>

(١) اتشح: لبس وشاحاً.

(٢) في الديوان: (يمحو).

(٣) في الديوان: (وحي) بدل من: (محا).

(٤) في الديوان: (الزعيم).

(٥) ديوان ابن الرومي ٢: ٣٨-٣٩ ضمن قصيدة في إسماعيل بن بليل.

(٦) أي قبيلة عدنان التي شرفت بالرسول ﷺ أنه منها.

(٧) في الديوان: (تيممك).

(٨) في الديوان: (واديك).

(٩) سعدان مرعى يضرب به المثل في الطيب.

(١٠) ديوان ابن الرومي ٣: ٣٧٣ و٣٧٥ و٣٧٨ ضمن قصيدة في إسماعيل بن بليل.

[١١٥٥] لاَخر فيه:

[مجزوء الكامل]

للخير قومٌ لا تزال وجوههم تدعو إليه  
طوبى لمن جرت الأمور الصالحات على يديه

## فصل

[١١٥٦] قيل: اجتاز ماني الموسوس<sup>(١)</sup> على القاضي ابن أكرم<sup>(٢)</sup> وهو يُقيم الصلاة على باب المسجد، فعبّر ولم يدخل يصلي، فناداه ابن أكرم: يا ماني، أما تستحيي من الله تراني أقيم الصلاة وتعبر ولا تُصلي؟ فقال: أكتب عني:

[الطويل]

يقولون زُرنا واقضِ واجبَ حقِّنا      وقد أسقطتِ حالي حقوقَهُم عني  
إذا نظروا حالي ولم يأنفوا لها      ولم يأنفوا منها أنفتُ لهم مني<sup>(٣)</sup>  
[١١٥٧] شاعر:

---

(١) هو محمد بن القاسم المعروف بماني الموسوس، من أهل مصر، قدم بغداد أيام المتوكل العباسي، توفي سنة ٢٤٥ هجرية. (الوافي بالوفيات ٤: ٢٤٦، فوات الوفيات ٢: ٤٣١).

(٢) هو يحيى بن أكرم المروزي، يتصل نسبه بأكرم بن صيفي، اتصل بالمأمون فولاه قضاء البصرة ثم قضاء بغداد، مات سنة ٢٤٢ هجرية.

(٣) الشعر منسوب في تاريخ مدينة دمشق ٥: ٢٥٦/٤٨٨ إلى أبي العباس أحمد بن محمد البدجاني البصري، وقال ابن خلكان في وفيات الأعيان ٢: ٢٧٦ عن الشبلي أنه قال: رأيت يوم الجمعة معتمهاً عند جامع الرصافة قائماً عرياناً، وهو يقول: أنا مجنون الله، أنا مجنون الله، فقلت له: لم لا تدخل الجامع وتتوارى وتصلي فأنشد الأبيات أعلاه، ومثله في الوافي بالوفيات ١٤: ١٩، البداية والنهاية ١١: ٢٢٤.

[الوافر]

فهل من خالِدٍ أمّا هلكنا وهل بالموت يا للناس عازٍ<sup>(١)</sup>  
 [١١٥٨] قال الجاحظ: قالوا: أحلم من الأحنف، وما هو إلّا في حلم معاوية،  
 وأحلم من قيس بن عاصم، ولم يقولوا: أحلم من عبد المطلب، ولا قالوا: أحلم  
 من هاشم؛ لأنّ الحلم خصلةٌ من خصاله، وتماّم كلّ خصلةٍ من خصاله كتماّم  
 حلمه، فلمّا كانت خصاله متساوية وخلال شرفه متوازية، وكلّها كان غالباً ظاهراً  
 وقاهراً غامراً سمّي بأجمع الأسماء، ولم يُسمّ بالخصلة الواحدة، فيُستدلّ بذلك  
 على أنّها كانت أغلب خصال الخير.

وإذا بلغ السيّد في السؤدد والكمال حسّده من الأشراف من يظنّ أنّه لاحقٌ به،  
 وفخرت به عشيرته، فلا يزال سفيّه من شعراء تلك القبائل قد غاظه ارتفاعه على  
 [مرتبة] سيّد عشيرة فهجاه، ومن طلب عيباً وجده، فإذا لم يجد عيباً وجد بعض  
 ما إذا ذكره به وجد من يُغلّظ فيه ويحمله عنه، ولذلك هُجّي حصن بن حذيفة،  
 وهُجّي زرارة بن عدس، وهُجّي عبد الله بن جُدعان، وهُجّي حاجب بن زرارة.  
 وإنّما ذكر هؤلاء لأنّهم في سؤددهم وطاعة القبيلة لهم لم يذهبوا فيمن تحت  
 أيديهم من قومهم ومن حلفائهم وجيرانهم مذهب كليب بن ربيعة، ولا مذهب  
 حذيفة بن بدر، ولا مذهب عيينة بن حصن، ولا مذهب لقيط بن زرارة، وإنّ لقيطاً  
 لم يأمر بسحب ضمرة بن ضمرة إلّا وهو لو بقي لجاوز كلياً وتهكّم عيينة، فإنّ  
 هؤلاء وإن كانوا سادةً فقد كانوا يظلمون، وكانوا بين أن يظلموا أو بين أن لا  
 يحتملوا ظلّم من ظلمهم، ولا بدّ من الاحتمال كما لا بدّ من الانتصار، فقد قال الله

(١) البيت منسوب لعدي بن زيد كما في شعراء النصرانيّة: ٤٥٦، شرح نهج البلاغة ٣: ٣٠٥.

عز وجل: ﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾<sup>(١)</sup>، وإلى هذا المعنى رجع قول الحكيم الأول:

\* وبعض القتل أحيى للجميع<sup>(٢)</sup> \* [الوافر]

[١١٥٩] قيل لرجلٍ من العرب: ما السيد فيكم؟

قال: الذي إذا أقبل هيناه، وإذا أدبر اغتبناه<sup>(٣)</sup>.

[١١٦٠] وقد قال الأول: بغضاء السوق موصولة بالملوك، والسادة تجري في

الحاشية مجرى الملوك، وليس في الأرض عملٌ ألدَّ<sup>(٤)</sup> لأهله من سياسة العوام<sup>(٥)</sup>.

[١١٦١] قال الهذلي:

[الوافر]

وإن سيادة الأقوام فاعلم لها صُعداء مطلبها طويل<sup>(٦)</sup>

[١١٦٢] وقال عامر بن الطفيل:

[الطويل]

إنني وإن كنتُ ابنَ سيدٍ عامرٍ وفارسها المشهور في كلِّ موكبٍ

فما سؤدتني عامرٌ عن وراثته أبى الله أن أسمو بأُمٍّ ولا أب

ولكنني أحمي حماها وأتقي أذاها وأرمي من رماها بمنكب<sup>(٧)</sup>

(١) البقرة: ١٧٩.

(٢) الحيوان ٢: ٣٠٠.

(٣) الحيوان ٢: ٣٠١، ربيع الأبرار ٢: ٦١/٣٢١، عيون الأخبار ١: ٤١٠.

(٤) في الحيوان: (آكد).

(٥) الحيوان ٢: ٣٠١، ربيع الأبرار ٥: ١٧٧/١٠٠.

(٦) الحيوان ٢: ٣٠٢، ربيع الأبرار ٥: ١٧٧/١٠١.

(٧) عنه في التذكرة الحمدونية ٦٧: ٢ والحيوان ٢: ٣٠٢، الصناعتين لأبي هلال: ٣٧٧، العقد الفريد



[١١٦٣] وقال زياد بن ظبيان لابنه عبد الله بن زياد، وزيادٌ يغرغر بنفسه: ألا أوصي بك الأمير؟

قال: لا. قال: ولم ذاك؟

قال: إذا لم يكن للحَيِّ إلا وصية المَيِّت فإنما <sup>(١)</sup> هو المَيِّت.

قال الشاعر:

[الكامل]

\* والعزْلا يأتي بغير تطلُّب <sup>(٢)</sup> \*

[١١٦٤] قال: لقي عمرو بن كلثوم العتابي الشاعر يحيى بن أكثم عند منصرفه من دار المأمون، فقال له: أيتها القاضي، إنك ذو فضل وذو الفضل معوانٌ [على كلِّ خير]، والله قد بسط جاهك عند السلطان، وهو زائدك من نعمه إن شكرتها، وقابضها عنك إن كفرتها، ولكلِّ شيء زكاة، وزكاة الجاه إغاثة الملهوف، وزكاة المال هداية المسترشد، فإن رأيت أن توصِّلني إلى أمير المؤمنين فعلت ذلك متفضلاً.

فقال له: يا أخي، قد عرفت أنني لست بكاتبه ولا حاجبه، ولا عودته سرعة الرجعة إليه مع قرب النهضة من بين يديه، فوالله لقد أبى أن يخاطبني بالقضاء وقال: يا يحيى، إنَّ النعم محروسةٌ بالشكر، مقرونةٌ بالبرِّ، مغدوةٌ بالإحسان؛ فمن

(١) في المخطوط: (فالحَيِّ) بدل من: (فإنما).

(٢) الحيوان ٢: ٣٠٢، وهذا عجز بيت للبيد بن ربيعة يرثي أخاه أربد بجمله من المراثي، ونص البيت:

من معشر سنَّت لهم آباؤهم والعزْلا يأتي بغير تطلُّب

وانظر نهاية الإرب ١٨: ٥٦، وروض الجنان وروح الجنان في تفسير القرآن (فارسي) ١١: ١٩٦.

أحسن أحسن الله إليه، ومن أبى فإن الله قادرٌ على انتزاع ما في يده.  
قال: فوالله لقد أحسستُ كأن رأسي قد شَقَّ قلنسوتي وثبت عنان دابّتي  
ودخلت على المأمون، فلمّا رأيته قال: يا يحيى، ما أسرع هذه الرجعة مع قرب  
النهضة؟

قلت: لكلام سمعته ببابك يا أمير المؤمنين.

قال: وما هو؟

فأعدت كلام الرجل لي وجوابي له، وكلامه الثاني، فاستحسنه واستحلاه  
وبكى، ثم أمر أن يُنقَش هذا الكلام على وجوه الأبواب والأسرة ليراه صباحاً  
ومساءً، ثم قال: يا يحيى، اغتنم قضاء حوائج الناس، فإن الفلك أدور والدهر  
أجور من أن يترك لأحد مالا أو يُبقي على أحد نعمة<sup>(١)</sup>.

[١١٦٥] قال: دخل زفر بن الحارث على عبد الملك بعد الصلح، فقال له: ما بقي

من حبّك للضحّاك؟

قال: ما لا ينفعني<sup>(٢)</sup> ولا يضرّك.

قال: شدّ ما أحببتموه<sup>(٣)</sup> معاشر قيس.

قال: أحببناه ولم نواسه ولو كنّا واسيناه لقد كنّا أدركنا ما فاتنا منه.

قال: فما منعك من مواساته يوم المرج؟

(١) هذه القصة وردت بأحاء كثيرة في التذكرة الحمدونية ٨: ١٧١، وربع الأبرار ٣: ٨٧، وزهر

الآداب وثمر الألباب ٣: ٦٧٦، والعقد الفريد ١: ٣٤٣، ومعجم الأدباء ٥: ٢٢٤٤.

(٢) في المخطوط: (ينقضي) بدل من: (ينفعني).

(٣) في المخطوط: (أحببتموه) بدل من: (أحببتموه).

قال: الذي منع أباك من مواساة عثمان يوم الدار<sup>(١)</sup>.

[١١٦٦] قال الأصمعي عن شيخ من بكر بن وائل: إن هاني بن قبيصة رأى حُرقة بنت النعمان تبكي، فقال لها: لعل أحداً أذاك؟

قالت: لا، ولكن رأيت غضارة [في] أهلكم، وقلما امتلأت دارٌ سروراً إلا امتلأت حزناً<sup>(٢)</sup>.

[١١٦٧] قال بكر بن عبد الله المزني: اجتهدوا في العمل فإن قصر بكم ضَعُفَ فكفُّوا عن المعاصي<sup>(٣)</sup>.

[١١٦٨] قال: سب رجلٌ من قريش في أيام بني أمية بعض ولد الحسن بن علي عليه السلام فأغلظ له، وهو ساكتٌ، والناس يتعجبون من صبره عليه، فلما طال أقبل الحسنِي عليه متمثلاً بقول ابن ميادة:

[الطويل]

أظننتُ سفاهاً من سفاهة رأيها      بأن<sup>(٤)</sup> أهجوها لما هجنتي محاربٌ  
فلا وأبئها إئني بعشيرتي      ونفسي عن ذاك المقام لراغب  
فقام القرشي خجلاً وما ردَّ عليه جواباً<sup>(٥)</sup>.

(١) البيان والتبيين ٣: ١٤٨.

(٢) البيان والتبيين ٣: ١١١.

(٣) أدب الدنيا والدين: ١١٢، البيان والتبيين ٣: ١١١، العقد الفريد ٣: ١٣٤، عيون الأخبار ٢: ٣٩٧.

(٤) في المخطوط: (أُن) بدل من: (بأن).

(٥) الأغاني ٢: ٥٥٢، تاريخ مدينة دمشق ٢٧: ٣٧٩، وفي ج ٦٠: ٤٥٢ تعرّض رجل لموسى بن

عبد الله فسبه فتمثل موسى ببنيته ابن ميادة إلى آخره، وقال في زهر الآداب وثمر الألباب ١: ١٢٢

تعرّض رجلٌ لعبد الله بن الحسن بما يكره، فقال فيما أنشده ثعلب وذكر البيتين أعلاه.

[١١٦٩] روي أن رسول الله ﷺ دخل على عائشة وهي تمثل بهذين البيتين، وهما للغريص اليهودي:

[الكامل]

ارفع ضعيفك لا يُجِرْ بِكَ<sup>(١)</sup> ضَعْفُهُ      يوماً فتُدرِكُه العواقب قد نما  
يجزيك أو يُثني عليك وإنْ مَنْ      يُثني عليك بما فعلت كمن جزا  
فقال لها: رُدِّي عَلَيَّ قول اليهودي، فأعادتهما، فقال: قاتله الله، لقد جاءني  
جبريل عليه السلام برسالة من ربي: أَيْما رجل صنع إلى أخيه صنيعاً فلم يجد له جزاءً إلا  
الدعاء والثناء فقد كافأه<sup>(٢)</sup>.

[١١٧٠] دخل أبو الطفيل عامر بن واثلة الكندي على معاوية، فقال له معاوية: يا  
أبا الطفيل، أنت من قتلة عثمان؟

قال: لا ولكن مِمَّن حضره فلم ينصره.

فقال معاوية: أو ما طلبني بدمه نصرَةً له؟!

فضحك أبو الطفيل وقال: يا معاوية، أنت وعثمان كما قال الشاعر:

[البسيط]

لَأُفَيْتِكَ بعد الموت تندبني      وفي حياتي ما زودتني زادي

فقال معاوية: يا أبا الطفيل، ما بقي من وجدك بعلي؟

قال: وجد العجوز المقلاة والشيخ الرقوب<sup>(٣)</sup>.

(١) في المخطوط: (تحريك) بدل من: (يجر بك).

(٢) أدب الدنيا والدين: ٢٢٠، الأغاني ٣: ٨٣.

(٣) الرقوب: الذي مات ولده أو الذي لا يبقى له ولد.

فقال: كيف حبك له؟

قال: حب أم موسى لموسى، وأشكو إلى الله التقصير<sup>(١)</sup>.

[١١٧١] حكى الزبير بن بكار عن عبد الجبار المساحقي عن أبيه قال: سألتني

الحسن بن زيد - وأنا على شرطته - عن شيء فأخبرته بغير ما أراد، فقال:  
لقد هممتُ أن أفارقك مفارقة لا رجعة بعدها.

فقلت: إذا أكون كما قال الشاعر:

[الطويل]

وفارقتُ حتى ما أحنَّ إلى النوى      وإن بان جيرانُ عليّ كرامٌ

فقد جعلتُ نفسي على النأي تنطوي      وعيني على فقد الصديق تنام<sup>(٢)</sup>

[١١٧٢] أنشد أبو حفص:

[الوافر]

ألا ذهب التكرم والوفاء      وبأذ رجاله وبقي الغثاء

وأسلمني الزمان إلى رجال      كأمثال الذئب لهم عواء

إذا ما جثتهم يتدافعوني      كأني أجرب أعداء داء

صديقٌ كلما استغنيت عنهم      وأعداء إذا نزل البلاء

أقول ولا ألام على مقال      على الإخوان كلهم العفاء

[١١٧٣] مهيأ يعاتب ابن عبّاد من قصيدة:

(١) تاريخ مدينة دمشق ٢٦: ١١٦، التذكرة الحمدونية ٧: ٢١٧.

(٢) حكى البيهقي في محاضرات الأدباء ٢: ٧٨ عن المتنبي فيه: (وفارقت حتى ما أبالي من النوى)  
بدل من صدر البيت الأول. وفي عيون الأخبار ٣: ١٢٣ (وروعت حتى ما أراع من النوى).

[الطويل]

بأيّ المساعي تُكسِبُونَ عدوكم  
ومُغريكم بي إن تكفوا نوالكم  
وما كان قدر المال قدر انتقامكم  
نقصتم بحذف اسمي صحيفة بركم  
وفي فيّ ماءً من بقايا وداكم  
أضمتُ فمي ضناً عليه وبينه  
صبرت لكم عامين تلوين راجياً  
فما الفقر إن أغفلتم ما منعتم  
ونفس قضت فيكم زماناً شبابه  
[١١٧٤] ابن الخياط :

[الطويل]

وهبني حُرمتُ الجود عند طِلابه  
نأيت على قربٍ من الدار بينا  
وفي أيّ مأمولٍ يصحُّ لأملٍ  
أعيزك بالنفس الكريمة أن تُرى  
فكيف حُرمتُ البشرَ عند لقائي  
فكلّ قريبٍ لا يودّك نائي  
رجاءٌ إذا ما اعتلّ فيك رجائي  
مُخلاً بفرض الجود في الكرماء (٢)  
[١١٧٥] آخر :

[الطويل]

وما كنتُ بالغاشي لغيرك منزلاً  
ولو كثرت من جانبي المقاصد

(١) ديوان مهيار الديلمي: قافية الميم.

(٢) ديوان ابن الخياط: ١٢٠ كتب إلى صديق له يعاتبه في تأخر حاجة سألها إيّاها.

ولكنني أجلتُ قدرَك أن يُرى      لغيرك عندي أنعمٌ وفواضِلُ  
[١١٧٦] لآخر:

[الوافر]

وكيف تسومني<sup>(١)</sup> الأيَّامُ خسفاً      وأمرَك في حوادثها المطاع  
ولي من حسن رأيك أن أَلَمْتُ      صروف الدهر<sup>(٢)</sup> عزٌّ وامتناعُ  
أُعِيذك أن أقول وأنت عوني      أضاعوني وأي فتى أضاعوا  
[١١٧٧] ابن المعلم:

[الطويل]

وكم لك عندي من يدٍ ما مزجتها      بوعدٍ فأشكو منه طولَ مطال  
ونُعْماء لم أمدد يداً لطلابها      إليك ولم أفتح فمي لسؤال  
[١١٧٨] ابن الفضل<sup>(٣)</sup>:

[الطويل]

تراحَمَ في صدري القوافي فلا أرى      لها مستحقاً في الأنام ولا أهلاً  
وكيف امتداحي معشراً شجراتهم      عوارٍ فلا تجني ثماراً ولا ظلاً  
فلو شرفوا بالعلم وأطرحوا الندى      تأوَلت فيهم إني أمدح الفضلاً  
ولو تركوا الآداب عنهم بمعزلٍ      وجادوا لَقَلْتُ أمدحُ الجودَ والبذلاً  
ولكنهم عن ذا وذاك تزحزحوا      فلم أر أني أمدح البخلَ والجهلاً

(١) أي تكلفني.

(٢) أي نوائب الدهر.

(٣) هو الشاعر أبو منصور علي بن الحسن، بن علي، بن الفضل الكاتب، المعروف بصردر الشاعر،

جمع بين جودة السبك وحسن المعنى، وعلى شعره طلاوة رائقة وبهجة فائقة، توفي سنة ٤٦٥ هجرية (وفيات الأعيان ٣: ٣٨٥ / ٤٧٤).

[١١٧٩] وله:

[الكامل]

لم أبك إن رحل الشباب وإنما أبكي لأن يتقارب الميعاد  
شعر الفتى أوراقه فإذا ذوى جفت على آثاره الأعواد<sup>(١)</sup>  
[١١٨٠] لآخر:

[الكامل]

شتان لو بكت الدماء عليهما عيناى حتى تُؤذنا بذهاب  
لم تبلغ المعشار من حقيهما فقد الشباب وفرقة الأحباب<sup>(٢)</sup>  
[١١٨١] أعرابي يخاطب ابنته:

[الرمل]

ويلك لا تستنكري مس<sup>(٣)</sup> يدي ليس من كد لعز بذليل  
إنما الذلة أن يُسمي الفتى صاحب الذيل إلى بيت البخيل<sup>(٤)</sup>

(١) حكاة ابن خلكان في وفيات الأعيان ٣: ٣٨٥ / ٤٧٤، والصفدي في الوافي بالوفيات ٢٠: ١٩١،  
النجوم الزاهرة في ملوك مصر والقاهرة ٥: ٩٤، شذرات الذهب ٣: ٣٢٢.

(٢) حكاة ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٥١: ٤٧ / ٥٩٠٣ عن محمد الشر مغولي النسوي، وفيه:  
(يبلغا) بدل من: (يبلغ) وابن حمدون في التذكرة الحمدونية ٢: ٩١٥ / ٣٥٤، وحكاة في  
محاضرات الأدباء ٢: ٣٥٦ عن محمود الوراق، وفي المستطرف في كل فن مستظرف: ١٧٧ عن  
أبي العيناء، وفي ص ٢٨٢ عن شاعر.

(٣) في المخطوط: (ويك لا تنكرن خشن) بدل من: (ويلك لا تستنكري مس) والمثبت من ربيع  
الأبرار.

(٤) ربيع الأبرار ٣: ٢٧ / ١٧٢ وفيه: لمست أعرابية كفي أبيها فألفته خشنا فقالت:

هذه كف أبي خشنا ضرب مسحة ونقل بالزبل  
فأجابها بالبيتين أعلاه، مع تفاوت في بعض الكلمات.



[١١٨٢] ابن أفلح<sup>(١)</sup>:

[الكامل]

سيان عندك مغرم بك هائم وخلي قلب فيك غير قريح  
لو كنت أعلم أن طبعك هكذا لم أعص يوم نصحت فيك نصيحي  
ما كان في عزمي السلو وإنما الزمته بكثرة التقيح<sup>(٢)</sup>  
[١١٨٣] العباس بن رستم الرقي الكاتب:

[المنسرح]

ما كنت أيتام كنت راضية عني بذاك الرضا بمغبط  
علماً بأن الرضا سيتبعه منك التجني وكثرة السخط  
فكل ما ساءني فعن خلتي منك وما سرنني فعن غلط<sup>(٣)</sup>  
[١١٨٤] ابن الرومي:

[الكامل]

قولنجه سهل العلاج وإنما قولنح راحته هو المستصعب  
[١١٨٥] وله:

(١) هو أبو القاسم علي بن أفلح العبيسي، شاعر مشهور، حسن المديح، كثير الهجاء، مدح الخلفاء فمن دونهم من أرباب المراتب، وجاب البلاد، توفي يوم الخميس ببغداد، ودفن في مقابر قریش، وكان ذلك سنة ٥٣٧ هجرية وعمره ٦٤ سنة (وفيات الأعيان ٣: ٤٧٦/٣٨٩).

(٢) وفیات الأعيان ٣: ٤٧٦/٣٨٩.

(٣) حكاة إبراهيم بن علي الحصري القيرواني في كتاب زهر الآداب وثمر الألباب ٤: ١١٠٥ وقال: قال سعيد بن حميد: ويروى لفضل الشاعرة، وذكر الأبيات أعلاه.

[الطويل]

وَسَيِّانٍ<sup>(١)</sup> بَيْتُ الْعَنْكَبُوتِ وَمَنْزِلٌ فَسِيحٌ إِذَا لَمْ تُقْضَ فِيهِ الْحَوَائِجُ<sup>(٢)</sup>  
[١١٨٦] الشريف الرضي:

[الكامل]

لَوْلَا هَوَاكِ لَمَا ذَلَلْتُ وَإِنَّمَا عَزَيُّ يُعَيِّرُنِي بِذُلِّ فُؤَادِي  
وَعَادَاتُ هَذَا الدَّهْرِ ذَمٌّ مَفْضُلٍ وَمَلَامٌ مَقْدَامٌ وَعَدْلٌ جَوَادٍ  
وَلَقَدْ عَجِبْتُ وَلَا عَجِيبٌ أَنَّهُ كَلَّ الْوَرَى لِلْفَاضِلِينَ أَعَادِي<sup>(٣)</sup>  
[١١٨٧] وله:

[الكامل]

أَبْكِي عَلَى عُمْرٍ تُجَاذِبُهُ الرَّدَى جَذَبَ الرِّشَاءَ إِلَى الْقَلِيبِ الْأَطْوَلِ<sup>(٤)</sup>  
[١١٨٨] شاعر:

[الكامل]

وَلَرَبَّمَا خَزَنَ الْبَلِغُ لِسَانَهُ حَذَرَ الْجَوَابِ وَإِنَّهُ لَمُفَوَّهٌ<sup>(٥)</sup>  
وَلَرَبَّمَا صَبَرَ الْكَرِيمُ عَلَى الْأَذَى وَفُؤَادُهُ مِنْ حَرِّهِ يَتَأَوَّهُ<sup>(٦)</sup>

(١) في المخطوط: (فسيان) بدل من: (وسيان).

(٢) حكاه في لسان العرب ٢: ٢٤٣ وتاج العروس ٣: ٣٣٣.

(٣) هذه الأبيات منسوبة للسيد الشريف الرضي، انظر ديوانه ١: ٣٣٧.

(٤) هذا البيت جاء ضمن قصيدة السيد الشريف الرضي مطلعها:

أَنَا لِلرَّكَائِبِ إِذْ عَرَضْتُ بِمَنْزِلٍ وَإِذَا الْقَنُوعُ أَطَاعَنِي لَمْ أَرْحَلِ  
انظر ديوانه ٢: ١١٤.

(٥) في معجم الأدباء: (لمنوه) بدل من: (لمفوه).

(٦) معجم الأدباء ٤: ١٥٣٩.

[١١٨٩] ابن الحجاج في رميد:

[البسيط]

نفسى فداء جفونٍ سقمها سببٌ      إلى مواصلة الأسقام في جسدي  
كانت تُعلّ فؤادي وهي سالمة      فكيف لي وهي تشكو علّة الرمد  
[١١٩٠] شاعرٌ فيمن عزل عن ولاية:

[الكامل]

عزلوك كالذهب المصفى لم تكن      حالٌ مغيرة له عن حالي  
لم يعزلوا الأعمال عنك وإنما      عزلوا العفاف به عن الأعمال<sup>(١)</sup>  
[١١٩١] ابن الرومي:

[المنسرح]

رفعتكم عن محلّ قذركم      فأثكرتكم شرائف الرثبِ  
لا عجب أن تشح أنفسكم      لو سمحت كان غاية العجب  
[١١٩٢] وله:

[الخفيف]

فيه للمخزيات وثبة ثمرٍ      ثم للمكرمات رقدة فهدٍ  
[١١٩٣] الدارمي<sup>(٢)</sup>:

[المقارب]

ولمّا رأيتك أوليتني      القبيح وأبعدت عني الجميلا

(١) حكاه في محاضرات الأدباء ١: ٢٢٥ عن ابن المفعج.

(٢) ذكره أبو الفرج في الأغاني ٣: ١٩/٣٣ وقال: كان الدارمي في أيام عمر بن عبد العزيز، وكانت له أشعار ونوادر، وكان من ظرفاء أهل مكة وذكر البيتين أعلاه.

تركتُ وصالك في جانب      وصادفت في الناس خِلاً بديلاً<sup>(١)</sup>  
[١١٩٤] بشار بن برد:

[الطويل]

خَلِيلِي إِنْ الْعُسْرَ سَوَّفَ يَفِيقُ      وَإِنْ يَسَاراً فِي غَدٍ لَخَلِيقُ<sup>(٢)</sup>  
وَمَا كُنْتُ إِلَّا كَالزَّمَانِ إِذَا صَحَا      صَحَوْتُ وَإِنْ مَاقَ الزَّمَانُ أُمُوقُ<sup>(٣)</sup>  
خُذِي مِنْ يَدٍ مَا قَلَّ إِنْ زَمَانُنَا      شَمُوسٌ وَمَعْرُوفُ الرِّجَالِ رَقِيقُ<sup>(٤)</sup>  
وَقَدْ كُنْتُ لَا أَرْضَى بِأَدْنَى مَعِيشَةٍ      وَلَا يَشْتَكِي بُخْلاً عَلَيَّ رَفِيقُ  
خَلِيلِي إِنْ الْمَالُ لَيْسَ بِنَافِعِي      إِذَا لَمْ يَبْنُلْ مِنْهُ أَخٌ وَصَدِيقُ  
وَكُنْتُ إِذَا ضَاقَتْ عَلَيَّ مَحَلَّةٌ      تَيْمَمْتُ<sup>(٥)</sup> أُخْرَى مَا عَلَيَّ تَضْيِيقُ  
وَمَا خَابَ بَيْنَ اللَّهِ وَالنَّاسِ عَامِلٌ      لَهُ فِي التُّقَى أَوْ فِي الْمَحَامِدِ سُوقُ  
وَلَا ضَاقَ فَضْلُ اللَّهِ عَنْ مَتَعَفٍ      وَلَكِنْ أَخْلَاقُ الرِّجَالِ تَضْيِيقُ<sup>(٦)</sup>

[١١٩٥] قال بعضهم: أتيت بشار بن برد الأعمى فوجدت بين يديه مائتي دينار، فقال: جاءني بها فتى فقال لي: أنت بشار؟ قلت: نعم. قال: آليت أن أدفع إليك مائتي دينار وذلك إني عشقت امرأة وجئت إليها وكلمتها فلم تلتفت فهممت بأن أتركها فذكرت قولك:

(١) الأغاني ٣: ١٩/٣٣.

(٢) الخليل: الجدير بالامر.

(٣) ماق: كثر فيه الحمق، والموق: الحماقة في غياوة.

(٤) الشموس: الفرس الصعب القياد، الرقيق: الضعيف.

(٥) تيممت: توجهت إلى.

(٦) ديوان بشار بن برد ٤: ١٢٠ - ١٢١ (عُسر ويسر).

[الكامل]

لا يؤيسنك من مخبأة قولٌ تُغلّظه وإن جرحا  
عُسر النساء إلى مياسرة والصعب يمكن بعد ما جمحا  
فعدت إليها ولازمت فناءها فلم أبرح حتى بلغت منها حاجتي<sup>(١)</sup>.  
[١١٩٦] الحارث بن خالد بن العاصي بن هشام بن المغيرة بن عبد الله المخزومي  
في عبد الملك بن مروان وقد أقام ببابه مدة لا يصل إليه:

[الطويل]

صحبتك إذ عيني عليها غشاوة فلما انجلت قطعت نفسي ألومها  
وما بي وإن<sup>(٢)</sup> أقصيتني من ضراعة ولا افتقرت نفسي إلى من يضمها  
عطفك عليك النفس حتى كأنما بكفك بؤسي أو إليك نعيمها<sup>(٣)</sup>  
[١١٩٧] لأبي العتاهية:

[مجزوء الكامل]

لَهْفِي عَلَى وَرَقِ الشَّبَابِ وَغُصُونِهِ الْخَضِرِ الرُّطَابِ  
ذَهَبَ الشَّبَابُ وَبَانَ عَنِّي غَيْرَ مُتَتَّظِرِ الْأَيَّامِ  
فَلَا بُكْيَنَ عَلَى الشَّبَابِ وَطَيِّبِ أَيَّامِ التَّصَابِي  
إِنِّي لِأَمْلُ أَنْ أَخْلُدَ وَالْمَنِيَّةُ فِي طِلَابِي<sup>(٤)</sup>

(١) الأغاني ٣: ١٤٥.

(٢) في المخطوط: (إن) بدل من: (وإن).

(٣) الأغاني ٣: ٢٢١، تاريخ مدينة دمشق ١١: ٤١٧/١١٢٩.

(٤) ديوان أبي العتاهية: ٥٠ حدّث عكرمة عن شيخ له من أهل الكوفة قال: دخلت مسجد المدينة

[١١٩٨] لمساوِرِ الوَرَّاقِ :

[مجزوء الكامل]

إِنِّي وَهَبْتُ لظالِمي ظُلْمي      وَغَفَرْتُ ذاكَ لَهُ عَلَى عِلْمِ  
مَا زَالَ يَظْلِمُنِي وَأَرْحَمِهِ      حَتَّى رَئَيْتُ لَهُ مِنَ الظُّلْمِ<sup>(١)</sup>

[١١٩٩] رَجُلٌ مِنْ بَنِي عَبْدِ اللَّهِ بْنِ غُفْثَانَ :

[الطويل]

إِذَا أَنْتَ لَمْ تَسْتَبِقِ وَذَ صَحَابَةٍ      عَلَى ذَخَنِ أَكْثَرَتْ بِتِ الْمَعَانِبِ  
وَإِنِّي لِأَسْتَبْقِيَ امْرَأَ السَّوِّءِ عُدَّةً      لَعْدُوهُ عَرِيضٌ مِنَ النَّاسِ جَانِبِ  
أَخَافُ كِلَابَ الْأَبْعَدِينَ وَنَبَحِهَا      إِذَا لَمْ تُجَاوِبْهَا كِلَابُ الْأَجَانِبِ<sup>(٢)</sup>  
[١٢٠٠] بَعْضُ الْعَرَبِ يَهْجُو :

[الكامل]

مَنْ دُونَ سَيِّئِكَ لَوْ أَنَّ لَيْلَ مَظْلَمٍ      وَحَفِيفٍ نَافِجَةٍ وَكَلْبٍ مُوسِدٍ  
وَأَخْوَكٍ مُحْتَمَلٍ عَلَيْكَ ضَغِينَةٍ      وَمُسِيفٍ قَوْمَكَ لَا تَنْمُ لَا يُحْمَدُ  
وَالضَّيْفُ عِنْدَكَ مِثْلُ أَسْوَدٍ سَابِغٍ<sup>(٣)</sup>      لَا بَلَّ أَحَبَّهُمَا إِلَيْكَ الْأَسْوَدُ<sup>(٤)</sup>  
[١٢٠١] لِأَخْرَفِي مَعْنَاهُ :

⇒ ببغداد قبل أن يبيع الأمين محمد بسنة، فإذا شيخ عليه جماعة وهو ينشد، وذكر الأبيات أعلاه، والشيخ هو أبو العتاهية.

(١) حكاه أبو الفرج في الأغاني ١٨: ٣٥٤، زهر الآداب وثمر الألباب ١: ١٣٩، وفي العقد الفريد ٢:

١٤٣ عن محمود بن الحسن الوراق، ومثله في نهاية الإرب ٦: ٥٥.

(٢) التذكرة الحمدونية ٤: ٣٦٧ الحيوان ١: ٢٤٥، عيون الأخبار ٣: ١٠٤.

(٣) في كتاب الحيوان: (سالم).

(٤) الحيوان ١: ٢٥٥ عن شاعر، ومثله في ح ٤: ٣٨٠ عيون الأخبار ٢: ٣٩ عن بعض الشعراء.

[البسيط]

لو كنت أحمل خمرأ يومَ زرتكم      لم ينكر الكلبُ إنِّي صاحب الدار  
لكن أتيت وريح المسك تغمني<sup>(١)</sup>      والعنبر الورد أذكّيه على النار  
فأنكر الكلب ريحي حين أبصرني      وكان يعرف ريح الزفت<sup>(٢)</sup> والقار<sup>(٣)</sup>  
[١٢٠٢] الرقي<sup>(٤)</sup> يمدح العباس بن محمد عمّ المنصور من قصيدة:

[الكامل]

ما إن أعدّ من المكارم خصلةً      إلا وجدتكَ عمّها أو خالها  
فإذا الملوك تسايروا في بلدةٍ      كانوا كواكبها وأنت هلالها  
إنّ المكارم لم تزل معقولةً      حتّى حللت براحتيك عقالها  
لو قيل للعبّاس يا ابن محمّد      قل لا وأنت مخلّد ما قالها<sup>(٥)</sup>  
[١٢٠٣] قال الهيثم بن عديّ: كان أسماء بن خارجة إذا أتاه الرجل في حاجةٍ قال  
له: اكتب حاجتك في رقعةٍ، فأني أكره أن أرى ذلّ السؤال في وجهك، وكان  
يتمثّل بهذه الأبيات:

(١) في المصادر: (ينفحني).

(٢) في المصادر: (الزق).

(٣) البخلاء: ٣٠٥، وفي البيان والتبيين ٣: ٢٠٦ عن بعض الحجازيين، وفي التذكرة الحمدونية ٥: ١١١ عن آخر، الحيوان ١: ٢٥٢، وفي ربيع الأبرار ٢: ٤٠٩ عن عينية بن أسماء الفزاري.

(٤) هوربيعة بن ثابت بن لجأ بن العيزار بن لجأ الأسدي أبو شابت الرقي، كان ملازماً للمهدي العباسي (معجم الأدباء ٣: ١٣٠٣).

(٥) حكى ذلك أبو الفرج في الأغاني ١٦: ٤٣٨، وابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ٢٦: ٤٠٠، معجم الأدباء ٣: ١٣٠٣، نهاية الإرب في فنون الأدب ٣: ٢١٥.

[الكامل]

ما اعتاض باذل وجهه بسؤاله      نبلاً ولو نال المُنَى بسؤال  
وإذا السؤال مع النوال وزنته      رجح السؤال وخفَّ كل نوال  
فإذا ابتليت ببذل وجهك سائلاً      فابذله للمتكرم المفضل<sup>(١)</sup>  
[١٢٠٤] أنشد ثعلب:

[الطويل]

وإني لباقي الدمع ما عشت فاعلمي      جُنوحَ ظلام أو تنور شارق  
وما زال هذا الدهر من شؤم جدّه      يُبعد بين العاشقين الألاصق  
يُبعد متاً من نحب دنوّه      ويُدني إلينا صاحباً غير لائق  
فلما علّوا شغباً<sup>(٢)</sup> تيقنت أنّه      تقطّع من أهل الحجاز عليقي  
فلا زلن حسرى ظلّماً لم<sup>(٣)</sup> حملنها      إلى بلدٍ ناءٍ قليل الأصادق<sup>(٤)</sup>  
[١٢٠٥] قال: شهد أبو عمرو بن العلاء عند سوار على نسب فقال له سوار:  
ما يُدريك أنّه ابنه ؟

(١) وردت الأبيات في تاريخ مدينة دمشق ٥٨: ٧٤٥٦/٣٣٠ عن شاعر، وفي التذكرة الحمدونية ٨: ١٧٧ عن سائل.

(٢) شغب: منهل بين طريق مصر والشام (خزانة الأدب للبغدادي ٩: ٤٦٠).

(٣) في نسخة من كتاب معجم ما استعجم للبكري ٣: ٨٠٣ (إذ) بدل من: (لم)، وقوله: (فلا زلن حسرى) دعاء على الإبل التي ظعنت بها وأبعدتها عنه، وحسرى: قد حسرن أي بلغ منهن الجهد فلم يبق فيهن بقية.

(٤) ذكر أبو الفرج الإصفهاني البيت الرابع والخامس في الأغاني ٧: ٢١٠ في قصة أبي السائب المخزومي مع ولده، وذكر البيت الأخير ابن فارس في معجم مقاييس اللغة ٣: ٣٤٠.



قال: كما أعلم أنك سوار بن عبد الله من غيره<sup>(١)</sup>.

[١٢٠٦] أتى ابن شبرمة بقوم يشهدون على قراح<sup>(٢)</sup> فيه نخل، فشهدوا وكانوا عدولاً، فسألهم كم في القراح نخلة؟ قالوا: لا نعلم، فردّ شهادتهم.

فقال له رجل منهم: أنت تقضي في هذا المسجد منذ ثلاثين سنة، فأعلمنا كم فيه أسطوانة؟ فأجازهم<sup>(٣)</sup>.

[١٢٠٧] ابن الحجاج<sup>(٤)</sup>:

[الكامل]

ومُدّلل أَمَا القُضيب فَقَدّه      شكلاً وأَمَا ردفه فكُثيب  
يمشي وقد فعل الصَّبَا بقوامه      فعل الصَّبَا بالغصن وهو رطيب  
متلُوناً يُبدي ويخفي شخصه      كالبدر يطلع تارةً ويغيب  
أرْمِي مقاتلَه فتخطى أسهمي      غرضي ويرمي مَقْتلي فيُصيب<sup>(٥)</sup>  
[١٢٠٨] شاعرٌ:

(١) عيون الأخبار ١: ١٣٦ وفيه: (بن عنزة بن نقب) بدل من: (من غيره).

(٢) القراح: المزرعة، والجمع أقرحة.

(٣) تاريخ بغداد ١٣: ٧٢٨٧/٣١٧، نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة ٧: ٣٤.

(٤) هو أبو عبد الله الحسين بن أحمد الحجاج الشاعر الذي كان فقيراً ثم صار إلى حالة الغنى، له شعر ظريف وآخر سخيف، ولُقّب شاعر السخف، توفي سنة ٣٩٢ هجرية في طريق النيل، وهو عائد منها، وورد تابوته إلى بغداد (تجارب الأمم لأحمد بن مسكويه الرازي: ٤٦٨).

(٥) تجارب الأمم ٧: ٤٧١، ونسبه ابن حمدون في التذكرة الحمدونية ٦: ١٢٧ إلى عبد الله بن الحجاج، نهاية الإرب ٢: ٢١٢.

[الطويل]

ومن عادة الأيام أنْ صُروَفَهَا      إذا سَرَّ منها جانبٌ ساء جانبٌ  
وما أعرف الأيام إلا ذميمة      وما الدهر إلا وهو بالنار طالب<sup>(١)</sup>  
[١٢٠٩] جميل بن مَعمر:

[البيسط]

نِعْمَ لحافُ القَتَى المَقْرور يجعلُهَا      دثارةٌ<sup>(٢)</sup> حين يُخشى القُرُ والصُرْدُ  
وما على عاشق أُمسى وأنت له      ألا يكون له من دهره سَبَدٌ<sup>(٣)</sup>  
[١٢١٠] مُحَمَّد بن صالح في قاضي مصر مُحَمَّد بن معروف:

[البيسط]

أقسمت بالله لا يُرجى لمعروف      في النابات سوى القاضي ابن معروف<sup>(٤)</sup>  
أعملتُ فكري في حُرِّ ألوذ به      مشهّر باتساع الباع موصوف  
فَسُدَّتِ السُّبُلُ إِلَّا عَنَّهُ وانصرفت      إلّا إليه مرامي كُلِّ ملهوف  
خَفَّفْتُ ثُمَّ رَمَيْتُ الثقل نحوكَ فاشد      تَخَفَّفْتُ ثِقَلِي واستثقلت تخفيفي  
[١٢١١] قال أبو نَؤاس: قصدت الرشيد لأنشدته مديحاً قلته فيه، فمررت بدير

(١) نقل أبو الفرج الإصفهاني في مقاتل الطالبين: ٤٠٥ البيتين ضمن مقطوعة شعرية مؤلفة من اثني عشر بيتاً لسعيد بن حميد يرثي بها محمد بن صالح بن عبد الله بن موسى بن عبد الله بن الحسن ابن الحسن بن علي بن أبي طالب عليه السلام، وكانت وفاته أيام المنتصر، وفي الأغاني ١٦: ٥١٥ قال: وتوفي محمد بن صالح بسر من رأى وكان يجهد في أن يؤذن له في الرجوع إلى الحجاز فلا يجاب إلى ذلك. فقال سعيد وذكر الأبيات.

(٢) في الديوان: (شِعَارُهُ) بدل من: (دثارُهُ).

(٣) انظر ديوان جميل بثينة: ١٣٦.

(٤) ذكر الثعالبي البيت الأول في نتيمة الدهر ٣: ١٢٦ عن أبي إسحاق.

زكي فأردت أن أصطحب المجنون المقيم فيه، ليكون يُنشد بين يديّ بما يُضحك  
الرشيد به، ليكون شعري له موقعاً إذا صادف قلباً مسروراً، فلما انتهينا إلى باب  
الرشيد قيل لنا: إنه في الميدان، فأتيناه فصادفناه يسير على بغل له، وفي صحبته  
جعفر بن خالد البرمكي وغيره والخدم.

فقلت للمجنون: تقدّم، فتقدّم فمسك بحكّمة بغل الرشيد، فقال: تسمع  
شعري أولاً وتعجل عطائي، فإنه خير لك.  
فقال: نعم، أفعل ما تريد، أنشد حتّى أسمع.  
فأنشأ يقول:

[مجزوء الكامل]

الحاظُ طرفك في العدى      يُغنيك عن سلّ السيوف  
وعزيمُ رأيك في الورى      يكفيك عاقبة الصروف  
وسول كَفك في الندى      بحرّ يفيض على الضعيف

فقال له: ما تريد؟

فقال: أريد ألف دينارٍ اشتري بها تمراً ولباءً وأكل حتّى أشبع.

فقال: أعطوه ما طلب.

قال أبو نؤاس: ولقد رأيت الرشيد دموعه تتحادر على خذه إعجاباً من شعر  
المجنون<sup>(١)</sup>.

(١) ذكر القصة بمضمونها ابن وكيع التميمي في كتاب المتصف للشارق والمسروق منه ١: ٤٤٥،  
والحصن بن محمد النيسابوري في كتاب عقلاء المجانين ١: ١٢٧، والوطواط في غرر  
الخصائص الواضحة ١: ١٦٩.

## فصل

[١٢١٢] روي عن رسول الله ﷺ إنه قال: أربعة لا أقدر على مكافأتهم.

فقيل: يا رسول الله، ومن هم؟

فقال: رجلٌ اغْبَرَّتْ قدماه في الاختلاف إليّ، ورجلٌ بدأني بالسلام، ورجلٌ دخلت إلى مجلس غاصُّ بأهله وقام وأجلسني مكانه، ورجلٌ حَزَنَتْهُ أمرُ فِيات ليله مفكراً فلم يجد له أحداً فجعلني أهلاً له<sup>(١)</sup>.

[١٢١٣] وقال ﷺ: من أسدى إلى كريمٍ معروفاً فقد استرقَّه، ومن أسدى إلى لثيمٍ معروفاً فقد استجلب عداوته<sup>(٢)</sup>.

[١٢١٤] وقال مولانا جعفر بن محمد الصادق عليه السلام: إنَّ لأَمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب عليه السلام تسع كلماتٍ هنَّ من جواهر الكلام وحقائق البلاغة قطعن أطماع المحاولين عن اللحاق بهنَّ؛ ثلاثٌ منهنَّ في المناجاة وهي: إلهي كفاني فخراً أن تكون لي رياءً، وكفاني عزاً أن أكون لك عبداً، أنت كما أحبُّ فاجعلني كما تُحبُّ. واللواتي في الحكمة فقلوه: أؤمن على من شئت فأنت أميره، واحتج إلى من شئت فأنت أسيره، واستغن عمن شئت فأنت نظيره.

---

(١) ورد قريب منه في معدن الجواهر: ٤٤ عن ابن عباس، وعيون الأخبار لابن قتيبة ٣: ١٩٧، ووفيات الأعيان ٣: ٦٣.

(٢) كنز العمال ٦: ٤٠٧ ح ١٦٢٩٣ وص ٥٩١ ح ١٧٠٣٢.

واللواتي في الأدب فقوله: قيمة كل امرء ما يحسنه، والناس أعداء ما جهلوا، والمرء مخبوء تحت لسانه<sup>(١)</sup>.

[١٢١٥] قال عثمان بن عيينة<sup>(٢)</sup> بن أبي سفيان: أرسلني أبي إلى عمي<sup>(٣)</sup> أخطب إليه ابنته، فلمّا أتيتها وكلمته أقعدني إلى جانبه وقال: مرحباً بابن لم ألدّه، أقرب قريب، خطب أحبّ حبيب، لا أستطيع له ردّاً، ولا أجدر من تشفيعه بُدّاً، قد زوّجتكها وأنت أعزّ عليّ منها، وهي ألوطُ بقلبي منك، فأكرمها يعذب على لساني ذكرك، ولا تُهنّها فيصغرُ عندي قدرك، وقد قرّبتك مع قرابتك فلا تُباعد قلبي من قلبك<sup>(٤)</sup>.

[١٢١٦] حكى أبو زكريّا<sup>(٥)</sup>، عن أبي الجوائز الواسطي<sup>(٦)</sup>، عن أبي الحسين بن أذين البصري النحوي<sup>(٧)</sup> قال: حضرت مع والدي مجلس كافور الأخشيدي فدخل إليه رجلٌ وقال في دعائه: أدام الله أيتام سيّدنا، بكسر الميم من الأيتام، ففطن بذلك جماعةً من الحاضرين أحدهم صاحب المجلس حتّى شاع ذلك، فقام من أوساط الناس فأنشأ يقول:

(١) قال في الجواهر الحسان في تفسير القرآن (تفسير الثعالبي) ١: ٥٣٣ وذكر عبد الملك بن محمد بن أبي القاسم ابن الكردبوس في الاكتفاء في أخبار الخلفاء قال: وتكلّم علي بن أبي طالب عليه السلام وذكر الحديث أعلاه.

(٢) في العقد الفريد ومحاضرات الأدباء: (عنبسة) بدل من: (عيينة).

(٣) في العقد الفريد: (عتبة بن أبي سفيان) بدل من: (عمي).

(٤) العقد الفريد ٤: ٢٣٤ كتاب الوساطة في الخطب، ومحاضرات الأدباء ٢: ٢٣٢ في التزويج والأزواج.

(٥) هو أبو زكريّا يحيى بن علي التبريزي الخطيب.

(٦) في تاريخ مدينة دمشق ٥٠: ٥ هو الرئيس أبو الحسن بن علي بن ياري الواسطي.

(٧) هو أبو الحسن بن أدين النضر النحوي.

[البسيط]

لا غرو أن لَحَنَ الداعي لسيِّدنا      أو عُصَّ من دَهَشٍ بالريق أو بَهَرٍ  
فتيك هيبته حالت جلالتها      بين الأديب وبين الفتح بالَحَصَرِ  
فإن يكن خفض الأيَّام من غلَطٍ      في موضع النصب لا عن قلة النظر<sup>(١)</sup>  
فقد تَفألَت من هذا لسيِّدنا      والقال مأثورة عن سيِّد البشر  
بأن أَيْامه خفضُ بلا نصبٍ      وإن أوقاته صفوٌ بلا كدر<sup>(٢)</sup>  
[١٢١٧] حكى المدائني قال: قال الكوثر<sup>(٣)</sup> بن زُفر الكلابي لسليمان بن  
المهلب<sup>(٤)</sup> وهو والي العراق: أصلح الله الأمير، أنت أعظم قدراً من أن يُستعان بك  
أو يستعان عليك، ولست تفعل شيئاً إلا وهو أصغر منك وأنت أكبر منه، وليس من  
العجب أن تفعل ولكنَّ العجب أن لا تفعل.

قال: سل حاجتك.

قال: حملتُ عن قوم عشر دياتٍ وقد بهظتني.

قال: قد أمرتُ لك بها وشفعتها بمثلها.

(١) في المخطوط: (فكره البصر) بدل من: (قلة النظر) والمثبت من المصادر.

(٢) تاريخ مدينة دمشق ٥٠: ٥٧٧٦/٥ ترجمة كفافور أبو المسك الأخشيدي، وفيات الأعيان ٤:

١٠٢، الوافي بالوفيات ٢٤: ٢٣١.

(٣) في المخطوط: (المكوثر) بدل من: (الكوثر) والمثبت هو الصحيح.

(٤) في تاريخ جرجان: ٥٣ بسنده عن يزيد بن حاتم قال: جاء زفر بن الهذيل إلى يزيد بن المهلب، وهو في حبس الحجاج، فقال لابنه مخلد: استأذن لي على أبيك، فاستأذن له عليه، فدخل عليه فقال: السلام عليك أيُّها الأمير إلى آخر القصة المذكورة في المتن.

وفي ديوان المعاني لأبي هلال ١: ٣٥٩ باب أوصاف خصال الإنسان المحموده أنه دخل كوثر بن زفر بن الحارث الكلابي على يزيد بن المهلب.

قال: أما ما سألتك بوجهي فأنا أقبله منك، وأما ما ابتدأتني به فلا حاجة لي فيه.

قال: وكيف وقد كفيتك في الثانية ذل السؤال؟

قال: لأنني رأيت الذي أخذت منك بمسألتي أكثر من معروفك وكرهت الفضل

على نفسي.

قال: فأنا سائل مثلك، أسألك بحقي عليك كما رأيته أهلاً لأنزالك الحاجة بي

إلا قبلتها، فقبلها<sup>(١)</sup>.

[١٢١٨] قال خلف الأحمر<sup>(٢)</sup>: وقفت بنا جويرة فوق الخماسية ودون السداسية

متبرقة، فأهملت دموعها باكية وقالت:

[الرجز]

تصدّقوا على ابنة الجحاحج<sup>(٣)</sup> على فتاة ذات علمٍ راجح

أخني عليها لكل الجوايح فباد من ترجوه للفوادح

فليت عين الفارس المكافح ترمقني في هذه الحلائح

من بعد وجه كالللال الواضح قد طال ما صين عن اللوايح

للهم ربّ كلّ غادرٍ ورائح وسامعاً دعاء كلّ صالح

عجل بسترٍ أو بموتٍ رائح

فقلت لها: يا جويرة، من أنت؟ ومن أيّ الناس أنت؟

(١) تاريخ جرجان: ٥٣، ديوان المعاني لأبي هلال ١: ٣٥٩ باب أوصاف خصال الإنسان المحمود.

(٢) هو خلف بن حيان أبو محرز المعروف بالأحمر، راوية، عالم بالأدب، شاعر من أهل البصرة،

كان أبواه موليين من فرغانة، أعتقهما بلال بن أبي موسى الأشعري، وكان معلّم الأصمعي،

ومعلّم أهل البصرة توفي سنة ١٨٧ هجرية.

(٣) الجحاحج جمع جحاحج، وهو السيّد الكريم.

فقلت: أنا جوريتُ بعيدة الدار، شاسعة المزار، علويةٌ ذهليةٌ شيبانيةٌ، عشتُ في زمنٍ مغدٍ وعيشٍ رغدٍ بين سارجٍ وسارٍٍ وراعٍ وتاجٍ، فما زالت بنا نوائب الأزمان وطوارق الحدثنان<sup>(١)</sup> حتى أمعرت<sup>(٢)</sup> المال وافنت الرجال، فبقيت شريدةً وحيدةً. قال: فألقيت عليها رداءً كان معي.

فقلت: جزاك الله به يوم الصوقة<sup>(٣)</sup> الشديدة والنفوس المزدودة والأرواح المردودة، ثم انصرفت.

[١٢١٩] حكى حماد الموصلي عن أبيه قال: كنّا عند الرشيد فقال: من غنّاني صوتاً من شعرٍ حسن فله ألف دينار.

فغنّى من كان عنده غناءً كثيراً فلم يُعجبه حتى غنّاه أبو إبراهيم: سلي هل قلّاني من عشيرٍ صحبته وهل ذمّ رحلي والرفاق رفيق فأعجبه هذا الشعر فوهب له ألف دينار، وهذا البيت من قصيدة لمضرس بن الحارث المزنّي<sup>(٤)</sup> كلّها مختارٌ، أولها:

[الطويل]

أهاجتك آياتٌ عفونٌ مخلوقٌ وطيفُ خيالٍ للمحبّ يشوقُ  
وما هاجه من رسمٍ دارٍ ودمنةٍ بها من مطافيل الظباء فروقُ  
تلوح مغانيها بحجر<sup>(٥)</sup> كأنها رداء يمانٍ قد أمح عتيقُ

(١) الطارقة مؤنثة الطارق، وهو الآتي ليلاً، وأيضاً الداهية والجمع طوارق، وحدثان الدهر نوائبه.

(٢) أمعرت: قلّ كما في معجم مقاييس اللغة ٥: ٣٣٦، وفي النهاية ٤: ٣٤٢ ما أمعرت حاجٍ قط أي ما افتقر.

(٣) أي يوم الضربة السديدة على الرأس، يقال: صعقته أي ضربته على صوقعته.

(٤) هو مضرس بن قرط بن الحارث المزنّي.

(٥) في المخطوط: (بحجن) بدل من: (بحجر).



تُعَذِّبُنِي بِالوَدِّ سَعْدَى وَلِيَّتَهَا      تَحْمَلُ مِنَّا مِثْلَهَا فَتَذَوُّقُ  
 وَلَوْ تَعْلَمِينَ الْعِلْمَ أَيَقَنْتَ أَتْنِي      وَرَبَّ الْهَدَايَا الْمَشْعِرَاتِ صَدُوقُ  
 أَذُودَ سَوَامِ الطَّرْفِ عَنكَ وَمَالِهِ      إِلَى أَحَدٍ إِلَّا عَلَيْكَ طَرِيقُ  
 أَهْمَ بِصَرْمِ الْحَبْلِ ثُمَّ يَرُدُّنِي      عَلَيْكَ مِنَ النَّفْسِ الشَّعَاعِ فَرِيقُ  
 يُهَيِّجُنِي لِلْوَصْلِ أَيَّامَنَا الْأُلَى      مَرَرْنَ عَلَيْنَا وَالزَّمَانَ وَرِيقُ  
 وَوَعْدِكَ إِيَّانَا وَإِنْ قُلْتَ عَاجِلٌ      بَعِيدٌ كَمَا قَدْ تَعْلَمِينَ سَحِيقُ  
 فَأَصْبَحْتُ لَا تَجْزِينَنِي بِمَوْدَةٍ      وَلَا أَنَا لِلْهَجْرَانِ مِنْكَ مَطِيقُ<sup>(١)</sup>  
 وَكَادَتْ بِلَادُ اللَّهِ يَا أُمَّ مَعْمِرٍ      بِمَا رَحِبْتَ يَوْمًا عَلَيَّ تَضْيِيقُ  
 تَتَوَقَّ إِلَيْكَ النَّفْسُ ثُمَّ أَرَدَهَا      حَيَاءً وَمِثْلِي بِالْحَيَاءِ حَقِيقُ  
 فَإِنْ كُنْتُ لَمَّا تُخْبِرُنِي فَسَائِلِي      وَبَعْضَ الرِّجَالِ لِلرِّجَالِ رَمُوقُ  
 سَلِي هَلْ قَلَانِي مِنْ عَشِيرِ صَحْبَتِهِ      وَهَلْ ذَمُّ رَحْلِي فِي الرِّحَالِ<sup>(٢)</sup> رَفِيقُ  
 وَهَلْ يَحْتَوِي الْقَوْمَ الْكَرَامَ صَحَابَتِي      إِذَا اغْبَرَّ مَخْشِي الْفَجَاجَ عَمِيقُ  
 وَأَكْتَمَ أَسْرَارَ الْهَوَى فَأَمِيَّتَهَا      إِذَا بَاحَ مَزَاحَ بِهِنَّ بَرُوقُ  
 صَبُوحِي إِذَا مَا ذَرَّتْ الشَّمْسُ ذَكَرْكَم      وَلِي ذَكَرْكُمْ عِنْدَ الْمَسَاءِ غُبُوقُ  
 وَتَزَعَمَ لِي يَا قَلْبُ أَنَّكَ صَابِرٌ      عَلَى الْهَجْرِ مِنْ سَعْدَى فَسَوْفَ تَذُوقُ  
 فَمَتَّ كَعْدًا أَوْ مَتَّ سَقِيمًا فَإِنَّمَا      تَكَلَّفَنِي مَا لَا أَرَاكَ تُطِيقُ<sup>(٣)</sup>

(١) في المخطوط: (أطيق) بدل من: (مطيق).

(٢) في المخطوط: (الرفاق) بدل من: (الرحال).

(٣) ذكر الأبيات أبو علي القالي في الأمالي ٢: ٢٦١، والمؤلفة من ٢٨ بيتاً، وانظر تاريخ مدينة دمشق

[١٢٢٠] قال كلثوم بن عمرو العتّابي<sup>(١)</sup>: قلت الشعر وأنا ابن خمس عشرة سنة، وكنتمه الناس خمس عشرة سنةً أخرى مخافةً من عقولهم أن يقع على عيبٍ قد خفي عليّ، فأتيت بشار بن بُزْدَ العقيليّ المرعث<sup>(٢)</sup> الأعمى ببغداد أيام المهدي فدخلت عليه، وهو على مثلٍ قد مهّدت له، فقلت: يا أبا مُعَاذ، إنّي رجلٌ من أهل الشام محبٌّ للشعر مُسْتَهْتَرٌّ به، وقد دعاني الحبُّ إليه والغرام به أن قلته وما وراءك معداً ولا دونك مُقْصِيٌّ، وقد أتيك مسترشداً فإن كنتُ على الطريقة أمنت فيه، وإن كنت من المخطئين زجرتني فأنزجر.

فقال: من أيّ الشام أنت؟

فإذا هو أعلم الناس بالبلاد، فقلت: من كورة قنْسرَى<sup>(٣)</sup>.

فقال: أنشدني، فوالله لا ألوّك نصحاً وإرشاداً.

فأنشدته:

[الطويل]

أما راع آل العامريّة أنْشني      غدوتُ ومرجوع السقام قريني

(١) كلثوم بن عمرو العتّابي الشاعر الخطيب البليغ، من أهل قنسرين، قدم بغداد ومدح هارون وغيره من خلفاء بني العباس، وله رسائل مستحسنة، وكان يلبس الصدق ويظهر الزهد (وفيات الأعيان ٤: ١٢٢/٥٤٨).

(٢) في الأغاني ٣: ٩٨ قال ابن سلام: إنّما سمي بشار المرعث لأنّه كان لقميصه جيبان، جيب عن يمينه وجيب عن شماله، فإذا أراد لبسه ضمّه عليه من غير أن يدخل رأسه فيه، وإذا أراد نزع حُلّ أزراره وهرج منه، فشبّهت تلك الجيوب بالرعاث لاسترسالها وتدليها. رعاث والرعاث القرطة، ورعاث الديك اللحم المتدلي تحت حنكه.

(٣) في العين ٥: ٢٥٢ قنسرين كورة بالشام، وفي القاموس المحيط ٢: ١٢٢ قنسرين وقنسرون وتكسرونهما، وهو قنسري وقنسريني.

أَكَاثِمَ لَوَاعِيِ الْهَوَى وَيَبِينَهَا      تَخَلَّلُ<sup>(١)</sup> مَاءَ الشَّوْقِ بَيْنَ جَفَوْنِي  
وَمَطْرُوفَةِ الْإِنْسَانِ فِي كُلِّ لَوْعَةٍ<sup>(٢)</sup>      لَهَا نَظْرَةٌ مُوصِلَةٌ بِحَنِينٍ<sup>(٣)</sup>  
أَبْعَدَ الَّذِي نَازَعْتَنِي مِنْ مَوْدَةٍ      وَمُطْلَعِ بَيْنِ الْوَشَاةِ كَنِينِ  
غَدُوتُ وَزَادِي مِنْكَ شَرًّا نَدَامَةٍ      وَحَزْنِي ثَوَى بَيْنِ الضُّلُوعِ دَفِينِ  
قَالَ: أَحْسَنْتَ وَيْلَكَ، زِدْنِي، فَأَنْشَدْتَهُ:

[الطويل]

لَهُ كَلَمًا أَوْفَى يَفْعَاً صَبَابَةً      تَظَلَّ لَهَا عَيْنَاهُ تَنْهَمِلَانِ  
وَمَا كُنْتُ أَخْشَى قَبْلَهَا أَنْ تَغُولَنِي      غَوَائِلَ رَيْبِ الدَّهْرِ وَالْحَدَثَانِ  
تَقَاذِفُ بِي نَائِي الْمَزَارِ وَشَقْنِي      حَنِينٌ وَشَوْقٌ طَالَمَا صَحْبَانِي  
وَصَحْبَةٌ إِخْوَانٍ إِلَى الدَّهْرِ دُونَهُمْ      وَأَزْعَجُهُمْ عَصْرَانِ مُخْتَلِفَانِ  
أَخْضَنِي الْمَكَانَ الْعَمْرَ إِنْ كَانَ غُرْنِي      سَسْنَا خُلْبٍ أَوْ زَلَّتِ الْقَدَمَانِ  
أَتَرَكْنِي جَدَبَ الْمَعِيشَةِ ضَنْكَهَا      وَكَفَّكَ مِنْ مَاءِ النَّدَى تَكْفَانِ  
أَتَجْعَلُنِي سِبْهَ الْمَطَامِعِ بَعْدَمَا      وَصَلْتَ يَمِينِي بِالْغَنَى وَلِسَانِي  
قَالَ: فَحَطَّ بِشَارِ يَدِيهِ عَلَى الْمِثْلِ فَقَالَ: أَحْسَنْتَ قَطَعَ اللَّهُ يَمِينَكَ، زِدْنِي،  
فَأَنْشَدْتَهُ:

[الخفيف]

لَوْ رَأَيْتَنِي بِذِي الْمَحَارَةِ<sup>(٤)</sup> فَرْدًا      وَذِرَاعُ ابْنَةِ الْفَلَاحِ وَسَادِي

(١) في المخطوط: (تحلل) بدل من: (تخلل).

(٢) في المخطوط: (تلعة) بدل من: (لوعة).

(٣) ذكر الأبيات الحصري القيرواني في زهر الآداب وثمر الألباب ٣: ٦٨٠.

(٤) في المخطوط: (المجازة) بدل من: (المحارة).

أَتَصَدَّى الردى وأذرع الليل بهوجاء فوقها أقتادي  
 حظَّ عيني من الكرى خفقات بين سرحي<sup>(١)</sup> ومُنحني أعودي  
 أطفئُ الحزن بالدموع إذا ما حمَّةُ الشوق آثرت في فؤادي  
 أوحشَ الناسُ جانبي فما أنس<sup>(٢)</sup> إلا بوحدتي وانفرادي  
 وشريتُ التسي بها يُتقى الناس وأبرزتُ للزمان سواي  
 فاستهلت علي ثُمطرني البؤس شأبيب مزنَّة<sup>(٣)</sup> مرعاد  
 ترَبَّ بؤس أخا هموم كأُنس البؤس والهمم وافيا<sup>(٤)</sup> ميلادي  
 وكأنني استشعرت<sup>(٥)</sup> ما لفظ الناس من الناثرات والأحقاد<sup>(٦)</sup>  
 فقال: أحسنتَ ويليكَ، أعمي أنت؟  
 فقلت: لا والله ما أنا بأعمى.

فقال: لئن عميتَ لتكوننَّ من أشعر الناس.

فخرجت من عنده وأذعت شعري وعلمتُ أنني من جملة الشعراء.

[١٢٢١] قال: وفدت أعرابية<sup>(٧)</sup> على خالد بن عبد الله القسري فقالت له: قد أتيتك

بأبياتٍ، أتأذن لي في إنشادها؟

فقال: هاتِ.

(١) في المخطوط: (سرحي) بدل من: (سرحي).

(٢) في المخطوط: (التدُّ) بدل من: (أنس).

(٣) في المخطوط: (مزيد) بدل من: (مزنَّة).

(٤) في المخطوط: (وافقا) بدل من: (وافيا).

(٥) في المخطوط: (استعرت) بدل من: (استشعرت).

(٦) حكى هذه الأبيات الحصري القيرواني في زهر الآداب وثمر الألباب ٣: ٦٧٩.

(٧) في أشعار النساء: (امرأة من بني قشير).

فقلت:

[الرجز]

إليك يا ابن السادة الأماجد      يعتمد في الحاجات كل عاصد  
والناس بين صادر ووارد<sup>(١)</sup>      مثل حجيج البيت نحو خالد  
مجدك فوق شُئخ رواكد      وأنت يا خالد خير والد  
أشبهت عبد الله ذا المحامد      ليس طريقُ المجد مثل التالد<sup>(٢)</sup>  
فقال لها: ما حاجتك يا أعرابية؟

فقلت: أكب علينا الزمان بجرانه<sup>(٣)</sup>، وعصنا بناجذه، فما ترك لنا صافناً<sup>(٤)</sup> ولا  
ماهناً<sup>(٥)</sup>، فكنت أنت المتتجع وإليك المفزع، على أنني وإن انتفعت بما آخذه  
منك عاجلاً فللك فيه ذخره وحمده، ومالي فيه يفنى ومالك منه يبقى، وعلى أن  
أهل الجود لو لم يجدوا من يقبل منهم العطاء لم يذكروا بالسخاء.  
فأعجب خالد كلامها وأمر لها بألف دينارٍ وراحلة وردّها إلى أهلها مكرّمة<sup>(٦)</sup>.  
[١٢٢٢] كان ابن الأعرابي<sup>(٧)</sup> يطعن على أبي نؤاس ويضع من شعره، فحضر يوماً  
في مجلس فيه بعض رواة أبي نؤاس، وهو لا يعرفه، فأنشد:

(١) في المخطوط: (طالب ووافد) بدل من: (صادر ووارد).

(٢) حكى الأبيات المرزباني في كتاب أشعار النساء: ٥٤.

(٣) أي حلت بنا المصائب والدواهي.

(٤) الصافن من الخيل: القائم على ثلاث.

(٥) الماهن: الخادم.

(٦) تاريخ مدينة دمشق ١٦: ١٥٧/١٨٩٦ ترجمة خالد القسري.

(٧) هو أبو عبد الله محمد بن زياد الأعرابي.

[الكامل]

رسم الكرى بين<sup>(١)</sup> الجفون مخيل<sup>(٢)</sup> عفى عليه بُكاً عليك طويل  
يا ناظراً ما أقلعت لحظاته ألا تشحط بينهن قتل  
أحلت من قلبي هواك محلّة ما حلّها المشروب والمأكول  
بكمال صورتك التي في مثلها تتحير التشبيه والتمثيل  
دون الطويلة والقصيرة دونها دون السمين ودونها المهزول  
فقال ابن الأعرابي: لمن هذا الشعر، فلقد والله أحسن وأجاد؟  
قال له: هذا للذي يقول:

[الطويل]

ضعيفة كز الطرف تحنث<sup>(٣)</sup> أنها قريبة عهد بالإفاقة من سقم  
وأني لآتي الأمر<sup>(٤)</sup> من حيث يتقى<sup>(٥)</sup> وتعلم قوسي حين أنزع<sup>(٦)</sup> من أرمي  
فقال: لمن هذا الشعر، فلقد أطربني والله وحركني؟  
فقال: هذا للذي يقول:

[البسيط]

ركب تساقوا على الأكوار بينهم كأس الكرى فانتشى المسقي والساقى

(١) في المخطوط: (من) بدل من: (بين).

(٢) في المخطوط: (مخيل) بدل من: (مخيل).

(٣) في المخطوط: (اللاحظ تحسب) بدل من: (الطرف تحنث).

(٤) في المخطوط: (الوصل) بدل من: (الأمر).

(٥) في المخطوط: (تنتحي) بدل من: (يتقى).

(٦) في المخطوط: (أقصد) بدل من: (أنزع).

كأنَّ أروُسهم والنوم واضعُها      على المناكب لم تُوصَل بأعناق  
خاضوا إليكم بحار الشوق آونةً      حتَّى وصلن بكم [من:]<sup>(١)</sup> بعد إشفاق  
من كلِّ جائلة<sup>(٢)</sup> التسعين ضامرة<sup>(٣)</sup>      مشتاقه حملت عبثاً لمشتاق<sup>(٤)</sup>  
فقال له ابن الأعرابي: ويلك لمن هذا الشعر، فوالله لقد أخذني عليه الرقص؟  
قال: هذا للذي تطعن عليه وتضع من شعره؛ أبي نؤاس.  
فقال: خُذ يدي لا عدت إلى مثلها أبداً<sup>(٥)</sup>.

[١٢٢٣] قال الوليد بن محمّد بن إسحاق الخضرمي [عن أبيه]: استأذن عمرو بن  
العاص على معاوية بن أبي سفيان، فلمّا دخل عليه استضحك معاوية، فقال له  
عمرو: ما أضحكك يا أمير المؤمنين، أدام الله سرورك؟  
قال: ذكرتُ ابن أبي طالب وقد غشيك بسيفه، فاتّقيته بسؤاتك وولّيت هارباً.  
فقال: أتشمت بي يا معاوية، وأعجب من هذا يوم دعاك إلى البراز فالتمع  
لونك وأطت<sup>(٦)</sup> أضلاعك، وانتفخ سحرك، والله لو بارزته لأوجع قذالك وأيتم  
عيالك وبزّك سلطانك، وأنشأ عمرو يقول:

[الطويل]

معاوي لا تشمت بفارس بهمة      لقي فارساً لا تتقي الفوارس

(١) ما بين المعقوفين من المصدر.

(٢) في المخطوط: (دامية) بدل من: (جائلة).

(٣) في المخطوط: (أمة) بدل من: (ضامرة).

(٤) في المخطوط: (أشواق مشتاق) بدل من: (عينا لمشتاق).

(٥) زهر الآداب وثمر الألباب ١: ٢٨٧ باب أملح الشعر وأرقه.

(٦) أي صوت.

معاوي لو أبصرت في الحرب مقبلاً      أبا حسنٍ لَجَّت عليك الوسائسُ  
وأيقنت أن الموتَ حقٌّ وإنه      لنفسِكَ إن لم تمنعِ الركض خالِسُ  
دعاك فضمتْ دونه الأذنْ أذرعاً      ونفسُكَ قد ضاقتْ عليه الأمالسُ  
أشمتُ بي أن نالني حدَّ رمحه      وعظّظني بابٌ من الحربِ أريشُ  
وأي امرئٍ لاقاه لم يلقَ شِلوهُ      بمعتركٍ تسفي عليه الروامِسُ  
أبى الله إلا أَنَّهُ لِيَتْ غايَةٌ      أبو أشجِلُ تُهدى إليه الفرائسُ  
فإن كنتَ في شكٍ فأرهجْ عجاجةً      وإلا فتلكَ الثرّهاتُ البسابِسُ  
فقال له معاوية: مهلاً يا أبا عبد الله، ولا كلّ هذا<sup>(١)</sup>.

[١٢٢٤] قيل: إن خالد بن عبد الله القسري أفردته الركض، فرأى في متصيده أعرابياً  
على أتانٍ<sup>(٢)</sup> هزيل ووراءه عجوّزٌ له، فأقبل عليه خالد وسلّم عليه، فردّ الأعرابي  
عليه السلام، فقال له خالد: ممّن الرجل؟

قال: من أهل المأثر والحسب.

فقال: إذن أنت من قريش<sup>(٣)</sup>؟

قال: أجل.

قال: فما أقدمك هذه البلاد؟

فقال: تتابع السنين وقلة وفد الرافدين.

قال: فما أردت بها؟

(١) الأمالي للشيخ الطوسي: ١٣٤ ح ٢١٧، وعنه في حلية الأبرار ٢: ٣٧٣، وبحار الأنوار ٣٣: ٥٠ ح ٣٩٤.

(٢) الأتان: الأنثى من الحمام خاصة كما في مجمع البحرين ١: ٢١ (أتان).

(٣) في حياة الحيوان: (عامر) بدل من: (قريش).



قال: أميركم هذا الذي ترفعه إمرته وتحطّه أسرته .

قال: فما أردت إذن منه ؟

قال: كثرة دراهمه وكرم آبائه <sup>(١)</sup> .

فقال: ما أراك إلّا قلتَ فيه شعراً ؟

قال: أجل .

فقال: أنشدنيّه .

فأقبل الأعرابي على العجوز وقال: أنشديه يا أمّ جحش <sup>(٢)</sup> .

فقال: لِمَ تُجشّمنا الكذب منذ اليوم ، دعنا منه إلى وقت حاجتك إليه .

فقال: والله لتنشدنّه .

فقال:

#### [الطويل]

إليك ابن عبد الله بالجدّ <sup>(٣)</sup> أرقلت <sup>(٤)</sup> بنا البید عيش كالقسي سواهم <sup>(٥)</sup>  
عليها رجالٌ من ذؤابة عامر <sup>(٦)</sup> أضرّ بها ريبُ السنين العوارم  
أردن امرأً أعطى على الحمد ماله وهانت عليه في الحقوق الدراهم  
فإن تُعطِ ما نهوى فهذا جزاؤنا وإن تكن الأخرى فما تمّ لائِمُ

(١) في المخطوط: (أيام) والمثبت من أنساب الأشراف .

(٢) في المخطوط: (يا أمّ جحش) بدل من: (يا أمّ جحش) .

(٣) في المخطوط: (بالحمد) بدل من: (بالجد) .

(٤) أرقلت: أسرعت، من الإرقال، وهو ضرب من الخبب، وفي أنساب الأشراف: (جاوزت) بدل من: (أرقلت) .

(٥) في المخطوط: (عياهم) بدل من: (سواهم) .

(٦) في المخطوط: (هاشم) بدل من: (عامر) .

فقال له خالد: ما رأيت أعجب من أمرك، ذكرت أنك على عيس وأنت على أتانٍ هزيل، ومدحت نفسك بأكثر مما مدحت الرجل، ثم ذكرت من أمره ما تنكره.

فقال له: يا ابن أخي، امتداحنا اللثام أشد علينا من الأذب في شعرنا. فقال له خالد: إنك تخاطب من قصدت إليه وأنا خالد إلا أنني لا أذكره لك شيئاً مما سمعته منك وأعطيك زيادةً على ما في نفسك.

فقال: هذا والله الحرب وخيبة السفر، اصرفي<sup>(١)</sup> وجه أتانك يا أم جحش. فقال له خالد: لا تفعل وأقم، فأبى عليه وقال: والله لا رزأتُ [امراً] درهماً ولا عرضاً من أمرٍ قدعته في وجهه.

فقال خالد: بمثل هذا الصبر نال<sup>(٢)</sup> هذا الغلام وقومه ما نالوا<sup>(٣)</sup>.

(١) في المخطوط: (اضربي) والمثبت من المصدر.

(٢) في المخطوط: (نال) بدل من: (قال).

(٣) حياة الحيوان الكبير ١: ٣٣، أنساب الأشراف ٩: ٦٥ (بتفاوت).

## فصلٌ

[١٢٢٥] قال أمير المؤمنين عليّ بن أبي طالب صلوات الله وسلامه عليه: كُلُّ قَوْلٍ ليس فيه اعتبارٌ فلهوٌ<sup>(١)</sup>.

[١٢٢٦] مَنْ سَبَقَ إِلَى الظِّلِّ ضَجِي، وَمَنْ سَبَقَ إِلَى الْمَاءِ ظَمِي<sup>(٢)</sup>.

[١٢٢٧] حَسَنُ الْأَدَبِ يَتَوَبُّ عَنِ الْحَسَبِ<sup>(٣)</sup>.

[١٢٢٨] الْمَوَدَّةُ أَشْبَهُكَ الْأَنْسَابِ، وَالْعِلْمُ أَشْرَفُ الْأَحْسَابِ<sup>(٤)</sup>.

[١٢٢٩] إِنْ يَكُنِ الشُّغْلُ مُحَمَدَةً<sup>(٥)</sup> فَاتِّصَالَ الْفَرَاغُ مَفْسَدَةً<sup>(٦)</sup>.

[١٢٣٠] مَنْ بَالِغٌ فِي الْخُصُومَةِ أَثَمٌ، وَمَنْ قَصُرَ فِيهَا خُصَمٌ<sup>(٧)</sup>.

[١٢٣١] الْعَفْوُ يُفْسِدُ مِنَ اللَّثِيمِ بِقَدْرِ إِصْلَاحِهِ مِنَ الْكَرِيمِ<sup>(٨)</sup>.

[١٢٣٢] مَنْ أَحَبَّ الْمَكَارِمَ اجْتَنَبَ الْمَحَارِمَ<sup>(٩)</sup>.

[١٢٣٣] الْفَاجِرُ إِنْ سَخَطَ نَكَبٌ، وَإِنْ رَضِيَ كَذِبٌ، وَإِنْ طَمَعَ خَلَبٌ<sup>(١٠)</sup>.

[١٢٣٤] قِيلَ لِرَجُلٍ: لِمَ تَأْخُذُ الْعِلْمَ مِنَ الْبِرِّ وَالْفَاجِرِ؟

---

(١) الإرشاد للمفيد ١: ٢٩٧ وعنه في بحار الأنوار ٧٤: ٤١٩، كنز الفوائد: ٢٢٥.

(٢-٤) الإرشاد للمفيد ١: ٢٩٨ وعنه في بحار الأنوار ٧٤: ٤١٩.

(٥) في الإرشاد: (مجهدة).

(٦) الإرشاد للمفيد ١: ٢٩٨ وعنه في بحار الأنوار ٧٤: ٤١٩.

(٧-١٠) الإرشاد للمفيد ١: ٢٩٩ وعنه في بحار الأنوار ٧٤: ٤١٩.

قال: لأَنَّهُ نافعٌ من حيث صيد.

[١٢٣٥] قال بزرجمهر: أَشدَّ غمًّا من يرى غيره في الموضع الذي هو أَحَقُّ به منه<sup>(١)</sup>.

[١٢٣٦] شتم رجلٌ بعض الحكماء، فقال: لست أدخل في حرب<sup>(٢)</sup> الغالب فيه شرًّا من المغلوب<sup>(٣)</sup>.

[١٢٣٧] وجاء رجلٌ إلى الأحنف فأذاه ونالَ منه، فقال له الأحنف: إِنَّا لن نُعاقب من عصى الله فينا بأكثر ممَّا نطيع الله فيه.

[١٢٣٨] قال ابن خارجة: الناس رجلان: إمَّا لثيمٌ فوالله ما أَجعل عرضي لعرضه خطراً ولا أَجعله لي ندأً، وإمَّا كريمٌ كانت منه هفوةٌ فوالله لا أُؤْتبه بها لأُتِّي أَحَقُّ من غفرها، وكان يتمثل بهذا البيت:

[الطويل]

وأغفرُ عوراءَ<sup>(٤)</sup> الكريمِ ادِّخارُهُ وأعرضُ<sup>(٥)</sup> عن شتمِ اللثيمِ نكراً<sup>(٦)</sup>  
[١٢٣٩] شتم رجلٌ الأحنف فلم يزل يتبعه إلى أن بلغ إلى حيَّه، فقال له الأحنف:

(١) في الإعجاز والإيجاز: ٦٥ عن سابور بن سابور قال: الحصيف من لا يشتدُّ سروره بما نال من الدنيا، ولا حزنه على ما فاتته منها، وكان يقول في أيام عمه أردشير: إِنَّ من أَشدَّ الناس غمًّا من يرى غيره في الموضع الذي هو أَحَقُّ به.

(٢) في المخطوط: (شيء) بدل من: (حرب).

(٣) ربيع الأبرار ٢: ٥٣/٣٢٠، محاضرات الأدباء ١: ٤٦٥.

(٤) العوراء: الكلمة القبيحة، وهي السقطة كما في الصحاح ٢: ٧٦٠.

(٥) في الديوان: (وأصفح من) بدل من: (وأعرض عن).

(٦) البيت لحاتم الطائي في ديوانه: ٧٢، وحكاه عنه الطبرسي في مجمع البيان ١: ٣٠٢، والطبري في جامع البيان ٢: ٤٣٦.

يا هذا، إن كان في نفسك شيء فقله ولا يسمعك بعض سفهائنا فيسمعك ما تكره<sup>(١)</sup>.

[١٢٤٠] قال الزبرقان بن بدر: خلّتان في أمري السوء: التسابّ وسرعة الجواب.  
[١٢٤١] ويقال: أرى الربا شتم الأعراض، وأشدّ الشتم الهجاء، والراوية أحد الشاتمين<sup>(٢)</sup>.

[١٢٤٢] قال خالد بن صفوان: رأيت رجلاً يشتم عمرو ابن عبيد فما ترك شيئاً من القبيح إلا قاله، فلما فرغ قال له عمرو: أجرك الله على الصواب وغفر لك الخطأ<sup>(٣)</sup>.

[١٢٤٣] قال النبي ﷺ: لا يفخر أحدٌ على أحدٍ فإنكم عبيدُ الربِّ واحدٌ<sup>(٤)</sup>.  
[١٢٤٤] من اقتحم اللجاج غرق، ومن شابك الأمور عطب، ومن أعجب بنفسه ضلّ، ومن استغنى بعلمه زلّ، ومن رمى الناس بما فيهم رمّوه بما ليس منه<sup>(٥)</sup>.  
[١٢٤٥] من سلك الطرق بغير دليل وقع في حبال حتفه.  
[١٢٤٦] العامل على غير بصيرة كالسالك على غير طريق<sup>(٦)</sup>.

---

(١) حكاة في شرح نهج البلاغة ١١: ٢١٨، وانظر تاريخ مدينة دمشق ٢٤: ٢٣١.  
(٢) المصنّف لعبد الرزاق ١١: ١٧٦ ح ٢٠٥٢، السنن الكبرى للبيهقي ١٠: ٢٤١ بسندهما المتصل إلى رسول الله ﷺ، كنز العمال ٣: ٦٠٠ ح ٨١٠٥.  
(٣) حكاة السيّد محسن الأمين في أعيان الشيعة ٣: ١٦٨.  
(٤) التذكرة الحمدونية ٣: ٣٩٠ / ١٠٥١ عن علي بن الحسين عليه السلام.  
(٥) قريب منه في تحف العقول: ٨٨ عن الإمام علي عليه السلام.  
(٦) المحاسن للبرقي ١: ١٩٨ ح ٢٤ عن طلحة بن زيد عن أبي عبد الله عليه السلام ومثله في الكافي ١: ٤٣ ح ١ والأمال للصدوق: ٥٠٧ ح ٧٠٥، وسائل الشيعة ٢٧: ٢٤ ح ١١.

[١٢٤٧] من جالس العلماء وُقِر، ومن جالس السفهاء حُفِر<sup>(١)</sup>.

[١٢٤٨] قيل لبزجمهر: كيف اضطربت أمور آل ساسان وفيهم مثلك؟ فقال: لأنهم استعملوا أصاغر العمّال على كبار الأعمال فآل أمرهم إلى ما آل<sup>(٢)</sup>.

[١٢٤٩] وقال حكيم: من لم يشكر الإنعام فاعده من الأنعام<sup>(٣)</sup>.

[١٢٥٠] ما ساد من احتاج إخوانه إلى غيره<sup>(٤)</sup>، وليس بإنسان من نسي الإحسان<sup>(٥)</sup>.

[١٢٥١] ما ذبّ عن الأعراض كالصفح والإعراض<sup>(٦)</sup>.

[١٢٥٢] لا خير في المعروف إلى غير عروف<sup>(٧)</sup>.

[١٢٥٣] قال: بلغ معاوية أن ملك الروم يريد أن يغزو بلاد الشام أيام فتنة صفّين، فكتب إليه: يحلف بالله لئن تمّت على ما بلغني من عزمك لأصالحن<sup>(٨)</sup>، صاحبي، ولأكوننّ مقدّمته إليك، ولأجعلنّ القسطنطينيّة البحزاء حممة سوداء، ولأنتزعنّك من الملك انتزاع الاصطغليّنة<sup>(٩)</sup>، ولأردنّك أريساً من الأراصة ترعى الدوابل.

(١) في كنز الفوائد: ١٤٧ عن أمير المؤمنين عليه السلام وعنه في بحار الأنوار ١: ٢٠٥ ح ٣، دستور معالم الحكم: ٢٨.

(٢) حكاة في منهاج البراعة ١١: ١٤٤.

(٣) في عيون الحكم والمواعظ: ٤٤٠ عن أمير المؤمنين عليه السلام: من لم يشكر الإنعام فليعد نفسه من الأنعام.

(٤) في عيون الحكم والمواعظ: ٤٨٢ عن أمير المؤمنين عليه السلام.

(٥) نظم درر السمطين: ١٥٨.

(٦) الفصول المهمة لابن الصباغ ١: ٥٥٦.

(٧) عيون الحكم والمواعظ: ٥٤٤.

(٨) في المخطوط: (لأصالحن) بدل من: (لأصالحن).

(٩) الاصطغليّين كجدر حلحين بزيادة الباء والنون الجزر الذي يؤكل، الواحدة اصطغليّنة كما في

القاموس المحيط ٣: ٢٢٨.

الأريس الأكار<sup>(١)</sup>، والدوابل الخنازير<sup>(٢)</sup>.

[١٢٥٤] ذم رجلٌ قوماً فقال: محاسنهم مساوي السفلى، ومساويهم فضائح الأمم،  
والستهم معقولة بالعي، وأيديهم معقودة بالخل، وأعراضهم أعراض للذم، وهم  
كما قال الشاعر:

[البسيط]

لا يكبرون وإن طالت حياتهم ولا تبید مخازيهم وإن بادوا<sup>(٣)</sup>  
[١٢٥٥] وقال بعض حكماء الروم: اختصار المعاني وحذف الفضول سلالة  
البلاغة<sup>(٤)</sup>.

[١٢٥٦] وقال جعفر بن محمد ع: البلاغة معرفة المعنى واختيار الصواب<sup>(٥)</sup>.  
[١٢٥٧] قال إفلاطون: عقول الرجال مدفونة في أطراف أقلامها<sup>(٦)</sup>، وظاهر  
عقولها في حسن اختيارها.

[١٢٥٨] وقال بعضهم: شعر الرجل قطعة من كلامه، وظنه قطعة من عقله،

(١) أي الفلاح عند ثعلب (انظر تاج العروس ٨: ١٨٠).

(٢) نقل الخبر بتمامه ابن الأثير في النهاية ١: ٣٩ وقال في ج ٢: ١٣٨ الدوابل جمع دويل، وهو ولد  
الخنزير والحمار، وإنما خص الصغار لأن راعيها أوضع من راعي الكبار، والواو زائدة، ومثله في  
لسان العرب ١١: ٢٣٥.

(٣) زهر الآداب وثمر الألباب ٢: ٤٨٦، نهاية الإرب في فنون الأدب ٣: ٣٦٨.

(٤) ربيع الأبرار ٥: ٦٩/٢١١.

(٥) نقل ابن عبد ربه في العقد الفريد ٢: ١٢٢ كلمات عديدة وأقوالاً عديدة في تفسير كلمة البلاغة  
وفاته أن ينقل عن أبلغ العرب جعفر بن محمد الصادق ع ومثله ابن عبد البر في أدب المجالسة:  
٦٨.

(٦) إلى هنا في ربيع الأبرار ٤: ٢٤٢/٥٨ عن إسماعيل بن طريح، وفي محاضرات الأدباء ١: ١٣٠ عن  
طريح بن إسماعيل، وفي عيون الأخبار ١: ١٠٧ بلفظ يقال.

واختياره قطعة من علمه<sup>(١)</sup>.

[١٢٥٩] وقال بعضهم: اختيار الكلام أصعب من تأليفه<sup>(٢)</sup>.

[١٢٦٠] وقال: البلاغة أن تُحسِّن الاختياز فيما تقول مع حذف الفضول<sup>(٣)</sup>.

[١٢٦١] قال الحسن: إذا أعجبك الكلام فاسكُتْ، وإذا أعجبك السكوت فتكلَّمْ<sup>(٤)</sup>.

[١٢٦٢] قال لقمان الحكيم: ندمتُ على الكلام ولم أندم على الصمت<sup>(٥)</sup>.

[١٢٦٣] وقال صعصعة بن صوحان: الصمت حين لا يحتاج إلى الكلام رأس المرأة<sup>(٦)</sup>.

[١٢٦٤] الأشجعي:

[البسيط]

وَإِنَّمَا الشَّعْرُ لُبُّ الْمَرْءِ يَعْرِضُهُ عَلَى الْمَجَالِسِ إِنْ كَيْسًا وَإِنْ حُمُقًا

(١) في البيان والتبيين ١: ٨٣: (وظنه قطعة من علمه، واختياره قطعة من عقله) بدل من: (وظنه قطعة من عقله، واختياره قطعة من عمله).

(٢) العقد الفريد ١: ٤.

(٣) العقد الفريد ٢: ١٢٢.

(٤) ورد مضمونه في ربيع الأبرار ٢: ٩٣/١٣٤، عيون الأخبار ١: ٧٥، المستطرف في كل فن مستظرف: ٩٤.

(٥) في الدر المنثور ٥: ١٦٤ قال لقمان لابنه: يا بني ما ندمت على الصمت قط، وإن كان الكلام من فضة لكن السكوت من ذهب.

(٦) في تاريخ مدينة دمشق ٢٤: ٢٨٨١/٩٨ في ترجمة صعصعة بن صوحان: الصمت حتى تحتاج إلى الكلام رأس المرأة.



وإن أفضل<sup>(١)</sup> بيت أنت قائله بيت يقال إذا أنشدته صدقا<sup>(٢)</sup>  
[١٢٦٥] مسلم بن الوليد:

[الطويل]

جَعَلْنَا عِلَامَاتِ المودّة بيننا دقائق لحظٍ هنّ أخفى من السحر  
فأعرف منها الوصل في لينٍ طرفها وأعرف منها الهجر في النظر الشّرر<sup>(٣)</sup>  
[١٢٦٦] آخر:

إنّ العيون تشبدي في نواظرها ما في القلوب من البغضاء والمَلَقِ<sup>(٤)</sup> <sup>(٥)</sup>  
[١٢٦٧] خالد الكاتب<sup>(٦)</sup>:

[مجزوء الرمل]

أَيُّهَا المَغْرِي بعذلي لَمَتَنِي إذ لَسْتَ مثلي  
أنت صاحي العقل فاند ظنني إلى صَحوةٍ عقلي  
أنا مشغولٌ بعشقي لفَتَى يعشّق قتلي

(١) في الديوان: (أشعر) بدل من: (أفضل).

(٢) البيت في ديوان حسان بن ثابت: ١٦٩.

(٣) ديوان مجنون ليلى: ١٥٣، وحكاة ابن عبد ربّه في العقد الفريد ٢: ٢٠٤ عن صريع الغواني.

(٤) في الصحاح ٤: ١٥٥٦ الملق بالتحريك الود واللفظ الشديد. قال أبو يوسف: وأصله التليين، وقد ملق بالكسر يملق ملقاً ورجل ملق: يعطي بلسانه ما ليس في قلبه.

(٥) في شرح نهج البلاغة ٢٠: ٤٦ قال الشاعر:

إنّ العيون لتسبدي في تقليبها ما في الضمائر من ودّ ومن حنق

(٦) هو خالد بن يزيد البغدادي المعروف بالكاتب، شاعر غزل، أصله من خراسان، ومولده فيها،

عاش في بغداد وتوفي بها، كان أحد كتاب الجيش أيام المعتصم العباسي، توفي سنة ٢٦٢

هجريّة.

وعُدَّه إِيَّاي بالوصل كسوعي بالتسلي<sup>(١)</sup>

[١٢٦٨] اجتاز المأمون على أبي العتاهية وهو يقول:

[الطويل]

وإني لمحتاجٌ إلى ظلِّ صاحبٍ يروق ويصفو إن كدرت عليه

فقال: يا أبا العتاهية، خذ مني الخلافة وأرني ذلك الصديق<sup>(٢)</sup>.

[١٢٦٩] قال: بلغ المعتصم عن عبد الله بن طاهر أنه قد هوى شهرؤيه الصنّاجة<sup>(٣)</sup>،

كتب إليه: يا أبا العباس، نازعك الهوى عنان حرمك فأجبتة، وأرتك اللذة اختيار القبيح حسناً فقبلته، وما كنت بذلك معروفاً، ولا بالتثبُّط فيه موصوفاً، فإن كان ذلك فيما قد أتيت من حبِّ هذه الجارية عذرٌ بحبِّ قبوله أكرمك أمير المؤمنين باحتماله عنك.

فكتب إليه عبد الله بن طاهر: يا أمير المؤمنين، لو كان الحبُّ لا يقع إلا اختياراً لم تتجشم القلوب مرارة ذوب الأجسام، وتجرّع صباية الهجران، لكنّه لجعل بديهة للأبصار وخطرة القلوب وغرس الشيطان وبنية اللجاج، وما أنا أوّل من وجد نفساً أضاعه الدهر وغلط فيه الزمان فاتّخذة لنفسه واصطفاه لأنسه، فإن أنعم أمير المؤمنين النظر عمّا سأل وجد عذري شافعاً إليه في ترك اللوم عليه.

(١) ليس في ديوان خالد الكاتب المتوفّر لدينا.

(٢) ورد في الأغاني ١١: ٢٣٤ وج ٢١: ٥٤، تاريخ مدينة دمشق ٣٣: ٣٦١/٣١٧ وج ٤٣: ٣٦/٣٦٠ ٤٩٥٣  
وفي الكلّ عن مغلّ غنى شعر أبي العتاهية.

(٣) الصنّاجة: الضاربة بالصنج، والصنج صفحة مدوّرة تتخذ من صفر يضرب بها على أخرى مثلها للطرب، وهي لفظة دخيلة، وقيل: آلة موسيقية ذات أوتار.

فلما ورد الكتاب على المعتصم قال: هذا والله كتاب قد شيب فيه الحق ونُضد  
بجانيه الصدق، وما فينا إلا من يشتمل على مثله عُدْرُهُ.  
[١٢٧٠] شاعر:

[الطويل]

صَبَاحُ الْفَتَى يَنْعَى إِلَيْهِ شَبَابَهُ      وَلَا زَالَ يَنْعَاهُ إِلَيْهِ مَسَاوَهُ  
[١٢٧١] شاعر:

[الطويل]

جَزَى اللَّهُ عَنَّا الْخَيْرَ مَنْ لَيْسَ بَيْنَنَا      وَلَا بِسَيْنِهِ وَدٌّ وَلَا نَتَعَارَفُ  
فَمَا مَسَّنَا سُوءٌ وَلَا جَاءَنَا أَذَى      مِنَ النَّاسِ إِلَّا مِنْ نَوْدٍ وَنَأْلَفُ<sup>(١)</sup>  
[١٢٧٢] آخر:

[البسيط]

إِنِّي لِأَخْفِي خَطُوبًا لَا أَبِينُهَا      لِيَبْرَأَ النَّاسُ مِنْ عَذْرِي وَمِنْ عَذْلِي  
كَالشَّمْعِ يَبْكِي وَلَا يَدْرِي تَأْسَفُهُ      مِنْ حَرَقَةِ النَّارِ أَوْ مِنْ فِرْقَةِ الْعَسَلِ<sup>(٢)</sup>  
[١٢٧٣] ابن الأنباري عن أبيه:

[البسيط]

لَا يُبْعَدُ اللَّهُ قَوْمًا إِنْ سَأَلْتَهُمْ      أَعْطُوا سَرَاعًا وَإِنْ قُلْتَ انصروا نصرُوا  
وَإِنْ أَصَابَتْهُمْ نَعْمَاءٌ سَابَغَةً      لَمْ يَبْطُرُوهَا وَإِنْ فَاتَتْهُمْ شُكْرُوا

(١) ربيع الأبرار ١: ٩٤/٣٧٢ عن شاعر.

(٢) الشعر منسوب لإبراهيم بن عثمان بن محمد الكلبي الغزي في تاريخ الإسلام للذهبي ٣٦: ٩٣  
مع تفاوت في بعض الكلمات.

الكاسرين عظاماً لا جبور لها      والجابرين فأعيا الناس ما جبروا<sup>(١)</sup>  
[١٢٧٤] شاعر:

[السيط]

قَبِلْتُ فَاها على خوفٍ مخالسةً      كقابض النار لم يشعر من العجل  
ماذا على حرس في الدار لو غفلوا      عَنِّي فَقَبِلْتُهَا أَلْفاً على مَهَلٍ  
عُصِي جفونك عَنِّي وانظري أمماً      فَإِنَّمَا افْتُضِحَ العُشَاقُ بالمقل<sup>(٢)</sup>  
[١٢٧٥] شاعرٌ في خالد القسري:

[الكامل]

قد كان آدمٌ قبل حين وفاته      أوصاك وهو وجود بالخَوَّاءِ  
بسبنيه أن ترعاهم فرعيتهم      فكفيتَ آدمَ عيلةَ الأبناء<sup>(٣)</sup>  
[١٢٧٦] ابن أبي الأسود:

[الطويل]

وأنت حبست النجم والنجم سائر      وأنت أطلت الليل وهو قصير  
أرى الناس في أيدي الليالي إذا دجت      أسارى ولسلي في يديك أسير  
[١٢٧٧] شاعرٌ:

[الطويل]

تسواليك حَبَّاتُ القلوبِ فَإِنَّهَا      خُلِّقَتْ ضَميراً في البواطن<sup>(٤)</sup> أو سرّاً

(١) في التذكرة الحمدونية ٤: ٤٩/٣٦ نسبه إلى ابن الأعرابي، ولم يذكر ثالث الأبيات.

(٢) الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة ٤: ٣٨٧ ضمن أشعار الأديب أبي علي بن رشيق المسيلي.

(٣) حكاة ابن عساكر في تاريخ مدينة دمشق ١٦: ١٨٩٦/١٥٤ ضمن ترجمة خالد القسري، وفي العقد الفريد ١: ٢٥٤ عن أعرابي.

(٤) في الديوان: (كَأَنَّمَا خُلِّقَتْ سروراً في الضمائر) بدل من: (فإنَّها) إلى هنا.

فلا كان يومٌ لستَ في صدره ضُحىً ولا كان ليلاً لستَ في عجزه فجراً<sup>(١)</sup>  
 [١٢٧٨] قال سفيان بن عيينة: قطيعةُ الأحقَمِ مثلُ صلةِ العاقل<sup>(٢)</sup>.  
 [١٢٧٩] وقال محمد بن علي بن عبد الله بن العباس: إذا اجتمع سكر الشباب  
 وسكر السلطان وسكر المال لم يبق من القلب شيء<sup>(٣)</sup>.  
 [١٢٨٠] وقال بعض الحكماء: اطو عمّا في أيدي الناس كشحاً، فإنك لا تلقى  
 منهم إلّا سُحاً.

[١٢٨١] من أشرف على زوال نعمه لم يُلم على زوال عقله.  
 [١٢٨٢] أجهل الناس عالمٌ لا يردعه علمه عن ركوب هواء.  
 [١٢٨٣] طيّك عن أخيك صدق النصيحة من عقوق المودة.  
 [١٢٨٤] من أحسن ما قالت العرب: فقد الأحيّة غربة<sup>(٤)</sup>.  
 [١٢٨٥] قال المغيرة بن شعبة: أحبُّ الإمرة لثلاثٍ وأكرهها لثلاثٍ: أحبُّها  
 لرفع الأولياء وقمع الأعداء واسترخاص الأشياء، وأكرهها لروعة البريد

(١) البيتان في ديوان صرد بن صربع في ديوانه: ٧٨ و ٨٣ ضمن قصيدة طويلة، وهو علي بن الحسن بن علي البغدادي شاعر كان يقال لأبيه صربع لبخله، وانتقل اللقب إليه حتّى قال له نظام الملك: أنت صرد لا صربع فلزمته، مدح القائم العباسي ووزيره ابن المسلمة، توفي سنة ٤٦٥ هجرية.

(٢) نهج البلاغة ٣: ٥٦ عن علي عليه السلام وفيه: (الجاهل) بدل من: (الأحمق)، ومثله في تحف العقول: ٨٥، خصائص الأئمة: ١١٧، عيون الحكم والمواعظ: ٣٧٢، بحار الأنوار ٧١: ١٦٥ ح ٢٨.

(٣) في تحف العقول: ١٢٤ عن أمير المؤمنين عليه السلام أصناف السكر أربعة، سكر الشباب وسكر المال وسكر النوم وسكر الملك.

(٤) نهج البلاغة ٤: ١٥ ح ٦٥ عن علي عليه السلام، عيون الحكم والمواعظ: ٣٥٨، بحار الأنوار ٧١: ١٧٨ ح ١٩، وفي تاريخ مدينة دمشق ٤١: ٤٠٩ عن علي بن الحسين عليه السلام.

وخوف العزل وشماتة العدو<sup>(١)</sup>.

[١٢٨٦] قال أكنم بن صيفي: لا حلم لمن لا سفيه له<sup>(٢)</sup>.

[١٢٨٧] وقال الأحنف بن قيس: ما قلّ سفهاء قوم إلّا ذلّوا<sup>(٣)</sup>.

[١٢٨٨] قال معاوية بن أبي سفيان لصعصعة بن صوحان: ما الجود؟

قال: التبرّع بالمال، والعطية قبل السؤال<sup>(٤)</sup>.

[١٢٨٩] شاعر:

[الطويل]

لعمرك ما أخلقتُ وجهاً بذلته إليك ولا عرّضته للمعاير

فتى وفّرت أيدي المكارم عرضه عليه وخلّت ماله غير وافر<sup>(٥)</sup>

[١٢٩٠] سهل بن هارون: العقل رائد الروح، والعلم رائد العقل، والبيان ترجمان

العلم<sup>(٦)</sup>.

[١٢٩١] دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك فتجهم له كأنه لا يعرفه، فقال

له: يا أمير المؤمنين، أما تعرفني؟

(١) العقد الفريد ١: ٧٥ وفي ج ٢: ٢٠٧ عن زياد.

(٢) العقد الفريد ١: ٨٧ وج ٢: ١٣٨، نهاية الإرب ٦: ٥٦.

(٣) ربيع الأبرار ٥: ٢٧/٣١٢، العقد الفريد ١: ٨٧، وفي أدب الدنيا والدين: ٢٦٦ عن مصعب بن

الزبير، وفي تاريخ مدينة دمشق ٥٦: ٧٠٢٧/٣٠ عن محمد بن المنذر بن الزبير.

(٤) نهاية الإرب ٣: ٢١٩، العقد الفريد ١: ٢٠٠.

(٥) ديوان أبو يعقوب الخريجي: ٣٨، ونسبه له الجاحظ في كتاب الحيوان ٥: ٣١٩، وفي العقد

الفريد ١: ٢٠٣ عن آخر، وفي عيون الأخبار ٣: ١٥٣ عن بعض المحدثين.

(٦) في المخطوط: (العلم) بدل من: (العلم)، البيان والتبيين ١: ٨٣، زهر الآداب وثمر الألباب ١:

١٥٩، العقد الفريد ٢: ٤.

قال: لا.

قال: أنا من قوم منهم أوفى العرب وأسود العرب وأجود العرب وأحلم العرب وأفرس العرب وأشعر العرب.

قال: والله لبتينَّ ما قلت [أو] <sup>(١)</sup> لأوجعتك ضرباً.

قال: نعم يا أمير المؤمنين، أمّا أوفى العرب فحاجب بن زرارة، وأمّا أسود العرب فقيس بن عاصم الذي وفد على رسول الله ﷺ فبسط له رداءه وقال: هذا سيّد أهل الوبر، وأمّا أحلم العرب فالأحنف بن قيس، وأمّا أجود العرب فعتّاب ابن ورقاء الرياحي، وأمّا أفرس العرب فالحرش بن هلال القريعي، وأمّا أشعر العرب فيها أنا ذا بين يديك <sup>(٢)</sup>.

[١٢٩٢] قال: خير الإخوان من أقبل عليك إذا أدبر الزمان عنك <sup>(٣)</sup>.

[١٢٩٣] قال: لمّا حجّ الرشيد لقيه قبل دخوله مكّة رجلان من قريش، فانتسب له أحدهما ثم قال: يا أمير المؤمنين، نهكتنا النوائب، وأجحفت بأحوالنا المصائب، ولنا بك رحمٌ أنت أولى من وصلها، وأملٌ أنت أحقّ من صدّقه فما بعدك مطلب ولا عنك مذهب ولا فوقك مسؤول، ولا مثلك مأمول.

وتكلّم الآخر فلم يأت بشيء فوصلهما وفضّل الأول تفضيلاً كثيراً ثم أقبل على الفضل بن الربيع فقال:

[الطويل]

لشّتان ما بين اليزيديين في الندى      يزيد سلّيم والأغرُّ بن حاتم <sup>(٤)</sup>

(١) ما بين المعقوفين من عندنا.

(٢) العقد الفريد ٢: ٦٦.

(٣) العقد الفريد ٢: ١٦٢.

(٤) الأغاني ١٦: ٤٤٠.

[١٢٩٤] كتب بعض السلف: أمّا بعد، فإنّ الجواد مردودٌ، والفاضل محسود، والحاسد مكذود، والحريص مجهودٌ، والكريم مقصود، فعليك من الأفعال بما زانك، واجتنب منهما ما شانك، واحفظ في المودة إخوانك تفضل به أقرانك، واتخذ الناس أعوانك، واقطع بالمحمدة زمانك تكن حديثاً حسناً لمن وعى.

[١٢٩٥] قال: دخل بعض العرب على خالد بن عبد الله القسري فقال: أصلح الله الأمير وأطال بقاءه، إنّي لم أصن وجهي عن مسألتك فصن وجهك<sup>(١)</sup> عن ردّي، وضع معروفك حيث وضعتك من رجائي، فأمر له بما سألت<sup>(٢)</sup>.

[١٢٩٦] سألت معاوية الحسن بن عليّ عليه السلام عن الكرم والنجدة والمرّة. فقال الحسن عليه السلام: الكرم التبرّع بالمعروف والعطاء قبل السؤال وإطعام الطعام في المحل.

وأما النجدة فالذبّ عن الجار، والصبر في المواطن، والإقدام عند الكريهة. وأما المرّة فحفظ الرجل دينه، وإحراز نفسه من الدنس، وقيامه لضييفه، وأداء الحقوق وإفشاء السلام<sup>(٣)</sup>.

[١٢٩٧] خطب خالد بن عبد الله القسري فقال: إنّ أكرم الناس من أعطى من لا يرجوه، وأعظم الناس عفواً من عفا عن قدرة، وأوصل الناس من وصل من قطعه<sup>(٤)</sup>.

(١) في المخطوط: (وجهي) بدل من: (وجهك).

(٢) تاريخ مدينة دمشق ١٦: ١٤٤ و١٤٥، وفي الحيوان ٧: ٩٠ عن أعرابي، وفي عيون الأخبار ٣:

١٤٤ قال أبو سماك لرجل.

(٣) تاريخ مدينة دمشق ١٣: ٢٥٨.

(٤) تاريخ مدينة دمشق ١٦: ١٤١.



[١٢٩٨] وقال المهلب بن أبي صفرة: ما شيء أبقي للملك من العفو، وخير مناقب الملوك العفو<sup>(١)</sup>.

[١٢٩٩] قيل: الناس لا يجتمعون على الرضا، إذا جُمعَ لهم كل أسباب الرضا، فكيف إذا مُنعوا بعضها، ولا يقبلون العذر الواضح، فكيف بالعذر الملتبس، وأخوك من صدقك لا من تابعك على هواك<sup>(٢)</sup>.

[١٣٠٠] قال أبو عمرو بن العلاء<sup>(٣)</sup>: كنت هارباً من الحجاج بن يوسف، وكان يشبه علي «فرجة» هل هي بالفتح أو بالضم، فسمعت قائلاً يقول:

[الخفيف]

ربما تجزع النفوس من الأمر له فرجة كحل العقال<sup>(٤)</sup>  
بفتح الفاء من «فرجة»، ثم قال: إلا أنه قد مات الحجاج. فما كنت أدري بأيهما أنا أشد فرحاً: بقوله: «فرجة» أو بقوله: «مات الحجاج»<sup>(٥)</sup>.  
[١٣٠١] محمد بن الشهيد بن عبد الله بن موسى الجون:

[الكامل]

وبدا له من بعد ما اندمل الهوى برق تالق موهناً لَمعانه  
يسبدو كحاشية الرداء ودوئه صعب الذرى متمتع أركانه

(١) تاريخ مدينة دمشق ٦١: ٣٠٢.

(٢) عيون الأخبار ١: ٨٣.

(٣) عالم بالقراءة والعريضة، واسمه زبان، أخذ النحو عن نصر بن عاصم الليثي، وأخذ عنه جماعة منهم يونس بن حبيب البصري والخليل بن أحمد.

(٤) البيت لأمية بن الصلت كما حكاه عنه الجوهرى في الصحاح ١: ٣٢٢.

(٥) الفرج بعد الشدة ٢: ٣٧٧ الزاهر في معاني كلمات الناس: ٥٧٧، مفيد العلوم ومبيد الهموم:

٢٨٨، نزهة الألباء ١: ١١.

فدنا<sup>(١)</sup> لينظر كيف لآح ولم يُطبق      نظراً إليه وصده سَجَانُهُ  
فالنارُ ما اشتملت عليه ضلوعُهُ      والغيثُ ما سمحت به أجفَانُهُ<sup>(٢)</sup>  
[١٣٠٢] شاعر:

[الكامل]

يا هذه إنني أسِفْتُ وراعني      إدبار حظي في الزمانِ المقبل  
ولقد رجوتُ تنقّل الأيامِ بي      فتنقَلْتُ والحال لم تَتَقَبَّلْ  
[١٣٠٣] شاعر:

[الطويل]

وما عبّر الإنسانُ عن فضلي نفسه      بمثلِ اعتقادِ الفضلي في كلّ فاضل  
وإنْ أخسّ النقص أن يرمي الفتى      قذى العيبِ عنه بانتقاصِ الأفاضل<sup>(٣)</sup>

هذا آخر ما جمع الفاضل علي بن الحسين بن باقي القرشي .  
وقد اتفق الفراغ من نسخه من نسخة كانت مسطورةً بخط المصنّف في رابع  
عشر من رمضان المبارك لسنة ثلاث وخمسين وسبعمائة .

والحمد لله رب العالمين  
وصلّى الله على سيّدنا محمّد وآله الطاهرين وسلّم تسليمًا كثيرًا دائماً .

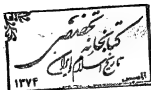
(١) في المخطوط: (ودنا) بدل من: (فدنا).

(٢) في ديوان محمّد العلوي الطالبي: ١٤، وهو ولي المدينة للوائق العبّاسي سنة ٢٢٩ هجرية، وعزله المتوكّل إلى أن مات سنة ٢٤٨ هجرية، والأبيات موجودة أيضاً في ديوان الحسين بن منصور الحلاج: ١٣٤ أصله من فارس، ونشأ بواسط، له كتب عديدة، قتل في زمن المقتدر العبّاسي سنة ٣٠٩ هجرية.

(٣) نزّهة الألباء ١: ١١ عن شاعر، وفيه: (العين) بدل من: (العيب).

وقد فرغت من تحقيقه وإعادة النظر في نصوصه في الأول من رجب المرجب سنة ١٤٣٥ هجرية في مدينة مشهد المقدسة، جوار الرضا من آل محمد صلوات الله عليهم أجمعين، وأنا العبد الفقير إلى رحمة الله وعفوه وشفاعة أوليائه عبد الحليم بن عليوي بن سعيد بن طاهر بن حسن بن عوض الحلبي.





## الفهرس الفئتي

- فهرس الآيات القرآنية
- فهرس الأحاديث
- فهرس الآثار والأقوال
- فهرس الأعلام
- فهرس الطوائف والقبائل والفرق
- فهرس الأماكن والبلدان
- فهرس الوقائع والأيام
- فهرس الأشعار
- فهرس الأمثال
- فهرس الكتب الواردة في المتن
- فهرس مصادر التحقيق



## فهرس الآيات القرآنية

الآية	السورة/الآية	الصفحة
﴿ أَتَيْتُونُ بِكُلِّ رِيحٍ آيَةً تُعِثُّونَ ﴾	الشعراء: ١٢٨	٣٢١
﴿ أَحَطَّ بِمَا لَمْ تُحِطْ بِهِ ﴾	النمل: ٢٢	٣٥٥
﴿ اسْتَحْوَذَ عَلَيْهِمُ الشَّيْطَانُ ﴾	المجادلة: ١٩	٣٢٧
﴿ حَسْبُنَا اللَّهُ وَنِعْمَ الْوَكِيلُ ﴾	آل عمران: ١٧٣	١٠٥
﴿ فَاسْتَجَبْنَا لَهُ وَنَجَّيْنَاهُ مِنَ الْغَمِّ وَ... ﴾	الأنبياء: ٨٨	١٠٥
﴿ فَانْقَلَبُوا بِنِعْمَةِ مِنَ اللَّهِ وَفَضْلٍ لَمْ يَمَسَّ لَهُمْ سُوءٌ ﴾	آل عمران: ١٧٤	١٠٥
﴿ فَوَقَاهُ اللَّهُ سَيِّئَاتٍ مَا مَكَرُوا ﴾	غافر: ٤٥	١٠٥
﴿ قُلْ فَلِلَّهِ الْحُجَّةُ الْبَالِغَةُ ﴾	الأنعام: ١٤٩	٣٧٢
﴿ لَا إِلَهَ إِلَّا أَنْتَ سُبْحَانَكَ إِنِّي كُنْتُ مِنَ الظَّالِمِينَ ﴾	الأنبياء: ٨٧	١٠٥
﴿ لَا يُسْمِنُ وَلَا يُغْنِي مِنْ جُوعٍ ﴾	الغاشية: ٧	٣٢٦
﴿ لَنَسْفَعًا بِالنَّاصِيَةِ ﴾	العلق: ١٥	٣١٠
﴿ مَا شَاءَ اللَّهُ لَا قُوَّةَ إِلَّا بِاللَّهِ ﴾	الكهف: ٣٩	١٠٥
﴿ مِنْ شَرِّ الْوَسْوَاسِ الْخَنَّاسِ * الَّذِي ... ﴾	الناس: ٤-٦	٣٧٣

الآية	السورة/ الآية	الصفحة
﴿وَاحْشُوا يَوْمًا لَا يَجْزِي وَالِدَعْنُ وَلَدُهُ...﴾	لقمان: ٣٣	٣٠٥
﴿وَإِذَا مَرُّوا بِاللَّغْوِ مَرُّوا كِرَامًا﴾	الفرقان: ٧٢	٣٧٣
﴿وَإِذْ نَتَقْنَا الْجَبَلَ فَوْقَهُمْ كَأَنَّهُ...﴾	الأعراف: ١٧١	٢٠٠
﴿وَالشُّعْرَاءُ يَتَّبِعُهُمُ الْغَاوُونَ * أَلَمْ تَرَ...﴾	الشعراء: ٢٢٤-٢٢٦	٣٤١
﴿وَالصُّبْحُ إِذَا تَنَفَّسَ﴾	التكوير: ١٨	٢٠٠
﴿وَأَفْوُضْ أَمْرِي إِلَى اللَّهِ إِنَّ اللَّهَ بَصِيرٌ بِالْعِبَادِ﴾	غافر: ٤٤	١٠٥
﴿وَجَعَلْنَا اللَّيْلَ وَالنَّهَارَ آيَتَيْنِ فَمَحْوُونا...﴾	الإسراء: ١٢	٢٠٠
﴿وَجَعَلْنَا مِنَ الْمَاءِ كُلَّ شَيْءٍ حَيٍّ﴾	الأنبياء: ٣٠	١٩٩
﴿وَرَحْمَتِي وَسِعَتْ كُلَّ شَيْءٍ﴾	الأعراف: ١٥٦	١٩٣
﴿وَفَضَّلَ اللَّهُ الْمُجَاهِدِينَ عَلَى الْقَاعِدِينَ...﴾	النساء: ٩٥	١٦٨
﴿وَلَا تَعْتُوا فِي الْأَرْضِ مُفْسِدِينَ﴾	البقرة: ٦٠	٣٢٧
﴿وَلَتَعْرِفَنَّهُمْ فِي لَحْنِ الْقَوْلِ﴾	محمد ﷺ: ٣٠	٣٠٤
﴿وَلَكُمْ فِي الْقِصَاصِ حَيَاةٌ يَا أُولِي الْأَلْبَابِ﴾	البقرة: ١٧٩	٤٢٨
﴿وَلَوْلَا إِذْ دَخَلْتَ جَنَّتِكَ قُلْتُ مَا شَاءَ اللَّهُ﴾	الكهف: ٣٩	١٠٥
﴿وَمَنْ أَخْيَاها فَكَأَنَّمَا أَخْيَا النَّاسَ جَمِيعًا﴾	المائدة: ٣٢	٣٧٣



## فهرس الأحاديث

الصفحة	القائل	الحديث
٣٧	أمير المؤمنين عليه السلام	اتقوا الله الذي إن قلتم سمع، وإن أضمرتم عليم، وبادروا...
٣٤١	الإمام الرضا عليه السلام	احفظ لسانك نَعَزْ، ولا تُمكن الناس من قيادك فتذل رقيبتك
٣٧٧	رسول الله صلى الله عليه وسلم	اخفضي ولا تنهكي فإنه أسرى للوجه، وأحظي عند الزوج
٤٩	الإمام الصادق عليه السلام	ادفع المسألة ما وجدت التجمل يُمكنك، فإن...
٣٢٢	رسول الله صلى الله عليه وسلم	إذا ابتلت النعال فصلوا في الرحال
٣٧٥	الإمام الصادق عليه السلام	إذا أراد الله برعيةٍ خيراً جعل لها سلطاناً رحيماً...
٢٨٦	رسول الله صلى الله عليه وسلم	إذا رقدت فأغلق بابك وخمّر إناءك وأوك سقاءك و...
٤٩	الإمام الصادق عليه السلام	إذا كثرت ذنوب الصديق تمحّق السرور به
٤٤٨	رسول الله صلى الله عليه وسلم	أربعة لا أقدر على مكافأتهم...
٢٧٨	رسول الله صلى الله عليه وسلم	ارحموا عزيزاً ذلّ، ارحموا غنياً افتقر، ارحموا...
١٢٢	الإمام الحسين عليه السلام	أشرف درجات الكرم قبول النزر الزهيد من أصاغر الأتباع
٢٧٩	رسول الله صلى الله عليه وسلم	ألا أنبؤكم بشرار الناس؟
٤٩	الإمام الصادق عليه السلام	الإلحاح في المطالب يسلب البهاء...
٣٢٨	...	أنظروا بـ«يا ذا الجلال والإكرام»

الحدث	القائل	الصفحة
اللهم اجعله أدباً ولا تجعله غضباً	الإمام الصادق عليه السلام	٤٨
إلهي كفاني فخراً أن تكون لي رباً، وكفاني ...	أمير المؤمنين عليه السلام	٤٤٨
أمن على من شئت فأنت أميره، واحتج إلى من ...	أمير المؤمنين عليه السلام	٤٤٨
إن الرجل ليسألني الحاجة فأبدر إلى قضائها مخافة ...	الإمام الصادق عليه السلام	٥٠
إن الله تعالى يقول للعبد يوم القيامة: عبي، أكنت عالماً؟ ...	الإمام الصادق عليه السلام	٣٧٢
إن أباك شبيهني وشية خلقي وخلقي، وأنت شبه أبيك	رسول الله صلى الله عليه وسلم	٣٧١
إن تجزعوا فأهل ذلك [الرحم]، وإن تصبروا فغي ...	(في تمزية قوم)	٢٨٤
إن كان خيراً فصرّح، وإن كان شراً فالحن به لحناً	رسول الله صلى الله عليه وسلم	٣٠٥
إن لأمير المؤمنين علي بن أبي طالب عليه السلام تسع كلمات هن من جواهر ...	الإمام الصادق عليه السلام	٤٤٨
إن لكل شيء شرفاً، وإن أشرف المجالس ما استقبل ...	رسول الله صلى الله عليه وسلم	٢٧٩
إن لله عبداً من خلقه يفرغ إليهم الناس في حوائجهم ...	رسول الله صلى الله عليه وسلم	٣٧٣
إن مشي الرجل خلف الرجل فتنة للمتبع ومذلة للتابع	الإمام الرضا عليه السلام	٣٤١
إن من البيان لسحراً	رسول الله صلى الله عليه وسلم	٢٧٧
إن من المكارم عشر خصال؛ تكون في العبد ولا تكون في ...	رسول الله صلى الله عليه وسلم	٣٧٤
إن يكن الشغل محمداً فاتصال الفراغ مفسداً	أمير المؤمنين عليه السلام	٤٦٣
إنني لأرحم ثلاثة وحق لهم أن يُرحموا: عزيز أصابته ...	الإمام الصادق عليه السلام	٣٧٤
أئتما رجل صنع إلى أخيه صنعة فلم يجد له جزاء إلا ...	الله جلّ جلاله	٤٣٢
البلاغة معرفة المعنى واختيار الصواب	الإمام الصادق عليه السلام	٤٦٧
تبع حكيم حكيماً سبعمان فرسخ في سبع كلمات ...	الإمام الصادق عليه السلام	٣٧٤
تجافوا عن ذنب السخي، فإن الله تعالى يأخذ بيده ...	رسول الله صلى الله عليه وسلم	١٧٠
تجافوا عن عقوبة ذوي العروة فما عثر عائر منهم إلا ...	عيسى بن مريم عليه السلام	٥٥
تجزع الغصة، ومداينة الأعداء، ومداواة الأصدقاء (في تعريف العقل)	الإمام الرضا عليه السلام	٣٧٥

الصفحة	القاتل	الحديث
٣٧١	رسول الله ﷺ	تكلّم النار يوم القيامة ثلاثة: أميراً وقارئاً وذا ثروة...
٣٧٣	الإمام الصادق عليه السلام	جاء رجل إلى رسول الله ﷺ فقال: يا رسول الله، اضمن لي...
٤٦٣	أمير المؤمنين عليه السلام	حسن الأدب ينوب عن الحساب
٢٦٧	الإمام الصادق عليه السلام	حسن الجوار عمارة للديار، وصدقة السر...
٣٧٦	رسول الله ﷺ	الختان سنة في الرجال، وهو مكرمة للنساء...
٢٧٨	رسول الله ﷺ	سرعة المشي تذهب ببهاء المؤمن
٣٧١	رسول الله ﷺ	سيأتي في آخر الزمان علماء يزهدون في الدنيا ولا يزهدون...
٢٦٧	الإمام الصادق عليه السلام	صدقة السر مثراً للمال
١٠٥	الإمام الصادق عليه السلام	عجبت من أربعة كيف يغفلون من أربعة...
٤٦٣	أمير المؤمنين عليه السلام	الغفو يفسد من اللئيم بقدر إصلاحه من الكريم
٣٧٥	أمير المؤمنين عليه السلام	عقول النساء في جمالهنّ، وجمال الرجال في عقولهم
١٦٦	رسول الله ﷺ	العلماء إذا فسدوا (شر الناس)
٢٩٨	الإمام الرضا عليه السلام	العلم أجمع لأهله من الآباء
٤٦٣	أمير المؤمنين عليه السلام	الفاجر إن سخط نكب، وإن رضي كذب، وإن طمع خَلَب
٤٤٩	أمير المؤمنين عليه السلام	قيمة كل امرء ما يحسنه
٣٧٢	رسول الله ﷺ	كان بالمدينة أقوام لهم عيوب فسكتوا عن عيوب الناس فأسكت الله...
٣٧٣	الإمام الصادق عليه السلام	كانوا إذا مَرُّوا بذكر الفروج كفُّوا عنها (في تفسير الآية)
٤٧٦	الإمام الحسن عليه السلام	الكرم التبرّع بالمعروف والعطاء قبل السؤال و...
٨٦	أمير المؤمنين عليه السلام	كفى بالعلم شرفاً أنّه يدّعيه من لا يحسنه، ويفرح إذا تُسبّب إليه...
٤٦٣	أمير المؤمنين عليه السلام	كلُّ قولٍ ليس فيه اعتبارٌ فلهو
٣٧٩	داود عليه السلام	كيف أشكرك يا ربّ والشكر نعمة منك عليّ
٣٣٠	رسول الله ﷺ	كيف كان شراد جملك يا خوات؟

الحدث	القائل	الصفحة
لا تُسرِع إلى صدر المجلس، فإنَّ الموضوع الذي تُرقى إليه...	أمير المؤمنين <small>عليه السلام</small>	٣٧٢
لا يفخرن أحدٌ على أحدٍ فإلَّكم عيبٌ والرَّب واحد	رسول الله <small>ﷺ</small>	٤٦٥
لا يكون الصديق صديقاً حتَّى يحفظ صديقه في نكته و...	الإمام الباقر <small>عليه السلام</small>	٢٤١
لا يمزح من تمَّ عقله	عيسى <small>عليه السلام</small>	٤٥
لن تزال العرب بخيرٍ ما لبست العمائم	رسول الله <small>ﷺ</small>	١٧٦
لو لم يدخل على البخلاء في بخلهم سوى ظَنهم...	أمير المؤمنين <small>عليه السلام</small>	١٧٠
ليس الإحسان أن تُحسن إلى من أحسن إليك، إنَّما ذاك...	عيسى بن مريم <small>عليه السلام</small>	٥٥
ليس الملقن من أخلاق المؤمن إلَّا في طلب العلم	...	٢٧٤
ليس منّا من لم يؤمن برجعتنا، ولا يستحلُّ مُتعتنا	الإمام الصادق <small>عليه السلام</small>	٣٧٢
ما من عبدٍ يُعمر في الإسلام أربعين سنةً إلَّا صرف الله عنه...	رسول الله <small>ﷺ</small>	١٩٣
المجالس بالأمانة إلَّا ثلاثة مجالس: مجلس يُسفك...	رسول الله <small>ﷺ</small>	١٩٤
المحسن المذموم مرحوم	رسول الله <small>ﷺ</small>	٣٠١
المرء مخبوء تحت لسانه	أمير المؤمنين <small>عليه السلام</small>	٤٤٩
مَن استشار لم يعدم عند الصواب مادحاً وعند...	الإمام الصادق <small>عليه السلام</small>	٤٩
من أحبَّ المكارم اجتنب المحارم	أمير المؤمنين <small>عليه السلام</small>	٤٦٣
من أحبَّ أن يكون أعزَّ الناس فليتنَّ الله، ومن أحبَّ...	رسول الله <small>ﷺ</small>	٢٧٩
من أسدى إلى كريمٍ معروفاً فقد استرقَّه...	رسول الله <small>ﷺ</small>	٤٤٨
من بالغ في الخصومة أثم، ومن قصَّر فيها خصم	أمير المؤمنين <small>عليه السلام</small>	٤٦٣
من تعرَّض لسلطان جائر إن أصابته بليَّة لم يُؤجر...	الإمام الرضا <small>عليه السلام</small>	٣٤٢
من تولَّى أمراً من أُمور الناس فعدل وفتح بابه ورفع...	الإمام الصادق <small>عليه السلام</small>	٣٧٥
من رضي عن نفسه كثر الساخطون عليه	الإمام الصادق <small>عليه السلام</small>	٤٩
من سبَّ عليّاً فقد سبَّني، ومن سبَّني فقد سبَّ الله...	رسول الله <small>ﷺ</small>	٣٧٦

الصفحة	القائل	الحديث
٤٦٣	أمير المؤمنين <small>عليه السلام</small>	مَنْ سَبَقَ إِلَى الظِّلِّ صَحِيحٍ، وَمَنْ سَبَقَ إِلَى الْمَاءِ طَمِئِي
٣٧٢	الإمام الصادق <small>عليه السلام</small>	مَنْ صَامَ يَوْمَ الشُّكِّ فَرَاراً بِدِينِهِ كَأَنَّمَا صَامَ أَلْفَ يَوْمٍ مِنْ ...
٢٦٧	أمير المؤمنين <small>عليه السلام</small>	مَنْ ضَيَّعَهُ الْأَقْرَبُ أَتَاهُ اللَّهُ لَهُ الْأَبْعَدُ
٣٧٤	الإمام الصادق <small>عليه السلام</small>	مَنْ قَرَأَ قُلْ هُوَ اللَّهُ أَحَدٌ مِائَةَ مَرَّةٍ إِذَا أَخَذَ مَضْجَعَهُ غُفِرَ لَهُ ...
٢٩٨	الإمام الصادق <small>عليه السلام</small>	مَنْ كَرَّمَ الْمَرْءَ أَنْ يُطَيَّبَ زَادَهُ فِي السَّفَرِ
٣٧٢	الإمام الصادق <small>عليه السلام</small>	مَنْ كَسَى مُؤْمِناً ثَوْباً كَسَاهُ اللَّهُ مِنَ السُّنْدُسِ وَالْإِسْتِزْقِ ...
٤٧	الإمام الباقر <small>عليه السلام</small>	مَنْ لَا يَبَالِي بِالدُّنْيَا فِي يَدِ مَنْ كَانَتْ (هُوَ أَعْظَمُ النَّاسِ قَدْرًا)
٢٧٨	رسول الله <small>ﷺ</small>	مَنْ لَمْ يَقْبَلْ مِنْ مُتَصَلٍّ صَادِقًا كَانَ أَوْ كَاذِبًا لَمْ يَرِدْ ...
٤٦٣	أمير المؤمنين <small>عليه السلام</small>	الْمَوْدَةُ أَشَبِكُ الْأَنْسَابِ، وَالْعِلْمُ أَشْرَفُ الْأَحْسَابِ
٢٩٨	الإمام الرضا <small>عليه السلام</small>	مَوْدَةُ عَشْرِينَ سَنَةً قَرَابَةٌ ...
٤٤٩	أمير المؤمنين <small>عليه السلام</small>	النَّاسُ أَعْدَاءُ مَا جَهِلُوا
٣١٧	...	نَهَى رَسُولُ اللَّهِ <small>ﷺ</small> عَنِ الْفَهْرِ وَالْوَجَسِ
٣١٤	...	وَأَعُوذُ بِكَ مِنَ الْعَذِيلَةِ عِنْدَ الْمَوْتِ
٤٧٥	رسول الله <small>ﷺ</small>	هَذَا سَيِّدُ أَهْلِ الْوَبَرِ
٢٨٤	الإمام الباقر <small>عليه السلام</small>	يَا بُنَيَّ، إِذَا أَنْعَمَ اللَّهُ عَلَيْكَ نِعْمَةً فَقُلْ: «الْحَمْدُ لِلَّهِ»، وَ...
٤٧	سليمان بن داود <small>عليه السلام</small>	يَا بُنَيَّ، لَا تَسْتَكْثِرُ أَنْ يَكُونَ لَكَ أَلْفُ صَدِيقٍ، وَلَا ...
٣٨	الله جلَّ جلاله	يَا عِيسَى، كَمْ أَطِيلُ النِّسِيَةَ وَأَحْيِيئُ الطَّلَبَ ...

## فهرس الآثار والأقوال

الآثر / القول	القائل	الصفحة
أبين الغبن كَذْكَ فيما نفعه لغيرك	...	٣٤٥
اتقوا المزاح فإنه حَمَقَةٌ يورث ضغينة، إن المزاح ...	عمر بن عبد العزيز	٣٧٨
أتى ابن شُبرمة يقوم يشهدون على قراح فيه نخل ...	...	٤٤٥
أتى رجل الحجاج بن يوسف، فقال: إن ربي يخرش ...	ابن الأعرابي	٥٦
أتى سعيد بن مرة معاوية، قال له: أنت سعيد؟ ...	...	٨٦
اجتهدوا في العمل فإن قصر بكم ضُغِفَ فكفوا ...	بكر بن عبدالله المزني	٤٣١
أجهل الناس عالم لا يرده علمه عن ركوب هواه	...	٤٧٣
أحب الإمرة لثلاثٍ وأكرها لثلاثٍ: أحيها ...	المغيرة بن شعبة	٤٧٣
احتمال الصبر على لَذْعِ الغضب خيرٌ من إطفائه ...	بعض الحكماء	٤٢
احذر العاقل إذا أغضبه، والكريم إذا أهنته ...	بعضهم	٢٤١
أحضر الهادي رجلاً من أصحاب عبدالله بن مالك، فجعل يوتّخه ...	سعيد بن سلمة	٥٢
الإخاء جوهرَةٌ رقيقةٌ إن لم ترقَّ عليها وتحرسها ...	الأحنف بن قيس	٣٤٣
أدنى الناس وأوضعهم من عدّ البخل حزماً ...	السفاح	٥٠
إذا اجتمع سكر الشباب وسكر السلطان وسكر المال ...	محمد بن علي بن عبد الله	٤٧٣

الصفحة	القائل	الآثر / القول
٣٤٦	أعرابي	إذا أردت أن تعرف وفاء الرجل ودوام عهده فانظر إلى ...
٢٨٠	أبو الأسود	إذا أردت أن تُنعم عالماً فأقحمه جاهلاً
١٧٧	أبو سعيد الحسن	إذا أردتم الحظوة عند النساء فأحسِنوا الأخلاق وافحشوا ...
٤٦٨	الحسن	إذا أعجبك الكلام فاسكُتْ، وإذا أعجبك السكوت فتكلَّمْ
٢٧٤	ابن المقفَّع	إذا أكرمك الناس لمالٍ أو سلطانٍ فلا تعجب بذلك، فإنَّ ...
٣٤٧	أعرابي	إذا ثبتت الأصول في القلوب نطقت الألسن ...
٣٤٦	خالد بن صفوان	إذا رأيت محدثاً يحدث حديثاً قد سمعته، أو يُخبر ...
٥٠	السفَّاح	إذا عظمت القدرة قلَّت الشهوة ...
٢٨٠	أسماء بن خارجة	إذا قدم الإخاء قبح الثناء
١٧٦	أبو عمرو بن العلاء	إذا كانت المرأة من بنات خمس عشرة سنة فهي بُسرة ...
٣٤٦	...	إذا كنت بطيئاً فعُدْ نفسك زميئاً
١٣١	الحاجظ	إذا نكح الفكرُ الحفظ ولَّدَ العجايب
٢٦٨	...	أربُعٌ خِلالٍ من استعملها كان عاجزاً: الامتلاء من الأكل ...
٢٨٩	...	أربعة أشياء تقصِدُ إلى العقل بالإفساد ...
٥٢	عبدالله بن العباس	أربعةٌ لا أقدرُ لهم على مكافأةٍ: رجلٌ بات وبه همٌّ ...
٤٦٥	...	أربى الربا شتم الأعراض، وأشدُّ الشتم ...
٤١	...	أرسل النبي ﷺ خالد بن الوليد إلى بعض أحياء العرب يدعوهم ...
١٧٥	محمَّد بن حبيب	أزواد الركب الذين كانوا إذا سافروا كفوا من معهم في رفقتهم ...
٢٩٩	حكيم	أسرع الأشياء دركاً في هدم النفوس أربع خصال ...
٣٤٦	...	أسرع الذنوب عقوبةٌ تُكفر المعروف
٤٢	...	أشدُّ الورع سجنُ اللسان
٤٦٤	بزرجمهر	أشدُّ غمّاً من يرى غيره في الموضع الذي هو ...

الصفحة	القائل	الأثر / القول
٢٦٧	الحسن	أضُرْ الأشياءَ لعدوك أن لا تُثْريه أُنْكَ عدوُّ له
٤٧٣	بعض الحكماء	اطو عَمَّا في أيدي الناس كشْحاً، فَإِنَّكَ لَا تَلْقَى ...
٩٧	أحمد بن سليمان	أطيب الأصوات صوتُ المعشوق، ثُمَّ صوتُ ...
٣٧	بعضهم	أفسدَ الموتُ على أَملي النعيمَ نعيمَهُمْ، فاطلبوا ...
٢٤٤	بعض السلف	الأقارب عقاربُ، وأمسهم بك رحماً أشدَّهُمْ ...
٣٤٦	الأحنف	أكرموا سفهاءَكم فإنَّهُم يكفونكم العار والنار
١٠٥	أبو الحسن الضميري	ألفظ الأدوية ثلاث: ماء الرمان وماء الهندباء والصبر ...
١٠٧	يحيى بن برمك	إنَّ الحاجة إن لم يتقدَّمها موعدٌ يَنْتَظَرُ به نجحُها ...
١٣٨	محمَّد بن شهاب	إنَّ الحديث ذكْرٌ يحِبُّه الذكور من الرجال، ويكرهه ...
٥١	المنصور	إنَّ الخليفة لا يُصلحه إلَّا التقوى، والسلطان ...
١٩٦	خالد بن عبدالله القسري	إنَّ الصبر من الإيمان بمنزلة الرأس من الجسد ...
٢٥٩	النظام	إنَّ الطبائع توافق ما يُشاكلها بالمجانسة، وتميل إلى ما ...
٣٠٠	...	إنَّ العلم يُجْلِس الصعلوك مجالس الملوك
١٠٨	جعفر بن يحيى	إنَّ المواعيد شباك الكرام يصيدون بها محامد ...
٣٨	ابن السَّمَاك	إنَّ الموتى لم يبكوا عند الموت من الموت، ولكن ...
٤٢٩	العتابي	إنَّ النعم محروسةٌ بالشكر، مقرونةٌ بالبرِّ، ...
٥٥	الأحنف	إنَّ أدوى الداء اللسان البذيء والخُلُق الرديء
٤٤	...	إنَّ أفضلَ الصدقة أن تُعينَ بجاهلك مَنْ لا جاة له
٤٧٦	خالد بن عبد الله القسري	إنَّ أكرم الناس من أعطى من لا يرجوه، وأعظم الناس عفواً ...
١٠٨	أبو مسلم الخولاني	إنَّ أنجع المعروف في القلوب وأبرده على الأكباد ...
١٦٧	...	إنَّ بهلول عَشِق امرأة فلَمَّا تمكَّن منها بعد سنين كثيرة ...
٤٣٢	...	إنَّ رسول الله ﷺ دخل على عائشة وهي تتمثلُ بهذين البيتين ...



الأنثر / القول	القائل	الصفحة
إن فانكم البيان والفصاحة في الحداثة عجزت عنها عند بلوغكم ...	يعلى بن منية	٥٧
إن للموت تقحماً على المشيب كتقحّم المشيب ...	أعرابي	٣٤٢
إن منصور بن زياد كلم يحيى بن برمك في حاجة ...	...	١٠٧
إن وجدت جاهاً عند السلطان لا تحدثن لك تغييراً عن ...	الأحنف	٣٤٤
أنا منذ أربعين سنة أطلب صديقاً لا يكذب عليّ ...	الفضيل بن عياض	٤٨
إنك لن تجد الناس إلّا [أحد] رجلين: إمّا مؤخراً ...	...	٤٤
إنما الدنيا أغراض تنتضل فيها المنايا، وهم ...	عمر بن عبدالعزيز	٥٧
إنني لأماشي عمر بن الخطاب في سكة من سكك المدينة ...	عبدالله بن العباس	١٩١
أؤكد أسباب القطيعه المراء والمزاح	ابن المعتز	١٠٢
أول أسباب الكسب معرفة الناس، ومن لا تنفع ...	...	٣٤٢
أوهى الأعداء كيداً أظهرهم لعداوته	...	٢٦٧
إناكم والمزاح، فإنه يذهب بالهاء، ويُعقِب ...	يعلى بن منية	٥٧
إنك والظلم ولا سيما ظلم الكرام فإنه ظلم ...	بعضهم	٢٤١
أيها الناس، احفظوا عني خمساً لو رحلتهم فيها المَطَيّ ...	خالد بن عبدالله القسري	١٩٦
أيها الناس، إن الجئة قد حُفَّت بالمكاره، وحُفَّت النار ...	خالد بن عبدالله القسري	١٩٧
أيها الناس، إن الدنيا عرض حاضر، يأكل منه البرّ والفاجر	خالد بن عبدالله القسري	١٩٦
أيها الناس، إن الله تعالى أمهلكم حتّى كأنه أمهلكم ...	...	١٦٩
بش الزاد التعدي على العباد	أعرابي	٣٤٤
بلغ المعتصم عن عبد الله بن طاهر أنّه قد هوى شهرؤيه الصنّاجة ...	...	٤٧٠
بلغ محمّد بن موسى الهاشمي أنّ عمر بن فرج عتب عليه ...	...	٩٧
بيننا الحسن اللؤلؤي في بعض الليالي بالرقّة يُحدّث المأمون ...	...	٢٨٢
بيننا أنا في أحياء النمر بن قاسط؛ إذ أنا بغلام كأنه الشمس ...	الأصمعي	٥٧

الأنثر / القول	القاتل	الصفحة
بيننا خالد بن عبد الله القسريّ يتصيّد بظهر الكوفة إذ ...	الأصمعي	١٨٨
بيوت العرب سنّة: قُبّة من أدم، ومظلّة من شَعَر، وخباء من ...	ابن الأعرابي	٣٢٣
تباعدوا في الدار تقاربوا في المودة	أكثم بن صيفي	٢٧٩
التلطف للحيلة أنفع من الوسيلة	...	٣٤٥
ثلاث عليّ صغارٍ أمانٌ من ثلاث علل كبار ...	أبو زكريّا النيسابوري	١٠٦
ثلاث كلمات كانت العلماء يتواصون بها ويتكاتبون بها ...	...	٣٠١
ثلاث لا يُستصلح فسادها: ركافة المملوك، وعداوة الأقارب ...	العُتَيْبِي	١٠٤
ثلاثة أشياء يضرّ الناس فيها بأنفسهم: التفريط في ...	...	٣٠٢
ثلاثة تُفَرّ العين: المرأة الموافقة، والولد الأديب ...	...	١٠٦
ثلاثة تُكْذّر العيش: جار السوء، والولد العاق ...	...	١٠٦
ثلاثة تورث الهزال: شرب الماء على الريق، والنوم ...	...	٢٨٩
ثلاثة لا يُعرَفون إلّا عند ثلاثة: الحليم عند ...	...	١٠٤
ثلاثة لا ينتصفون من ثلاثة: حليمٌ من أحق، وبزٌّ من ...	الأحنف	٣٤٥
ثلاثة محبوبةٌ لا تنال إلّا بثلاثٍ مكروهة ...	العُتَيْبِي	١٠٤
ثلاث يُخلِقن العقل وفيها دليلٌ على الضعف ...	يزيد بن معاوية	٢٨٦
الجرح الذي لا ينعمل حاجة الكريم إلى لثيم، ثم ...	بعض الحكماء	٢٤٥
جمع الرشيد أربعة من الأطباء: عراقياً ورومياً و ...	...	٣٤٢
حاجب الرجل عامله على عرضه	أعرابي	٣٤٦
حضر العباديّ ليلةً مع صفيّ القضاة في رباط شيخ الشيوخ ...	...	٨٨
حضرت مجلس المأمون، وهو يُناظر محمّد بن الهيثم النوشجاني ...	حميد	٥٣
حضرت مع والدي مجلس كافور الأخشيدي فدخل إليه رجلٌ ...	أبو الحسين بن أذين البصري	٤٤٩
الحكمة تزيد الشريف شرفاً، وترفع العبد المملوك ...	وهب بن منبه	٨٧

الصفحة	القائل	الأثر / القول
٥٩	ابن جريج	خرجتُ في السَّحَرِ فرأيت رَقعةً تضربها الرياح ...
٤٦٥	الزبير قان بن بدر	خَلَّتَانِ في أمري السوء: التسابُّ وسرعة الجواب
٢٤٣	...	خمسٌ تقيح من خمسٍ: ضيق ذرع الملوك، وسرعة غضب ...
٤٧٥	...	خير الإخوان من أقبل عليك إذا أدبر الزمان عنك
٢٤٥	يحيى بن خالد	الدَّالة تُفسد الحرمة القديمة وتضرُّ بالمحبة المتأكدة
٩٦	...	دخل الأصمعي على خُريم الناعم يعوده، فقال له ...
٨٦	...	دخل السيّد بن أنس الأزدي على المأمون، فقال له ...
٤٥	...	دخل الطائي على المأمون فقال: يا أمير المؤمنين، حَيَّرْتَنِي ...
٤٧٤	...	دخل الفرزدق على سليمان بن عبد الملك فتجهم له كأنه لا يعرفه ...
١٤٢	...	دخل المعتصم يوماً إلى خاقان يعوده فرأى ابنه الفتح ...
٢١٢	الأصمعي	دخلت يوماً على جعفر بن سليمان بن علي الهاشمي لما مات ...
١٩٠	...	دخل شريك بن الأعور الحارثي على معاوية وكان دميماً قصيراً ...
٣٩	...	دخل عمر بن ذرّ على ولده ذرّ، وهو يوجد بنفسه، فقال ...
١٩٢	...	دخل محفّن بن أبي محفّن الضبيّ على معاوية، فقال ...
٢٩٧	الحسن البصري	دعوا ما يريكم إلى ما لا يريكم، ظهر الجفاء ...
١٠٢	بكر بن عبد العزيز	الدنيا شيثان: السعة والدعة، والدولة شيثان ...
٢٤٣	فيلسوف	الدنيا لذاتٌ معدودة؛ فمنها لذة ساعة، و ...
٩٨	...	ذكر أحمد بن المعدّل يوماً العافية، فقال ...
٢٥٥	الحكماء	رأس العقل مغافصة الفرصة عند إمكانها، والانصراف ...
٢٥٤	...	رأى المأمون في يد جارية له قلماً وكان ذا شغف بها ...
٣٤٧	الأصمعي	رأيت أعرابياً في الطواف وهو يقول: اللهم إني ...
١٧٣	العتبي	رأيت جاريةً من العرب وقد دفنت ابناً لها فوققت ...

القول / الأثر	القائل	الصفحة
رأيت خالداً الكاتب حين أصيب بعقله، وهو يرجم الصبيان ...	أبو سهل بن نويخت	٢٧٥
رأيت صلاح الحرّة يالفها، وفسادها يحدتها، وإنما ...	هند	٣٨٠
رأى سليمان بن عبد الملك في مسجد دمشق شيخاً كأنه فرخٌ ...	...	٢٩٩
رُبّ محنةٍ حدثت عن لحظةٍ، ورُبّ حربٍ جُنيت ...	...	١٣٧
رضى المتجني غايَةً لا تُدرِك	سفيان الثوري	١٤٢
الرفق محمودٌ إلا في أكل الرمان والبطيخ	أحمد بن سليمان	٩٧
ركب زيدٌ مولى المعتضد يوماً من داره فرأى جماعةً من شعراء ...	...	٧٩
زُهدك في راعٍ فيك نقصٌ، ورغبتك في ...	...	٧٢
سئل الباقر <small>عليه السلام</small> : مَنْ أعظم الناس قدراً؟ ...	...	٤٧
سُئلت أعرابيةٌ عن أبيها، فقالت ...	...	٢٤٤
سافرت إلى العراق فكسبت بالشعر أربعة آلاف دينار، فوجدت ...	حبيب بن أوس الطائي	٢٥٤
سأل المعتضد حمدون النديم عن العليل المقطر هل يجوز ...	...	٩٨
سأل رسول الله <small>صلى الله عليه وآله</small> عمرو بن الأهم عن الزبرقان بن بدر ...	الجاحظ	٢٧٦
سأل معاوية الحسن بن علي <small>عليه السلام</small> عن الكرم والنجدة والمرّة ...	...	٤٧٦
سب رجلٌ من قریش في أيام بني أميّة بعض ولد الحسن بن علي ...	...	٤٣١
سبع خصالٍ لا يَكُنْ إلا في جاهلٍ: الغضب من غير سبب ...	...	٢٩٢
ستّةٌ خصالٌ يُعرَف بها الجاهل: الثقة بكلِّ أحدٍ، و ...	الأحنف بن قيس	١٠٣
ستّةٌ لا يُخطئهم الحزن: فقيرٌ حديث عهد بغنى، و ...	حكيم	١٠٣
سُخف المنطق يذهب بالبهاء، ويؤزري بالمرّة	أعرابي	٣٤٦
سرور الحاجة منقطعٌ بذكرها، وسرور الوعد ممتدٌ ...	الفضل بن يحيى	١٠٦
سمع بعض الزهاد رجلاً يتكلّم بما لا ينبغي ...	...	١٦٩
سمع علي بن الجهم سائلاً يسأل ويُلجِف ويقول: واسونا ...	...	٩٩

الأنثر / القول	القائل	الصفحة
شتم رجلٌ أباً ذرّ؛ فقال له أبو ذرّ ...	...	٣٤٧
الشريف إذا تعرّى تواضع، والوضع إذا تعرّى تكبر ...	الأحنف	٢٩٧
الشكر وإن قلّ ثمنٌ لكلّ نوالٍ وإن جلّ	عثمان بن عروة	٢٧٦
شيثان لا يستعملان عند الملوك: التسليم و...	الفضل بن الربيع	١٠٣
شيثان لا يعرفهما إلّا من بلّى بهما: البناء ...	مالك بن أسماء	١٠٣
شيثان ما أدري أيّهما أمر: موث الغني أو حياة ...	ابن المعتز	١٠٢
الصبر جُنةٌ من الفاقة	...	٣٤٥
الصديق لأمرين: إيمانٌ ينفع أو يشفع	يحيى بن خالد	١٠٢
الصمت حين لا يحتاج إلى الكلام رأس المرأة	صعصعة بن صوحان	٤٦٨
ضرب بعض السلاطين رجلاً فأوجعه، فقال له: أصلحك الله ...	...	٤٨
الطاعة مروةٌ بالمحبة؛ فالمطيع محبوبٌ وإن نأت ...	هند	٣٨٠
طيّك عن أخيك صدق النصيحة من عقود المودة	...	٤٧٣
عاتب من رجوت رجوعه	أعرابي	٣٤٥
العالم مردوّلٌ في بلده، والمرء تواقّ ...	...	١٧٨
العامل على غير بصيرة كالسالك على غير طريق	...	٤٦٥
عاملوا الأحرار من الناس بمحض المودة، وعاملوا ...	أعرابي	٣٤٧
العتاب مفتاح التقالي، والعتاب خيرٌ ...	الأحنف	٣٤٤
عجائب الدنيا أربعة: امرأةٌ كانت معلقةً بمنارة الإسكندرية ...	عبدالله بن عمرو بن العاص	١٩٧
عجباً للبخيل المتعجّل للفقير الذي منه هرب، والمؤخّر ...	أعرابي	٧٢
العجز عجزان: التقصير في طلب الأمر وقد أمكن، و...	بعض الحكماء	٢٤٥
عداوة الحلیم أقلّ ضرراً من مودة الجاهل	أعرابي	٣٤٥
عُرِضَتْ على الرشيد جاوية وقيل: إنَّها تحفظ القرآن ...	...	١٦٧

الأنثر / القول	القائل	الصفحة
العري الفادح خيرٌ من الزِّيِّ الفاضح	الأحنف	٤٠
عَظِّ النَّاسِ بِفَعْلِكَ ، وَلَا تَعْظِهِمْ بِقَوْلِكَ ، وَأَنْتَ ...	بعضهم	٣٧
العقل رائد الروح ، والعلم رائد العقل ، والبيان ...	سهل بن هارون	٤٧٤
عقول الرجال مدفونةٌ في أطراف أعلامها و ...	أفلاطون	٤٦٧
عَيَّرَ إِنْسَانٌ سِقْرَاطَ الْحَكِيمِ بِخُمُولِ نَفْسِهِ وَتَاهَ عَلَيْهِ بِشَرْفِهِ ...	...	١٧٠
فَقَدْ الْأَحَبَّةُ عُزْبَةً	...	٤٧٣
قال رجلٌ لأبي الحسن الرضا <small>عليه السلام</small> : أوصني ...	...	٣٤١
قال رجلٌ لفضيل بن عياض : أبغي رجلاً أَحَدُهُ سَرِيٌّ ...	...	٤٦
قَبِّلْ يَدَ عَدُوِّكَ إِلَى أَنْ يَمْكُنَكَ قَطْعُهَا	بعضهم	٢٥٥
قصدت الرشيد لأنشده مديحاً قلته فيه ، فمررت بديرٍ ...	أبو نؤاس	٤٤٦
قطيعةُ الأحقق مثل صلة العاقل	سفيان بن عيينة	٤٧٣
قهر البطن أعظم الحلم ، فكن له رباً ...	فيلسوف	٤٤
قيل لأعرابيٍّ : صف لنا الحُبَّ ، فقال ...	...	٢٦٧
قيل لأعرابيَّةٍ : ما السرور ؟ ...	...	٢٤٢
قيل لبزرجمهر : لِمَ تُعْظِمُ مُؤَدِّبَكَ أَكْثَرَ مِنْ أَبِيكَ ؟ ...	...	٨٧
قيل لبعض الحكماء : ما العقل ؟ ...	...	٢٩٦
قيل لبعض الحكماء : من أبعد الناس سَفَرًا ؟ ...	...	٤٦
قيل لرجلٍ من العرب : ما السيّد فيكم ؟ ...	...	٤٢٨
قيل لشريك بن عبد الله : قد تقلّد نوح بن درّاج القضاء ...	...	٧٣
قيل للأحنف بن قيس : هل رأيت أحداً قَطُّ أَحْلَمَ مِنْكَ ؟ ...	...	٣٠٢
قيل للإسكندر : بم نلتَ هذه المملكة على حداثة السن ؟ ...	...	٢٤٢
قيل : يا رسول الله ، من شرُّ الناس ؟ ...	سفيان	١٦٦

الآثر / القول	القائل	الصفحة
كان ابن عمر إذا سافر استصحب معه سفيهاً ...	...	١٧٧
كان أحمد بن المعدّل قد خضب لحيته وترك منها شعراتٍ ...	...	٩٨
كان أسماء بن خارجة إذا أتاه الرجل في حاجة قال ...	الهيثم بن عدي	٤٤٣
كان جعفر بن محمد <small>عليه السلام</small> إذا نزل به مكروه يقول : «اللهم اجعله ...	...	٤٨
كان عليّ بن أبي طالب صلوات الله عليه إذا عزّى قوماً قال ...	...	٢٨٤
كان عمر بن الخطّاب إذا رأى رجلاً يضطرب في كلامه قال ...	...	٢٩٠
كتب بعضهم إلى صديقي له : إن كنت لا تهب ذنبي لجرمي فهبّ ...	...	٤٢
الكرم حسن الفطنة، واللؤم سوء التغافل	أكثم بن صيفي	٢٧٩
كفى بالمرء جهلاً أن يجهل علماً عنه أجد ...	العبّاس بن محمّد	٥٤
كلّ صديقي لا تنتفع بصداقته فانف صداقته عنك ...	...	٤٤
كنت أختلف إلى أبي عبيد الله بن عبد الله أكتب عنه، فكنت ...	الزهرى	٣٢٢
كنت ببعض أحياء العرب وإذا بغلام شاب حسن الوجه ...	الأصمعي	٢٥٣
كنت عند أمير المؤمنين <small>عليه السلام</small> وقد جاءه رجل يشكو إليه ...	شريح	٨٨
كن على التماس الحظّ بالسكوت أحرص منك على ...	عبد الملك بن صالح	٥٢
كيف يصلح الإنسان وهو يسره ما يضرّه	أرسطاليس	١٣٢
لئن أقدم على العفو أحبّ إليّ من أن ...	المأمون	١٧٤
لئن تستغني عن الشيء وتلقاه خير من أن ...	...	٤٦
لئن تستغني عن الشيء وتكفاه خير من أن تحتاج ...	فيلسوف	٢٤٤
اللثم لا يكون إلّا كفوراً حقوداً مضيعاً لما سبق ...	أعرابي	٣٤٥
لا تتق بشكر من عطيه حتّى تمنعه؛ فالصابر هو ...	إسماعيل بن غزوان	٢٨٣
لا تحلّ النية إلّا في ثلاث: فاسق مجاهر بالفسق، و ...	ابن مسعود	٤١
لا تشن يا أمير المؤمنين حسن الظفر بقبيح الانتقام ...	إبراهيم بن المهدي	٢٦٠

الأنثر / القول	القائل	الصفحة
لا تطلبن من الأمور مديراً، ولا تُخالفرن مقبلاً	...	٣٤٦
لا تعدن شتم الوالي شتماً، ولا إغلاظه إغلاظاً، فإن ...	الأحنف	٣٤٤
لا تعدن عدة لا تنق من نفسك بإنجازها، ولا يغرنك ...	...	١٩٥
لا تكلمن فيما لا يعنيك، فلسست آمن عليك الوزر، ودع ...	ابن عباس	٢٩١
لا تلاعب الشريف فيحقد عليك، ولا الدني ...	الأحنف بن قيس	٢٦٧
لا حلم لمن لا سفيه له	أكثم بن صيفي	٤٧٤
لا خير في المعروف إلى غير عروف	...	٤٦٦
لا شيء أضيع من أربع: مودة تمنحها من لا وفاء له، و...	بعض الحكماء	٢٩٩
لا يزال النعمة باقية ما بقي التغافل	عمر بن عبد العزيز	٣٧٩
لا يعتذر إليك أحد، كائناً من كان من الناس، من مجرم ...	بعض أهل الحكمة	٤٢
لا يكون الرجل عالماً حتى يكون فيه ثلاث خلال: لا يحقرن من ...	...	٢٧٣
لا يكون المؤمن مؤمناً حتى يطول صمته، ويحسن لفظه ...	سفيان	٣٤٤
لا ينبغي لأحد أن يكبر عن أن يسأل كما لا ينبغي لأحد ...	الحكماء	٢٥٩
لسان الدعوى يُخرسه الامتحان	بعضهم	٨٧
لما عتب الفضل بن يحيى على إبراهيم بن سيابة، كتب إليه إبراهيم ...	...	٤٢
لما كُف بصر ابن عباس اجتاز على ملا من قرش ...	...	٣٧٥
لما مات الإسكندر وضع تابوته عند الحكماء، فقال لقمان الوزير ...	...	١٧٠
لم أر أشقى من النحويين المعتمدين؛ أول مجلسهم ...	...	٢٧١
لو أن الدنيا لي بما فيها لافتديت بها من ...	معن بن زائدة	١٧٨
لو نكاشفتهم ما تدافتم ...	الحسن البصري	٢٩٧
لو كان الحب لا يقع إلا اختياراً لم تتجشم القلوب مرارة ذوب ...	عبد الله بن طاهر	٤٧٠
لو كان الرجل كلما قال أصاب وكلما عمل أحسن ...	الحسن	٢٩٠



الصفحة	القائل	الأثر / القول
٤٢	إبراهيم بن سبابة	ليس العفو عن المقر إنما هو عن المصر...
٤٢٨	...	ليس في الأرض عملٌ ألدَّ لأهله من سياسة العوام
٥٧	عمر بن عبدالعزيز	ما الجزع ممَّا لا بدَّ منه؟ وما الطمع...
٣٤٢	أبو عمرو بن العلاء	ما بكت العرب على شيء ما بكت على الشباب...
٤٦٦	...	ما ذبَّ عن الأعراض كالصفح والإعراض
٤٦٦	...	ما ساد من احتاج إخوانه إلى غيره...
٤٧٧	المهلب بن أبي صفرة	ما شيء أبقي للملك من العفو، وخير مناقب...
٤٧٤	الأحنف بن قيس	ما قلَّ سفهاء قوم إلا ذلُّوا
٤٧	...	ما كتمته من عدوك فلا تطلع عليه صديقك
٥٤	الأحنف بن قيس	ما نازعني أحدٌ إلا أخذت في أمري عليه بإحدى ثلاث...
٢٧٣	بزرجمهر	ما ورثت الآباء للأبناء شيئاً أفضل من الأدب، لأنها...
٢٧٣	...	مثل العلماء في الأرض مثل النجوم في السماء
٨٣	...	مدح بشار بعض الملوك فحرمه، فقل له: لعلك لم تُجد...
٨٢	البحثري	مدحت طاهر بن إسماعيل بن صالح العبَّاسي ثم الحلبي، و...
٣٤٠	...	مر الحسن البصري باب عمر بن هُبيرة وعليه القراء...
١٩٤	عياش السعدي	مررت في أرض بني عُقيل فرأيتُ جاريةً بيضاء تدافع في مشيتها...
٤٨	...	مرض أعرابيٍّ ثم صحا، فقال له سَوَّازٌ: لتَهْتَكَ...
٢٦٦	...	مرض طاهر بن عبد الله فعاده أحمد بن أبي دُواد، فلمَّا انصرف...
٥٥	أبو عمرو بن العلاء	المروءة اجتناب الرجل ما يشينه، وملازمة ما يزيّنه...
١٦٦	...	المعروف يحتاج إلى ثلاث: تعجيله وكتمائه...
٢٧١	أبو حنيفة	المُعْرِق في النحو كالْمَكْثَر من غريس لا يثمر
٢٧٤	أبو الأسود	الملوك حكامٌ على الناس، والعلماء حكامٌ على الملوك

الأنثر / القول	القائل	الصفحة
من اقتحم اللجاج غرق، ومن شابك الأمور عطب...	...	٤٦٥
من اقتصد في الغنى والفقر فقد استعدّ لنائبة الدهر	أعرابي	٣٤٥
من أبصر عاقبة الدنيا زهد فيها، ومن أبصر عاقبة...	زيد بن علي	٤٤
من أدب ابنه أرغم الله أنف عدوه	...	٢٤٣
من أدب ابنه صغيراً قرّت به عينه كبيراً	...	٢٤٣
من أشرف على زوال نممه لم يَلَمْ على زوال عقله	...	٤٧٣
من تشدّد نَفَر، ومن تراخى تألّف، والشرف في...	أكثم بن صيفي	٣٤٦
من تعدّى على جاره دلّ على لؤم نجاره	...	٨٧
من جالس العلماء وُفّر، ومن جالس السفهاء حُفّر	...	٤٦٦
من حقّ الصديق أن تحتمل له ثلاثاً، وأن تُجاوزه...	الأحنف بن قيس	٣٤٣
من رزقه الله رزقاً حسناً فليكن أسعد الناس به، فإنما يتركه...	سعيد بن العاص	٣٧٧
من سلك الطرق بغير دليل وقع في حبالٍ حتفه	...	٤٦٥
من سمع كلمة يكرها فسكت انقطع عنه ما يكره، وإن أجاب...	شبيب بن شيبه	٤٣
من صحب السلطان بالصحة والنصيحة كان أكثر عدوًّا...	خالد بن صفوان	٣٤٣
من ضاق قلبه اتسع لسانه	المهلب بن أبي صفرة	٤٧
من قدّم البذل أمام حاجته قُضيت	الأحنف	٥٦
من قدّم الهدية لم يستح من طلب الحاجة	المغيرة بن شعبة	٥٦
من قعد به أدبه لم يرفعه حسبه...	عمر بن الخطاب	٢٩٨
من كثرت لديه العريّة اظلمّت عليه الرويّة	...	٢٧١
من كسب مالاً من نهاوش أنفقه في نهاير	...	٣١٥
من كثّرات الذنوب العظام إغائة الملهوف، والتنفيس...	...	٤٥
من كمال المروءة أن يقطع الرجل رجاء من الناس...	عبدالله بن العباس	٥٦

الآثر / القول	القائل	الصفحة
من لم يشكر الإنعام فأعدّه من الأنعام	حكيم	٤٦٦
مَنْ لم يصبر على كلمة سمع كلمات	الأخنف	٤٠
من لم يمت فَجَاءَ جاءته العلة فَجَاءَ	...	٣٨
المواعيد سحابة والإنجاز مطرها	...	١٠٨
موت ألف من العلية خير من ارتفاع ...	عمرو بن العاص	٢٩٦
الناس اثنان: واجد لا يكتفي، وطالب لا يجد	ابن المعتز	١٠٢
الناس رجلان: إمّا لثيم فوالله ما أجعل عرضي لعرضه ...	ابن خازجة	٤٦٤
الناس لا يجتمعون على الرضا، إذا جُمِعَ لهم كل ...	...	٤٧٧
النحو علم يُغنيك أدناه عن أقصاه	...	٢٧١
ندمت على الكلام ولم أندم على الصمت	لقمان	٤٦٨
نظر رجل إلى رُوح بن حاتم بن قبيصة بن المهلب واقفاً بباب ...	...	٤٠
نظر فيثاغورس إلى فتى يستخفّ بوائده، فقال له ...	...	٢٩٧
والله يا بني لقد شغلني الحزن بك عن الحزن عليك ...	عربية	١٧٣
الوالي إذا طلب العافية مَن هو دونه أعطاه الله ...	عمر بن الخطاب	٣٤٤
وعد خلّف بن فلان بشار بن بُرد عدّة فأبطأت عنه ...	...	٨٣
وقف المهديّ على امرأة من طيّب، فقال: مَنّ العجوز ؟ ...	...	٨٧
الولايات عوارٍ، واصطناع الخير نُهْزَة ...	جحظة	٢٤٣
هَجَمَ عليّ شهر رمضان وأنا بمكة، فخرجتُ إلى الطائف هرباً ...	الأصمعي	٤٠
الهدايا تغالط العقول	ابن مسعود	٥٦
الهدنة السّحر الأكبر	عليّ بن الجهم	٩٩
يا أبا عبد الله، لا تبرم من أمراً حتّى تفكّر فيه ...	منصور الدوانقي	٣٧٩
يا بني ارحم الفقراء لقلة صبرهم، وارحم الأغنياء لقلة ...	لقمان	١٦٦

<u>الصفحة</u>	<u>القائل</u>	<u>الأثر / القول</u>
٥٧	يعلى بن سُنية	يا بني، استعظمو الصغير من الضرب، وليكن معروفكم...
٥٨	أعرابية	يا بني، اعلم أن الفقر هو الموت الأحمر، والحاجة...
٢٩٦	قصي بن كلاب	يا بني، إياكم والخمر، فإنها إن أصلحت جسماً...
٣٧٩	الشعبي	يا سليمان، كرام الناس أسرعهم مودة، و...
٣٤٧	الأحنف	ينبغي للعاقل أن يترك بلداً ليس فيه خمس: سلطان قاهر...

فهرس الأعلام

❖ نَقَدَمُ أَسْمَاءَ الْمُعْصُومِينَ ﷺ

رسول الله محمد بن عبدالله ﷺ = الإمام الحسن بن علي ؑ: ٢٨١، ٣٧٨، ٤٣١،

محمّد = النبي : ٣٥، ٤١، ١٣٨، ١٦٦، ١٦٧، ٤٧٦.

الإمام الحسين بن علي عليه السلام: ١٢٢، ٣٧١. ١٧٠، ١٧٧، ١٩٣، ١٩٤، ١٩٦، ٢٧٢، ٢٧٦، ٢٧٧.

الإمام محمد بن علي البقر عليه السلام: ٤٧، ٢٤١، ٢٧٨، ٢٧٩، ٢٨٤، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٩٦، ٣٠٥، ٣١٥.

28E 27E 26E 25E 24E 23E 22E 21E 20E 19E 18E 17E 16E 15E 14E 13E 12E 11E 10E 9E 8E 7E 6E 5E 4E 3E 2E 1E

الإمام جعفر بن محمد الصادق عليه السلام: ٤٨، ٤٩، ٣٧٥، ٣٧٦، ٣٨٨، ٤٠١، ٤٢٤، ٤٣٢، ٤٤٨، ٤٦٥.

٤٧٥ . ١٠٠ ٢٦٧ ٢٩٨ ٣٧٢ ٣٧٣ ٣٧٤ ٤٤٨ ٤٦٧ .

الإمام أمير المؤمنين أبو الحسن عليّ بن أبي  
الإمام عليّ بن موسى الرضا عليه السلام: ٢٧٢، ٢٩٨،

[illegible]☐

آدم ﷺ: ۱۹۹، ۳۶۱، ۴۷۲، ۳۷۱، ۳۷۲، ۳۷۵، ۳۷۶، ۳۷۸، ۳۹۸، ۴۳۲، ۴۴۸.

أبان بن عثمان: ٢٩٠. ٤٥٩، ٤٦٠، ٤٦٣.

فاطمة بنت رسول الله ﷺ: ١٦٨، ١٩٢، ٢٨١. إبراهيم بن العباس: ٢٧٢.

- إبراهيم بن المديّر: ٧٣، ٢٦٨، ٢٩٣. ابن السكيت: ٣٣١، ٣٣٢.
- إبراهيم بن المهدي: ١٤٢، ٢٦٠، ٢٩٨. ابن السمك: ٣٨، ٣٠٤.
- إبراهيم بن سبّلة: ٤٢. ابن الفرات: ١٧٣.
- إبراهيم بن محمد: ٢٦١. ابن الفضل: ٤٣٥.
- إبراهيم بن هشام بن المغيرة: ٣٩٧. ابن المعتز: ١٠٢، ١١٨.
- الأبرش الكلبي: ١٠٧. ابن المعلم: ٣٨٩، ٤٣٥.
- الأبله: ٤١٤، ٤٢٢. ابن المقفع: ٢٧٤.
- ابن الأعرابي: ٥٦، ٥٧، ٢٣٦، ٢٧٤، ٣١١، ٣٢٣. ابن المنقذي: ١٣٥.
- ٤٥٩، ٤٥٨، ٤٥٧، ٣٢٩، ٣٢٤. ابن أبي الأسود: ٤٧٢.
- ابن الأثير: ٧١، ٤٧١. ابن أبي حرب: ٢٨٧.
- ابن البوشنجي: ٣٦٩. ابن أبي ليلى: ٢٩٤، ٢٩٥.
- ابن التعاويذي: ٧٦. ابن أراكة الفقفي: ٢١٢.
- ابن التلميذ: ١٥٦. ابن أفلح: ٤٣٧.
- ابن الجهم: ٢٢٣. ابن بشر: ٣٦٣.
- ابن الحجاج: ١٢٠، ١٥٤، ٤٣٩، ٤٤٥. ابن بلال: ١٧٩.
- ابن الخياط: ٤٣٤. ابن بلبل: ١٢٤.
- ابن الرومي: ٦٩، ٧٢، ١١٤، ١٢٤، ١٣٨، ٢٢٧. ابن جحش: ٣٦٢.
- ٢٥٢، ٢٥٨، ٢٦٥، ٢٦٨، ٢٧٠، ٤٠٠، ٤٠٥، ٤٢٤. ابن جريح: ٥٩، ٦٠.
- ٤٣٧، ٤٣٩. ابن جني (= أبو الفتح ابن جني): ١٣١، ٣٠٨.
- ابن الزيات: ٢١٧. ٣٣٢.

- ابن جُهيم : ٣٥٨ . ابن مسعود : ٤١ ، ٥٦ .
- ابن حاتم : ٤٧٥ . ابن مَقبِل : ٣٢٦ .
- ابن حكينا : ٩٠ . ابن منذر : ٨٥ .
- ابن حَيَّوس : ١١٥ ، ١٢١ ، ١٥٦ . ابن مِلادة : ٤٣١ .
- ابن خَلاد القضي : ٣٥٢ . ابن وابصة : ٣٦٠ .
- ابن دريد : ٣٠٦ ، ٣١٧ ، ٣٥٤ . ابن هرمة : ٧٨ ، ١٤٤ ، ٤١٢ .
- ابن زياد : ٣٠٤ . ابن هند : ٣٦٥ .
- ابن زيادة : ٧٤ . أبو إبراهيم : ٤٥٢ .
- ابن سعيد الواسطي : ٢٦٣ . أبو إسحاق : ٣٩٤ .
- ابن سيابة : ٢٤٧ . أبو الأسود : ٢٧٤ ، ٢٨٠ .
- ابن شُبرمة : ٤٤٥ . أبو الجوائز الواسطي : ٤٤٩ .
- ابن طاهر : ١٥٦ ، ٢٤٦ . أبو الحسن الأتسلي : ١١٨ .
- ابن طباطبا : ٩٣ . أبو الحسن الضميري : ١٠٥ .
- ابن عُبّاد : ٤٣٣ . أبو الحسين بن أذين البصري النحوي : ٤٤٩ .
- ابن عُبّاس = عبدالله بن العبّاس : ٥٢ ، ٥٦ ، ١٠٨ ، ١٩١ ، ١٩٨ ، ٢٩١ ، ٣٧٠ ، ٣٧٥ ، ٣٧٦ .
- ابن عمر : ١٧٧ . أبو الزبير : ٢٨٦ .
- ابن قادم : ٣٣١ ، ٣٣٢ . أبو الصقر : ٢٧٠ .
- ابن لنكك : ١٨٧ . أبو العبّاس : ٢٨٤ .
- ابن محرق : ٢٢٨ . أبو المتاهية : ١٥٥ ، ١٨٥ ، ٢٠٥ ، ٢٣٨ ، ٣٩١ .
- ٤٤١ ، ٤٧٠ .

- أبو العيص بن حزام: ٢٣٧. أبو حاتم: ١٣٧.  
أبو العيئة: ٤٧، ٢٩٦. أبو حازم: ٢٩٣.  
أبو الفرج الدمشقي: ١٠٩. أبو حبيبة: ٣٦٢.  
أبو الفرج بن ميسرة: ١٨٥. أبو حسين: ٢٦٥.  
أبو الفوارس ابن زيد: ٦٤. أبو حفص: ٤٣٣.  
أبو القاسم التنوخي: ١٠١. أبو حنيفة: ٣١٥، ٢٧١.  
أبو القاسم الكندي: ٤٠٠. أبو دلامة: ٢٩٤، ٢٩٥.  
أبو القاسم المغربي: ١٦١. أبو دلف: ٢٢٥، ٣٨٢، ٣٨٣.  
أبو المظفر: ٣٦٢. أبو دليجة: ٣٦٢.  
أبو المهوش: ٣١٥. أبو ذؤاد الإيلادي: ١٥١.  
أبو الهندي: ٢٤٠. أبو ذر: ٣٤٧.  
أبو أحمد: ١٦٤. أبو ذؤيب: ١٤٠، ١٧٧، ٣١١.  
أبو أمية بن المغيرة: ١٧٥. أبو زكريا: ٤٤٩.  
أبو بصير: ٣٧٣. أبو زكريا النيسابوري: ١٠٦.  
أبو بكر: ١٦٧، ٣٠٥. أبو زيد: ٣١٥، ٣٢١.  
أبو بكر الخوارزمي: ٢٦٥. أبو سعيد الحسن: ١٧٧.  
أبو بكر بن محمد بن عمرو بن حزم: ٢٨٣. أبو سفيان: ٢٨١.  
أبو بلال: ٢٩٠. أبو سهل بن مالك: ١٩٥.  
أبو تغلب: ١٦١. أبو سهل بن نويخت: ٢٧٥.  
أبو تمام: ١٥٥، ١٦٣، ١٧٤، ١٨١، ٢١٧، ٢٢٦، ٢٣٥. أبو شداد: ٣٦٢.



- أبو شيبه: ١٩٣. أبو لهب: ٧٢.
- أبو طالب عليه السلام: ٢٧٢، ١٩٢. أبو محمد: ١٧٧، ١٧٦.
- أبو عبيد الله: ٣٧٩. أبو محمد الأعرابي: ١٧٩.
- أبو عبيد الله بن عبد الله: ٣٢٢. أبو محمد بن أبي البيان: ٩٧.
- أبو عبيدة: ٣٢٨، ٦٠. أبو مسلم (= الخراساني): ٣٣٥، ٣٣٧، ٣٣٨.
- أبو عكرمة: ١٧١. أبو مسلم الخولاني: ١٠٨.
- أبو علي: ١٠١. أبو موسى: ٤٠٧.
- أبو علي البصير: ١٧٥. أبو نؤاس: ١٦٨، ٢٠٦، ٢٥٤، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٥٧.
- أبو علي البلعمي: ١٠٣. ٤٥٩.
- أبو علي الفارسي: ١٥٢. أبو هشام الحراني: ٢٩٤.
- أبو علي بن مقلة: ٣٩٩. الأبيوردي: ١٠٩، ٤١٨.
- أبو عمرو بن سعد: ٢٩٣. أحمد بن الخصيب: ٢٤٨.
- أبو عمرو: ٣٣٣. أحمد بن المعتل: ٩٨.
- أبو عمرو بن العلاء: ٥٥، ١٧٦، ٣٤٢، ٤٤٤. أحمد بن أبي دؤاد (= أبو عبد الله): ١٤٢، ١٤٣.
٤٧٧. ٢٦٦، ١٦٧.
- أبو عبيدة: ٣٨٤. أحمد بن أبي طاهر: ١٤٥، ١٦٤.
- أبو عبيدة المهلب: ١٠٠. أحمد بن زيد الحسيني: ٩٧.
- أبو فراس بن حمدان = أبو فراس: ٨٩، ١٢٠. أحمد بن سليمان: ٩٧.
- أبو قرآن: ٣٦٦. أحمد بن صالح: ٢٦٩.
- أبو لبيد الجعفري: ٣٦٣. أحمد بن عمر بن شيبه الثُميري: ٤٠٦.

أحمد بن يحيى: ٣٣١. الأشعبي: ٤٦٨.

أحمد بن يوسف: ٢٩٨. الأشعث: ١٧٣.

الأحنف بن قيس = الأحنف: ٤٠، ٥٤، ٥٦، الأصمعي: ٤٠، ٥٠، ٥٧، ٩٦، ١٦٥، ١٨٨، ٢١٢،

١٠٣، ١٦٦، ٢٦٧، ٢٩٧، ٣٠١، ٣٠٢، ٣٤٣، ٣٤٤، ٢٥٣، ٢٧٤، ٢٩٢، ٣٠٣، ٣١٥، ٣٢٠، ٣٢٦، ٣٢٧،

٣٤٥، ٣٤٦، ٣٤٧، ٤٢٧، ٤٦٤، ٤٧٤، ٤٧٥. ٣٣٣، ٣٤٧، ٣٩٤، ٤٣١.

الأحوص: ٤١٩، ٤٢٢. الأعشى: ٣٠٨.

الأحوص بن محمد: ٢٣٣، ٤٠٨. الأعمش: ٣٧٩.

الأزجلي: ٩١. إفلاطون: ٤٦٧.

أرسطاليس: ١٣٢، ١٧٠. أكتف بن صفي: ٢٧٩، ٣٤٦، ٤٧٤.

الأزهري: ٣١٨. أم الخندق: ٢٨٣.

إسحاق الموصلي: ١٦٢. أم ثلث: ٢٦٦.

إسحاق عليه السلام: ١٩٩. أم جحش: ٤٦١، ٤٦٢.

الإسكندر: ١٧٠، ٢٤٢. أم عطية الخاتنة: ٣٧٧.

إسماعيل بن بلبل: ٢٤٣. أم عمرو: ٢١٣، ٢٢٤.

إسماعيل بن غزوان: ٢٨٣. أم مذحج: ٣٢٦.

أسماء: ١٧٧، ٢٠٨. أم معمر: ٤٥٣.

أسماء بن خارجة = ابن خارجة: ٢٨٠، ٤٤٣، أنس بن مالك: ١٩٣.

٤٦٤. أنطيوخوس: ٣١٣.

الأسود بن المطَّلَب: ١٧٥. أنوشروان: ٢٥٤.

الأسود بن يعفر النهشلي: ٨٤. أوس بن حجر: ٢١٦.

- إيلس بن معاوية: ٣٧٨، ٢٩١.
- بهاء الدولة: ٨٤.
- أَيُّوب بن القرية: ٢٧٧.
- بَهْلُول: ١٦٧، ١٦٨.
- الْبَحْرِي: ٧٨، ٨٢، ١٠٤، ٢١١، ٢١٤، ٢١٩.
- ثعلب: ١٤٩، ٢٣٦، ٣٠٤، ٣١٥، ٤٤٤.
- ٢٢٤، ٢٢٦، ٢٢٩، ٢٣٠، ٢٣٥، ٢٤٦، ٣٨٧، ٣٨٩.
- جلبر بن عبد الله: ١٩٤، ٢٨٦.
- ٤٢٣.
- الجاحظ: ١٣١، ٢١٥، ٢٧٥، ٢٧٦، ٢٧٧، ٢٨٠.
- يزوجهمهر: ٨٧، ٢٧٣، ٤٦٤، ٤٦٦.
- ٢٨٢، ٢٨٦، ٢٨٧، ٢٨٨، ٢٨٩، ٢٩٠، ٤٢٧.
- بسّطام: ٣٦٤.
- جبريل عليه السلام: ٤٣٢.
- بشار بن برد = بشار: ٨٣، ٨٩، ٢٣٢، ٢٥٦، ٣٩٣.
- جنحظة: ٩٩، ١٠٠، ٢٢١، ٢٤٣.
- ٤١٢، ٤٤٠، ٤٥٤، ٤٥٥.
- جرير: ١٣٨، ١٧١.
- بشر: ٣٦٣.
- جعفر (= بن أبي طالب): ٣٧١.
- بشر بن المعتمر: ١٧٢.
- جعفر بن خالد البرمكي: ٤٤٧.
- بشر بن النطّاح: ٢٣٤.
- جعفر بن سليمان بن علي الهاشمي: ٢١٢.
- البُصروي: ٣٩٢.
- جعفر بن يحيى: ١٠٨.
- البعيث المجاشعي: ٣٢٤.
- جُعَيْرَان الموسوس: ٧٣.
- البعيث الجُهني: ٣٢٤.
- جميل بن بصهري: ٢٨٢.
- بكر بن عبد العزيز: ١٠٢.
- جميل بن معمر: ٦٥، ٤٤٦.
- بكر بن عبد الله: ٢٩١.
- حاتم: ٧٥، ٨٧، ٢٧٨، ٣٦١.
- بكر بن عبد الله المزني: ٤٣١.
- حاجب بن ذبيان: ٤٠٨.
- بلال بن أبي يُردة: ٢٩٤.
- حاجب بن زوارة: ٤٢٧، ٤٧٥.
- بلقيس: ١٧٧.
- الحارث بن حلزة: ٣٣١.

- الحارث بن خالد بن العاصي بن هشام بن  
المغيرة بن عبد الله المخزومي: ٤٤١.
- الحسن بن زيد: ٤٣٣.
- الحارث بن عبد الرحمن: ٣٧٧.
- الحسن بن سهل: ٢٦١، ٣٨٢.
- الحارث بن ورقاء: ٣٦٢.
- الحسن بن محمد المهلب: ٣٥٢.
- حارثة بن بدر الغداني: ١٨٢، ٢٣٨.
- الحسن بن مُخلد: ١٤٥.
- حارثة بن عمران التهدي: ١٥١.
- الحسن بن وهب: ١٧٤.
- حبيب بن أوس الطائي: ٢٥٤.
- الحسين بن الضحّك: ٢٣٠.
- حُثامة: ٣٦٤.
- الحسين بن مُطير: ٢٠٦، ٢١٠.
- الحجاج (بن يوسف): ٥٦، ٨٦، ٢٧٧، ٢٨٠.
- حصن بن حذيفة: ٤٢٧.
- الحضرمي: ٣٦٢.
- ٢٨٢، ٣٢١، ٣٣٩، ٤٧٧.
- حجر: ٣٦١.
- حماد الموصلي: ٤٥٢.
- حُجر بن عمرو: ٣٦٣.
- حمدون النديم: ٩٨.
- حذيفة بن بدر: ٤٢٧.
- حميد: ٥٣.
- حُميد الأمجي = حُميد: ٣٤٠، ٣٤١.
- حُميد (أبو غلام): ٣٨٢.
- حُمر: ١٣١.
- حنظلة: ٧٩.
- حنظلة (= بن أبي سفيان): ٢٩٥.
- حواء: ١٩٩.
- الحوفزان: ٣٢٩.
- حسن: ٣١٣.
- حسن بن ثبّت: ٢٣٤.
- الحسن: ٢٦٧، ٢٩٠، ٤٦٨.
- الحسن البصري: ٢٩٧، ٣٤٠.
- الحسن القرندي: ٩٩.

- الحبص بيص : ٦٨. الخنساء : ٣٩٦.
- خقلان : ١٤٢. خَوَات بن جبير الأنصاري : ٣٣٠.
- خالد : ٢٢٩. الدارمي : ٤٣٩.
- خالد الكاتب : ٢٤٨، ٢٧٥، ٤٦٩. دانيال : ٩٨.
- خالد بن الكاتب : ٨٠. داود عليه السلام : ٣٤٨، ٣٧٩.
- خالد بن الوليد : ٤١. داود : ٥٩، ٣٨٤، ٣٨٥.
- خالد بن حاتم بن قبيصة بن المهلب : ٣٨٤. دعبل : ٤٠٤.
- خالد بن صفوان : ٣٤٣، ٣٤٦، ٤٦٥. دغفل النسبة : ٣٨٧.
- خالد بن عبد الله القسري = خالد القسري = خالد : ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩٥، ١٩٧. ديلم الوالي : ١٥٠.
- خالد = القسري : ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ١٩٥، ١٩٧. ذات النخيين : ٣٣٠.
- ٤٥٦، ٤٥٧، ٤٦٠، ٤٦١، ٤٦٢، ٤٧٢، ٤٧٦. ذر : ٣٩.
- خالد بن نضلة : ٣٦٢. ذو الإصبع العدواني : ٣٠٦.
- خالد بن يزيد : ١٤٥. ذو الرمة : ١٩٤.
- الخالديان : ١٣٥. رابعة القيسيّة : ٢٩١.
- خُرَيم الناعم : ٩٦. ريعي بن خراش : ٥٦.
- الخُرَيمي : ٣٨١. الربيع : ٥١.
- الخضر عليه السلام : ٢٦٢. ربيعة بن خُدار : ٣٦٢.
- خلف الأحمر : ٤٥١. رجاء ابن حياة : ١٧٣.
- خلف بن فلان : ٨٣. رقبة بن مصقلة : ٣١٥.
- الخليل : ٣٢٢. الرقي : ٤٤٣.

- رَوْح بن حاتم بن قُبَيْصَة بن المهَلَّب : ٤٠ .  
 سعيد: ٧٢ .
- روح بن زُبَيْع : ٢٧٧ .  
 سعيد بن العاص : ٣٧٧ .
- رؤية : ١٧٦ ، ٣٣٥ ، ٣٣٧ .  
 سعيد بن حميد : ٩٢ .
- الزُنَيْبِي : ٩١ .  
 سعيد بن سلمة : ٥٢ .
- الزُبَيْرَان بن يَدُو : ٢٧٦ ، ٤٦٥ .  
 سعيد بن سليمان المساحقي : ٦٦ .
- الزُبَيْر : ٣٢٦ .  
 سعيد بن عبد الرحمن بن حَسَّان : ٢٨٣ .
- الزُبَيْر بن بُكَار : ٤٣٣ .  
 سعيد بن عبد الملك : ٢٩٣ .
- زُورَة بن عدس : ٤٢٧ .  
 سعيد بن مَرَّة : ٨٦ .
- زُفَر بن الحارث : ٤٣٠ .  
 السَّقَّاح : ٥٠ .
- الزُهري : ١٩٥ ، ٣٢٢ .  
 سفيان : ١٦٦ ، ٣٤٢ ، ٣٤٤ .
- زهير : ١٥٢ ، ١٧٩ .  
 سفيان الثوري : ١٤٢ .
- زيد : ٢٨١ ، ٢٩٠ ، ٣٧٨ .  
 سفيان بن عيينة : ٤٧٣ .
- زيد (=أبو المغيرة) : ١٨٢ .  
 سقراط : ١٧٠ ، ١٧١ .
- زيد بن ظبيان : ٤٢٩ .  
 سلم الخلسر : ٢٨٥ .
- زيد بن الحسن = زيد : ١٨٣ ، ١٨٤ .  
 سلمان : ٧٢ .
- زيد بن علي : ٤٤ .  
 سلمى : ٢٠٧ ، ٢١٠ ، ٢٣١ ، ٢٤٧ ، ٤١١ .
- زيد (مولى المعتضد) : ٧٩ .  
 سليمان عليه السلام : ٤٧ ، ١٧٧ ، ٢٦٩ .
- سحيم بن وثيل الرياحي : ١٧٦ .  
 سليمان بن المهَلَّب : ٤٥٠ .
- السروحي : ٣٥٣ .  
 سليمان بن عبد الملك : ٢٨٣ ، ٢٩٩ ، ٤٧٤ .
- سُعدى : ٢٠٥ ، ٤٥٣ .  
 سليمان بن عَيْلَش السعدي : ١٩٤ .

- سليمان بن وهب = سليمان: ٢٤٨، ٢٤٩. شريك بن الأعمور الحارثي: ١٩٠.
- سُلَيْمَى: ٤١. شريك بن عبد الله: ٧٣.
- سميّة: ٢٨١. ~ الشعبي: ٣٧٩.
- سوّار: ٤٨، ٤٤٤. شهرزاد الصنّاجة: ٤٧٠.
- سوار بن شراة: ٧٣. الصليبي: ١١٦.
- سوّار بن عبد الله: ٤٤٥. الصاحب: ٩٩.
- سوّار بن مضرب: ٨٤. الصاحب بن عباد = كافي الكفاة: ١٣٠.
- سهل بن هارون: ٢٨٥، ٤٧٤. صالح بن عبد القدوس: ٣٨٥.
- سهل بن هارون الكاتب: ٢١١. صدقة بن منصور بن ديس: ٣٥٦.
- السيد الرضي = الشريف الرضي: ٨٤، ٨٨. صمصمة بن صوحان: ٤٦٨، ٤٧٤.
- ٢٥٢، ٢٥٦، ٢٦١، ٣٩١، ٤٠١، ٤١٨، ٤٣٨. ضفيّ القضاة: ٨٨.
- السيد المرتضى: ٢٠٢، ٢٥١، ٤٠١. الصنوي: ١١٩.
- السيد بن أنس الأزدي: ٨٦. الصولي: ١٧١، ٢٩٣.
- السيد بن محمد الحميري: ١٣١. الضحك: ٤٣٠.
- سيف الدولة ابن بهاء: ٣٦٨. ضمرة بن ضمرة: ٤٢٧.
- الشافعي: ١١٣، ٤٠٦. الطائي: ٤٥.
- شبيب بن شبية: ٤٣، ٢٧٨. طاهر بن إسماعيل بن صالح العباسي: ٨٢.
- الشَّجَاء: ٢٩٠. طاهر بن الحسين: ١٤١، ٣٨٣.
- شريح: ٨٨، ٣٠٠. طاهر بن عبد الله: ٢٦٦.
- شريك القاضي: ٣٠٠. طريق بن إسماعيل: ٤١٠.

- طُفَيْل: ٣٢٣. عبد الصمد بن المعلل: ٢٣٢.
- طلّاح بن رُزَيْك: ١٥٧. عبد الله: ٢١٢، ٤٥٧.
- طليحة: ٣٦٢. عبد الله بن الزبير: ١٧٧، ٣٧٨.
- عائشة: ١٦٨، ٤٣٢. عبد الله بن أبي بن سلول: ١٣٣.
- عامر بن الطفيل: ١٣٣، ٣٦١، ٤٢٨. عبد الله بن أبي عبيدة بن محمد بن عمار بن ياسر: ١٩٧.
- عامر بن حريش: ٣٦٢. عبد الله بن أبي عيينة المهلب: ٢٩٢.
- العباد بن الأخضر المزني: ١٥١. عبد الله بن أبي عيينة بن المهلب: ٣٨٣.
- العبادي: ٨٨. عبد الله بن جدهان: ١٧٥، ٤٢٧.
- العبّاس: ٦٨. عبد الله بن جعفر: ٤٠٣.
- العبّاس بن الأحنف = العبّاس: ١٠٠، ١٥٣. عبد الله بن جعفر الطيّار: ٣٧٠.
٢٢١. عبد الله بن خاقان: ٢٩٦.
- العبّاس بن رستم الرقي: ٤٣٧. عبد الله بن زياد: ٤٢٩.
- العبّاس (بن عبدالمطلب): ١٦٧، ٢١٢. عبد الله بن طاهر: ٦٨، ٢٢٩، ٢٩٣، ٤٧٠.
- العبّاس بن محمد: ٦٦، ٤٤٣. عبد الله بن علي: ٣٧٧.
- العبّاس بن محمد بن علي بن عبد الله بن عبد الله بن عباس = عبد الله بن علي: ٣٣٧، ٣٣٨.
- عبد الجبار المساحقي: ٤٣٣. عبد الله بن عمرو بن العاص: ١٩٧.
- عبد الرحمن التيمي: ٥٢. عبد الله بن مالك: ٥٢.
- عبد الرحمن بن أبيزي: ٣١٠. عبد الله بن محمد بن أبي عيينة: ١٤١.



- عبد الله بن محمد بن حبيب : ٢٨١ .  
عدي بن الرقاع : ٤٠٦ .  
عبد المطلب : ١٩٢ ، ٤٢٧ .  
عدي بن أرمطة : ٢٩١ ، ٢٩٤ ، ٣٧٨ .  
عبد الملك بن صالح بن علي : ٥٢ .  
عرقلة الكلبي : ١٥٩ .  
عبد الملك بن مروان = عبد الملك : ١٧٣ ،  
عروة بن أذينة : ٢٠٣ ، ٢٠٦ .  
٣٩٧ ، ٣٩٠ ، ٤٤١ .  
عروة بن حزام : ٢١٠ .  
عبدية بن الطبيب : ٣٢٠ .  
عزة : ٢٠٥ .  
عبد الله بن عبد الله بن طاهر : ٦١ .  
عقبة بن أبان : ٣٦٤ .  
عبدة بن عبد الرحمن : ٤٠٦ .  
علي بن الجهم : ٩٩ ، ٢٣١ .  
عتاب ابن ورقاء الرياحي : ٤٧٥ .  
علي بن الحسين بن بقي القرشي : ٤٧٨ .  
العتابي = عمرو بن كلثوم المتلي : ٩٨ ، ٢١٥ ،  
٤٠٧ ، ٤٢٩ .  
علي بن المعمر : ١٤٧ .  
عتبة : ٢٩٥ .  
علي بن جبلة : ٢٢٣ .  
العتبي : ٧٢ ، ١٧٣ ، ٢٩١ .  
علي بن محمد : ١٠١ .  
عتيبة : ٣٦٣ .  
علي بن هشام : ١٦٥ .  
العتبي : ١٠٤ .  
علي بن هذيل : ٢٤٦ .  
عثمان : ٢٩٥ ، ٤٣١ ، ٤٣٢ .  
عمار بن عقيل : ١٤٥ ، ١٦٥ ، ٢٢٩ ، ٢٤٩ .  
عثمان بن عروة : ٢٧٥ .  
عمر : ١٩١ ، ٢٩٠ ، ٢٩٨ ، ٣٠٥ ، ٣٤٤ .  
عثمان بن عيينة بن أبي سفيان : ٤٤٩ .  
عمران بن حطان : ١٢٠ .  
المعجاج : ٣١٨ .  
عمر بن ذر : ٣٩ .  
عمر بن عبد العزيز = عمر : ٥٧ ، ١٣٩ ، ١٤٠ ،  
عدنان : ٤٢٤ .

- ٢٨٣، ٢٩١، ٢٩٤، ٣٠٠، ٣٤٠، ٣٤١، ٣٧٨، ٣٧٩. الفضل بن يحيى = الفضل: ٤٢، ٤٣، ١٠٦.
- عمر بن فرج: ٩٧. الفضيل بن عياض: ٤٨.
- عمر بن هبيرة: ٢٧٨، ٣٤٠. فضيل بن عياض: ٤٦.
- عمر بن: ١٨٢، ٢١٢، ٣٥٦. فيثاغورس: ٢٩٧.
- عمرو بن الأحم: ٢٧٦، ٣٢٩. قُبَيْصَة: ٣٨٤.
- عمرو بن العاص (=أبو عبد الله): ٢٩٠، ٢٩٦. قُتَيْبَة بن مسلم: ٣٤٢.
- ٤٥٩، ٤٦٠. قحطبة: ٥٣.
- عمرو بن عبيد: ٤٦٥. قدامة بن موسى الجُمحي: ١٨٤.
- عمرو بن مسعود: ٣٦٢. قَدَن بن مالك: ٣٦١.
- عمرو بن معديكرب: ٣٦١. قُصَيَّ بن كلاب: ٢٩٦.
- عميد الرؤساء ابن أيوب: ٢٦٢. القطافي: ٣٢٥.
- عوف بن عبد الله: ٣٦٢. القعقاع: ٧٩.
- عيسى عليه السلام (=المسيح): ٤٥، ٥٥، ١٩٩، ٢٨٧. قيس: ٣٦٥.
- عيننة بن حصن: ٤٢٧. قيس بن عاصم: ٣٠٢، ٤٢٧، ٤٧٥.
- الغريز اليهودي: ٤٣٢. قيصر: ٢٠٠، ٣٥٩.
- الفتح (بن خاقان): ١٤٢. القيني: ٢٨٨.
- فخر الملك: ٣٥١. كافور الأخشيدي: ٤٤٩.
- الفرّاء: ٢٣١، ٣١١، ٣١٥، ٣١٦. كثير: ٤٣.
- الفرزدق: ٢٨٥، ٣٩٧، ٤٧٤. كُثَيْر (عزّة): ١٣٣، ٢٠٥، ٢٣٦.
- الفضل بن الربيع: ١٠٣، ٢٤٧، ٤٧٥. كسرى: ٨٥، ٢٤٥.

- كعب : ٧٩، ٢٣٨. المتوكل : ٢٩٣.
- كعب بن مامة : ٣٦٤. مجاعة بن مرارة : ٣٦٤.
- كلثوم بن عمرو العتلي (العتلي) : ٤٥٤. مجاهد : ٣٢١.
- كليب بن ربيعة : ٤٢٧. محفن بن أبي محفن الضبي (= ابن أبي محفن) : ١٩٢، ١٩٣.
- الكهيت : ٦٣، ٢٨٥. محمّد بن الحنفية : ٣٧٠.
- الكوثر بن زُفر الكلابي : ٤٥٠. محمّد بن الشهيد بن عبد الله بن موسى الجون : ٣١٩.
- ليبد : ٣١٩. لقمان : ١٦٦، ٢٦٩، ٤٦٨.
- لقمان الوزير : ١٧٠. محمّد بن الهيثم : ٢٩٤.
- لقيط بن زُرارة : ٣٦٤. محمّد بن الهيثم التوشجلي : ٥٣.
- لقيط بن زُرارة : ٤٢٧. محمّد بن [أبي] العباس أحمد بن محمّد بن إسحاق الأيوردي : ٣٥٦.
- المازني : ٣٩٥. مالك بن أسماء بن خارجة : ١٠٣.
- مالك بن دينار : ٢٩٤. محمّد بن بشير الخارجي : ١٨٣.
- مالك بن طوق : ١٦٣. محمّد بن جعفر البسامي : ١٧٣.
- ملي الموسوس : ٤٢٦. محمّد بن جميل : ٤٠٠.
- المأمون : ٤٥، ٥٣، ٨٦، ١٦٥، ١٧٤، ٢٥٤، ٢٦٠. محمّد بن حازم الباهلي : ١٧٤.
- المبرّد (= أبو العباس) : ٤٣، ٣١٢، ٣٩٤، ٣٩٥. محمّد بن خليفة : ٢٧٢، ٢٨٢، ٢٨٧، ٢٩٢، ٤٢٩، ٤٣٠، ٤٧٠.
- المتنبي : ٣٩٩. محمّد بن سعيد : ١٧١.

- محمد بن سليمان: ٢١٢. مصعب بن الزبير: ١٦٦.  
 محمد بن سليمان المعري التنوخي (= أبو العلاء المعري = المعري): ٣٥٣. مضر بن الحارث المزني: ٤٥٢.  
 محمد بن شهاب: ١٣٨. المعلى الواسطي = المعلى: ١٣٦، ١٤٠.  
 محمد بن صالح: ٤٤٦. معاوية = ابن أكلة الأكباد: ٥٤، ٨٦، ١٩٠، ١٩١،  
 محمد بن عبد الملك: ١٦٧. ١٩٨، ٢٠٠، ٢٧٧، ٢٨١، ٢٩٥، ٣٠٤، ٣٠٥،  
 محمد بن عبيد: ٢٩٣. ٣٧٠، ٣٧٧، ٣٧٨، ٣٨٧، ٤٢٧، ٤٣٢، ٤٥٩، ٤٦٠،  
 محمد بن علي بن عبد الله بن العباس: ٤٧٣. ٤٦٦، ٤٧٤، ٤٧٦.  
 محمد بن عيسى بن طلحة بن عبيد الله: ١٧٨. المعتصم: ١٤٢، ٤٧٠، ٤٧١.  
 محمد بن معروف: ٤٤٦. المعتضد: ٧٩، ٩٨.  
 محمد بن موسى الهاشمي: ٩٧. المعتمد: ٢٩٣.  
 محمود الوزاق: ١٣١، ٢٢٥. المعري: ٦٥، ٢٧٠، ٣٩٨، ٤١٢، ٤٢٣.  
 المدائني: ٥١، ٤٥٠. معمر بن المثنى (أبو عبيدة التحوي): ٢٧٦.  
 مروان بن أبي حفصة = مروان: ٢٢٢، ٢٢٩. معن بن زائدة = معن: ٧٥، ١٧٨، ٢٢٢، ٣٩٦.  
 ٤٠٤، ٢٤٦. المغيرة بن شعبة: ٥٦، ٤٧٣.  
 مريم: ٤١٤. مكرم بن وهب الكلبي: ١٧٦.  
 مسافر بن أبي عمرو بن أمية: ١٧٥. منتصف: ٢٥٤.  
 مساور الوزاق: ٤٤٢. المنصور: ١٣٨.  
 مسعود: ٢٦٤. المنصور = أبو جعفر (الدوانيقي): ٤٠، ٥١،  
 مسلم بن الوليد: ١٨٦، ٤٦٩. ١٠١، ٢٨٤، ٣٣٧، ٣٧٨، ٣٧٩، ٤٤٣.

- منصور بن زياد: ١٠٧. الوليد بن عبد الملك = الوليد: ١٩٧، ٢٨٠،  
٤٠٦. موسى بن عيسى: ١٩٣.
- موسى عليه السلام: ١٣٩، ١٩٩، ٢٦٢، ٤٣٣. الوليد بن عتبة: ٢٩٥.
- المهتدي: ٢٤٨. الوليد بن محمد بن إسحاق الخضرمي: ٤٥٩.
- المهدي (العباسي): ٥١، ٨٧، ٣٧٩، ٤٥٤. وهب بن منبه: ٨٧.
- المهلب: ٨٦. الهادي (العباسي): ٥٢، ٥٣.
- المهلب بن أبي صفرة: ٤٧، ٤٧٧. هارون الرشيد (= الرشيد): ٥٠، ١٦٧، ١٦٨،  
مهباز: ٢١٦، ٣٩٣، ٤١٧، ٤٣٣. ٢٩٢، ٣٤٢، ٤٠٧، ٤٤٦، ٤٤٧، ٤٥٢، ٤٧٥.
- النبغة: ٣٣٠، ٣٣٢. هارون بن زكريا: ٦٦.
- النبغة الغطفاني: ٢٢٨. هارون بن علي: ٦١، ٦٢.
- نصر بن سيار = نصر: ٢٠١، ٢٠٢. هاشم: ٣٦٤، ٤٢٧.
- نُصَيْب: ٢٠٩. هاشم بن عبد مناف: ١٧٥.
- النضر بن شَمِيل: ٣١٨. هقن بن قبيصة: ٤٣١.
- النظار الفقعسي: ٢١٣. الهذلي: ٢٥٩، ٣٣٢، ٤٢٨.
- النظام: ٢١٣، ٢٥٩. هرقل: ١٩٨، ٣٥٩.
- النميت الشكري: ٣٢٤. هرم: ٧٩.
- نوح: ٢٢٨. هرم بن سنان: ٣٦٤.
- نوح بن دراج: ٧٣. هشام بن عبد الملك = هشام: ١٠٧، ١٠٨، ١٩٥،  
الوائق: ١٤٢، ١٦٧. ٢٩٤، ١٩٧.
- الوزير المغربي: ١٣٠. هند: ٣٨٠، ٤٢٠.

هند (مرأة): ٤١٥. يزيد بن عبد الملك: ٣٧٩.

الهيثم بن عدي: ٤٤٣. يزيد بن محمد المهلب = أبو خالد: ٢٤٨، ٢٤٩.

يحيى بن البيع السوراني: ٦٤. يزيد بن معاوية: ٢٨٦، ٣٨٨.

يحيى بن أكرم = ابن أكرم = يحيى: ٤٢٦، ٤٢٩، ٤٣٠. يزيد بن مفرغ: ١٣١.

٤٣٠. يزيد سليم: ٤٧٥. اليزيدي: ٢١٧.

يحيى بن برمك: ١٠٧. يعفر: ١١٤.

يحيى بن خالد: ١٠٢، ٢٤٥، ٢٥٠، ٢٨٥، ٢٨٨. يعقوب عليه السلام: ٢٦١.

يحيى بن زياد الحارثي: ١٨٢. يعقوب (لنحوي): ٣٣١، ٣٣٢.

يحيى بن عروة: ٣٩٧. يعلى بن مئنة: ٥٧.

يزيد: ١٦٠. يوسف عليه السلام: ٢٦١، ٣٤٨.

يزيد المهلب: ٤٠٤. يوسف بن عمر: ١٩٥، ١٩٧.

يزيد بن الطثيرة: ٣٠٦. يونس عليه السلام: ١٩٩، ٢٠٠.

يزيد بن المهلب: ٣٩٧. يونس: ٣٣٧.

يزيد بن أبي مسلم: ٢٨٠. يونس بن حبيب: ١٧٦.

يزيد بن خديفة: ٣٦٢.

## فهرس الطوائف والقبائل والفرق

بنو أمية: ٤٣١.	آل المهلب: ٢٤٠.
بنو تيم بن مرة: ٢٧٦.	آل أبي بكر: ٢١٢.
بنو جعفر: ٣٦٦.	آل ساسان: ٤٦٦.
بنو سعد: ٣١٣.	آل يزيد: ٣٦٨.
بنو ضبة: ١٩٢.	آل وهب: ٢٤٨.
بنو طاهر: ١١٥.	الأملاك: ١١٤.
بنو عامر: ٣٣٢، ٣٣١.	أمية: ١٩١.
بنو عبد الله بن غطفان: ٤٤٢.	البيجة: ٣١٢.
بنو عقيل: ١٩٤، ٣٢٤.	بكر بن وائل: ٤٣١.
بنو مطر: ٢٢٢.	بنو إسرائيل: ١٩٩.
بنو هاشم: ٣٨٨.	بنو السمط: ٢٢٩.
تميم: ٣١٢.	بنو العباس: ٤١٠.
حُمَيْر: ٣٢٦، ٣٥٩.	بنو أسد = أسد: ١٦٥، ٣٣٢، ٣٥٨، ٣٦٠.
خُزاعة: ٣٠٩.	٣٦١، ٣٦٢، ٣٦٧.

٥٢٤.....المجموع في الآداب والحكم

العلويون: ٤١٣.	خزمية: ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١.
غطفان: ٣٢٥، ٣٦٤.	خندف: ٣٥٩.
قزارة: ٢٠٩.	الخوارج: ٢٧٦.
قحطان: ٣٦٠.	ردمان: ٣٢٦.
قرش: ١٨٣، ١٩٢، ٢٤٢، ٢٦٢، ٣٠١، ٣١٣.	سليم: ٣٠٩، ٤٧٥.
٣٢٦، ٣٧٥، ٤٣١، ٤٦٠، ٤٧٥.	السنة: ١٦٨.
قيس: ٢٤٢، ٤٣٠.	شيبان: ٣٦٤.
قيس عيلان: ٣٦٦.	الشيعة: ١٦٨.
مُزينة: ٢٩١، ٣٠٩، ٣٢٥.	الصوفية: ٤٨.
المسلمون: ٥١، ٢٨٤.	طئى: ٨٧، ١٨٨.
مُضر: ٣١٦.	عاد: ١٩٧.
المعتزلة: ٢٨٧.	عامر: ٤٢٨، ٤٦١.
معد: ٣٥٩.	عبد المذنان: ١٩١.
المولدون: ٨٦.	المجم: ١٤١.
التمر بن قاسط: ٥٧.	عدنان: ٣٦٠.
الهاشميون: ٣٧١.	العرب: ٤١، ٦٢، ٧٣، ٨٥، ٨٧، ١٤١، ١٧٣، ١٧٦.
هذيل: ٣١١.	١٩٢، ٢٥٣، ٢٦٦، ٣١٦، ٣٢٣، ٣٢٧، ٣٢٨، ٣٢٩.
	٣٣١، ٣٣٢، ٣٣٥، ٣٤٢، ٣٥٩، ٣٦٠، ٣٦١، ٣٦٤.
	٤٢٨، ٤٤٢، ٤٧٣، ٤٧٥، ٤٧٦.



## فهرس الأماكن والبلدان

الأردن: ٤٠٦.	الجزيرة: ٢٢٩، ٣٢٥.
أرض عاد: ١٩٧.	الجعرانة: ٣١٨.
الإسكندرية: ١٩٧.	الحجاز: ٢٨٢، ٣٣٩، ٤٤٤.
أمج: ٣٠٩.	حلب: ٣٢٥، ٣٥٥.
الأندلس: ١٩٧.	خراسان: ٢٦٩.
أنطاكية: ٣١٣.	خَفَّان: ٢٢٢.
الأهواز: ٢٨٩، ٣١٩.	دمشق: ١٧٧.
بابل: ٢٨٢.	دير زكي: ٤٤٧.
البجعة: ٣١٢.	ذو المحلرة: ٤٥٥.
البحرين: ٣٢٣.	رباط شيخ الشيوخ: ٨٨.
البصرة: ٧٣، ٢٩١، ٣٠٤، ٣٢٣، ٣٣٩.	رستقيلاذ: ٢٧٧.
بغداد: ٢٢٩، ٣٥٣، ٤٠١، ٤٠٢، ٤٥٤.	الرقعة: ٢٨٢.
بيت المقدس: ٣٨.	الروم: ١٦٨، ١٩٨، ٤٦٦، ٤٦٧.
تَبَّت: ٢٨٦.	رومية: ١٩٨، ٢٦١.
تهامة: ٢٢٩.	ساية: ٣٠٩.
جامع البصرة: ٣١٩.	سبأ: ٣٥٥.

## ٥٢٦.....المجموع في الآداب والحكم

سوراء: ٦٤.	مريعة الأحنف: ٢٨٨.
سوق الطير: ٢٦١.	مرو: ٢٤٦.
الشام: ٧٩، ١٧٧، ١٩٢، ٢٨٢، ٣٥٤، ٣٦٢، ٣٧٧.	مسجد الكوفة: ٣١٠.
٤٥٤، ٤٦٦.	مسجد دمشق: ٢٩٩.
شهر زور: ٢٨٩.	المُثَنان: ٣١٨.
الصين: ٢٥٨.	مصر: ١٠٨، ٤٤٦.
الطائف: ٤٠.	المِطَل: ٢١٨.
ظبي: ٣١٠.	مكة: ٤٠، ٢٣٣، ٢٨٤، ٣١٨، ٣١٩، ٣٢٥، ٤٠١.
العراق: ٤٥٠، ٢٥٤، ٣٥٤.	٤٧٥.
العراقين: ٤١٨، ٣٣٩.	نجد: ٩٧، ٢٢٩، ٣٣٤، ٣٥٥، ٤١٤، ٤٢٠.
العقيق: ٣٥٣.	نصيبين: ٢٨٩.
العمق: ٣٢٥.	وادي القرى: ٣٢٣.
الغريّان: ٢٦٢.	وادي عوف: ٣٥٧.
الغور: ٤٢٠.	واسط: ١٦١، ١٩٣.
القسطنطينية: ١٩٧، ٤٦٦.	هجر: ٢٩٨.
قنّسرى: ٤٥٤.	الهند: ١٧٦.
كرمان: ٢٨٧.	يُترَب: ٣٢٥.
الكوفة: ١٨٨، ١٨٩، ١٩٠، ٢٩٤، ٣٣٩.	يُثرب: ٣٢٥، ٤٠١.
اللوى: ٢١٨.	اليمامة: ١٣٩، ٣٢٣، ٣٢٥.
المدينة: ١٩١، ٣٢٣، ٣٧٢، ٣٩٧.	اليمن: ٢٧٧، ٣١٦.

## فهرس الوقائع والأيام

صفين: ٤٦٦.

يوم الجمل: ١٦٨.

يوم الدار: ٤٣١.

يوم الكديد: ٢٣٣.

يوم المرج: ٤٣٠.

## فهرس الأشعار

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
أَخَافُ دَهْرِي أَنْ تَرَوْعَ صُرُوفُهُ	جَمِي	ابن التعاويذي	٧٦
أَبَا الْمَغِيرَةِ وَالْدُنْيَا مُفَرَّقَةٌ	لَمْعُرُور	حارثة بن بدر الغداني	١٨٢
أَبْدَلُ اللَّيْلِ لَا تَسْرِي كَوَاكِبُهُ	حِيرَانَا	جرير	١٧١
أَبْكَيْتَ إِنْ ضَحَكْتُ وَمِضْتُ بَارِقِ	بَارِقِ	علي بن المعمر	١٤٧
أَبْكِي عَلَى عُمْرٍ تُجَاذِبُهُ الرَّدَى	الْأَطُول	الشريف الرضي	٤٣٨
أَبْلَغُ أَخَانَا أَبَا حَسِينِ	الْمَتَاعِ	أبو بكر الخوارزمي	٢٦٥
أَبُوكَ الَّذِي أَعْطَى عَلَى الْحَمْدِ مَالَهُ	الْمَكَارِمُ	...	٦٨
أَبُوكَ لَنَا غَيْثٌ نَعِيشُ بِسِيْبِهِ	لَا تَذُرُ	أبو عُيَيْنَةَ	٣٨٤
أَبُو نُوحٍ نَزَلَتْ عَلَيْهِ يَوْمًا	الطَّعَامِ	...	٩٠
أَبَى لَكَ فَعَلَ الْخَيْرِ رَأْيِي مَقْصُرٌ	بَاعَهَا	سعيد بن عبد الرحمن بن حسان	٢٨٣
أَنْتَ الْخِلَافَةُ لَا أَحَبُّ	الْخِلَافَةِ	بشار بن برد	٤١٢
أَتَعْرِفُ فِي الدُّنْيَا كَرِيماً نَوْمَةً	جَزِيلِ	خُزَيْمِ النَّاعِمِ	٩٦
أَتَيْتُكَ زَائِراً لِقَضَاءِ حَقِّ	الْحِجَابِ	عبدالله بن أبي عُيَيْنَةَ	٣٨٣
أُتَبِّحُ لَهَا أَقِيدِرْ ذُو حَشِيفٍ	سَامَأَ	الهذلي	٣٣٢
أُتَيْنَاكَ نُرْجِي حَاجَةً وَوَسِيلَةً	الْوَسَائِلُ	ابن هرمة	٧٨

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
أثقلت ظهري فأنحني لك راکعاً	ساجدا	...	٣٦٩
أجِد الثياب إذا اكتسيت فأئنها	يُكرّم	...	١١٢
أحبة قلبي إن تناءت دياركم	صابرٌ	...	٤٢١
أحقّ من كانت النعماء سابعة	الأمم	السيد الرضي	٢٥٦
أخوك الذي إن سرّك الأمر سرّه	حزيرٌ	أبو العيناء	٤٧
إذا اختلس الخطى واهتزّ لينا	مبيناً	ابن الرومي	٢٦٨
إذا استشار الفكر في جريه	يقظان	إبراهيم بن المدبر	٢٦٨
إذا المرء أفضى سرّه بلسانه	أحمق	...	٤٢٣
إذا الناس غطّوني تغطّيت عنهم	مباحث	أبو دلّامة	٢٩٥
إذا انقطع عني من العيش مدّتي	قليلٌ	أبو العتاهية	٢٣٨
إذا أبو أحمد جادت يده لنا	المطرٌ	أحمد بن أبي طاهر	١٦٤
إذا أنا لم أبلغ بكم غايّة المني	موجّع	...	١٠٩
إذا أنت لم تجعل لنفسك جنة	العجائب	عامر بن الطفيل	١٣٣
إذا أنت لم تستبق ودّ صحابة	المعائب	...	٤٤٢
إذا تيسّمه العافي فكوكبه	سعدان	ابن الرومي	١٢٤
إذا رميت أن أنساك ذكرني الوفا	قديمٌ	...	١٨٠
إذا رميت عنها سلوة قال شافع	المقابر	...	٦٤
إذا قلت هذا صاحب قد رضيته	آخرا	...	٣٥٥
إذا كان باب الذلّ من جانب الغنى	الفقر	...	٢٣٧
إذا كذب الشريف فتلك منه	دواء	مُضَرّس الأسدي	١٣٤
إذا كنت ترجو في العقاب تشفياً	الأجر	...	٥٣
إذا كنت سألأ عن المجدي والعلّى	الغمرُ	...	١١٤

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
إذا كنت في أرض يهينك أهلها	فتغرب	ابن الرومي	٤٠١
إذا كنت في بلدة قاطناً	مقيم	...	١١٢
إذا ما الكرى أهدى إليّ خياله	الصدى	البحثري	٢٢٠
إذا ما الناس جزيهم لبيب	ذاقا	المتنبي	٣٩٩
إذا ما أتح عاتبه ومدحته	عتاب	عبدالله بن أبي عبيدة	٣٨٤
إذا ما خليلي رابني بعض خلقه	بمقيق	أبو موسى	٤٠٧
إذا ما قام راعيها استحيّت	ليس	عبد بن الطبيب	٣٢٠
إذا ما نال ذو طلب نجاحاً	الطلاب	...	٦٤
إذا نزل ابن المصطفى بطن تلعة	عروها	محمد بن بشير الخارجي	١٨٣
إذا نوبة نابت صديقك فاغتم	قلب	...	١٤٤
إذا وجدت أواز الحب في كيدي	أبترد	عروة بن أذينة	٢٠٤
أراني منحت الحب من ليس يعرف	منصف	المأمون	٢٥٤
أرج المحب فلس من نصحائه	برحائه	الأبله	٤١٤
ارفع ضعيفك لا يجر بك ضعفه	نما	الغريض اليهودي	٤٣٢
أرى المرء مذ يلقى التراب بوجهه	النواب	ابن الرومي	٢٥٢
أرى الموت يعتام الكرام ويصطفى	المتشدد	ليبد	٣١٩
أرى مر السنين أخذن مني	الهلال	...	١٦٩
أزفن لفرد السوء في زمانه	...	...	٢٥٥
أزورك رفها كل يوم وليلة	قصير	سعيد بن سليمان المساحقي	٦٦
أسأوا فإن أشك الإساءة منهم	أتململ	...	٣٩٤
أسمراء هل بالأجرع الفرد سلوة	كنيب	الأبيوردي	٤١٨
أسيئي بنا أو أخيني لا ملومة	تغلب	كثير	٤٣

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
أصبحتم بعد فقرٍ كان حالكم	أربابا	يحيى بن عروة	٣٩٧
أصبح في قيدك الساحة و	الحسب	الفرزدق	٣٩٧
أصدُ حياءً إن يلجُ بي الهوى	أحاذره	الحسين بن مطير	٢٠٦
أظلت علينا منك يوماً غمامة	رشاشها	بشار بن برد	٨٣
أظننت سفاهاً من سفاهة رأيها	محارب	ابن ميادة	٤٣١
أعاب ذا المروّة من صديقي	اجتناب	...	٧١
أعاب من أبقى على حفظٍ وده	لا أعابه	...	٧١
أعان طرفي على جسمي وأعضائي	دائي	سهل بن هارون الكاتب	٢١١
أعطيتني يا وليّ الحق مبتدئاً	لم ترني	الخريمي	٣٨٢
إقتل نصيحة أم قلبها وجل	سددا	...	٢٥٠
أقيص لست وإن جهدت بمدركِ	داود	أبو عبيّنة	٣٨٥
أقسمت بالله لا يرجي لمعروف	معروف	محمد بن صالح	٤٤٦
أقول لصحبي والدجى مرجئة	يهتدي	...	٣٦٧
أقول لمرتاب الندى عند مالك	صلاته	أبو تمام	١٦٣
أقول له إذ طيرته رياسة	الدهر	...	٤٠٥
أفقه مسروراً إذا أثبت سالماً	تغيب	عمارة بن عقيل	٢٤٩
ألا ذهب التكرم والوفاء	الغناء	أبو حفص	٤٣٣
ألا في سبيل الله ماذا تضمّنت	الفقر	مسلم بن الوليد	١٨٦
الآن حين تعاطى القوس باريها	معانيها	ابن خلاد القاضي	٣٥٢
ألحاظ طرفك في العدى	السيوف	أبو نؤاس	٤٤٧
ألقت بك الأشواق حتى كأني لي	صدوده	أبو تغلب	١٦١
اللّه يعلم إنني ما خلّته	وصلته	...	١٦٢

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
الله يغضب إن تركت سؤاله	يغضبُ	...	٣٠٣
ألم تر أن الناس تُخلد بعدهم	بخاليد	...	٧٠
ألمت وواشيها مع الصبح راقد	القلائد	الأبله	٤١٦
أنش لي الأيام من بعد قسوة	فأعتبا	البحثري	٤٢٣
إله يبول الثعلبان برأيه	الثعلاب	...	٣١٩
إلهي لا تُعذبني فإني	مئي	أبو العتاهية	٣٩٢
إلى ابن محرق أعملت نفسي	العيون	النابعة الغطفاني	٢٢٨
إليك ابن عبد الله بالجد أرقلت	سواهم	...	٤٦١
إليك ابن كرز الخير أقبلت راغباً	تبددا	...	١٨٩
إليك يا ابن السادة الأماجد	عاصد	أعرابية	٤٥٧
أما ترى شمطاً في الرأس لاح به	فيناين	أبو علي الفارسي	١٥٢
أما راع آل العامرية أنني	قريني	العتابي	٤٥٤
أما رجاء فأرجا ما أمرت به	يأتمر	أحمد بن أبي طاهر	١٤٦
إمام له كف يضم بنانها	عودها	العتابي	٤٠٧، ٢١٥
أما وأبي للصبر في كل خلة	ذلة	ابن الأعرابي	٢٣٦
أستوحش أنت ممّا أسأت	استأنس	...	٤٠٣
أملها القلب ولم يملها	لها	...	١٢٤
أينك تأوّب الطيف الطروب	حبيب	البحثري	٢٢١
أمولاي يا من طبق الأرض عدله	سامع	...	٨١
إن التي زعمت فؤادك ملها	لها	عروة بن أذينة	٢٠٣
إن الذي بعث النبي محمداً	العدالي	جرير	١٣٨
إن الذين بخير كنت تذكرهم	أنهاكا	...	١٣٧



صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
إِنَّ الرُّزْيَةَ يَا ابْنَ مُوسَى لَمْ تَدَعِ	مدمعا	إبراهيم بن العباس	٢٧٢
إِنَّ الْعِيُونَ لَتُبْدِي فِي نَوَاطِرِهَا	المَلِقِ	...	٤٦٩
إِنَّ الْفَتَى مِنْ يَقُولُهَا أَنَا ذَا	أبي	...	٧٢
إِنَّ الْقَلِيلَ كَثِيرٌ مِنْكَ يَنْفَعُنِي	نَفَاع	جميل بن معمر	٦٦
إِنَّ الْكَرِيمَ إِذَا أَتَتْهُ قَدَرَةٌ	فأقلعا	...	١٥٣
إِنَّ الْمَشِيبَ رِذَاءُ الْحِلْمِ وَالْأَدَبِ	اللعب	...	٢٢٣
إِنَّ الْمَشِيبَ وَمَا بَدَأَ فِي عَارِضِي	كَرِيمَا	المنصور	١٣٨
أَنْتَ أَمْرٌ وَتَجَرٌّ	بالغضبان	إبراهيم بن المهدي	١٤٢
أَنْتُمْ بَنِي الْعَبَّاسِ أَصْبَحَ فِيكُمْ	أجمع	طريح بن إسماعيل	٤١٠
أُنَسْتُ بِوَحْدَتِي حَتَّى لَوْ أَتَى	منه	...	١٥٢، ٨١
أُنَعَمُ فَجُودُكَ لَمْ يَزَلْ مُتَوَاتِرًا	المتواتر	...	٧٥
إِنْ كَانَ ذَنْبِي قَدْ أَحَاطَ بِحُرْمَتِي	المأمولا	إبراهيم بن سيابة	٤٢
إِنْ كُنْتُ دَهْرَكَ كُلَّهُ	تَجْمَعُ	ثعلب	١٥٠
إِنْ مَنْ يَبْلُغُكَ شَتْمًا عَنْ أَخٍ	شَتَمَكَ	...	٤٠٢
إِنِّي أَشْتَهِي لِقَاءَكَ وَاللَّهِ	تلقاني	بشار بن برد	٢٣٢
إِنِّي إِذَا صَاحَبْتُ تَنَكَّرَ لِي	الأمل	أبو العتاهية	١٥٥
إِنِّي أَمْرٌ لَا يَعْتَرِي خَلْقِي	أَفِرُّ	قيس بن عاصم	٣٠٢
إِنِّي أَفَكَّرُ فِي عِلَاقٍ فَأَنْتَنِي	أَمْدَحُ	...	٦٧
إِنْ يَكُنْ مُطَّرَفُ الْإِخَاءِ فَإِنَّا	تالِدِ	...	١٤٤
إِنِّي كَفَلْتُ لَهَا عَلَى بُعْدِ النَّزَى	الغَمَاءُ	...	١١٣
إِنِّي لِأَخْفِي خَطُوبًا لَا أُبَيِّنُهَا	عذلي	...	٤٧١
إِنِّي لِمَنْ قَوْمٍ لَهُمْ أَكْرَوْمَةٌ	مَقْخَرُ	ابن جهميم	٣٥٨

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
إني وإن كنتُ ابن سيّد عامرٍ	موكب	عامل بن الطفيل	٤٢٨
إني وهبتُ لظالمني ظُلْمي	علم	مساور الوراق	٤٤٢
أو أُنْ هذي الشمسُ تخضبُ لِمَةً	حاسرُ	السيد الرضي	٢٥٢
أوردتُ ظاميَ أمالي بذي يده	وشل	...	١٥٧
أهاجتك آياتُ عفونٍ خلوقُ	يشوقُ	مضرس بن الحارث المُرَني	٤٥٢
إياك من ظَلَم الكرامِ فإنّه	العلقم	بعضهم	٢٤١
أيا مولاي صرتُ قذئٍ لعيني	والمنام	...	٦١
أثبتُّ شِعْري في دَواوينِ مَدجِكُم	ذكرى	ابن التعاويذي	٧٧
أيشتمني معاوية بن صخرٍ	لساني	شريك بن الأعور	١٩١
أنيها الشامي لتوهيَ عِرْضي	اغترأُ	...	١٦٣
أنيها المغربي يعذلي	مثلي	خالد الكاتب	٤٦٩
بان الشباب فليس فيه مطعم	لا يرجع	طريح بن إسماعيل	٤١٠
بأيّ الخُلَتين عليك أنْثي	مُسوُل	...	٣٩٦
بأيّ المساعي تُكَيِّتونَ عدوكم	فقلبتُم	مهيّار	٤٣٤
بأيّامك الغُرّ الطوال تلبّست	مسفِرا	الخُرَيمي	٣٨٣
بدا حينَ أُثْرى ياخوانه	العدم	الجاحظ	٢١٥
بدت مثل قرن الشمس في روتق الضحى	أملح	الفراء	٢٣١
بديهته وفكره سواء	الكبير	...	٧٠
بذاتِ لُوثٍ عَفْرَناةٍ إذا عثرت	لعا	الأعشى	٣٠٨
بَذَلْتُ لَكُمْ وَدَي الذي لو يَذَلُّهُ	ملكته	...	١٢١
بسطتُ لساني ثم أوتقت نصفه	مطلق	...	٢٤٧
بَشَرْتُ نفسي إذ رأيتُك بالغنى	يُقي	الكميت	٦٣

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
بعدتُ عنكم بداري دون خالصتي	كانا	هارون بن علي	٦٢
بغضاء السوق موصولةً بالملوك	والسادة ...	...	٤٢٨
بكث عليه بشجرٍ فقلتُ لا تنديبه	فيه	...	٣٩
بكرتُ تنظرُ شيبتي	عيد	ابن المنقذي	١٣٥
بكي رجالٌ على الحياة وقد	الأجلى	...	١٥٤
بكي عاذلي من رحمتي فرجمتُهُ	معين	خالد الكاتب	٢٧٥
بلوتُ أبا جعفرٍ مرّةً	سَخيفاً	عليّ بن محمّد	١٠١
بلى وخيالٌ من أثيلة كلّما	يُطمعُ	البحثري	٢١٩
بنو أسد حُماة الناس فيهم	الطوال	...	٣٦٢
بنو أسدٍ قومي ومن يك قومه	فخر	ابن وابصة	٣٦٠
بنو مطرٍ يؤمّ اللقاء كأنّهم	أشبلُ	مروان بن أبي حفصة	٢٢٢
بنو هاشمٍ في كلِّ شرقيٍّ ومغرب	كريمها	البحثري	٣٨٨
بني طاهرٍ مدّحي لكم دون غيركم	المجد	ابن الرومي	١١٥
بيضُ المطابخ ما تشكو ولا نُدْهم	المناديل	...	١٦١
بيننا تماريهم بها وظنونهم	بالأصابع	...	٣٣٩
بيني وبينك حرمةٌ ما غالها	تُخَفّر	...	٩٥
بُباري مراخيها الزجاج كأنّها	مكلّب	طُفيل	٣٢٣
تبسمُ الأقلام حين تمسّها	تخطُبُ	...	٤٠٤
ترد المياه حاضرةً ونفيسةً	التبع	...	٣٢٨
نزاحمُ في صدرِي القوافي فلا أرى	أهلا	ابن الفضل	٤٣٥
نزود من نسيم عوار نجدٍ	عوار	المعري	٣٥٥
تصدّقوا على ابنة الجحاحج	راجع	...	٤٥١

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
تَضَوَّعَ رِيَّاهَا مِنَ الْكُفْرَاتِ	...	...	٣٢٠
تَظَلَّ الْمَعَالِي فِي سَوَاكِمِ غَرَانِبَا	ربائبُ	ابن حيَّوس	١١٥
تَظَلُّونَ مَا تُذَرِّي جَفُونِي أَدْمَعَا	فيقطر	...	١١٩
تَعَاقِبُنِي بَوَسُ الزَّمَانِ وَخَفَضُهُ	سِلْمُهُ	السَّيِّدُ الْمَرْتَضَى	٢٠٢
تَعَجُّلُ جُودِ الْحَزْ أَكْرَمُهُ	الذِّكْرِ	المأمون	١٦٥
تَقَلَّبْتُ فِي الْإِنْخَوَانِ حَتَّى عَرَفْتُهُمْ	خبيبرُها	الحسين بن مطير	٢٠٧
تَقُولُ سُلَيْمَى لَوْ أَقَمْتُ بِأَرْضِنَا	أطوف	...	٤١
تَكَاشَرْنِي وَأَنْتَ تُسَرُّ بَغْفَضِي	بالسلام	ابن مناذر	٨٥
تَوَالِيكَ حَبَاتُ الْقُلُوبِ فَإِنَّهَا	سَرَا	...	٤٧٢
تَوَهَّمَهُ طَرْفِي فَأَلَمَ خَدَّهُ	أثرُ	النظام	٢١٣
تَهْتُ عَلَى أَهْلِ ذَا الزَّمَانِ فَمَا	راسا	...	٢٥٣
ثُمَّ انْقَضَتْ تِلْكَ السَّنُونَ وَأَهْلُهَا	أَحْلَامُ	...	٣٥٤
تَعَمَّنُ الْإِحْسَانِ شُكْرُ	دُخْرُ	...	١٤٣
ثَنَّتَانِ لَوْ بَكَتِ الدَّمَاءُ عَلَيْهِمَا	بذهاب	...	٤٣٦
جَزَى اللَّهَ خَيْرًا وَالْجَزَاءُ يَكْفُهُ	المجيد	...	٢٢٩
جَزَى اللَّهَ عَنَّا الْخَيْرَ مَنْ لَيْسَ بَيْنَنَا	لا نتعارف	...	٤٧١
جَزَى اللَّهَ عَنَّا جَعْفَرًا حَيْثُ أَشْرَفْتَ	فزلتُ	أبو قرَّان	٣٦٦
جَزَى اللَّهَ يَوْمَ الرُّوعِ خَيْرًا فَإِنَّهُ	أُمُ ثَابِت	بعض العرب	٢٦٦
جَسَمِي مَعِيَ غَيْرَ أَنَّ الرُّوحَ عِنْدَكُمْ	وطني	أبو عيينة المهلبِي	١٠٠
جَعَلْنَا عِلَامَاتِ الْعُودَةِ بَيْنَنَا	السحر	مسلم بن الوليد	٤٦٩
جَفَا طَرْبُ الْفَتَيَانِ وَهُوَ طَرُوبُ	مشيبُ	علي بن جبلة	٢٢٣
جُودُكَ يَكْفِينِكَ فِي حَاجَتِي	السؤال	العبَّاس	٦٨

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
حبيبي حبيب يكتم الناس إنّه	حبيب	البحثري	٢٣٠
حُكّ الكريم على الندى و تقاضه	الإنجاز	الحيص بيص	٦٨
حرّامٌ على قلبي السلوُّ وقد بدا	قضيّب	السيد المرتضى	٢٥١
حسّرت عني القناع ظلوّم	مسجوم	ابن الجهم	٢٢٤
حسنٌ ظنيّ وحسن ما عود الله	بي	العبّاس	٦٨
خلّفت فلم أترك لنفسي ريةً	مذهب	النابعة الغطفاني	٢٢٨
حلمتُ على السفه فظنُّ أني	عيث	...	٧٠
حميدٌ الذي أمجّ داره	الأصلع	حميد الأمجي	٣٤٠
خبريني ماذا كرهت من الشيـ	المشيب	المعري	٦٥
خَرَجْنَا لِنَسْتَشْفِي بِمِن دَعَانِهِ	الأرضاء	أبو علي	١٠١
خَلِيلِي إِنْ الْعُسْرَ سَوَّفَ يَفِيئُ	لخليق	بشار بن برد	٤٤٠
خَلِيلِي فِي بَغْدَادٍ هَلْ أَنْتَمَالِيَا	باليا	محمد بن خلف النيرماني	٤٠١
خَلِيلِي مَالِي فِي الْهَوَى مَنَ أَنْاشِدُ	رواكُد	بعض العلويين	٤١٤
داوُدُ خَيْرُ فِتَى يُعَاذُ بِرُكْنِهِ	القاسي	...	٥٩
دجلة تسقي وأبو غانم	الناس	الخريمي	٣٨٢
دخلتُ على بحرٍ يفيض بجوده	الحميد	...	١٩٠
دفعْتُ بك الخطوبَ وأنت حيّ	إلجلا	الخنساء	٣٩٦
الدهرُ دهرُ الجاهليين	فاتر	...	٣٨٩
ذَكَرْتُكَ عَنِّي الصالحاتُ وليتني	وقاء	...	١٨١
ذَكَرْتُكَ لَمَّا دَارَتِ الْكَأْسُ بَيْنَنَا	مزاجها	...	٩٣
ذكرتكم عند الزلازل على الظما	بزلال	...	٩٤
ذكرتُ مواعيدَ الأميرِ ابن طاهر	عدائه	أبو تمام	١٥٦

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
ذنبى إلى التهم الكوادر أننى	الأقبح	السيد الرضى	٤١٨
رأت طالعا للشيب أغفلت أمره	الخواصب	...	٢٢٦
راحت غواني الحي عنك غوانيا	صدودا	أبو تمام	٢٢٦
رايت الدهر بالأحرار يخبو	اللتام	أبو حاتم	١٣٧
ربما تجزع النفوس من الأمر	العقال	...	٤٧٧
رخلت فلم تفرح بأوبة آيب	غايب	...	٦٣
رخلتم فغادرتم فؤادا مدلقا	مرثقا	...	٦٧
رخلتم فكم من آفة بعد زفرة	عليكم	...	١١٨
رسم الكرى بين الجفون مخيل	طويل	أبو نواس	٤٥٨
رضاك شباب ما يليه مشيب	طبيب	أبو القاسم التنوخي	١٠١
رفعتكم عن محل قدركم	الرئب	ابن الرومي	٤٣٩
رفقه ما مثلها رقة	صده	خالد بن الكاتب	٨٠
رقى فلو بزت سرايله	اللطف	النظام	٢١٤
ركب تساقوا على الأكوار بينهم	الساقى	أبو نواس	٤٥٨
رمدت المعزى فرئى رئي	...	...	٣٢٥
سأرحل عنك معصما بياس	قوت	...	٢٤٤
سأستشق الأرواح من نحو أريضكم	طبيب	...	١١٧
سأشكر عمروا إن تراخت منيتي	جلبت	...	٣٥٦
سأصبر والصبر من عادتي	الهلح	...	١٧٣
سأجرم نفسي أن يهان كريمها	مقامها	...	١١١
سير تحت ألوية الإقبال والظفر	الذكر	...	٤٢١
سعيتم فأدر كتم بصالح سعيكم	بالمقادر	يزيد المهلبى	٤٠٤

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
سفرت كما سفر الربيع الطلق عن	مصقول	البحثري	٢٣٦
سقى الله ليلاً ضَمْنَا بعد هجعة	معذّب	عليّ بن الجهم	٢٣١
سقى باكراً الوسميَّ رسمَ منازلٍ	جميعها	الصنوبري	١١٩
سل الخير أهل الخير قدماً ولا تسل	فليل	...	٣٥٧
سلي هل قلاني من عشيرٍ صحبته	رفيق	مضر بن الحارث المَزَنِيّ	٤٥٢
سهلُ الفناء إذا حللتَ ببابه	الخدّام	محمد بن خارجة	٢٣٩
سيّان عندك مغرمٌ بك هائمٌ	قريح	ابن أفلح	٤٣٧
سيّف إمام الدين قتّالُ التَّهَم	نعم	رؤبة	٣٣٦
شرين بماء البحر ثمّ تصعدت	نسيج	أبو ذؤيب	٣١١
شريتكم بالمال مغتبطاً بما	غبيّ	مهيّار	٢١٦
شغني ذكر ما مضى فيقضي	لا يدوم	طريح بن إسماعيل	٤١١
شكرتُك، إنّ الشكر حبٌّ من التقى	يقضي	...	٣٦٦
شيبُ نعللُهُ كيما نسرَ به	خزقي	...	٧٠
صباحُ الفتى يُنعى إليه شبابةٌ	مساؤه	...	٤٧١
صحبك إذ عيني عليها غشاوةٌ	ألومها	الحارث بن خالد العاصي	٤٤١
صدودك عني إن أسأت يسرنِي	بالصدّ	...	١٤٨
صديقٌ لي له أدبٌ	حَسَبُ	جحظة	٢٢١
صني النفس وأبذل كل شيء حويته	أصوُّ	...	٣٨٨
ضاقَتْ ثيابُ الملبسين ونفعهم	أوسعُ	...	١٤٦
ضعيفة كز الطرف تحنت أنّها	سقم	أبو نؤاس	٤٥٨
طعنوا وأبقوا في حشاي لبيّتهم	أقاما	ابن طباطبا	٩٣
طوّثك حُطوبٌ دَهَرَكَ بعدَ نشرٍ	طَيّا	أبو العتاهية	١٨٥

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
ظبي برامة كحلة من طرفه	جيده	السيد الرضي	٢٥٢
ظفرت بقرب منك حتى إذا صفت	حُظوظاً	...	١٢٩
ظلمت امرءاً كلفته غير خلقه	غرائزا	المأمون	٢٨٢
عاداني الدهر وأشدت عداوته	صعبا	...	٦٤
عادك الزور ليلة الرملي	الميطال	أبو تمام	٢١٨
عارضاها حين تبدو عارضاها	سلاها	عرقلة الكلبي	١٥٩
عجلت إلى فضل الخمار فأنرت	التقبيل	البحثري	٢٣٠
عدو تلاد المال فيما ينوبه	أحزما	سهل بن هارون	٢٨٥
عذيري من بني الدنيا عذيري	الغرور	ابن زيادة	٧٤
عزلوك كالذهب المصفى لم تكن	حالي	...	٤٣٩
عسى من ديار الظاعنين بشير	مجير	عرقلة الكلبي	١٥٩
عيش فحبيك سريعا قاتلي	واصلي	خالد الكاتب	٢٤٨
عقيد الندى أطلق مدائح جمّة	تسرّخا	ابن الرومي	٢٧٠
علام أعوم في الشّبّه	مُشتبه	المعافي الواسطي	١٣٦
العلم والحلم خلّتا كرم	اجتمعا	...	٢٧٣
علي أمير المؤمنين بحقه	مطمع	نصراني	٢٦٣
على شيمه الأثلي ما قد جريت	أصله	...	١٣٢
علي نحت القوافي من مقاطعها	البقر	البحثري	٢٤٦
عليه بما أنهاه من حسن عهده	يعتذر	...	٢٦٢
غدا في الجيرة الغاوين لي	وثابا	السيد الرضي	٨٩
عرّ جهولا أمله	أجله	...	٦٢
فإن تسلونني عن حديثي بعدكم	شجور	...	١٢٩



صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
فإن تنأ عناً لا تُضرنا وإن تُعد	تعلم	...	٢١٤
فإن لا يكن جسمي طويلاً فأُتني	وَصُول	حاجب بن ذبيان	٤٠٨
فإن يك جثماني بأرض سواكم	مودعُ	جميل بن معمر	٦٥
فإن يك زيدُ غالت الأرضُ شخصهُ	جودُ	قدامة بن موسى الجُمحي	١٨٤
فإن يكن الذي حدثت حقاً	القضاء	...	٣٠٠
فإن يك هذا منك جداً فأُتني	بالهجر	بعض المحدثين	١٤٣
فإياك إياك المزاحُ فإِنَّهُ	النذلا	...	١٦٥
فتيقني أن قد كلفْتُ بكم	علم	الهذلي	٢٥٩
فتى ليس بالنوام عن طارق الدُّجى	بمحمج	...	٧٨
فتى يملأ الأَبصار حين يَريته	النواظر	...	٣٦٣
فجع الأَحبة بالأحبة قبلنا	مفجع	...	١٨٧
فذاك فتى إن تأتته في صنيعة	بشفيج	...	٣٥٩
فرعاء تسحب من قيام شعرها	أسحم	بشر بن النّظّاح	٢٣٤
فَعُدْراً لأعدائي إذا كان أَقربِي	نحضي	...	٢٦٤
فَقَدِ عَمَّرَ اللهُ الوِزارَةَ باسمه	إقفار	...	١٢٧
فكفك للعافين غيغٌ وللعدى	الهندي	...	٧٥
فلا أملٌ إلّا عليك طريقهُ	مُعَاجِها	البحثري	٢١٤
فلا تُحسبوا أنّي تَسَلَيْتُ بَعْدَكم	تطلُع	...	١١٧
فلا تعجلْ على أَحَدٍ بظلمٍ	وخيمُ	محمّد بن عيسى بن طلحة	١٧٨
فلا تفتخرْ إلّا بما أنتَ فاعِلٌ	كالهسب	ابن الرومي	٧٢
فلا زال للعافين في كلّ موسمٍ	تردّد	ابنُ الحجاج	١٢٠
فلستُ إذا ولى خليلي بوَدِهِ	أكذِبُ	...	٣٢٤

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
فلو أن مجداً أو ندى أو فضيلة	المخلداً	طريح بن إسماعيل	٤١١
فما الدنيا بباقيةٍ لحى	بباقي	...	٦١
فما الملقى إلا على حلمٍ هاجدٍ	حرامٌ	البحثري	٢٢٠
فما زالت السادات تغفو بفضلها	تجرمٌ	البسامي	١٧٣
فما عزلوك مسبوفاً ولكن	جوادا	عدي بن الرقاع	٤٠٦
فوالله لا أدري أسلمى تغولت	حبيبٌ	...	٢٣١
فوالله ما حدثت نفسي برحلةٍ	بباليا	الأبيوردي	١٠٩
فهبك أcha الآداب أي فضيلة	عقلٌ	أعرابي	١٣٢
فهل من خالده أماً هلكتنا	عارٌ	...	٤٢٧
فيا شامتاً مهلاً نكم ذي شمانة	الظهر	محمد بن حازم الباهلي	١٧٤
في الغيث شبه من نذاك كأنما	يمين	المعري	٤٢٣
فيا ثلبسي التعمى التي جل قدرها	فجدد	أبو فراس	١٢٠
ففي انقباضٍ وجشمةٍ فإذا	الكرم	الميرد	٣٩٤
في قربكم أبكي وفي بعدكم	ثراقٌ	أبو الفوارس ابن زيد	٦٤
في كفه قلّم ناهيك من قلمٍ	انشحا	ابن الرومي	٤٢٤
في كل يوم أرى بيضاء قد طلعت	البصر	أبو ذؤلف	٢٢٥
فيه للمخزيات وثبةٌ يثر	فهدٍ	ابن الرومي	٤٣٩
قالت بنو عامرٍ: خالوا بني أسدٍ	لأقوامٍ	النابغة	٣٣٢
قالت وقد رأيت المشيب	فجرا	...	١٣٥
قالوا العمى منظرٌ قبيحٌ	يهوونٌ	بشار بن برد	٨٩
قالوا بنو عامرٍ خالوا بني أسدٍ	بأقوامٍ	النابغة	٣٣١
قُبلت فاهما على خوفٍ مخالسةٌ	العجل	...	٤٧٢

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
قد أورقتُ عمدُ الخيامِ وأعشيتُ	أغبرُ	المعري	٤١٢
قد بان لي عدوُ الكرامِ وصدَّهم	بعار	ابن حكينا	٩٠
قد بعثنا إليك أكرمك الله	قبول	أبو تمام	١٧٤
قد تختمتُ في اليدين جميعاً	جيراني	...	٣٩٩
قد خلقوا فاخلقْ وقُدْ وافري	فافري	...	٣٣٩
قد صرتُ أمسكُ عن أوصافِ نعمتي	خالي	...	١١٦
قد قلتُ للبدر واستعبرتُ حين بدا	خلفُ	...	٢٣٥
قد كان آدمُ قبل حين وفاته	بالخوياء	...	٤٧٢
قد كنتُ أبكي والثوى مُطمئنةً	صانعُ	...	٣٥٤
قد كنتُ أحسبُ أن أيامَ اللقاء	تُدأرُ	...	٢٧٠
قد كنتُ أقنعُ بالخيالِ يزورني	تهويمُ	...	١٣٠
قضى الله يا أسماءُ إن كنتِ بارحاً	مغمضُ	الحسين بن مطير	٢٠٨
قِفْ خليلي على العرائسِ الجمالاً	الزوالا	المعري	٢٧٠
قِفْ عندَ قدركِ لا أبأ لك صاعراً	مطرودا	...	٨١
قُلْ لكافي الكفاةُ إن دواتي	شوهاا	...	١٣٠
قل للذي لستُ أدري من تلونه	يُدا جيني	صالح بن عبد القدوس	٣٨٧
قُلْ للعذولي إذا لحاك بعذله	يُشَنِّعُ	...	١٣٦
قل لنصر والمرء في سكرة السد	أميرا	...	٢٠١
قوَضْ خيامك عن أرضِ تهوُّ بها	يُجْتَنَّبُ	ابن الرومي	٤٠١
قولنجه سهل العلاجِ ورائما	المستصعب	ابن الرومي	٤٣٧
قومي خزيمة إن سألت بهم	عدلُ	قد بن مالك	٣٦١
كانوا يلاذُّ بهم حتى تحرمهم	حساسُ	...	١٣٢

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
كأن خُزامى طَلَّةٍ ضافَها الندى	ثيائها	عروة بن أذينة	٢٠٤
كأن ذوي الحاجات حول فنانه	حوانٍ	...	٣٦٠
كأن لم يُحُلِّ الوادين صديقُ	علوقُ	ثعلب	١٥٠
كأنما نُقِرَتْ كَفَّاه من حجرٍ	عَمَلُ	...	١٦٠
كأنني عانقتُ ريحانةً	البارد	عبدالصمد بن المعدل	٢٣٢
كأنني إذا فارقت شخصك ساعةً	غريب	الحسين بن الضحَّاك	٢٣٠
كتبْتُ ولو وقَّيت بَرَكَ حقَّه	قرطاس	...	٣٥١
كُذِّبَ القياسُ فللغرامِ قضِيَّةُ	تنقَّاذُ	ابن التلميذ	١٥٧
كريمُ السجايا واغر الجود والندى	الكفِّ	البحثري	٧٩
كفى شرفاً بالعلم دعواه جاهلُ	يُنسَبُ	...	٨٦
كُلُّ الأمور تزول عنك وتنقضي	باق	...	٢٣٤
كُلُّ عدوِّ لك يا سيدي	أُقاسيه	...	١٥٩
كم عائبٍ لك لم أسمع مقالته	ترزين	أبو العتاهية	٢٠٥
كم قد عصيتُ مقالَ الناصح الناهي	واوٍ	...	١٥٨
كم لوعةٍ للندى وكم قَلْبِي	قلْبِكُ	أعرابي	٤٠٣
كُنَّا إذا ما لَوَّينا مِنْ سِوَاكَ أذىً	تَكْشِفُه	...	١١٠
كن موبِراً إن شئت أو مُعْسِراً	الهمَّ	...	٥٩
كيف الشفاء ومن جفونك دائي	بالنجلاء	الأهله	٤١٥
كيف نال العثارُ من لم يزل منه	جسيم	...	٩٥
كيف يطيق الناس حَمْلَ الهوى	قدَرُ	اليزيدي	٢١٧
لئن أنا لم أبلغ بجاهك حاجةً	نصيْبُ	محمد بن جميل	٤٠٠
لئن طبخت نفساً عن ثنائي إثنِي	عسري	...	٢٨٤

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
لئن كانت الدنيا أناتك ثروة	عُسر	...	١٢١
لئن كنت بين الصحب أهو فإني	أُتعلل	...	٤٢٣
لئن نَزَحْتُ دارُ بنا و تباعدت	تعدّرا	العبّاس بن الأحنف	١٥٣
لئن نَزَحْتُ دارِي فقلبي إليكم	مُتداني	الصابي	١١٦
لا أَعُدُّ الإقْتارَ عُدْماً ولكن	الإعدام	أبو دؤاد الإيادي	١٥١
لا بعد سُعدى مريحي من جوى سَقَمٍ	يشفيني	عروة بن أذينة	٢٠٦
لا تَأْمَنْ مَنْفاساً لك رتبة	يُولد	...	١٤٩
لا تجلسن إلى غير الحليم ولا	مجتنباً	صالح بن عبد القدوس	٣٨٦
لا تحسبوا أنّي سلوْتُ عن الهوى	طريق	...	٨٠
لا تطمعن في وصل خوِدٍ أبصرت	معجّداً	...	٤٢٠
لا تعذل الفرس التي عثرت	العذرا	...	٤٢٠
لا تُغرّقي في ملامي إنّ في أذني	الجلّلي	...	٥٨
لا تفرحن بخيرٍ جاء عن غلطٍ	إحسان	ابن الرومي	٤٠٥
لا تلحقنك شجرةٌ من سائلٍ	مسؤولاً	...	١٦٢
لا تُلَحّ من يبيكي شببته	بدم	ابن الرومي	٢٥٢
لا تُنكرن كلامي إنّ مُخَرَّجَهُ	الأمل	...	١٥٥
لا حُزن إلّا دون حزنٍ نالني	مودّعا	عَلِيّة بنت فلان	٢٤٦
لا زال مُلكك مقروناً بأربعه	تأييد	ابن سعيد الواسطي	٢٦٤
لا غرو أن لَحَنَ الداعي لسيّدا	بَهر	...	٤٥٠
لأنّفينك بعد الموت تندبني	زادي	...	٤٣٢
لا ابن عمّك لا أفضلت في حسب	فتخزوني	ذو الإصبع العدواني	٣٠٦
لا يُبعد الله قوماً إن سألتهم	نصروا	...	٤٧١

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
لا يستطيعك بالتفقيص حادث	تنزيدا	ابن الرومي	٦٩
لا يكبرون وإن طالت حياتهم	بادوا	...	٤٦٧
لا يؤسّتك من مخبأة	جرحا	بشار بن برد	٤٤١
لبيك إذ دعوتني لبيكا	إليكا	رؤبة	٣٣٥
لسائلك لي خلّو ونفسك مرّة	الوعر	...	١٣٣
لشّان ما بين اليزيديين في الندي	حاتم	...	٤٧٥
لعمرو أبي زوّارها الصيد إنهم	سماع	بشار بن برد	٢٥٧
لعمرك ما أخلقت وجهاً بذلته	للمعاير	...	٤٧٤
لعمرك ما كلّ التعطلّ ضائر	منفعة	...	١٤٠
لعمري لئن أتيت عيتك ما مضى	القبر	ابن أراكة الثقفي	٢١٢
لعمري لنعم الغيب غيب أصابنا	وابلة	مروان بن أبي حفصة	٢٢٩
لقب صادق لمجدك والأ	تستعار	...	٨٢
لقد طال إعراضي وصفحي عن الذي	قلوب	العباد بن الأخضر	١٥١
لقد عجبت سلمى وذالك عجيب	خطوب	...	٢٤٧
لقد كنت جلداً قبل أن تُوقد النوى	خمودها	الحسين بن مطير	٢٠٨
لقد وعظمتني النائب بفعلها	أفعل	...	١١٦
لك القمّ الأعلى الذي بشباته	المقاصّل	أبو تمام	٢١٧
لك الله جارٍ حيث أمسيت رائحاً	غادياً	...	٨٢
لك المرباع منها والصفايا	الفضول	...	٣١١
لكلّ كريم من ألائم قومه	كُشّح	...	٢٨٣
للخير قوم لا تزال وجوههم تدعو إليه	يديه	...	٤٢٥
للناس جِرْصٌ على الدُّنيا ولذّتها	بتكدير	...	٣٩

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
لم أبك إن رحل الشباب وإنما	الميعاد	ابن الفضل	٤٣٦
لم أستطع سيراً لمذحة خالدٍ	رسولاً	عمارة بن عقيل	٢٢٩، ١٤٥
لم أنس سلمى ولا ليالينا	رغداً	طريح بن إسماعيل	٤١١
لم تفتحها شمس النهار بشيء	يدوم	حسان بن ثابت	٢٣٤
لنا القدم الأولى إليك وتخلّفنا	تابع	حسان	٣١٣
لو أنّ مذحة حيّ منشراً أحداً	التماديح	أبو ذؤيب	١٤٠
لو رأيتني بذى المحارة فرداً	سادي	بشار بن برد	٤٥٥
لو سلا القلب كنت من أسعد	ألوف	...	٤١٣
لو كنت أحول خمراً يومَ زرتكم	الدار	...	٤٤٣
لو كنت عاتبة لسكنَ عبرتي	مراقب	العبّاس بن الأحنف	٢٢١
لو كنت من دهري على ثقةٍ	أمري	...	٧٦
لولا انتقاء الله قمتُ بمفخرٍ	مقامي	امراة	٢٣٩
لولا تلّهب أحشائي عليك أسئ	أعضائي	ابن لنكك	١٨٧
لولا دبو قاء استه لم يبطخ	...	...	٣٣٣
لولا هوالك لما ذلّت وإنما	فؤادي	الشريف الرضي	٤٣٨
لو يكون الجباء حسب الذي أنـ	أهل	طاهر بن إسماعيل	٨٢
لَتهفي على الدنيا وهل لهفةٌ	تلّهُفُتها	ابن الرومي	٢٢٧
لَتهفي على وَرَقِ الشبابِ	الرُّطابِ	أبو العتاهية	٤٤١
له كلّما أوفى يفاعاً صباةً	تنهملان	العتابي	٤٥٥
لهوئُ بسرّال الشباب مُلاوة	شبارقا	...	٨٤
له همم لا منتهى لكبارها	الدهر	دغفل النشابة	٣٨٧
له يدٌ خُلِقت للوجود مُدُّ خُلِقت	الصيّد	...	١٦٤

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
الليالي أخفى بقلبي إذا ما	الأيام	أبو تمام	٢١٩
ليت الشباب يبيني أزمانه	أزماني	بعض العلويين	٤١٣
ليس الشجاع الذي يحمي مطيته	تشعل	السيد الرضي	٣٩١
ليس جوداً عطيةً بسؤالٍ	الجواد	أبو فراس الحمداني	٨٩
ليس في كل ساعةٍ وأوان	الإحسان	...	٧١
لي صاحبٌ ليس يخلو	جراحي	أبو عبيدة	٦٠
لي في الشكاية خطبٌ غير مقتصدٍ	سيرٌ	ابن الحجاج	١٥٤
ليهنك إني لم أجد لك عائباً	كثير	ابن سيابة	٢٤٧
ما اعتاض باذل وجهه بسؤاله	بسؤال	...	٤٤٤
ما الدُرّ منظوماً بأحسنٍ من	الكهل	محمود الوراق	٢٢٥
ما المعجذ إلا سماءٌ أنت كوكبها	سلسله	...	٦٩
ما إن أعدُّ من المكارم خصلةً	خالها	الرقبي	٤٤٣
ما أقرب الأشياء حين يسوقها	لم تقدر	ابن الأعرابي	٢٧٤
ما أنت بالسبب الضعيف وإنما	الأسباب	بعضهم	٥٨
ما حطّك الواشون من رتبةٍ	مغتائب	أبو نؤاس	٢٠٦
ما خامر الرزق قلبي قبل فجأته	يدي	السيد المرتضى	٢٠٣
ما زلت أطلب في البلاد أخاً	الذخر	...	٢٠١
ما ضرتني حسد اللئام ولم يزل	التقصير	عمارة بن عقيل	١٦٥
ما ضرتني حسد اللئام ولم يزل	التقصير	مروان	٤٠٤
ما كان شوقي يبدع يوم ذاك ولا	شفيحا	البحثري	٢٢٧
ما كلُّ مكتومٍ يُباح به	جوانبه	البصري	٣٩٣
ما كنت إلا كلحم ميت	اضطرار	عبدالله بن أبي عيينة المهلب	٢٩٢



صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
ما كنتُ أَيْامَ كنتِ راضيةً	بمغتبط	العبّاس بن رستم الرقي	٤٣٧
ما كنتُ من أمل المديح وربّما	يعثر	...	١٥٣
مالكُ العالمينَ ضامنٌ رزقي	رقي	القاضي المعافي	١٤٠
ما للزمان يدٌ عليّ جميلةً	الأيام	...	١١٧
ما مرّ يومٌ ولا شهرٌ ولا عيد	عود	ابن سعيد الواسطي	٢٦٣
ما مللت الحياة لكن توثقتُ	يميني	أبو علي بن مقلة	٣٩٩
ما من عدوٍ يرى منعاً بساحتهِ	القَدرا	مروان بن أبي حفصة	٢٢٢
ما ينوب الهوى بنجدٍ عن	هند	...	٤٢٠
متى أخرجتُ ذا كرمٍ تخطى	اللثيم	البحثري	١٠٤
متى أضع العمامة تعرفوني	...	سحيم	١٧٦
متى تُشدّ معروفاً إلى غير أهله	حميد	صالح بن عبدالقدّوس	٣٨٥
متى ما يَكُنْ مولاكُ خَصَمَكُ جاهداً	ثُصارع	عبدالله بن أبي	١٣٣
مدحتهم فازددتُ بعداً بمدحهم	هجاء	ابن حكينا	٩٠
مررنا على دار الحبيب ولم تُطيق	قفر	السيد المرتضى	٢٥١
مرى الشوق غَرب العين فهو هموع	وجيع	بعض العلويين	٤١٣
مُسيحُ الندى ما بال وُدّي قد عفا	سفورها	...	٧٥
مضى الكرماء وانقرضوا جميعا	العلوج	...	٣٦٩
معاوي لا تشمتُ بفارس بهمةٍ	القوارش	عمرو بن العاص	٤٥٩
مكانك من قلبي وعيني كليهما	أقرب	...	٩٢
مرّ أوحشتُهُ البلادُ لم يُقم	لم يرم	عبدالله بن محمد بن أبي عَيشة	١٤١
من تستضيفه الهومُ لم ينم	السقم	طاهر بن الحسين	١٤١
منحتُ الوداد المحض من ليس عارفاً	فامزق	ابن الرومي	٢٦٦

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
من دون سيبك لون ليل مظلم	موسد	...	٤٤٢
من رأني صفرَ اليدين عَرُوفَا	الإطراق	بعض العلويين	٤١٣
منع الغمضُ إنني منك مكلوم	نارُ	السيد المرتضى	٢٥١
مَنْ عَفَّ خَفَّ على الصديقِ لقاءه	مملولُ	ثعلب	١٤٩
مَنْ قَاسَ جَدَّوَكْ بالسحابِ فَمَا	شَكَلَيْنِ	أبو الفرج الدمشقي	١٠٩
مَنْ كَانَ ذَمُّ زَمَانَهُ بجهالةِ	زمانِي	...	١١٢
من مبلغ عني الأمير قصيدةُ	الإنشاد	عبدالله بن أبي عيينة	٣٨٣
الموت بين الناس مشتركُ	مِلْكُ	أبو العتاهية	٣٩١
مولاي لي أملٌ يصدق ظنه	الهتان	...	٧٤
نحنُ التجار وهذه أعلاتنا	المبتاع	حنظلة	٧٩
نَذَرَ الزمانُ على تفرقنا	النذر	...	٩٦
نذرت لئن عاد الزمانُ أعاد لي	تطوعا	...	٩٥
نَزَلَ المشيبُ فما له تحويلُ	سبيلُ	الأحوص بن محمد	٤٠٨
نزلتُ على آلِ المهلبِ شاتياً	المحل	أبو الهندي	٢٤٠
نُورُوكم لا تُكافِيكُم بِجَفْوَتكم	زارا	العباس بن الأحتف	١٠٠
نسبي وما جُمِعَتْ من صَفَد	لبد	أبو نؤاس	٢٥٤
نَسِيكَ من ناسبتْ بالودِ قلبه	المُصَابِقُ	أبو فراس الحمداني	٨٩
نسيمُ الصَّبَّانِ زُرَتْ أرضُ أَحَبِّي	سلام	...	١٨٠
نصرنا الرسولَ رسولَ المليك	البروق	أبو طالب	٢٧٢
نظروا إليك بأعينِ مُحمرَّةٍ	الجازر	...	٣٧٦
نعم قد خلت ذات الأباطح من نَعَم	تهمي	الأبله	٤١٧
نِعمَ لحافِ الفتى المقرورِ يجعلُها	الصردُ	جميل بن مَعمر	٤٤٦

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
نعي ناعيا عمرو بليلٍ فأسمعنا	مرّوعا	يحيى بن زياد الحارثي	١٨٢
نفسى فداءً جفونٍ شقمها سبب	جسدي	ابن الحجاج	٤٣٩
نفضت كفى عن الدنيا وقلت لها	أغتبئ	...	٤٠٥
وإذا ثباع كريمة أو تُشترى	المشتري	...	٦٣
وإذا جفاني جاهلٌ	قطعة	جحظة	١٠٠
وإذا سلمت فكلُّ حادثةٍ	ترخ	...	١٨٥
وإذا ظلمت وأنتم لي عدة	العار	...	١١٦
وافترقنا على السلو ولا	التعقيب	...	٢٦٧
واقض الحوائج ما استطع	فارخ	...	٣٩٨
والطل لم يدر حين نظمه	بدده	الخالديان	١٣٥
والعر لا يأتي بغير تطلب	...	...	٤٢٩
والمرء عند تمامه يحري	...	...	٣٠٥
وإن يقوم سؤدوك لفاقة	بسيّد	...	٢٩٣
وإن سيادة الأقيام فاعلم	طويل	الهدلي	٤٢٨
وإن عطاء الأكرمين ملابس	مُعَلِّما	ابن حيوس	١٥٦
وإن عناء أن تفهم جاهلاً	أفهم	صالح بن عبد القدوس	٣٨٦
وإن لم يكن إلا معلل ساعية	قليلها	ذو الرمة	١٩٤
وإنما الشعر لب المرء يعرضه	حُمُقًا	الأشجعي	٤٦٨
وإني عالم أن سوف تنأى	روحي	...	١٥٧
وإني لأخفي السر حتى أميتة	سترا	ثعلب	١٥١
وإني لأستحي كثيراً فأنتقي	بالهجر	نُصَيْب	٢٠٩
وإني لباقي الدمع ما عشت فاعلمي	شارق	ثعلب	٤٤٤

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
وإني لَتُغْرُونِي لِذِكْرِكِ رَوْعَةً	دبيبٌ	عروة بن حزام	٢١١
وإني لِمَا حَمَلْتُمُونِي مِنْ أَدَى	بعد	...	١٢٩
وإني لِمَحْتَاجٍ إِلَى ظَلِّ صَاحِبٍ	عليه	أبو العتاهية	٤٧٠
وإني وَإِنْ ضَمَنْتَ عَلَيَّ بُوْدَهَا	المؤزق	البحثري	٢١٩
وإني وَتَهَيَّأْ بِمِي بَعْرَةً بَعْدَ مَا	تخلت	كثير عزة	٢٠٥
وَأَهْكِ لِبَعْدِ الْأَبْعَدِينَ تَشْوَقًا	التفرق	...	٣٥٤
وَأَبْيَضَ فَيَاضَ يَدَاهُ غَمَامَةً	فواضله	...	٣٦٥
وَأَبْيَضَ فَيَاضٍ يَدَاهُ غَمَامَةً	نوافله	زهير	١٥٢
وَأَحْرَزْتَ الْمَكَارِمَ حِينَ كَانَتْ	غال	كثير عزة	١٣٣
وَأَحْسَنَ مِنْ نُورٍ يُصَفِّقُهُ النَّدَى	المطالب	...	٣٥٧
وَأَذْكُرُ الْجُهْدَ وَالْبُلُوْىَ الَّتِي نَزَلَتْ	خبري	...	١٣٩
وَأَرْتَأِ خَلْدًا يُرَاحُ لَهُ الْوَر	التفاح	البحثري	٢٣٥
وَأَرَى الْبِلَادَ إِذَا حَلَلَتْ بِغَيْرِهَا	تخصب	البحثري	٣٨٩
وَأَشْعَثَ نَفْسُهُ فِي مَنْكٍ جَفْرِ	النجوم	...	٣١٤
وَأَعْرِضْ حَتَّى يَحْسِبَ النَّاسُ إِنَّمَا	الهجُر	...	٢٠٩
وَأَغْفِرْ عَوْرَاءَ الْكَرِيمِ إِذْ خَارَهُ	تكرما	...	٤٦٤
وَأَقْتَبَسُ الضِّيَاءَ مِنَ الضَّبَابِ	السراب	المعافي بن زكريا	١٣٧
وَأُمْتَنِي إِلَى الْأَجْدَاثِ أُمُّ	أمامي	...	١٨٤
وَأَنْتَ حَبَسْتَ النُّجْمَ وَالنُّجْمَ سَائِرَ	قصير	ابن أبي الأسود	٤٧٢
وَأَنْطَقْتَ الدَّرَاهِمَ حِينَ جَمَعْتَ	سكوئا	أبو القاسم الكندي	٤٠٠
وَأَهْجُرْكُمْ حَتَّى تَقُولُوا لَقَدْ سَلَا	الحشر	الأحوص	٤٢٢
وَبِطْنِ مَكَّةَ لَا أَبُوحُ بِهِ	قلبي	الأحوص بن محمد	٢٣٣

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
وبدأ له من بعد ما اندمل الهوى	لمعانه	محمد بن الشهيد	٤٧٧
وبعض القتل أحى للجميع	...	الحكيم الأول	٤٢٨
وحقّ الهوى إذ أعظم القسم الهوى	عرفته	ابن البوشنجي	٣٦٩
وداهن إذا ما خفت يوماً مسطاً	يُداهِنُ	...	٢٥٥
وددتك لما كان ودك خالصاً	مُقَسِّماً	...	٣٩٥
وذى حسدٍ يفتأبني حين لا يرى	أشْمَعُ	...	٤٠٣
وذى مدمعٍ دمعته جسمه	جليسا	...	٢٦٥
ورائحة للعين منها مخيلة	صعيد	بشار بن برد	٢٥٦
وزارني طيفك حتى إذا	به	خالد بن الكاتب	٨٠
وزعمت أن صابتي ومودتي	تعليل	الأحوص بن محمد	٤٠٩
وزعمت أنك لا تلوط فقل لنا	يَضَعُ	...	١٣٦
وزهدني في كل جُلِّ وصاحب	صاحب	بشار	٣٩٤
وسَيَّانٍ بيت العنكبوت ومنزل	الحوائج	ابن الرومي	٤٣٨
وشكوة باردة النسبي	الضاوي	الفراء	٣١٦
وصال الغانيات أذم وصلي	لاحا	ابن هرمة	٤١٢
وَصَمٌّ لَا يَنْهَهُ اعْتِنَاقُ	القضيب	...	٢٣٢
وعدتني الأيام منك رخاء	الإنفاق	...	١٥٤
وعلى العيس خُرْدٌ يتبسّم	البراد	أبو تمام	٢٣٥
وعلى قدر عقله فاعتب المرء	عقوقا	...	٢٦٦
وعندي لما خولتنيهِ مَحَامِدُ	أشِيرُ	ابن حيوس	١٢١
وعيرها الواشون أني أحيها	عارها	أبو ذؤيب	١٧٧
وفارقت حتى ما أجنّ إلى النوى	كرام	...	٤٣٣

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
وفارقت ساداتي وقد شطّأت النوى	تبعد	الأزجاني	٩١
وفتيان هيجاء تضيق صدورُها	دروغها	...	٢١٦
وفتي خلا من ماله	خالي	سلم الخامس	٢٨٥
وقاتم الأعماق خاوي المختزق	...	رؤية	٣٣٦
وقالت: تفرّقنا ونمّت عن الهوى!	هجوعي	مهيّار	٤١٧
وقد عرّضت لي حاجةً وأظنّني	منجّح	عمران بن حطّان	١٢١
وقد علمتُ وما أصبحت مرتثياً	الأدب	دعبل	٤٠٤
وقد كنتُ أرجو في مغيبك سلوةً	طالبني	...	٦٧
وقد كنتُ غصناً ذاوياً فسقيتني	إيراق	...	١٥٣
وَقُفُّ فَاثْمُرْكَ نَافِذٌ	رَطْبُ	...	١١٠
وقليل الكريم يُكسِبُ فخراً	عارا	محمود الوراق	١٣١
وكان الشباب الغضّ لي فيه لذةً	أدبا	...	٢٢٥
وكان ضرّوباً باليدين وباليد	...	...	٣١٤
وكان عذارى عندها عذرٌ وصلها	عندي	ابن التلميذ	١٥٦
وكلّ خليلٍ ليس في الله وده	دائم	...	١٣٤
وكلّ فتى قومٍ وإن كان ماجداً	عائب	مُضَرَّس الأسدي	١٣٤
وكلُّ من تاجر في نفسه	الريح	...	٢٦٥
وكم أب قد علا بأبنٍ ذُرئٍ شرف	عدنان	ابن الرومي	٤٢٤
وكم جزئ من يومٍ وأمضيت ليلةً	كروِبُ	الخُرَيْمي	٣٨١
وكم لك عندي من يد ما مزجتها	مطال	ابن المعلم	٤٣٥
وكم من صاحبٍ قد ناء عني	الحبيب	أبو العيص بن حزام	٢٣٧
وكنْتُ إذا عَلِقْتُ جبال قومٍ	الوفاء	...	١٧١

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
وكنْتُ أخِي بِإِخَاءِ الزَّمَانِ	عوانا	...	٦٠
وكنْتُ أَظُنُّ أَنَّ جِبَالَ رَضْوَى	لا يزولُ	...	٤٠٧
وكنْتُ عَلَى حَفْظِي هَوَاهَا وَغَدْرَهَا	خلقا	أحمد بن عمر بن شبيبة	٤٠٦
وكيف ترى للنوم طعماً ولذةً	الحيثاني	الأحوص بن محمد	٢٣٣
وكيف تسومني الأيام خسفاً	المطاع	...	٤٣٥
ولا أطرُق الجارات بالليل قابعاً	محاجره	ابن مقبل	٣٢٦
ولا يَزُدُّ المَنَايا عن مَوَاقِعِهَا	حُرَّاس	...	١٣٢
ولا ينفع الخلي الخلاء	...	الحارث بن حلزة	٣٣١
ولربما خزن البليغ لسانه	لمفوءة	...	٤٣٨
ولست أعجب من عصيان قلبك لي	يعصيني	البحثري	٢١٢
ولقد أردت الصبر عنك فعاقني	قديم	الأحوص بن محمد	٤٠٩
ولقد سَمِعتُ ما ربي	خبيث	ابن الرومي	١٣٨
ولقد صدقت عن المطامع مُعْرِضاً	تُرْخَرُفُ	مهيار	٣٩٣
ولقد منحتكم المودة صادقاً	ضلوعي	...	٢٥٠
وللنفيس تارات تُحَلُّ بها العرى	الشحائح	ابن هرمة	١٤٤
ولمّا رأيتك أوليتني	الجميلا	الدارمي	٤٣٩
ولمّا شَكَّونا ناظرِها فأدبرت	مقبلي	ابن التلميذ	١٥٧
ولمّا قضينا ما عانا أداؤه	فملحف	...	٣٤٨
ولمّا مننتم منّةً وعطفتم	حَبْلِي	...	٣٥١
ولمّا نَصَّى السيرُ القلاص وأقبلت	تَقْلُقُ	أبو الحسن الأقسامي	١١٩
ولو أنّ حيّاً كان قبراً لميّتٍ	قبرا	...	١٨٦
ولو شئتُ علّمتُ المكارمَ شيمتي	رفيق	يزيد بن معاوية	٣٨٨

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
ولو قيل الفداء لكان يُقْدَى	التفادي	أبو الفرج بن ميسرة	١٨٥
ولو قيل لي ماذا تُريد من المُنَى	القرْبُ	الوزير المغربي	١٣٠
ولها سرائرُ في الضمير طويتها	طَيَّه	ثعلب	١٤٩
وليس أخوك الدائم العهد بالذي	مُقْبِلًا	أوس بن حجر	٢١٧
ولي كبدٌ مقروحةٌ من يبيعي	قُرُوح	...	٢١٠
وليلٍ لم يَقْصُرْهُ رُقَادٌ	الحبيب	...	١٧١
وليلةٌ هَوَّنا على العيسِ أُرْسِلَتْ	باطله	البحثري	٢٢٠
ولي همّةٌ تسمو إلى شرف العلى	النواب	...	١٦٠
وما الملك إلا حلية بك حسنها	بلا زند	...	٣٤٩
وما أنا إلا غرسٌ تُعماك تنتحي	فروعي	...	١٢٠
وما أُنْسُ لا أُنْسُ عَهْدُ الشبابِ	الكبير	البحثري	٢٢٧
وما تَلَوْمٌ جنسي عن لقائِكُم	عَجَلُ	السيد الرضي	٨٤
وما زالت الأيامُ توعدني المُنَى	وعودها	...	٢٥٨
وما زلتُ أرجو نفع سلمي وودّها	المسائح	الحسين بن مطير	٢١٠
وما عبرَ الإنسانُ عن فضلِ نفسه	فاضل	...	٤٧٨
وما كُلُّ ما يخشى الفتى نازلاً به	نائِلُ	...	١١٠
وما كلُّ من أسخطته أنا معيَّب	أقول	كثير عزة	١٣٤
وما كنتُ بالغاشي لغيرك منزلاً	المقاصد	...	٤٣٤
ومُنِيَّمٌ جرحَ الفراق فؤاده	يترقرُّ	ابن المعتز	١١٨
ومحبرةُ الأرجاء مقبرةُ الحشا	عهودها	...	٢٦٤
ومُدَلَّلٌ أما القضيبي فقدّه	فكثيب	ابن الحجاج	٤٤٥
ومن عادة الأيام أنْ صُرِفَها	جانبُ	...	٤٤٦



صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
ومن فرط شوقي لا أسائل عنكم	بسؤال	...	٩٤
ومن منح الجهال علماً أضاعه	ظلم	الشافعي	٤٠٦
ونحن حفرنا الحوفزان بطعنة	أنبا	عمرو بن الأهتم المنقري	٣٢٩
وهبتم لنا يا آل وهب مودة	يؤئل	يزيد بن محمد المهلب	٢٤٨
وهبني حرمت الجود عند طلابه	لقائي	ابن الخياط	٤٣٤
وهل يخشى وعيد الناس إلا	صغير	...	٣٣٨
وهيهات هيهات العقيق وأهله	نواصله	...	٣٥٣
ويزوي بعقلي المرء قلله ماله	أخولا	...	٣٩١
ويلك لا تستنكري من يدي	بذليل	...	٤٣٦
ويوم الحفل قد سمرت وكفت	براد	كثير	٢٣٦
ها هو الشيب لانما فأفريقي	مفيع	البحري	٢٢٤
هجرتك لا قلني مني ولكن	الصدود	...	٢٤٥
هجوته زهيراً ثم إنني امتدحته	تمدح	أبو محمد الأعرابي	١٧٩
هدمت مساعيه المساعي فابتنت	الفرقد	...	٣٦٤
هديتي تقصر عن همتي	حالي	أبو علي البصير	١٧٥
هم الكثر فلا أصل ولا ثمر	ورق	ابن الرومي	٢٥٨
همام كنضل السيف كيف هز زنه	الفرقد	...	٣٦٤
هناك ربك ما أولاك من حسن	فكني	...	٣٦٨
هو الحمى ومغانه مغانه	تعانیه	ابن المعلم	٣٩٠
هو الذي أنعم نعمي عمت	سمت	العجاج	٣١٨
الهوى أمر عجب شأنه	رجا	اليزيدي	٢١٧
هي السيادة حلت منزل القمر	البصر	...	٣٥٠

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
يا أبا إسحاق بيز في دَعَةٍ	خلف	...	٧٣
يا أيها المتحلّي غير شيمتِه	الملقُ	...	٣٩٧
يا تاركِي جسداً بغير فؤاد	الإبعاد	النظام	٢١٣
يا ذا المليك الذي أمتست معالمه	مكارمه	...	٤٢٠
يا زماناً ألبس الأحرار دُلّاً ومهانَه	زمانه	أبو علي	١٠٢
يا ساكني أعلام كاظمَةٍ	نجد	أحمد بن زيد الحسني	٩٧
يا سرحة المأم قد سُدّت موارِدُه	مسدود	إسحاق الموصلي	١٦٢
يا سَلَمَ لَيْتَ لساناً تطعّنين به	قُطْعاً	الأحوص	٤١٩
يا صاحبي رُبّة إنسان حَسَنَ	...	الأصمعي	٣٢٠
يا كعبُ ما راح من قومٍ ولا ابتكروا	حادٍ	حارثة بن بدر الغداني	٢٣٨
يا ليت شعري أشيّعي صدّ رأيكم	خُلُقاً	...	٨٣
يا ليتني فيها جَدَع	أُضْع	...	٣٢٨
يا مَنْ بجانبه الكريم تعلّقت	آمالي	...	١١١
يا مَنْ تبرّمت الدنيا بطلعتِه	بالرميد	...	١٦٠
يا مَنْ نُحوّل عَنّا وهو يألفنا	تلقانا	عبيد الله بن عبدالله بن طاهر	٦٢
يا مَنْ له بالناس خبرَه	عبره	بشر بن المعتمر	١٧٢
يا مَنْ نَمِيلُ على جَوائبِ بَرِّه	مُتَعَطِّفٍ	...	١١١
يا مَنْ يرى خدمة السلطان عَدَنَه	الندم	...	٢٤٢
يا واحد العرب الذي	نظيرُ	...	٦٢
يا هذه إني أسيّفتُ وراعي	المقبل	...	٤٧٨
يجفّو الخنا ويعافه كرما	مقتدر	الأبله	٤٢٢
يخلطون البريء منا بذّي الذنب	...	الحارث بن حلزة	٣٣٢

صدر البيت	القافية	القائل	الصفحة
يَدْ المعروف عَنَّمْ حَيْثُ كَانَتْ	كفور	...	٦٦
يَذْهَبُ الْمَالُ يَا يَزِيدُ وَيَبْقَى	الأمصار	...	١٦٠
يَرَاغُ مَتَى أَبْكَيْتُهُ ضَحَكَ الْعُلَى	العدى	...	٤٢١
يَرُومُ أَذَى الْأَحْرَارِ كُلِّ مُلَاكُمْ	أعورا	...	١٠٤
يَسُرُّ الْفَتَى مَا كَانَ قَدَّمَ مِنْ تَعَى	قائله	...	٦١
يُسَاطِرُكَ الصَّبَابَةُ وَالسَّهَادَا	والودادا	...	٣٥٠
يُشَاوِرُ نَفْسًا بَيْنَ جَنْبَيْهِ نَذْلَةً	مَهْلًا	...	١٦١
يُغْضِي لَهُ الْقَوْمُ إِجْلَالًا وَتَعْظَمَةً	للقمر	طريح بن إسماعيل	٤١١
يَقْلُ لِقَبْرِ بِالْغَرِيِّينَ كُلَّمَا	دموعي	...	٢٦٢
يَقُولُ أَنَاسُ إِنَّ مَرُوءًا بَعِيدَةً	طاهر	مروان بن أبي حفصة	٢٤٦
يَقُولُونَ إِنَّ الْبَعْدَ غَيْرُ وَدَنَا	لباقي	...	٤٢٢
يَقُولُونَ زُرْنَا وَاقْضِ وَاجِبَ حَقَّنَا	عَنِي	ماني الموسوس	٤٢٦
يَقُولُونَ فِي قَرَبِ الْحَبِيبِ مَلَالَةٌ	وجد	...	٢٦٩
يَقُولُونَ لِي: فَيْكَ الْتَهْبَاطُ، وَإِنَّمَا	أَحْجَمَا	الشافعي أو غيره	١١٣
يَقُولُونَ لِي قُلْ فِي عَلَيٍّ مَدَانِحًا	معاند	المعري	٣٩٨
يَقُولُونَ هَذَا أَمْ عَمْرُو قَرِيبَةٌ	سماء	النظار الفقعسي	٢١٣
يَوْمَ الْفَرَاقِ لَقَدْ خَلَقْتَ طَوِيلًا	معقولا	أبو تمام	١٨١

## فهرس الأمثال

أبعد من العيوق: ٣٢٩.

أقصر لماً أبصر: ٤٥.

إلزم الصّحة تلزمك العافية: ٤٥.

الحوادث إذا توالّت تولّت: ٤٥.

زمنُ الإمكان نُزِرْ؛ فاغتنم طاعة الله فنعم المغتنم: ٤٥.

الزيادة على الكفاية نقصان: ٤٥.

صلاح من جهل الكرامة في هوانه: ٤٥.

في وجه مالِك تعرف إمّرتَه: ٣٣٣.

كاد العروس يكون أميراً: ٢٩٧.

## فهرس الكتب الواردة في المتن

التوراة: ١٩٩.

العين: ٣١٧، ٣٣٠.

القرآن: ١٦٧، ٣٠٥، ٣٩٨.

كتاب الحيوان: ٢٨٨.

كتاب المفيد: ٢٥٥.

## فهرس المصادر

- ١- أبو بكر الصولي حياته وأدبه: للدكتور أحمد جمال العمري، دراسة في أبي بكر الصولي، المتوفى سنة ٣٢٦ هجرية، نشر دار المعارف.
- ٢- أحكام القرآن: للقاضي أبي بكر بن العربي، المتوفى سنة ٥٤٣ هجرية، تحقيق محمد عبد القادر عطا، نشر دار الفكر للطباعة والنشر في بيروت.
- ٣- أخبار الدولة العباسية: لمؤلف مجهول من القرن الثالث الهجري، عن مخطوط فريد من مكتبة مدرسة أبي حنيفة في بغداد، تحقيق الدكتور عبد العزيز الدوري والدكتور عبد الجبار المطلبي، نشر دار الطليعة للطباعة والنشر في بيروت.
- ٤- أخبار القضاة: لمحمد بن خلف بن حيّان، المتوفى سنة ٣٠٦ هجرية، نشر عالم الكتاب في بيروت.
- ٥- أخبار أبي القاسم الزجاجي: للشيخ أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي، المتوفى سنة ٣٣٩ هجرية.
- ٦- الاختصاص: للشيخ المفيد أبي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي، المتوفى سنة ٤١٣ هجرية، تحقيق علي أكبر الغفاري والسيد محمود الزندي، نشر دار المفيد للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت، الطبعة الثانية سنة ١٤١٤ هجرية.
- ٧- آداب المجالسة: لابن عبد البر، المتوفى سنة ٤٦٣ هجرية، تحقيق سمير حليبي، نشر دار الصحابة للتراث، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٩ هجرية.

٨- أدب الدنيا والدين: لأبي الحسن علي بن محمد الماوردي البصري، المتوفى سنة ٤٥٠ هجرية، تحقيق ياسين محمد السواس، نشر دار ابن كثير في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١٣ هجرية.

٩- الأذكياء: لابن الجوزي الحنبلي أبي الفرج عبد الرحمن بن علي بن محمد، المتوفى سنة ٥٩٧ هجرية، طبع دمشق بعناية أسامة الرفاعي سنة ١٩٨٥ للميلاد.

١٠- الإرشاد في معرفة حجج الله على العباد: للشيخ المفيد أبي عبد الله محمد بن محمد بن النعمان العكبري البغدادي، المتوفى سنة ٤١٣ هجرية، تحقيق مؤسسة آل البيت عليه السلام لإحياء التراث، نشر دار المفيد للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت، الطبعة الثانية سنة ١٤١٤ هجرية.

١١- الاستيعاب: لأبي عمرو يوسف بن عبد البر النمري، المتوفى سنة ٤٦٣ هجرية، تحقيق علي محمد الجبوري، نشر دار الجيل في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١٢ هجرية.

١٢- أشعار النساء: لأبي عبيد محمد بن عمران بن موسى بن عبيد المرزبان الكاتب البغدادي، المتوفى سنة ٣٢٧ هجرية، تحقيق العاني وهلال ناجي، طبع ونشر بغداد سنة ١٩٧٦ للميلاد.

١٣- أشعار أولاد الخلفاء وأخبارهم: لجيمس هيوارث دون، المستشرق البريطاني الذي أشهر إسلامه، المتوفى سنة ١٣٩٤ هجرية، طبع مصر.

١٤- الاعتقادات في دين الإمامية: للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى ابن بابويه القمي، المتوفى سنة ٣٨١ هجرية، تحقيق عصام عبد السيد، نشر دار المفيد للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت، الطبعة الثانية سنة ١٤١٤ هجرية.

١٥- الإعجاز والإيجاز: لأبي منصور الثعالبي، المتوفى سنة ٤٢٩ هجرية، نشر مكتبة القرآن في القاهرة.

١٦- الأعلام: لخير الدين الزركلي، المتوفى سنة ١٤١٠ هجرية، نشر دار العلم للملايين في بيروت، الطبعة الخامسة سنة ١٩٨٠ للميلاد.

- ١٧- أعلام الدين في صفات المؤمنين: للشيخ الجليل الحسن بن أبي الحسن الديلمي، المتوفى سنة ٥٤٨ هجرية، تحقيق ونشر مؤسسة آل البيت عليه السلام لإحياء التراث في قم المقدسة.
- ١٨- أعيان الشيعة: للسيد محسن الأمين، المتوفى سنة ١٣٧١ هجرية، تحقيق وتخريج حسن الأمين، نشر دار التعارف للمطبوعات في بيروت.
- ١٩- الأهلبي: لأبي الفرج الأصفهاني، المتوفى سنة ٣٥٦ هجرية، نشر دار إحياء التراث العربي في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١٥ هجرية.
- ٢٠- الأمالي: لشيخ الطائفة أبي جعفر محمد بن الحسن الطوسي، المتوفى سنة ٤٦٠ هجرية، تحقيق قسم الدراسات الإسلامية في مؤسسة البعثة، نشر دار الثقافة للطباعة والنشر والتوزيع في قم، الطبعة الأولى سنة ١٤١٤ هجرية.
- ٢١- الأمالي: للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي، المتوفى سنة ٣٨١ هجرية، تحقيق قسم الدراسات الإسلامية في مؤسسة البعثة في قم المقدسة، نشر مركز الطباعة والنشر في مؤسسة البعثة، الطبعة الأولى سنة ١٤١٧ هجرية.
- ٢٢- الأمالي: للشيخ المفيد أبي عبد الله محمد بن محمد بن نعمان العكبري البغدادي، المتوفى سنة ٤١٣ هجرية، تحقيق حسين الأستاذ ولي وعلي أكبر الغفاري، نشر دار المفيد للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت، الطبعة الثانية سنة ١٤١٤ هجرية.
- ٢٣- الأمالي: للشريف المرتضى أبي القاسم علي بن الطاهر، المتوفى سنة ٤٣٦ هجرية، تصحيح وتعليق السيد محمد بدر الدين النعساني الحلبي، نشر مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي في قم المقدسة، الطبعة الأولى سنة ١٣٢٥ هجرية.
- ٢٤- الأمالي: لمحمد بن العباس اليزيدي، المتوفى سنة ٣١٠ هجرية، نشر عالم الكتب في بيروت ومكتبة المتنبي في القاهرة.
- ٢٥- أمالي الزجاجي: للشيخ أبي القاسم عبد الرحمن بن إسحاق الزجاجي النحوي، المتوفى سنة ٣٣٩ هجرية، شرح أحمد بن الأمين الشنقيطي، طبع في مصر سنة ١٣٢٤ هجرية.
- ٢٦- أمالي القالي: لأبي علي إسماعيل بن القاسم القالي، المتوفى سنة ٣٥٦ هجرية، بقرطبة، طبع دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٣٩٨ هجرية.



- ٢٧- الإمتاع والمؤانسة: لأبي حيان التوحيد علي بن محمد بن العباس، المتوفى سنة ٤٠٠ هجرية، نشر مكتبة عنصرية في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٤ هجرية.
- ٢٨- الأنساب: للسمعاني، المتوفى سنة ٥٦٢ هجرية، تحقيق وتقديم وتعليق عبد الله عمر البارودي، نشر دار الجنان للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٨ هجرية.
- ٢٩- أنساب الطالبين: للسيد نجم الدين أبي الحسن علي بن محمد بن علي بن محمد العلوي العمري، المتوفى سنة ٧٠٩ هجرية، تحقيق الدكتور أحمد المهدي الدامغاني، نشر مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي العامة في قم المقدسة، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٩ هجرية.
- ٣٠- أنوار العقول من أشعار وصي الرسول: ديوان أشعار منسوبة إلى أمير المؤمنين (عليه السلام)، جمعه قطب الدين الكيدري أبو الحسن محمد بن الحسين بن الحسن البيهقي النيسابوري، المتوفى سنة ٥١٣ أو ٥١٢ هجرية.
- ٣١- بحار الأنوار: للعلامة الشيخ محمد باقر المجلسي، المتوفى سنة ١١١١ هجرية، نشر مؤسسة الوفاء في بيروت، الطبعة الثانية المصححة سنة ١٤٠٣ هجرية.
- ٣٢- البداية والنهاية: لأبي الفداء إسماعيل بن كثير الدمشقي، المتوفى سنة ٧٧٤ هجرية، تحقيق وتعليق علي شيري، نشر دار إحياء التراث العربي في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٨ هجرية.
- ٣٣- البديع في نقد الشعر: لأبي المظفر أسامة بن مرشد بن علي بن مقلد بن نصر بن منقذ الكنتاني الكلبي الشيزري، المتوفى سنة ٥٨٤ هجرية، طبع مرتين في ليدن وأمريكا.
- ٣٤- البصائر والذخائر: لأبي حيان التوحيد علي بن محمد بن العباس، المتوفى سنة ٤٠٠ هجرية، نشر دار صادر في بيروت.
- ٣٥- بغية الطلب في تاريخ حلب: لابن العديم كمال الدين عمر بن أحمد، المتوفى سنة ٦٦٠ هجرية، تحقيق سهيل زكار، نشر دار الفكر في بيروت.

٣٦- بهجة المجالس وإنس المجالس: لابن عبد البر أبي عمر يوسف بن عبد الله النمري القرطبي، المتوفى سنة ٤٦٣ هجرية، طبع وزارة الأوقاف والشؤون الإسلامية في المملكة المغربية، ونشر مطبعة جريدة مصر سنة ١٩٠٧ للميلاد.

٣٧- البيان والتبيين: للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الليثي البصري النحوي، المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية، تحقيق وشرح حسن السندوسي، نشر المطبعة الرحمانية في مصر، الطبعة الثانية سنة ١٣٥١ هجرية، وطبع في دار الفكر في بيروت سنة ١٣٨٠ هجرية. واستفدنا أيضاً من الطبعة التي نشرتها دار ومكتبة الهلال في بيروت وكذلك مكتبة الخانجي في القاهرة.

٣٨- تلح العروس: لمحج الدين أبي فيض السيد محمد مرتضى الحسيني الواسطي الزبيدي الحنفي، المتوفى سنة ١٢٠٥ هجرية، تحقيق علي شيري، نشر دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت سنة ١٤١٤ هجرية.

٣٩- تاريخ الإسلام: لشمس الدين أبي عبد الله محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، المتوفى سنة ٧٤٨ هجرية، تحقيق الدكتور عمر عبد السلام تدمري، نشر دار الكتاب العربي في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٧ هجرية.

٤٠- تاريخ الطبري: لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، المتوفى سنة ٣١٠ هجرية، تحقيق ومراجعة وتصحيح وضبط نخبة من العلماء الأجلاء، نشر مؤسسة الأعلمي للمطبوعات في بيروت، الطبعة الرابعة سنة ١٤٠٣ هجرية.

٤١- تاريخ يعقوبي: لأحمد بن أبي يعقوب بن جعفر بن وهب الكاتب العبّاسي المعروف باليعقوبي، توزيع مؤسسة ونشر فرهنك أهل بيت عليه السلام في قم المقدسة ودار صادر في بيروت.

٤٢- تاريخ بغداد: لأبي بكر أحمد بن علي الخطيب البغدادي، المتوفى سنة ٤٦٣ هجرية، تحقيق مصطفى عبد القادر عطا، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١٧ هجرية.

٤٣- تاريخ جرجان: لأبي القاسم حمزة بن يوسف السهمي القرشي، المتوفى سنة ٤٢٨ هجرية، نشر دار عالم الكتب في بيروت، الطبعة الرابعة سنة ١٤٠٧ هجرية.

٤٤- تاريخ مدينة دمشق: لأبي القاسم علي بن الحسن بن هبة الله بن عبد الله الشافعي المعروف بابن عساكر، المتوفى سنة ٥٧١ هجرية، تحقيق علي شيري، نشر دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت سنة ١٤١٥ هجرية.

٤٥- التبيان: للشيخ الطوسي أبي جعفر محمد بن الحسن، المتوفى سنة ٤٦٠ هجرية، تحقيق وتصحيح أحمد حبيب قصير العاملي، نشر مكتب الإعلام الإسلامي في قم، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٩ هجرية.

٤٦- تحسین القبيح وتقيح الحسن: للثعالبي، المتوفى سنة ٨٧٥ هجرية، نشر دار الأرقم بن أبي الأرقم في بيروت.

٤٧- تحف العقول: للشيخ الأقدم أبي محمد الحسن بن علي بن الحسين بن شعبة الحراني، من أعلام القرن الرابع الهجري، تحقيق وتعليق علي أكبر الغفاري، نشر مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين في قم المقدسة، الطبعة الثانية سنة ١٤١٤ هجرية.

٤٨- التدوين في أخبار قزوين: لأبي القاسم عبد الكريم بن محمد الرافعي القزويني، المتوفى سنة ٦٢٢ هجرية، تحقيق عزيز الله العطاردي، نشر دار الكتب العلمية سنة ١٤٠٨ هجرية.

٤٩- تلکرة الحفظ: لأحمد بن عثمان الذهبي، المتوفى سنة ٧٤٨ هجرية، نشر مطبعة حيدرآباد سنة ١٣٣٣ هجرية.

٥٠- التلکرة الحمدوتية: لمحمد بن حسن بن حمدون، المتوفى سنة ٥٦٢ هجرية، نشر دار صادر في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١٧ هجرية.

٥١- التلکرة السعدية في الأشمل العربية: لمحمد بن عبد الرحمن العبيدي من علماء القرن الثامن الهجري، تحقيق عبد الله الجبوري، نشر مطبعة النعمان في النجف الأشرف سنة ١٩٧٢ م.

٥٢- التلکرة الفخرية: للصاحب بهاء الدين الإربلي، المتوفى سنة ٦٩٢ هجرية، طبع المجمع العلمي العراقي سنة ١٩٨٤ م، تحقيق نوري حمودي القيسي وحاتم صالح الضامن.

٥٣- تنكرة أولى الألباب: للشيخ داود الأنطاكي، المتوفى سنة ١٠٠٨ هجرية، نشر المكتبة الثقافية في بيروت.

٥٤- ترتيب إصلاح المنطق: لابن السكيت الأهوازي، المتوفى سنة ٢٤٤ هجرية، ترتيب وتقديم وتعليق الشيخ محمد حسن بكاني، نشر مجمع البحوث الإسلامية في مشهد المقدسة، الطبعة الأولى سنة ١٤١٢ هجرية.

٥٥- التشبيهات: لأبي إسحاق إبراهيم بن محمد بن أحمد بن أبي عون.

٥٦- تصحيحات المحدثين: لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري، المتوفى سنة ٣٨٢ هجرية، تحقيق محمود أحمد ميرة، نشر المطبعة العربية الحديثة في القاهرة، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٢ هجرية.

٥٧- التعرف لمذهب أهل التصوف: لأبي بكر محمد الكلاباذي، المتوفى سنة ٣٨٠ هجرية، نشر مؤسسة النصر في طهران.

٥٨- تفسير البحر المحيط: لأبي عبد الله محمد بن يوسف بن علي بن حيّان الأندلسي، المتوفى سنة ٧٤٥ هجرية، تحقيق الشيخ عادل أحمد عبد الموجود والشيخ علي محمد معوض، نشر دار الكتب العلمية، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٢ هجرية.

٥٩- تفسير الثعلبي: لعبد الرحمن بن محمد بن مخلوف أبي زيد الثعلبي المالكي، المتوفى سنة ٨٧٥ هجرية، تحقيق الدكتور عبد الفتاح أبو سنة والشيخ علي محمد معوض والشيخ عادل أحمد عبد الموجود، نشر دار إحياء التراث العربي لمؤسسة التاريخ العربي في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١٨ هجرية.

٦٠- تفسير الثعلبي: للثعلبي، المتوفى سنة ٤٢٧ هجرية، تحقيق أبي محمد بن عاشور، مراجعة وتدقيق الأستاذ نظير الساعدي، نشر دار إحياء التراث العربي في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٢ هجرية.

٦١- تفسير الرازي: للفيخر الرازي، المتوفى سنة ٦٠٦ هجرية، الطبعة الثالثة.

٦٢- تفسير العز بن عبد السلام: لعز الدين عبد العزيز بن عبد السلام السلمي الدمشقي الشافعي، المتوفى سنة ٦٦٠ هجرية، تحقيق الدكتور عبد الله بن إبراهيم الوهبي، نشر دار ابن حزم، الطبعة الأولى سنة ١٤١٦ هجرية.

٦٣- تفسير القرآن الكريم: لعلماد الدين أبي الفداء إسماعيل بن كثير القرشي الدمشقي، المتوفى سنة ٧٧٤ هجرية، تحقيق وتقديم يوسف عبد الرحمن المرعشلي، نشر دار المعرفة للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت سنة ١٤١٢ هجرية.

٦٤- تفسير القرطبي: لأبي عبد الله محمد بن أحمد الأنصاري القرطبي، المتوفى سنة ٦٧١ هجرية، تحقيق وتصحيح أحمد عبد العليم البردوني، نشر دار إحياء التراث العربي في بيروت.

٦٥- تفسير النسفي: لأبي البركات عبد الله بن أحمد بن محمود النسفي، المتوفى سنة ٥٣٧ هجرية.

٦٦- التمثيل والمحاضرة: لعبد الملك بن محمد الثعالبي، المتوفى سنة ٤٢٩ هجرية، نشر الدار العربية للكتاب سنة ١٤٠١ هجرية.

٦٧- تهذيب الكمالي أسماء الرجال: لجمال الدين أبي الحجاج يوسف المزي، المتوفى سنة ٧٤٢ هجرية، تحقيق وضبط وتعليق الدكتور بشار عواد معروف، نشر مؤسسة الرسالة في بيروت، الطبعة الرابعة سنة ١٤٠٦ هجرية.

٦٨- الثقات: لمحمد بن حبان بن أحمد أبي حاتم التميمي البستي، المتوفى سنة ٣٥٤ هجرية، نشر مؤسسة الكتب الثقافية، الطبعة الأولى سنة ١٣٩٣ هجرية.

٦٩- جامع البيان: لأبي جعفر محمد بن جرير الطبري، المتوفى سنة ٣١٠ هجرية، تحقيق وتقديم الشيخ خليل الميس، ضبط وتوثيق وتخريج صدقي جميل العطار، نشر دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت سنة ١٤١٥ هجرية.

٧٠- جامع بيان العلم وفضله: لأبي عمر يوسف بن عبد الله بن محمد بن عبد البر النمري، المتوفى سنة ٤٦٣ هجرية، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٢١ هجرية.

٧١- الجدل الحديث في بيان ماليس بحديث: لأحمد بن عبد الكريم الغزي، تحقيق فواز أحمد زمرلي، نشر دار ابن حزم.

٧٢- المجلس الصالح الكلي والآنيس الناصح الشافي: للقاضي أبي الفرج المعافى بن زكريا الجريري النهرواني، تحقيق عبد الكريم سامي الجندي، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، الطبعة الأولى ١٤٢٦ هجرية.

٧٣- جمع الجواهر في الملح والنوادر: لأبي إسحاق الحصري إبراهيم بن علي بن تميم الأنصاري، المتوفى سنة ٤٥٣ هجرية.

٧٤- الحجة على المذاهب إلى تكفير أبي طالب: لشمس الدين أبي علي فخار بن معد الموسوي، المتوفى سنة ٦٣٠ هجرية، تحقيق السيد محمد بحر العلوم، نشر انتشارات سيد الشهداء في قم المقدسة، الطبعة الأولى سنة ١٤١٠ هجرية.

٧٥- الحلة السراء: لابن الأبار أبي عبد الله محمد بن عبد الله بن أبي بكر بن عبد الرحمن القضاعي، المتوفى سنة ٦٥٨ هجرية.

٧٦- حلية الأولياء: لأبي نعيم أحمد بن عبد الله بن أحمد الأصبهاني، المتوفى سنة ٤٣٠ هجرية، نشر دار الفكر في بيروت.

٧٧- الحماسة البصرية: لأبي الحسن البصري صدر الدين علي بن أبي الفرج بن الحسن، المقتول سنة ٦٥٩ هجرية، ألفها سنة ٦٤٧ هجرية.

٧٨- الحماسة المغربية: لأبي الحجاج جمال الدين يوسف بن محمد بن إبراهيم الأنصاري البياسي، المتوفى سنة ٦٥٣ هجرية، ألفها على نسق حماسة أبي تمام.

٧٩- حياة الحيوان الكبرى: لكمال الدين الدميري، المتوفى سنة ٨٠٨ هجرية، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، الطبعة الثانية سنة ١٤٢٤ هجرية.

٨٠- الحيوان: للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الليثي البصري النحوي، المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية، طبعة الحلبي.

٨١- شخص الخالص: للشيخ أبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري، المتوفى سنة ٤٣٠ هجرية، طبعة مصر.

٨٢- خريدة القصر وجريدة أهل العصر: لعلماد الدين أبي عبد الله محمد بن محمد بن حامد الكاتب الأصبهاني، المتوفى سنة ٥٩٧ هجرية، تحقيق الدكتور شكري فيصل، طبع في بغداد سنة ١٩٦٤ للميلاد.

٨٣-خصائص الأئمة: للشيخ الرضي أبي الحسن محمد بن الحسين بن موسى الموسوي البغدادي، المتوفى سنة ٤٠٦ هجرية، تحقيق محمد هادي الأميني، نشر مجمع البحوث الإسلامية التابع للأستانة الرضوية المقدسة في مشهد سنة ١٤٠٦ هجرية.

٨٤-الخصال: للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي، المتوفى سنة ٣٨١ هجرية، تحقيق وتصحيح وتعليق علي أكبر الغفاري، نشر مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين في الحوزة العلمية في قم المقدسة سنة ١٤٠٣ هجرية.

٨٥-الدر المنثور: لجلال الدين عبد الرحمن بن أبي بكر السيوطي، المتوفى سنة ٩١١ هجرية، نشر دار المعرفة للطباعة والنشر في بيروت.

٨٦-الدر النظيم: للشيخ جمال الدين يوسف بن حاتم بن فوز بن مهنا الشامي المشغري العاملي، المتوفى سنة ٦٦٤ هجرية، نشر مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين في قم المشرفة.

٨٧-الدرة الباهرة من الأصداف الطاهرة: للشهيد الأول محمد بن جمال الدين مكّي العاملي، المستشهد سنة ٧٨٦ هجرية، تحقيق جلال الدين علي الصغير.

٨٨-درة التاج من شعر ابن الحجاج: اختيار هبة الله بديع الزمان الاسطربلي، تحقيق جواد علي الطاهر، من منشورات الجمل، كولونيا (ألمانيا) في بغداد.

٨٩-دستور معالم الحكم: للقاضي أبي عبد الله محمد بن سلامة القطاعي، المتوفى سنة ٤٤٤ هجرية، نشر مكتبة المفيد في قم المقدسة.

٩٠-دهائم الإسلام: للقاضي أبي حنيفة النعمان بن محمد بن منصور بن أحمد بن حيون التميمي المغربي، المتوفى سنة ٣٦٣ هجرية، تحقيق آصف بن علي أصغر فيضي، نشر دار المعارف في القاهرة سنة ١٣٨٣ هجرية.

٩١-الدعوات: لقطب الدين الراوندي أبي الحسين سعيد بن هبة الله، المتوفى سنة ٥٧٣ هجرية، تحقيق ونشر مدرسة الإمام المهدي عليه السلام في قم المقدسة، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٧ هجرية واستفدنا من الطبعة الأخرى التي نشرتها مكتبة العلامة المجلسي في قم.

- ٩٢- دمية القصر: للباخرزي أبي الحسن علي بن الحسن بن علي الشافعي، المقتول سنة ٤٦٧ هجرية، وهي ذيل يتيمة الدهر للثعالبي، طبع في حلب.
- ٩٣- ديوان ابن الرومي: المتوفى مسموماً سنة ٢٨٣ هجرية، شرح وتحقيق عبد الأمير علي مهنا، نشر دار ومكتبة الهلال في بيروت سنة ١٩٩٨ للميلاد.
- ٩٤- ديوان ابن حيوس: المتوفى سنة ٤٧٣ هجرية، تحقيق خليل مردم بك، طبع دار صادر في بيروت سنة ١٩٨٤.
- ٩٥- ديوان ابن زيدون: المتوفى سنة ٤٦٣ هجرية، شرح وتحقيق كرم البستاني، طبع دار بيروت سنة ١٩٨٤ للميلاد.
- ٩٦- ديوان ابن نيفاء المصري: المتوفى سنة ٧٦٨ هجرية، نشر دار إحياء التراث العربي.
- ٩٧- ديوان أبي الأسود الدؤلي: المتوفى سنة ٦٩ هجرية، تحقيق محمد حسن آل ياسين، نشر مؤسسة أيف للطباعة والتصوير في بيروت سنة ١٩٨٢ للميلاد.
- ٩٨- ديوان أبي الطيب المتنبي: المتوفى سنة ٣٥٤ هجرية، نشر دار الأرقم بن أبي الأرقم في بيروت.
- ٩٩- ديوان أبي العتاهية: المتوفى سنة ٢١٠ هجرية، مؤسسة الأعلمي للطبوعات في بيروت، سنة ١٤٢٠ هجرية.
- ١٠٠- ديوان أبي تمام: المتوفى سنة ٢٣١ هجرية، نشر مؤسسة النور للطبوعات في بيروت، الطبعة الأولى ١٤٢١ هجرية.
- ١٠١- ديوان أبي دلالة: المتوفى سنة ١٦١ هجرية على الأصح، شرح اميل بديع يعقوب، نشر دار الجبل.
- ١٠٢- ديوان أبي سعد المخزومي: المتوفى حدود سنة ٢٣٠ هجرية، جمع وتحقيق رزوق فرج رزوق، نشر مطبعة الإيمان في بغداد سنة ١٩٧١ للميلاد.
- ١٠٣- ديوان أبي فراس الحمداني: المقتول سنة ٣٥٧ هجرية، دار ومكتبة هلال سنة ٢٠٠٣ للميلاد.
- ١٠٤- ديوان أبي نؤاس: المتوفى سنة ١٩٩ هجرية، نشر دار بيروت للطباعة والنشر، سنة ١٩٨٦ للميلاد.



- ١٠٥ - ديوان الأحوص بن محمد الأنصاري: المتوفى سنة ١٠٥ هجرية، جمع وتحقيق د. محمد نبيل طريفي، نشر عالم الكتب في بيروت، الطبعة الأولى ١٤٢٢ هجرية.
- ١٠٦ - ديوان الأرجلني: لناصح الدين أحمد بن محمد بن الحسين، المتوفى سنة ٥٤٤ هجرية، تحقيق محمد قاسم مصطفى، نشر وزارة الثقافة والإعلام في الجمهورية العراقية سنة ١٩٧٩ للميلاد.
- ١٠٧ - ديوان الإمام علي عليه السلام (أنوار العقول): لقطب الدين محمد بن الحسين البيهقي الكيدري، المتوفى بعد سنة ٥٧٦ هجرية، تحقيق كامل سلمان الجبوري، نشر ذوي القربى في قم، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٦ هجرية.
- ١٠٨ - ديوان إمرئ القيس: المتوفى نحو سنة ٨٠ قبل الهجرة، نشر دار ومكتبة الهلال في بيروت، الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٤ للميلاد.
- ١٠٩ - ديوان البحري: المتوفى سنة ٢٨٤ هجرية، دار الكتب العلمية سنة ١٩٨٧ للميلاد. واستفدنا من طبعة مؤسسة الأعلمي، شرحه وضبطه إيمان البقاعي.
- ١١٠ - ديوان بشار بن برد: المقتول سنة ١٦٨ هجرية، شرح الدكتور صلاح الدين الهواري، نشر دار ومكتبة هلال في بيروت سنة ٢٠٠٣ للميلاد.
- ١١١ - ديوان ابن حيوس: لأبي فتيان محمد بن سلطان الدمشقي، المتوفى ٤٧٣ هجرية، نشر دار صادر في بيروت.
- ١١٢ - ديوان التهامي: المقتول في السجن سنة ٤١٦ هجرية، شرح وتحقيق الدكتور علي نجيب عطوي، دار ومكتبة الهلال في بيروت، سنة ١٩٨٦ للميلاد.
- ١١٣ - ديوان جرير: المتوفى سنة ١١٠ هجرية، نشر دار الأرقم بن أبي الأرقم في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١٧ هجرية.
- ١١٤ - ديوان جميل بثينة: المتوفى سنة ٨٢ هجرية، نشر دار ومكتبة الهلال في بيروت الطبعة الأخيرة سنة ١٤٢٢ هجرية، واستفدنا من شرح ديوان جميل بثينة، نشر دار مكتبة الحياة في بيروت، تقديم سيف الدين الكاتب وأحمد عصام الكاتب.
- ١١٥ - ديوان حاتم الطائي: المتوفى سنة ٦٠٥ م، نشر دار ومكتبة الهلال في بيروت سنة ٢٠٠٢ للميلاد.

- ١١٦-ديوان حسان بن ثابت الأنصاري: المتوفى سنة ٥٠ هجرية، نشر دار صادر في بيروت.
- ١١٧-ديوان الحلاج (الحسين بن منصور): المقتول سنة ٣٠٩ هجرية، جمع وتقديم سعدي ضناوي، طبع دار صادر في بيروت سنة ١٩٩٨ للميلاد.
- ١١٨-ديوان الحيص بيص (ابن الصفي التميمي): المتوفى سنة ٥٧٤ هجرية، تحقيق مكّي السيد جاسم وشاكر هادي شكر، نشر وزارة الإعلام في الجمهورية العراقية سنة ١٩٧٥ للميلاد.
- ١١٩-ديوان خالد الكاتب: المتوفى سنة ٢٦٢ هجرية أو ٢٦٩ هجرية، نشر مطبعة دار الرسالة سنة ١٩٨١م، ساعدت جامعة بغداد على نشره.
- ١٢٠-ديوان الخريجي: المتوفى سنة ٢١٤ هجرية، تحقيق علي جواد الطاهر ومحمد جبار المعيد، نشر دار الكتاب الجديد في لبنان سنة ١٩٧١ للميلاد.
- ١٢١-ديوان الخنساء: للخنساء بنت عمرو، المتوفاة سنة ٢٤ هجرية، نشر دار صادر في بيروت.
- ١٢٢-ديوان دعلج بن علي الخزاعي: الشهيد سنة ٢٤٦ هجرية، نشر مؤسسة النور للمطبوعات في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١٧ هجرية.
- ١٢٣-ديوان زهير بن أبي سلمى: دكتور فخر الدين قباوة، نشر دار الأخلاق الجديدة في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٢ هجرية.
- ١٢٤-ديوان السري الرقاه: المتوفى سنة ٣٦٢ على الأصح، تقديم وشرح كرم البستاني، نشر دار صادر في بيروت سنة ١٩٩٦ للميلاد.
- ١٢٥-ديوان الشقعي: المتوفى سنة ٢٠٤ هجرية، نشر دار الأرقم بن أبي الأرقم في بيروت.
- ١٢٦-ديوان الشريف الرضي: المتوفى سنة ٤٣٦ هجرية، نشر وزارة الإرشاد الإسلامي، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٦ هجرية.
- ١٢٧-ديوان الصلاب بن عباد: المتوفى سنة ٣٨٥ هجرية، تحقيق محمد حسن آل ياسين، نشر دار القلم في بيروت.
- ١٢٨-ديوان صرّ دُر: المتوفى سنة ٤٦٥ هجرية، نشر دار الكتب المصرية بالقاهرة سنة ١٩٩٥ للميلاد.
- ١٢٩-ديوان الصنوبري: لأحمد بن محمد بن الحسن الضبي، المتوفى سنة ٣٣٤ هجرية، تحقيق الدكتور إحسان عباس، نشر دار صادر في بيروت.

- ١٣٠- ديوان الصوري: لعبد المحسن بن غلبون، المتوفى سنة ٤١٩ هجرية، تحقيق مكّي سيّد جاسم وشاكر هادي شكر، نشر دار الرشيد للنشر في بغداد سنة ١٩٨٠ للميلاد.
- ١٣١- ديوان طريح بن إسماعيل الثقفي: المتوفى سنة ١٦٥ هجرية، تحقيق بدر أحمد ضيف، نشر دار المعرفة الجامعية في الاسكندرية.
- ١٣٢- ديوان الطغرائي: لأبي إسماعيل الحسين بن علي الطغرائي، المتوفى سنة ٥١٥ هجرية، نشر وزارة الإعلام في الجمهورية العربية المتحدة (مصر).
- ١٣٣- ديوان الطغرائي: المتوفى سنة ٥١٥ هجرية، تحقيق علي جواد الطاهر ويحيى الجبوري، نشر وزارة الإعلام في الجمهورية العراقية سنة ١٩٧٦ للميلاد.
- ١٣٤- ديوان العباس بن الأحنف: المتوفى سنة ١٩٢ هجرية، نشر دار بيروت في لبنان سنة ١٩٨٢ للميلاد.
- ١٣٥- ديوان العباس بن مرداس السلمي: جمعه وحقّقه الدكتور يحيى الجبوري، نشر مؤسسة الرسالة في بيروت.
- ١٣٦- ديوان عبدالله بن الزبير الأسدي: المتوفى حدود سنة ٧٥ هجرية، جمع وتحقيق الدكتور يحيى الجبوري، طبع دار الحرية في بغداد سنة ١٩٧٤ للميلاد.
- ١٣٧- ديوان عبدالله بن المعتز: المقتول سنة ٢٩٦ هجرية، نشر دار بيروت سنة ١٤٠٦ هجرية.
- ١٣٨- ديوان العرجي: المتوفى نحو سنة ١٢٠ هجرية، تحقيق سجع جميل الجبيلي، نشر دار صادر في بيروت سنة ١٩٩٨ للميلاد.
- ١٣٩- ديوان عرقلة الكلبي=حسان بن نمير: المتوفى سنة ٥٦٧ هجرية، تحقيق أحمد الجندي، نشر دار صادر في بيروت.
- ١٤٠- ديوان عروة بن الورد مع ديوان السماول وحاتم الطائي: نشر دار بيروت سنة ١٩٨٦ للميلاد.
- ١٤١- ديوان عروة بن أذينة: المتوفى حدود سنة ١٣٠ هجرية، تحقيق يحيى الجبوري، نشر مكتبة الأندلس في بغداد سنة ١٩٧٠ للميلاد.
- ١٤٢- ديوان عروة بن حزام: المتوفى سنة ٣٠ هجرية، جمع وتحقيق أنطوان محسن القوال، نشر دار الجيل في بيروت.

٥٧٦.....المجموع في الآداب والحكم

١٤٣- ديوان علي بن الجهم: المتوفى سنة ٢٤٩ هجرية، تحقيق خليل مردم بيگ، لجنة التراث العربي في بيروت.

١٤٤- ديوان علي بن جبلة العكوك: المتوفى سنة ٢١٣ هجرية، جمع وتحقيق زكي ذاكر العاني، طبع بمطبعة دار الساعة سنة ١٩٧١م، ساعدت نقابة المعلمين العراقية على نشره.

١٤٥- ديوان عمارة اليماني: المقتول سنة ٥٦٩ هجرية، شرح عبد الرحمن الإيراني وأحمد المعلمي، نشر مطبعة عكرمة في دمشق.

١٤٦- ديوان الفرزدق: المتوفى سنة ١١٠ هجرية، تحقيق دكتور صلاح الدين الهواري، نشر دار ومكتبة الهلال في بيروت، الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٧ للميلاد.

١٤٧- ديوان قيس بن ذريح: المتوفى سنة ٦٨ هجرية، نشر دار مكتبة الهلال للطباعة والنشر في بيروت.

١٤٨- ديوان كشاجم: المتوفى سنة ٣٦٠ هجرية، تحقيق عبد الواحد شعلان، نشر مكتبة الخانجي بالقاهرة.

١٤٩- ديوان الكيث بن زيد الأسدي: المستشهد سنة ١٢٦ هجرية، جمع وتقديم الدكتور داود سلوم، نشر عالم الكتب في بيروت سنة ١٩٩٧ للميلاد.

١٥٠- ديوان مجنون ليلى: المتوفى سنة ٦٨ هجرية، شرح يوسف فرحات، نشر دار الكتاب العربي في لبنان سنة ١٤١٧ هجرية.

١٥١- ديوان محمد بن عمار الأندلسي: المقتول سنة ٤٧٧ هجرية، جمع وتحقيق صلاح خالص، طبع مطبعة الهدى في بغداد سنة ١٩٥٧ للميلاد.

١٥٢- ديوان محمود بن حسن الوزاق: المتوفى سنة ٢٣٠ هجرية، تحقيق وليد قصاب، طبع عجمان سنة ١٩٩١ للميلاد.

١٥٣- ديوان مروان بن أبي حفصة: المتوفى سنة ١٨٢ هجرية، تحقيق حسين عفوان، نشر دار المعارف في مصر.

١٥٤- ديوان المعلي: لأبي هلال العسكري، المتوفى بعد سنة ٣٩٥ هجرية، طبع دار الجيل في بيروت.

- ١٥٥- ديوان مهيلار الدليمي: المتوفى سنة ٤٢٨ هجرية، تقديم أحمد نسيم، نشر مؤسسة الأعلمي للمطبوعات في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٠ هجرية.
- ١٥٦- ديوان النبلغة الجعدي: المتوفى نحو سنة ٥٠ هجرية، نشر مؤسسة الأعلمي للمطبوعات في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٢١ هجرية.
- ١٥٧- ديوان النبلغة النيلي: من شعراء العصر الجاهلي، تحقيق فوزي عطوي، نشر دار صعب في بيروت سنة ١٩٨٠ للميلاد.
- ١٥٨- ديوان نصيب بن رباح: المتوفى سنة ١٠٨ هجرية، جمع وتقديم داود سلوم، نشر مطبعة الإرشاد في بغداد سنة ١٩٦٧ للميلاد.
- ١٥٩- ديوان وضاح اليمن: نشر دار صادر في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٩٩٦ للميلاد.
- ١٦٠- الذخيرة في محاسن أهل الجزيرة: لابن بسام شتري، من أعلام القرن السادس الهجري، نشر دار الغرب الإسلامي في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٢١ هجرية.
- ١٦١- الذريعة: للعلامة الشيخ آقا بزرك الطهراني، المتوفى سنة ١٣٨٩ هجرية، نشر دارالأضواء في بيروت، الطبعة الثالثة سنة ١٤٠٣ هجرية.
- ١٦٢- ربيع الأبرار ونصوص الأخيار: لجار الله محمود بن عمر الزمخشري، المتوفى سنة ٥٨٣ هجرية، نشر مؤسسة الأعلمي في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١٢ هجرية.
- ١٦٣- الرسائل السياسية: للجاحظ أبي عثمان عمرو بن بحر بن محبوب الليثي البصري النحوي، المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية، نشر دار ومكتبة هلال في بيروت، الطبعة الثانية سنة ١٤٢٣ هجرية.
- ١٦٤- روضة العقلاء ونزهة الفضلاء: لأبي حاتم بن حبان البستي، نشر مكتبة بدر وطبعة دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٣٩٧ هجرية.
- ١٦٥- روضة الواعظين: للشيخ العلامة محمد بن الفتال النيسابوري، الشهيد سنة ٥٠٨ هجرية، تحقيق وتقديم السيد محمد مهدي السيد حسن الخراسان، نشر الشريف الرضي في قم المقدسة.
- ١٦٦- الزاهر في معاني كلمات الناس: لأبي بكر الأنباري، المتوفى سنة ٣٢٨ هجرية، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٤ هجرية.

- ١٦٧- زهر الآداب وثمر الألباب: لأبي إسحاق إبراهيم بن علي الحصري الشاعر، المتوفى سنة ٤٥٣ هجرية، المطبوع في مصر سنة ١٣٧٢ هجرية.
- ١٦٨- الزهرة: لأبي بكر محمد بن علي بن داود الظاهري، مفتي بغداد، المتوفى سنة ٢٩٧ هجرية.
- ١٦٩- سبط ابن التعاويذي: لمحمد بن عبيد الله بن عبد الله المعروف بسبط ابن التعاويذي، المتوفى سنة ٥٥٣ هجرية، نشر مطبعة المقتطف في مصر سنة ١٩٠٣ للميلاد.
- ١٧٠- سراج الملوك ومنهاج السلوك: ليحيى بن عبد الجليل بن يونس الجليلي، المتوفى سنة ١١٩٨ هجرية، ساعده في التأليف محمد أمين الخطيب العمري.
- ١٧١- مسقط الزند: لأبي العلاء المعري، المتوفى سنة ٤٤٩ هجرية، المطبوع مع شروحه، بإشراف طه حسين، نشر الدار القومية للطباعة والنشر في القاهرة سنة ١٩٦٤ م.
- ١٧٢- السنن الكبرى: لأبي بكر أحمد بن الحسين بن علي البيهقي، المتوفى سنة ٤٥٨ هجرية، نشر دار الفكر في بيروت.
- ١٧٣- سير أعلام النبلاء: لشمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان الذهبي، المتوفى سنة ٧٤٨ هجرية، إشراف وتخريج شعيب الأرناؤوط، تحقيق حسين الأسد، نشر مؤسسة الرسالة في بيروت، الطبعة التاسعة سنة ١٤١٣ هجرية.
- ١٧٤- السيرة الحلبية: لعلي بن برهان الدين الحلبي الشافعي، المتوفى سنة ١٠٤٤ هجرية، نشر دار المعرفة سنة ١٤٠٠ هجرية.
- ١٧٥- شرح الأخبار: للقاضي أبي حنيفة النعمان بن محمد التميمي المغربي، المتوفى سنة ٣٦٣ هجرية، تحقيق السيد محمد الحسيني الجلال، نشر مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجامعة المدرسين في قم المقدسة، الطبعة الثانية سنة ١٤١٤ هجرية.
- ١٧٦- شرح شافية ابن الحلاج: للشيخ رضي الدين محمد بن الحسن الأسترابادي النحوي، المتوفى سنة ٦٨٦ هجرية، تحقيق وضبط وشرح محمد نور الحسن ومحمد الزفراف ومحمد محيي الدين عبد الحميد، نشر دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٣٩٥ هجرية.
- ١٧٧- شرح نهج البلاغة: لابن أبي الحديد المعتزلي، المتوفى سنة ٦٥٦ هجرية، تحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم، نشر دار إحياء الكتب العربية - عيسى البابي الحلبي وشركاءه، الطبعة الأولى سنة ١٣٧٨ هجرية.

- ١٧٨- شعب الإيمان: للبيهقي أحمد بن الحسين، المتوفى سنة ٤٥٨ هجرية، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، واستفدنا من الطبعة التي نشرتها مكتبة الرشد بالرياض.
- ١٧٩- شعراء النصرانية: للويس شيخو اليسوعي، المتوفى سنة ١٣٤٦ هجرية، طبع في بيروت سنة ١٩٢٦ للميلاد.
- ١٨٠- شعر طريح بن إسماعيل الثقفي: المتوفى سنة ١٢٦ هجرية، جمع الدكتور بدر أحمد ضيف، نشر دار المعرفة الجامعية في الاسكندرية.
- ١٨١- الصالح: لإسماعيل بن حماد الجوهري، المتوفى سنة ٣٩٣ هجرية، تحقيق أحمد عبد الغفور العطار، نشر دار العلم للملايين في بيروت، الطبعة الرابعة سنة ١٤٠٧ هجرية.
- ١٨٢- الصداقة والصدق: لأبي حيان التوحيد علي بن محمد بن العباس الصوفي، المتوفى سنة ٤٠٠ هجرية.
- ١٨٣- الصناعتين: لأبي هلال حسن بن عبد الله العسكري، المتوفى سنة ٣٩٥ هجرية، اختصره موفق الدين البغدادي.
- ١٨٤- ضغفاء العقيلي: لأبي جعفر محمد بن عمرو بن موسى بن حماد العقيلي المكي، المتوفى سنة ٣٢٢ هجرية، تحقيق الدكتور عبد المعطي أمين قلعجي، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، الطبعة الثانية سنة ١٤١٨ هجرية.
- ١٨٥- الطب النبوي: لابن قيم الجوزية محمد بن أبي بكر بن أيوب الزرعي الدمشقي، المتوفى سنة ٧٥١ هجرية، تقديم ومراجعة وتصحيح وإشراف عبد الغني عبد الخالق، نشر دار الكتب العلمية في بيروت.
- ١٨٦- طبقات الأولياء: للشيخ سراج الدين عمر بن الملتن، المتوفى سنة ٨٠٤ هجرية، طبع دار الكتب الظاهرية.
- ١٨٧- طبقات الشعراء: لابن المعتز العباسي.
- ١٨٨- الطرائف الأدبية (مجموعة دواوين): لعبد العزيز الميمني، نشر دار الكتب العلمية في بيروت.

١٨٩- الطوائف في معرفة الطوائف: للسيد ابن طاووس رضي الدين أبي القاسم علي بن موسى الحلي، المتوفى سنة ٦٦٤ هجرية، نشر مطبعة الخيام في قم المقدسة، الطبعة الأولى سنة ١٣٩٩ هجرية.

١٩٠- العقد الفريد: لابن عبد ربه الأندلسي، المتوفى سنة ٣٢٧ هجرية، نشر دار الكتاب العربي في بيروت.

١٩١- عيون الأخبار: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، المتوفى سنة ٢٧٦ هجرية، نشر دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٤١٨ هجرية.

١٩٢- عيون الأنباء في طبقات الأطباء: لابن أبي أصيبعة، المتوفى سنة ٦٦٨ هجرية، تحقيق الدكتور نزار رضا، نشر دار مكتبة الحياة في بيروت.

١٩٣- عيون الحكم والمواعظ: للشيخ كافي الدين أبي الحسن علي بن محمد الليثي الواسطي، من أعلام القرن السادس الهجري، تحقيق الشيخ حسين الحسيني البيرجندي، نشر دار الحديث في قم، الطبعة الأولى سنة ١٣٧٦ هجرية.

١٩٤- عيون أخبار الرضا (ع): للشيخ الصدوق محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي، المتوفى سنة ٣٨١ هجرية، تحقيق الشيخ حسين الأعلمي، نشر مؤسسة الأعلمي للمطبوعات في بيروت سنة ١٤٠٤ هجرية.

١٩٥- غرر الخصائص وعرر النقائص الفاضحة: للشيخ أبي إسحاق برهان الدين محمد بن إبراهيم الأنصاري الكتبي الشهير بالوطواط، المتوفى سنة ٧١٨ هجرية، نشر دار الكتب العلمية في بيروت سنة ١٤٢٩ هجرية.

١٩٦- غريب الحديث: لأبي إسحاق إبراهيم بن إسحاق الحربي، المتوفى سنة ٢٨٥ هجرية، تحقيق الدكتور سليمان بن إبراهيم بن محمد العاير، نشر دار المدينة للطباعة والنشر والتوزيع في جدة، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٥ هجرية.

١٩٧- غريب الحديث: لأبي عبيد القاسم بن سلام الهروي، المتوفى سنة ٢٢٤ هجرية، تحقيق محمد عبد المعيد خان، نشر دار الكتاب العربي في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٣٨٤ هجرية.



- ١٩٨- غريب الحديث : لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، المتوفى سنة ٢٧٦ هجرية، تحقيق الدكتور عبد الله الجبوري، نشر دار الكتب العلمية في قم المقدسة، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٨ هجرية.
- ١٩٩- الفاضل : لأبي العباس المبرد، المتوفى سنة ٢٨٦ هجرية، نشر دار الكتب المصرية في القاهرة، الطبعة الثالثة سنة ١٤٢١ هجرية.
- ٢٠٠- الفايق في غريب الحديث : لجار الله محمود بن عمر الزمخشري، المتوفى سنة ٥٨٣ هجرية، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١٧ هجرية.
- ٢٠١- الفتوحات المكية : لابن عربي أبي عبد الله محمد بن علي الحاتمي الطائي، المتوفى سنة ٦٢٨ هجرية، نشر دار صادر في بيروت ودار إحياء التراث العربي.
- ٢٠٢- الفرج بعد الشدة : للقاضي أبي علي الحسن بن أبي القاسم التنوخي، المتوفى سنة ٣٨٤ هجرية، نشر الشريف الرضي في قم المقدسة، الطبعة الثانية سنة ١٣٦٤ هجرية.
- ٢٠٣- الفصول المهمة في أصول الأئمة : للشيخ محمد بن الحسن الحر العاملي، المتوفى سنة ١١٠٤ هجرية، تحقيق وإشراف محمد بن محمد الحسين القاسيني، نشر مؤسسة معارف إسلامي إمام رضا عليه السلام، الطبعة الأولى سنة ١٤١٨ هجرية.
- ٢٠٤- الفصول المهمة في تأليف الأمة : للعلامة السيد عبد الحسين شرف الدين الموسوي، المتوفى سنة ١٣٧٧ هجرية، نشر قسم الإعلام الخارجي لمؤسسة البعثة في إيران.
- ٢٠٥- الفصول المهمة في معرفة الأئمة : لعلي بن محمد بن أحمد المالكي المعروف بابن الصباغ، المتوفى سنة ٨٥٥ هجرية، تحقيق سامي الغريزي، نشر دار الحديث للطباعة والنشر في قم المقدسة، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٢ هجرية.
- ٢٠٦- فوات الوفيات : لمحمد شاكر الكتبي، المتوفى سنة ٧٦٤ هجرية، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، الطبعة الأولى سنة ٢٠٠٠ للميلاد.
- ٢٠٧- الفهرست : لابن النديم أبي الفرج محمد بن إسحاق الوراق، المتوفى سنة ٤٣٨ هجرية، تحقيق رضا تجدد، نشر في طهران سنة ١٣٩١ هجرية، وطبع في القاهرة سنة ١٣٤٨ هجرية.
- ٢٠٨- القاموس المحيط : للفيلسوف أبي الفوارس، المتوفى سنة ٨١٧ هجرية.

٢٠٩- قري الضيف: لعبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان (ابن أبي الدنيا)، نشر أضواء السلف في الرياض سنة ١٩٩٧ ميلادية الطبعة الأولى.

٢١٠- قضاء الحوائج: لابن أبي الدنيا أبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن سفيان القرشي، المتوفى سنة ٢٨١ هجرية، دراسة وتحقيق محمد عبد القادر أحمد عطا، نشر مؤسسة الكتاب الثقافية، الطبعة الأولى، سنة ١٤١٣ هجرية.

٢١١- قطب السروفي أو صفاء الخمر: لأحمد بن القاسم المعروف بالرفيق النديم، المتوفى سنة ٣٥٧ هجرية.

٢١٢- الكافي: للشيخ الكليني أبي جعفر محمد بن يعقوب بن إسحاق الرازي، المتوفى سنة ٣٢٨ أو ٣٢٩ هجرية، تصحيح وتعليق علي أكبر الغفاري، نشر دار الكتب الإسلامية لمرضى آخوندي في طهران، الطبعة الثالثة سنة ١٣٨٨ هجرية.

٢١٣- الكامل: لعبد الله بن عدي، المتوفى سنة ٣٦٥ هجرية، تحقيق الدكتور سهيل زكار تدقيق يحيى مختار غزاوي، نشر دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت، الطبعة الثالثة سنة ١٤٠٩ هجرية.

٢١٤- الكامل في التاريخ: لابن الأثير عز الدين أبي الحسن علي بن أبي الكرم محمد بن محمد بن عبد الكريم الشيباني، المتوفى سنة ٦٣٠ هجرية، نشر دار صادر للطباعة ودار بيروت للطباعة والنشر سنة ١٣٨٦ هجرية.

٢١٥- الكامل في اللغة والأدب: للمبرّد أبي العباس محمد بن يزيد النحوي، المتوفى سنة ٢٨٥ هجرية، تعليق محمد أبو الفضل والسيد شماته، نشر دار الفكر العربي في القاهرة.

٢١٦- كتاب الإخوان: لأبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن أبي الدنيا، المتوفى سنة ٢٨١ هجرية، تحقيق محمد عبد الرحمن طوالة، نشر دار الاعتصام.

٢١٧- كتاب الورع: لأبي بكر عبد الله بن محمد بن عبيد بن أبي الدنيا، المتوفى سنة ٢٨١ هجرية، تحقيق وتعليق أبو عبد الله محمد بن حمد الحمود، نشر الدار السلفية في الكويت، الطبعة الأولى سنة ١٩٨٨ للميلاد.

٢١٨ - كشف الغمة في معرفة الأئمة: للعلامة أبي الحسن علي بن عيسى بن أبي الفتح الإربلي، المتوفى سنة ٦٩٣ هجرية، نشر دار الأضواء في بيروت، الطبعة الثانية سنة ١٤٠٥ هجرية.

٢١٩ - كشف اليقين في فضائل أمير المؤمنين: للعلامة الحلبي الحسن بن يوسف بن المطهر، المتوفى سنة ٧٢٦ هجرية، تحقيق حسين الدركاهي، نشر في طهران، الطبعة الأولى سنة ١٤١١ هجرية.

٢٢٠ - الكشكول: للشيخ البهائي، المتوفى سنة ١٠٣٠ هجرية، نشر الشريف الرضي في قم المقدسة.

٢٢١ - كنز العمال في سنن الأقوال والأفعال: للمتقي الهندي علاء الدين علي بن حسام الدين، المتوفى سنة ٩٧٥ هجرية، ضبط وتفسير الشيخ بكري حياني، تصحيح وفهرسة الشيخ صفوة السقا، نشر مؤسسة الرسالة في بيروت سنة ١٤٠٩ هجرية.

٢٢٢ - كنز الفوائد: لأبي الفتح محمد بن علي الكراچكي، المتوفى سنة ٤٤٩ هجرية، نشر مكتبة المصطفوي في قم المقدسة، الطبعة الثانية.

٢٢٣ - الكنى والألقاب: للشيخ عباس القمي، المتوفى سنة ١٣٥٩ هجرية، تقديم الشيخ محمد هادي الأميني، نشر مكتبة الصدر في طهران.

٢٢٤ - لباب الأدب: لأسامة بن منقذ، المتوفى سنة ٥٨٤ هجرية، نشر مكتبة السنة في القاهرة، الطبعة الثانية سنة ١٤٠٧ هجرية.

٢٢٥ - لزوم مالا يلزم: لأبي العلاء المعري، المتوفى سنة ٤٤٩ هجرية، شرح نديم عدي، طبع دار طلاس في سوريا.

٢٢٦ - لسان العرب: لأبي الفضل جمال الدين محمد بن مكرم بن منظور الإفريقي المصري، المتوفى سنة ٧١١ هجرية، نشر أدب الحوزة في قم المقدسة سنة ١٤٠٥ هجرية.

٢٢٧ - لسان الميزان: لشهاب الدين أبي الفضل أحمد بن علي بن حجر العسقلاني، المتوفى سنة ٨٥٢ هجرية، نشر مؤسسة الأعلمي في بيروت، الطبعة الثانية سنة ١٣٩٠ هجرية.

٢٢٨ - اللطف واللطائف: لأبي منصور عبد الملك بن محمد بن إسماعيل الثعالبي النيسابوري، المتوفى سنة ٤٢٩ هجرية، والكتاب موجود في دار الكتب في إسبانيا.

- ٢٢٩- ليس في كلام العرب: للحسين بن أحمد بن خالويه، المتوفى سنة ٣٧٠ هجرية، نشر مكة المكرمة، الطبعة الثانية سنة ١٣٩٩ هجرية.
- ٢٣٠- مجمع الأشغال: للميداني النيشابوري، المتوفى سنة ٥١٨ هجرية، نشر الأستانة الرضوية في مشهد سنة ١٤٠٧ هجرية، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٧ هجرية.
- ٢٣١- مجمع البحرين: للشيخ فخر الدين الطريحي، المتوفى سنة ١٠٨٥ هجرية، تحقيق السيد أحمد الحسيني، نشر مكتب الثقافة الإسلامية، الطبعة الثانية سنة ١٤٠٨ هجرية.
- ٢٣٢- مجمع البيان: لأبي علي الفضل بن الحسن الطبرسي، المتوفى سنة ٥٤٨ هجرية، تحقيق وتعليق لجنة من العلماء والمحققين الأخصائيين، نشر مؤسسة الأعلمي للمطبوعات في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١٥ هجرية.
- ٢٣٣- المجموع: لمحيي الدين النووي، المتوفى سنة ٦٧٦ هجرية، نشر دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت.
- ٢٣٤- المجموع اللطيف: لأمين الدولة الأفطسي، المتوفى سنة ٥١٥ هجرية، نشر دار المغرب الإسلامي في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٥ هجرية.
- ٢٣٥- المحاسن: للشيخ أبي جعفر أحمد بن محمد بن خالد البرقي، المتوفى سنة ٢٧٤ هجرية، تحقيق وتصحيح وتعليق السيد جلال الدين الحسيني (المحدث)، نشر دار الكتب الإسلامية في طهران سنة ١٣٧٠ هجرية.
- ٢٣٦- المحاسن والأضداد: للجاحظ، المتوفى سنة ٢٥٥ هجرية، نشر دار ومكتبة هلال في بيروت سنة ١٤٢٣ هجرية.
- ٢٣٧- المحاسن والمساوي: لإبراهيم بن محمد البيهقي، المتوفى سنة ٣٢٠ هجرية، نشر دار صادر في بيروت سنة ١٣٩٠ هجرية.
- ٢٣٨- محاضرات الأدباء ومحاورات الشعراء والبلغاء: للراغب الأصفهاني أبي القاسم الحسين بن محمد، المتوفى سنة ٥٠٢ هجرية، نشر شركة دار أرقم بن أبي أرقم في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٠ هجرية.
- ٢٣٩- محاضرة الأبرار ومسامرة الأخيار: لابن عربي أبي عبد الله محمد بن علي الحاتمي الطائفي، المتوفى سنة ٦٣٨ هجرية، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٢ هجرية.

٢٤٠- المحيّر: لابن حبيب بن أمية الهاشمي البغدادي، المتوفى سنة ٢٤٥ هجرية، نشر دار الآفاق الجديدة في بيروت.

٢٤١- المحمّدون من الشعراء: لجمال الدين أبي الحسن القفطي، المتوفى سنة ٦٤٦ هجرية، مخطوط توجد نسخة منه في دار الكتب الوطنية في باريس برقم ٣٣٣٥.

٢٤٢- المختصر من تاريخ ابن الديلمي: لمحمّد بن سعيد بن يحيى بن علي بن الديلمي، المتوفى سنة ٦٣٧ هجرية، تحقيق ودراسة مصطفى عبد القادر عطا، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، الطبعة الأولى، سنة ١٤١٧ هجرية.

٢٤٣- المدّش: لأبي الفرج بن الجوزي، المتوفى سنة ٥٩٧ هجري، نشر دار الجيل في بيروت.

٢٤٤- مرآة النساء فيما حسن منهنّ وساء: لمحمّد بن محمد بن عبد القادر بن علي الحسيني الأدهمي، المتوفى سنة ١٣٥٣ هجرية.

٢٤٥- مستدرك الوسائل: للميرزا حسين النوري الطبرسي، المتوفى سنة ١٣٢٠ هجرية، تحقيق ونشر مؤسسة آل البيت عليه السلام لإحياء التراث في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٨ هجرية.

٢٤٦- المستدرك على الصحيحين: لأبي عبد الله الحاكم النيسابوري، المتوفى سنة ٤٠٥ هجرية، تحقيق وإشراف يوسف عبد الرحمن المرعشلي.

٢٤٧- المستطرف في كل فنّ مستظرف: لشهاب الدين الأبهسي، المتوفى سنة ٨٥٢ هجرية، نشر عالم الكتب في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١٩ هجرية، والطبعة الأخرى نشر دار الكتب العلمية في بيروت ١٩٨٦ للميلاد.

٢٤٨- مسكّن الفؤاد عند فقد الأحبة والأولاد: للشهيد الثاني الشيخ زين الدين بن علي بن أحمد الجعفي العاملي، المستشهد سنة ٩٦٥ هجرية، تحقيق ونشر مؤسسة آل البيت عليه السلام في قم المقدّسة، الطبعة الثانية سنة ١٤١٢ هجرية.

٢٤٩- مسند أبي يعلى الموصلي: لأبي يعلى أحمد بن علي بن المثنى التميمي الموصلي، المتوفى سنة ٣٠٧ هجرية، تحقيق حسين سليم راشد، نشر دار المأمون للتراث في بيروت.

٢٥٠- مسند أحمد: لأحمد بن حنبل، المتوفى سنة ٢٤١ هجرية، نشر دار صادر في بيروت.

٢٥١-مسند الشهاب: لأبي عبد الله محمد بن سلامة القضاعي، المتوفى سنة ٤٥٤ هجرية، تحقيق حمدي عبد الحميد السلفي، نشر مؤسسة الرسالة في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٥ هجرية.

٢٥٢-المصنّف: لعبد الرزاق الصنعاني، المتوفى سنة ٢١١ هجرية، تحقيق الشيخ المحدث جيب الرحمن الأعظمي.

٢٥٣-المصنّف: لابن أبي شيبة الكوفي، المتوفى سنة ٢٣٥ هجرية، تحقيق وتعليق سعيد اللحام، نشر دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٩ هجرية.

٢٥٤-المصون في الأدب: لأبي أحمد الحسن بن عبد الله بن سعيد العسكري، المتوفى سنة ٣٨٢ هجرية تحقيق عبد السلام محمد هارون، طبع في الكويت سنة ١٩٦٠ للميلاد.

٢٥٥-معارج اليقين في أصول الدين: للشيخ محمد السبزواري، المتوفى في القرن السابع الهجري، تحقيق علاء آل جعفر، نشر مؤسسة آل البيت لإحياء التراث في قم المقدسة، الطبعة الأولى سنة ١٤١٠ هجرية.

٢٥٦-المعارف: لأبي محمد عبد الله بن مسلم بن قتيبة الدينوري، المتوفى سنة ٢٧٦ هجرية، تحقيق الدكتور ثروت عكاشة، نشر دار المعارف في القاهرة.

٢٥٧-معلي الأخبار: للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن بابويه القمي، المتوفى سنة ٣٨١ هجرية، تصحيح وتعليق علي أكبر الغفاري، نشر مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين في قم المقدسة، طبع سنة ١٣٧٩ هجرية.

٢٥٨-معلي القرآن: لأبي جعفر النحاس، المتوفى سنة ٣٣٨ هجرية، تحقيق الشيخ محمد علي الصابوني، نشر جامعة أم القرى في المملكة العربية السعودية، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٩ هجرية.

٢٥٩-معجم الأدباء: لياقوت الحموي، المتوفى سنة ٦٢٦ هجرية، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤١١ هجرية.

٢٦٠-المعجم الأوسط: للطبراني أبي القاسم سليمان بن أحمد، المتوفى سنة ٣٦٠ هجرية، تحقيق ونشر دار الحرمين للطباعة والنشر والتوزيع سنة ١٤١٥ هجرية.

٢٦١- معجم البلدان: لياقوت الحموي، المتوفى سنة ٦٢٦ هجرية، نشر دار إحياء التراث العربي في بيروت سنة ١٣٩٩ هجرية.

٢٦٢- معجم الشعراء: للمرزباني عبيد الله بن محمد بن عمران الخراساني، المتوفى سنة ٣٨٥ هجرية.

٢٦٣- المعجم الصغير: للطبراني أبي القاسم سليمان بن أحمد، المتوفى سنة ٣٦٠ هجرية، نشر دار الكتب العلمية في بيروت.

٢٦٤- المعجم الكبير: للطبراني أبي القاسم سليمان بن أحمد، المتوفى سنة ٣٦٠ هجرية، تحقيق وتخرّيج حمدي عبد المجيد السلفي، نشر دار إحياء التراث العربي، الطبعة الثانية.

٢٦٥- معجم مقاييس اللغة: لأبي الحسين أحمد بن فارس بن زكريا، المتوفى سنة ٣٩٥ هجرية، تحقيق عبد السلام محمد هارون، نشر مكتب الإعلام الإسلامي سنة ١٤٠٤ هجرية في قم.

٢٦٦- معدن الجواهر ورياضة الخواطر: لأبي الفتح محمد بن علي الكراچكي، المتوفى سنة ٤٤٩ هجرية، تحقيق السيّد أحمد الحسيني، نشر مطبعة مهر استوار في قم المقدّسة، الطبعة الثانية سنة ١٣٩٤ هجرية.

٢٦٧- المغرب في حلّ المغرب: لأبي الحسن نور الدين علي بن الوزير أبي عمران موسى بن سعيد المغربي الغرناطي الأندلسي، المتوفى سنة ٦١٠ هجرية، تحقيق شوقي ضيف، نشر دار المعارف في القاهرة سنة ١٩٥٥ للميلاد.

٢٦٨- مفيد العلوم ومبيد الهموم: لأبي بكر جمال الدين محمد بن العباس الخوارزمي، المتوفى سنة ٣٨٣ هجرية، نشر مكتبة عنصرية في بيروت، طبع سنة ١٤١٨ هجرية.

٢٦٩- مقاتل الطالبين: لأبي الفرج الأصفهاني، المتوفى سنة ٣٥٦ هجرية، تحقيق وتقديم وإشراف كاظم المظفر، نشر المكتبة الحيدرية ومطبعها في النجف الأشرف، الطبعة الثانية سنة ١٣٨٥ هجرية.

٢٧٠- المقتطف من أزهار الطرف: لابن سعيد الأندلسي، المتوفى سنة ٦٨٥ هجرية، نشر شركة أمل في القاهرة، طبع سنة ١٤٢٥ هجرية.

٢٧١- مكارم الأخلاق: لابن أبي الدنيا، المتوفى سنة ٢٨١ هجرية، تحقيق مجدي السيد هاشم، نشر مكتبة القرآن للطبع والنشر والتوزيع في القاهرة.

٢٧٢- مكارم الأخلاق: للشيخ رضي الدين أبي نصير الحسن بن الفضل الطبرسي، المتوفى سنة ٥٤٨ هجرية، نشر الشريف الرضي في قم المقدسة، الطبعة السادسة سنة ١٣٩٢ هجرية.

٢٧٣- الملل والنحل: للشهرستاني أبي الفتح محمد بن عبد الكريم، المتوفى سنة ٥٤٨ هجرية، تحقيق محمد سيد كيلاي، نشر دار المعرفة في بيروت.

٢٧٤- المناقب: للموفق بن أحمد بن محمد المكي الخوارزمي، المتوفى سنة ٥٦٨ هجرية، تحقيق الشيخ مالك المحمودي في مؤسسة سيّد الشهداء عجل، نشر مؤسسة النشر الإسلامي التابعة لجماعة المدرسين في قم المقدسة، الطبعة الثانية سنة ١٤١٤ هجرية.

٢٧٥- مناقب آل أبي طالب: لابن شهر آشوب السروي، المتوفى سنة ٥٨٨ هجرية، تحقيق وتصحيح وشرح ومقابلة لجنة من أساتذة النجف الأشرف، نشر المكتبة الحيدرية في النجف الأشرف سنة ١٣٧٦ هجرية.

٢٧٦- المنتحل: لأبي الفضل عبد الرحمن بن أحمد بن علي الميكالي، المتوفى سنة ٤٣٦ هجرية.

٢٧٧- المنصف للسارق والمسروق منه: لابن وكيع، أبي محمد الحسن بن محمد المتوفى سنة ٣٩٢ هجرية.

٢٧٨- من لا يحضره الفقيه: للشيخ الصدوق أبي جعفر محمد بن علي بن الحسين بن موسى بن بابويه القمي، المتوفى سنة ٣٨١ هجرية، تحقيق وتصحيح وتعليق علي أكبر الغفاري، الطبعة الثانية.

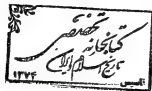
٢٧٩- المنمق في أخبار قريش: لابن حبيب بن أمية الهاشمي البغدادي، المتوفى سنة ٢٤٥ هجرية، نشر عالم الكتب في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٥ هجرية.

٢٨٠- منهاج البراعة في شرح نهج البلاغة: لقطب الدين الراوندي أبي الحسين سعيد بن هبة الله، المتوفى سنة ٥٧٣ هجرية، تحقيق السيّد عبد اللطيف الكوهمري، نشر مكتبة آية الله العظمى المرعشي النجفي في قم المقدسة سنة ١٤٠٦ هجرية.



- ٢٨١- الموشى أو الظرف والظرفاء: لمحمد بن إسحاق بن يحيى الوشاء، المتوفى سنة ٣٢٥ هجرية، نشر دار صادر في بيروت ومكتبة الخانجي في مصر.
- ٢٨٢- الموفقيات (الأخبار الموفقيات): لزيير بن بكّار، المتوفى سنة ٢٥٦ هجرية، تحقيق سامي مكّي العاني، نشر الشريف الرضي في قم سنة ١٤١٦ للميلاد.
- ٢٨٣- المؤلفات والمختلف في أسماء الشعراء: للأمدى أبي القاسم الحسن بن بشر، المتوفى سنة ٣٧٠ هجرية، المطبوع في مصر.
- ٢٨٤- نثر الدر: لأبي سعد منصور بن الحسن الآبي، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، تحقيق خالد عبد الغني محفوظ.
- ٢٨٥- نزهة الناظر في الجمع بين الأشباه والنظائر: للشيخ يحيى بن سعيد الحلّي، المتوفى سنة ٦٨٩ هجرية، تحقيق السيّد أحمد الحسيني ونور الدين الواعظي، نشر مطبعة الآداب في النجف الأشرف سنة ١٣٨٦ هجرية.
- ٢٨٦- نزهة الناظر وتبنيه الغايل: للشيخ الحسين بن محمد بن الحسن بن الحلواني، من أعلام القرن الخامس الهجري، تحقيق ونشر مدرسة الإمام المهدي (عليه السلام) في قم المقدّسة، الطبعة الأولى سنة ١٤٠٨ هجرية.
- ٢٨٧- نشوار المحاضرة وأخبار المذاكرة: للقاضي التنوخي، المتوفى سنة ٣٨٤ هجرية، طبع في بيروت سنة ١٣٩١ هجرية.
- ٢٨٨- نظم درر السمطين في فضائل المصطفى والمرضى والبتول والسطين: لمحمد بن يوسف الزرندي الحنفي، المتوفى سنة ٧٥٠ هجرية، الطبعة الأولى سنة ١٣٧٧ هجرية.
- ٢٨٩- نفع الطيب من غصن الأندلس الرطيب: لأحمد بن محمد المقرئ التلمساني، المتوفى سنة ١٠٤١ هجرية، تحقيق يوسف محمد البقاعي، نشر دار صادر في بيروت سنة ١٩٦٨م والطبعة الثانية سنة ١٩٩٧.
- ٢٩٠- نفحة اليمن فيما يزول بكرة الشجن: لأحمد بن محمد اليمني، المتوفى سنة ١٢٥٣ هجرية، نشر مؤسسة إسماعيليان في طهران.
- ٢٩١- نور القبس: للرمزياني اليعموري يوسف بن أحمد الحافظ، المتوفى سنة ٦٧٣ هجرية.

- ٢٩٢- نهاية الإرب في فنون الأدب: لشهاب الدين النويري، المتوفى سنة ٧٣٣ هجرية، نشر دار الكتب والوثائق القومية في القاهرة، الطبعة الأولى سنة ١٤٢٣ هجرية.
- ٢٩٣- النهاية في غريب الحديث: لابن الأثير، المتوفى سنة ٦٠٦ هجرية، تحقيق طاهر أحمد الزاوي ومحمود محمد الطناحي، نشر مؤسسة إسماعيليان للطباعة والنشر والتوزيع في قم المقدسة، الطبعة الرابعة سنة ١٩٨٥ للميلاد.
- ٢٩٤- نهج البلاغة: خطب الإمام علي عليه السلام، المستشهد في محراب الصلاة سنة ٤٠ هجرية، تحقيق وشرح محمد عبده، نشر دار الذخائر في قم المقدسة، الطبعة الأولى سنة ١٤١٢ هجرية.
- ٢٩٥- الوافي بالوفيات: للصفدي، المتوفى سنة ٧٦٤ هجرية، تحقيق أحمد الأرنؤوط وتركبي مصطفى، نشر دار إحياء التراث سنة ١٤٢٠ هجرية.
- ٢٩٦- وسائل الشيعة: للحر العاملي، المتوفى سنة ١١٠٤ هجرية، تحقيق ونشر مؤسسة آل البيت لإحياء التراث في قم المقدسة، الطبعة الثانية سنة ١٤١٤ هجرية.
- ٢٩٧- وفيات الأعيان وأنباء أبناء الزمان: لابن خلكان، المتوفى سنة ٦٨١ هجرية، نشر دار الثقافة في لبنان.
- ٢٩٨- هدية العارفين: لإسماعيل باشا البغدادي، المتوفى سنة ١٣٣٩ هجرية، نشر دار إحياء التراث العربي في بيروت.
- ٢٩٩- بيمة الدهر في محاسن أهل العصر: للشعالبي عبد الملك النيسابوري، المتوفى سنة ٤٢٩ هجرية، نشر دار الكتب العلمية في بيروت، الطبعة الأولى سنة ١٤٣٠ هجرية.





## منشورات دار التراث

### الف) فهارس المخطوطات والوثائق

١. فهارس مخطوطات مكتبة الكاشف الغطاء العامة (الجزء الأول)  
تأليف: السيد حسن الموسوي البروجردي
٢. فهرس مخطوطات المصوّرة في مكتبة الإمام الحكيم العامة (مجلّدان)  
تأليف: محمّد مهدي نجف
٣. وثائق نجد (تقارير أمراء العثمانيين المعاصرين لظهور محمد بن عبد الوهاب)  
تأليف: السيد علي الموجاني، بمساعدة: أمير عقيقي بخشايشي، تعريب: عقيل خورشيا

### ب) داراسات تراثية

١. الحياة الفكرية في الحلة (خلال القرن التاسع الهجري)  
تأليف: الدكتور يوسف الشمري

### ج) نصوص تراثية

١. الحدود النحوية والمآخذ على الحاجبية وغيرها  
تأليف: كمال الدين ابن العتافي الحلي (ت ٧٩٠ هـ)  
تحقيق، تعليق ودراسة: د. قاسم رحيم حسن السلطاني ،  
أ.م.د. صالح كاظم عجيل الجبوري
٢. المجموع في الآداب والحكم  
تأليف: السيد علي بن باقى القرشي الحلي (من أعلام القرن السابع الهجري)  
تحقيق: عبدالحليم عوض الحلي





سازمان اسناد و کتابخانه ملی  
جمهوری اسلامی ایران